

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA COMISIÓN GIPUZKOA - 2023

Subvención nominativa extraordinaria del Ministerio de Cultura y Deporte

Curso unipersonal de mantenimiento y afinación del fortepiano “Broadwood” del Palacio de Intsausti de Azkoitia

17 al 26 de junio de 2023

La Bascongada dispone en su sede central del Palacio de Intsausti, de Azkoitia, de un Forteplano “Broadwood” fabricado en Inglaterra en 1788/1790, de un valor histórico extraordinario, tratándose de un raro ejemplar en activo. Es un instrumento como el utilizado por Mozart en sus composiciones y Beethoven en sus primeras obras.

No se conoce la existencia de ningún otro instrumento de características similares en todo el Estado, salvo en el Museo de instrumentos de Barcelona. El buen estado de su tabla armónica garantiza la calidad sonora del instrumento, al que se le ha aplicado una importante restauración realizada por un especialista en instrumentos de tecla antiguos y especialmente de Forteplanos similares a éste (Umberto Debiaggi - Italia).

Este forteplano Broadwood nos da pie a divulgar la música de grandes compositores como son Beethoven y Mozart. La rareza y delicadeza de este instrumento requiere una constante atención de mantenimiento y afinación, que debe ser llevado a cabo por personal especializado que no existe en nuestro entorno y nos obliga a acudir al propio restaurador italiano (Umberto Debiaggi).

Aconsejados por el propio restaurador llegamos a la conclusión de que es preferible formar a un músico joven, Ignacio Arakistain, próximo a la villa de

Azkoitia, donde se encuentra el fortepiano. Se trata de un estudiante que completó la carrera de piano con las más altas calificaciones, ha obtenido varios premios y se halla actualmente cursando un Máster de dos años en Viena junto al maestro Pier Damiano Peretti.

Ignacio Arakistain formó parte de un curso básico de mantenimiento y afinación que el propio Umberto Debiaggi impartió en el Palacio de Intsausti, siendo el fortepiano el objeto del estudio.

En este caso, el curso se ha llevado a cabo en el propio laboratorio de la firma Umberto Debiaggi, que se encuentra en la región del Piamonte de Italia, y tuvo lugar los días 17 al 26 de junio.

Estas fechas se seleccionaron, por una parte, en función de la cercanía que supone el desplazamiento a Milán desde Viena, y, por otra parte, por el hecho de que en la zona del adiestramiento se celebra el importante festival GAUDETE, con una intensa actividad musical de conciertos de instrumentos antiguos restaurados por el propio Umberto Debiaggi, que congrega a muchos músicos y se produce un gran ambiente musical con la posibilidad de muchos contactos.

Ignacio Arakistain tuvo, por tanto, la oportunidad de tomar parte en este festival y su presencia quedó plasmada en el programa.

Klarinete eta fortepiano kontzertua / Concierto de clarinete y fortepiano

Larunbata, 2023ko martxoaren 25ean, 12:00etan - Sábado, 25 de marzo de 2023, 12:00h

Palacio - Intsausti - Jauregia (Azkoitia)

Programa - Egitaraua

Claudia Alduncin - Clarinete; Ignacio Arakistain - Forteapiano

*** Bosgarren tonuko SonataDo maiorrean Fray Joseph de Larrañaga (1863-1937)**

Concertino B-flat Major G. Donizetti (1797-1848)

1. Andante sostenuto
2. Allegretto

*** Piano Sonata B-flat Major KV333 W. A. Mozart (1756-1791)**

3. Allegro
4. Andante cantabile

Konzert für Klarinet und Orchester W. A. Mozart (1756-1791)

2. Adagio

Drei Fantasiestücke, Op 73 R. Schumann (1810-1856)

1. Zart und mit Ausdruck

2. Lebhaft leicht

3. Rasch und mit Feuer

(* Pianofortea bakarrik)

Claudia Alduncin

Claudia Alduncin de Imaz, nacida en Andoain, comenzó a tocar el clarinete a los 8 años en la Escuela Municipal de Música de Andoain, con el profesor Mikel Emezabal. A los 14 años continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia, con el maestro Luis San Sebastián. Durante su paso por el conservatorio ganó dos años seguidos el concurso de Jóvenes Músicos Vascos, primero en la categoría solista y al año siguiente en la categoría de música de cámara, con el dúo Iparhaize que formó con el acordeonista Eneko Sota.

A los 18 años aprobó las pruebas de ingreso en Musikene y allí estudió en el nivel superior con los profesores José Luis Estellés y Sergio Barranco, hasta terminar sus estudios a los 22 años. Durante sus años de estudio en el centro donostiarra, tuvo la oportunidad de dar interesantes conciertos con la orquesta y banda, como música de cámara, especialmente con el Akara Trio (viola y piano) y el Jator Haize Quintet, con quienes además de las salas de conciertos por Donostia, tuvieron la oportunidad de dar un concierto en Sevilla en las Navidades de 2021.

Actualmente, trabaja como profesor en la Escuela Municipal de Música de Andoain, compaginando su trabajo con conciertos de zarzuela y conciertos de música de cámara.

Ignacio Arakistain

Ignacio Arakistain Agirre nació en Azpeitia en 1998. Allí fue donde dio sus primeros pasos en el mundo de la música, empezando a tocar el piano a los 7 años. Continuó su formación pianística en el conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, con la profesora Junkal Guerrero. Al mismo tiempo, comenzó a tocar el órgano bajo la dirección del profesor José Luis Frantzesena.

Ha sido premiado en el concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en la categoría de tecla, y en el Concurso de Piano Ciudad de San Sebastián por la

fundación Enrique Lartundo. También resultó premiado con el tercer premio en el tercer certamen Francisco de Salinas, en la ciudad de Burgos.

Ha participado en diversos ciclos de música como la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo de Órgano Romántico de Guipúzcoa, el ciclo Bizkaiko Hotsak o el Ciclo de Música para Órgano en Navarra, entre otros.

Finalizó con las más altas calificaciones los estudios de órgano en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con los profesores Esteban Landart, Mónica Melcova y Karol Mossakowski, entre otros.

Su participación en proyectos culturales ha sido continua, destacando el disco Galerak publicado en 2019, con composiciones propias. En el campo de la música de cámara caben destacar sus trabajos con el txistulari Peio Irigoyen y la acordeonista Garazi Navas.

Asimismo, en enero de 2022 fue premiado con el VI. Premio Orfeón Donostiarra-Musikene por su trabajo sobre la figura del compositor Valentín Larrea (1876-1970).

Actualmente se encuentra realizando sus estudios de máster en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, junto al maestro Pier Damiano Peretti.

Edición del Libro

“La música para órgano en España entre 1880 y 1990”

Esta publicación ayudará a dar a conocer la labor de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en sitios Comunidades como Cataluña, Andalucía o Aragón.

Se estudia la música escrita para órgano por 175 compositores, incluyendo referencias a más de 1.910 partituras reales.

El libro incluye asimismo los apartados siguientes:

- 125 aniversario del órgano Cavallé-Coll, de Azkoitia
- Centenario del órgano Melcher, de Eibar.
- En memoria a Ángel de la Lama por sus investigaciones en torno a la música ibérica.
- El palacio de Intsausti (reportaje fotográfico).

Autor: Esteban Elizondo Iriarte

Ha ejercido como catedrático de órgano del Conservatorio de San Sebastián y también durante varios años como director de dicho Conservatorio. Es Doctor con Premio Extraordinario en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Su tesis *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)* recibió, asimismo, el Premio a la Investigación de la Universidad del País Vasco y del Orfeón Donostiarra. En los últimos años, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en la zona vaco navarra. Esta divulgación la realiza tanto a través de conciertos que realiza por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia y Argelia, como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y más de veinte grabaciones de discos compactos que ha realizado especialmente con la Casa Aelus de Alemania. En el año 2009 el Ayuntamiento de San Sebastián le concedió La medalla al Mérito Ciudadano. En 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombró Socio de Honor. En 2012 fue elegido vicepresidente de la Asociación del Órgano Hispano. En 2014 ingresó como Socio de Número en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Ekitaldi akademikoa / Acto académico***Liburuaren aurkezpena / Presentación del libro*****Autor del libro e intérprete del concierto: Esteban Elizondo**

Concierto - Órgano Cavallé-Coll (1898) de la iglesia Santa María La Real de Azkoitia

Batalla de clarines	José Blasco de Nebra (1702-1768)
Saeta n.º 1	Eduardo Torres (1872-1934)
Saeta n.º 3	Eduardo Torres (1872-1934)
Adagio	Nemesio Otaño SJ (1880-1956)
Agur María (*)	José Luis Francesena (1942-)
Ofertorioen la menor	Jesús Guridi (1886-1961)

(*) De Hiru Otoitz, obra escrita en el centenario del órgano Cavallé-Coll de Azkoitia

Azkoitia, 2023ko irailaren 16an, 12:00ean - Santa Maria La Real elizako koruan / Azkoitia, 16 de setiembre de 2023, 12:00h - Coro de la iglesia Santa María la Real

Proyecto

Mantenimiento y actualización de la Plataforma de contenidos en Internet (publicaciones periódicas y publicaciones de monografías)

Plataforma de publicaciones periódicas OJS de la Bascongada.

Según lo señalado en nuestra Memoria de Actividades del año 2022, en la parte dedicada al tema de las publicaciones periódicas de la plataforma digital, este año podemos disfrutar del traslado de la plataforma de publicaciones Open Journal System (OJS) del albergue en “máquina virtual sobre contenedores docker” proporcionado por la Red Académica i2basque, de la que la Bascongada es una entidad afiliada. Con esta operación hemos obtenido las siguientes ventajas:

Resumen de las mejoras obtenidas con esta actuación:

- Albergue proporcionado por i2basque, sin costes de mantenimiento, en un servidor seguro.
- Espacio ilimitado, copias de seguridad. Garantía de continuidad en el servicio.
- Actualización de la plataforma, pasando de la versión instalada en 2019 (3.1.2.3) a la última versión (3.3.0.13).
- Activación del servidor OAI-PMH para que el agregador Euskariana incorpore los contenidos de la Bascongada.
- Indexación del texto completo de los artículos, mejorando sustancialmente la función de búsqueda.

Temas (Website Themes) Para Open Journal System (OJS)

Adquisición de Temas para facilitar más agilidad, visibilidad y funcionalidad a los Boletines de la Bascongada alojados en la plataforma OJS.

OJS 3 Themes de paquete completo adquirido a Open Journal System. com a través de PT Inovasi Informatik Sinergi e implementación: Instalación en el servidor de la Bascongada (rsbap.org) del Tema adquirido y de las librerías asociadas necesarias.

Plataforma de publicaciones de monografías OJS de la Bascongada.

De la misma manera que para las publicaciones periódicas, la Red Académica i2basque nos ha proporcionado la plataforma Open Monograph Press en un servidor de la Red Académica i2basque, para albergar este tipo de publicaciones: libros y monografías. Se trata de una plataforma especializada, de los mismos desarrolladores que OJS, y enmarcada en el proyecto “Public Knowledge Project” de la “Simon Fraser University”.

Plan de digitalización y publicación año 2023

Ponencias presentadas en el: Congreso Internacional “Ilustración, ilustraciones”

Celebrado en el Palacio de Intsausti, de Azkoitia

14 al 17 de noviembre de 2007

Organizado por:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Instituto Internacional Xabier María de Munibe de Estudios del siglo XVIII - Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

47 ponencias

39 comunicaciones

<https://rsbap.org/ojs/index.php/IV/issue/archive>

Prólogo de Dña. Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País organizaron entre el 14 y 17 de noviembre de 2007 el congreso “ILUSTRACIÓN, ILUSTRACIONES”, dirigido por José María Urkía, una de las actividades con las que abrió el amplio programa de actos con los que la Sociedad recuerda el Bicentenario del Constitucionalismo en España y América y que incluye la segunda mitad del siglo XVIII, momento en el que se fraguaron muchas de las ideas que eclosionaron tras el cambio de centuria.

El recientemente restaurado Palacio de Insausti de Azkoitia acogió durante cuatro días, incluyendo una sesión en el Ayuntamiento de Bergara, a más de un centenar de especialistas, entre los que se encontraban los die-

ciochistas más importantes de Francia y España, con notable presencia de Inglaterra e Italia. En el simposio, el mayor dedicado a la Ilustración en España en los últimos veinte años, se analizaron aspectos relacionados con su desarrollo en ámbitos tan diversos como la Economía o la Medicina y sobre los movimientos generados a su alrededor como la anti-ilustración o la Ilustración radical, además de dedicar un apartado a las contribuciones particulares de la Ilustración Vasca.

Estas actas recogen las ponencias presentadas aquellos días, dejando constancia del fruto de esos cuatro días de trabajo intenso y fructífero. El volumen pretende marcar un punto de inflexión en los estudios sobre la Ilustración pues, aunque lejos de tratar sistemáticamente todos y cada uno de los temas posibles, obviamente inabarcables por su número y posibles matices, son muchos los propuestos. Además, la calidad de los investigadores participantes garantiza el enfoque renovador de su tratamiento.

Esta publicación es también un ejemplo de los buenos resultados de la cooperación entre instituciones públicas nacionales, autonómicas y locales, fundaciones y entidades privadas, una colaboración para la que ha resultado imprescindible el buen hacer del director y del comité científico del congreso.

Tomos I y II de 1949 y Tomo III de 1950

Del Homenaje a D. Julio de Urquijo e Ybarra, estudios relativos al País Vasco

Número extraordinario del Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País

(Delegada del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Guipúzcoa)

<https://rsbap.org/ojs/index.php/boletin/issue/view/448/449/450>



Revista Vascongada

Órgano de la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País

18 ejemplares editados en los años 1900 y 1901

<https://rsbap.org/ojs/index.php/RV/issue/archive>

Colección de libros Ilustración Vasca

Edición: Real Sociedad Bascongada de Los Amigos del País

TOMO I

La Botánica y los Naturalistas en la Ilustración Vasca.

Autor: Ángel Goicoechea Marcaida. 1990.

TOMO II

Ilustración Musical en el País Vasco (I). La Música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Autor: Jon Bagüés Erriondo. 1990.

TOMO III

Ilustración Musical en el País Vasco (II). El Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara.

Autor: Jon Bagüés Erriondo. 1991.

TOMO III

Ilustración Musical en el País Vasco (II). El Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara.

Autor: Jon Bagüés Erriondo. 1991.

TOMO IV

Ser y saber modernos. El Conde de Peñafiorida y la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (1729-1785). Estudio Histórico-Social y Filosófico.

Autor: Joaquín Iriarte, S. I. 1991.

TOMO V

Los Estudios científicos en Vergara a fines del siglo del siglo XVIII. El Químico Luis José Proust (1754-1826).

Autor: Profesor Dr. Leandro Silván. 1992.

TOMO VI

Comercio Ultramarino e Ilustración. La Real Compañía de la Habana.

Autora: Montserrat Gárate Ojanguren. 1993.

TOMO VII

Inventario del Fondo del Real Seminario de Bergara.

Autora: Elixabete Bergara Larrañaga. 1994.

TOMO VIII

Catálogo del Fondo Prestamero.

Autora: María Camino Urdiain Martínez, 1955.

TOMO IX

Epistolario del Fondo Prestamero

Autora: María Camino Urdiain Martínez, 1996.

TOMO X

Un juicio sujeto a revisión. Menéndez Pelayo y los Caballeritos de Azkoitia

Autor: Julio de Urquijo e Ibarra. 1997.

TOMO XI

Catálogo del Fondo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Archivo del territorio Histórico de Álava.

Autora: María Camino Urdiain Martínez. 1997.

TOMO XII

Astarloa en el II Centenario de la Apología de la Lengua Bascongada.

Autores: Antonio Astorgano Abajo, José Ignacio Tellechea Idígoras y Begoña Sarrionaindia Gurtubay.

TOMO XIII

Ilustración y Utopía. Los frailes vascos y la RSBAP en California. (1769-1834)

Autora: Idoia Arrieta Elizalde, 2014.

TOMO XIV

La carta como fuente y como texto. Las correspondencias societarias en el siglo XVIII: La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Actas del II Seminario Peñaflorida.

Antonio Risco & J. M. Urkia (ed.). Prólogo por Asier Arambarri y José María Urkia - Introducción por Antonio Risco

TOMO XV

La Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País y su “segunda época” (San Sebastián 1899-1944) - Volumen I

Autor: José María Aycart Orbeago. 2005.

TOMO XVI

La Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País y su “segunda época” (San Sebastián 1899-1944) - Volumen II

Autor: José María Aycart Orbeago. 2005.

TOMO XVII

Pensamiento y obra de Miguel de Lardizabal y Uribe (1744-1823)

Autor: María Carmina Ramírez Maya. 2006.

TOMO XVIII

Los vascos en el México decimonónico. (1810-1910).

Autor: Jesús Ruiz de Gordejuela Urquijo. 2008.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/IV/issue/archive>

Relatos para el herbario Aperribai

<https://www.ondarea.eus/s/herb/page/relatos>

Una vez recogido, actualizado y escaneado el herbario, debemos pasar a conocer qué propiedades tienen las plantas. Se han preparado, para ello, relatos con las más interesantes.

A través de los RELATOS pretendemos aportar una mayor información sobre la procedencia, hábitat o apetencias ecológicas.

Por otra parte, se pretende informar sobre su faceta cultural, como las características o curiosidades históricas propias de la especie o sus usos etnobotánicos, dado que por extensión no sería posible incluirlos en la etiqueta.

Consideramos que estos relatos, sin que resten ningún rigor científico, sí nos proporcionarán una visión más amplia de las plantas que la puramente académica. De esta forma se podrá atraer al ciudadano con interés o curiosidad por las plantas, los herbarios y en definitiva la botánica.

En esta información se facilitarán datos sobre su ecología, su procedencia, hábitat que ocupan etc. Además incidimos en su faceta cultural con peculiaridades, características o curiosidades propias de la especie o familia, u otras por las que históricamente han destacado.