

**REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
COMISIÓN DE GIPUZKOA /
GIPUZKOAKO BATZORDEA**

MEMORIA DE ACTIVIDADES GENERALES - 2023

Junta Rectora

Presidente:	Luis Elícegui
Vicepresidenta:	Asun Urzainki
Secretario:	Julián Serrano
Tesorera:	Harbil Etxaniz
Vocales:	Sebastián Agirretxe María Rosa Ayerbe Jose Antonio Azpiazu Ander Letamendía Enrique Samaniego Koro Segurola Xabier Obeso María Elena Basagoitia Pedro Berriochoa Josu Aramberri Miguel Ángel Elkoroberezibar Antón Ugarte Xabier Albistur

Fallecimientos

Jorge Askasibar

Amigos Numerarios

Josu Aramberri Miranda
Rafael Gorrotxategi Perales
Antón Ugarte Muñoz
Xabier Martiarena Lasa

Amigos Supernumerarios

Javier Esteban Ochoa de Eribe
José María Guibert Ucin

Asambleas Anuales

Se han realizado cuantas reuniones preceptivas se debían cumplir (Asambleas Generales, Juntas de Gobierno y Juntas Rectoras).

Actividades - Jarduerak

Relaciones Institucionales - Harreman Instituzionalak

Conferencia musicada

Los Anchieta. Música y escultura

Juan de Anchieta, uno de los grandes de la polifonía religiosa y profana del Renacimiento, tuvo muy destacada carrera cortesana como miembro de la capilla de música de la reina Isabel la Católica y de sus herederos.

Perteneciente a una de las principales familias guipuzcoanas emparentada con San Ignacio de Loyola, murió en 1523 en su casa de Azpeitia, hace ahora 500 años. Estamos, pues, en su V Centenario.

También en Urrestilla, unos 75 años más tarde, nacía otro Juan de Anchieta, el gran escultor del romanismo vasco.

Uniendo el arte de ambos genios de la cultura de Euskal Herria, la música y la escultura, la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País ofreció, en colaboración con San Telmo Museoa, la conferencia concierto “Los Anchieta. Música y escultura”.

Idea y palabra: Sebastián Agirretxe Oraá - Voz: Leticia Vergara, mezzosoprano

Fagot: Tomás Ruti - Teclado: Mario Telenti

15 de junio de 2023 - 19:00h - San Telmo Museoa - Donostia

Jornadas de Estudio e Investigación

Observatorio - Comisión de Gipuzkoa

Se han llevado a cabo tertulias sobre temas de actualidad para los Amigos de la Comisión de Gipuzkoa, a fin de estudiar propuestas de actividades a llevar a cabo y explorar nuevas vías de futuro.

El objetivo de las reuniones ha sido realizar una observación sobre la sociedad guipuzcoana incidiendo en los temas que, por su repercusión en diferentes ámbitos sociales, merecen una opinión y una aportación desde nuestra Sociedad a sus posibles soluciones.

Una nueva fórmula para continuar con una provechosa iniciativa de la RSBAP, Comisión Gipuzkoa, es la observación, análisis y conclusión sobre hechos relevantes que afectan al entorno social en el que se mueve nuestra entidad.

Se ha adoptado esta nueva fórmula para incentivar la participación de los miembros de la Comisión con sus conocimientos, reflexiones y opiniones en un debate abierto, informado y conclusivo, que transmita el sentir plural, consensuado, de los miembros de nuestra Sociedad sobre asuntos que afectan a la consolidación de la convivencia cívica, de nuestra democracia y el bienestar de nuestra sociedad.

El objetivo es alcanzar una mayor y variada participación de los socios y conseguir que la amplitud y riqueza de conocimientos, experiencias, e incluso emociones y sentimientos, se expresen, contrasten y comuniquen, de modo que aporten, no sólo un análisis de la realidad social, sino criterios y orientaciones como una contribución a la mejora de la actividad pública.

Hemos demostrado con el Observatorio que somos capaces de palpar el pulso de nuestro entorno y de proponer ideas que contribuyan a su atención. Sin embargo, reflexiones críticas positivas de personas que han participado en la elaboración del Observatorio nos han impulsado a una revisión del procedimiento realizado hasta ahora. Se demanda una mayor participación y una mejor constancia de la variedad de ideas vertidas. Ambas son propuestas de interés y factibles, que enriquecen el debate y las conclusiones. Intentamos

ponerlas en práctica. La experiencia satisfactoria del debate espontáneo surgido en la reunión de la Junta Directiva con motivo del encuentro con Jorge Askasibar sirve de referencia para lanzar esta iniciativa y sugerir un modelo de trabajo de forma ordenada.

Esta nueva fórmula no renuncia, sino que modifica el actual procedimiento de elaboración del Observatorio, sustituyéndolo por una “tertulia-coloquio organizado” en la sede de la Comisión, con presentación previa del tema a debatir, que se comunica a los asociados para la oportuna preparación del debate.

Un ponente para cada sesión, con temas previamente acordados, con turno de aportaciones de los participantes.

Ponentes y temas tratados:

- **Juan José Álvarez Rubio** - Catedrático de Derecho Internacional Privado de la UPV/EHU - Amigo de Número de la Comisión de Gipuzkoa de la Bascongada.

Tema:

“Educación y nuestro futuro como sociedad”.

- **Jon Joseba Leonardo Aurtenetxe** - Catedrático Emérito de Sociología de la Universidad de Deusto.

Tema:

Sobre su libro “Inquietudes del individuo posmoderno. Algunas claves de interpretación del mundo actual. Posmodernidad y Transhumanismo como corolarios de la difuminación del sujeto”.

- **Jorge Arévalo Turrillas** - Viceconsejero de Formación Profesional del Gobierno Vasco.

Tema:

“Modelo Vasco de Formación Profesional actual”.

- **Jokin Bildarratz Sorron** - Consejero de Educación del Gobierno Vasco.

Tema:

“Presentación de objetivos de la nueva Ley de Educación del País Vasco”.

- **Xabier Obeso Etxeberria.**

Amigo de Número de la Bascongada y miembro de la Junta Rectora de la Comisión de Gipuzkoa.

Tema:

“La Música y el Arte y su papel en la educación”.

Todos estos temas tratados han sido publicados en un libro titulado:

Reforzar la ciudadanía.

IV informe 2023 del Observatorio sobre aspectos relevantes del contexto social de Gipuzkoa

La educación como factor del cambio social y fundamento de la consolidación de valores cívicos

Lección de Ingreso de nuevos amigos numerarios

Iñaki Agirregomskorta Agirregomskorta

2023.01.14

Palacio - Intsausti - Jauregia - Azkoitia

Iñaki Agirregomskorta

Bilbao, 1955. Licenciado en Geografía e Historia de España por la Universidad de Deusto, ejerció como profesor de Historia del País Vasco en el campus de Donostia de la misma, labor en la que sustituyó a Federico Zavala, y como profesor de Historia del Derecho de la Universidad del País Vasco, en la asignatura dirigida por Gregorio Monreal y José Luis Orella. Cursó estudios de Archivística y Biblioteconomía bajo la dirección de Carmen Guerra, quien posteriormente fue directora de la Biblioteca de la UPV.

En 1983, varios meses después de la puesta en marcha de ETB (la cadena de televisión vasca en euskera), fue seleccionado en convocatoria pública para la Jefatura de Documentación y Archivo de ETB, cometido que desempeñó durante seis años. Tras un paréntesis en el que se dedicó a actividades comerciales en el sector privado, en 1993 ocupó de nuevo el puesto de jefe de Documentación y Archivo de ETB. En 1998 pasó a desempeñar el cargo de Gestor de Grandes Cuentas de Euskaltel en la nueva empresa creada, Euskaltel, labor que ha desarrollado hasta su jubilación en 2014.

Lección de ingreso:

“Así nació ETB (Euskal Telebista) y así nació su Centro de Documentación” / “Horrela jaio zen ETB (Euskal Telebista) eta horrela jaio zen bere Dokumentazio-Zentroa”

Palabras de recepción:

Juan Bautista Mendizabal - Amigo de Número de la Bascongada.

Lección de Ingreso de Josu Okiñena Unanue

2023.04.22

Sede del Orfeón Donostiarra

Josu Okiñena

Josu Okiñena es un pianista e investigador laureado por la Universidad del País Vasco por sus trabajos sobre la obra de Aita Donostia, que no cierra las puertas a su continua búsqueda de nuevos proyectos musicales, amparados por los principales sellos discográficos como Warner y Sony Music.

Con sus álbumes “Xuxurlak” “Aradak”, y el recién estrenado “Xarmak”, Okiñena lleva a cabo un proyecto de investigación sobre el patrimonio musical vasco a partir de manuscritos originales recuperados en los últimos años y promovidos en todo el mundo por Okiñena con numerosas giras internacionales que le han llevado a las salas más prestigiosas del mundo, como Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires o Ateneo de de Bucarest.

Es director artístico del ciclo Batura, programación de conciertos para la difusión de la música vasca.

Ha editado *History of the Basque Music*, en la Universidad de Reno / Nevada, primera publicación en lengua inglesa que recoge una síntesis de la historia de la música vasca, y entre sus publicaciones más recientes destaca su libro *La interpretación musical como proceso artístico y científico: Dos dimensiones complementarias*, editado por la Universidad de Deusto, con prólogo de Teresa Berganza. En este libro fundamenta el proceso artístico como actividad científica, desde las aportaciones de la física cuántica.

Lección de ingreso - Primera parte:

“La recuperación del patrimonio musical vasco y su dimensión universal”

Segunda parte - Concierto

JOSU OKIÑENA - Piano

PAVEL GOMZIAKOV - Violoncello

Programa

Aita Donostia (1886-1956)

- Ilargitan emazte gayanerontz
- Oñazez

Tomás Garbizu (1901-1989)

El clavecín vasco

- Gavota
- Canción
- Danza
- Belatsarena
- Minueto

Félix Lavilla (1928-2013)

- Anderegeya
- Vasca

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate pour violon et piano (posthume)

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para cello y piano

- Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
- Sérénade: Modérément animé
- Final: Animé, léger et nerveux

Palabras de recepción:

Mikel Mancisidor de La Fuente - Amigo de Número de la Bascongada por la Comisión de Bizkaia.

Lección de Ingreso de Valen Moñux Uribesalgo

2023.09.23

Seminarixoa - Bergara

Valen Moñux

Es Arquitecto técnico de formación académica y profesión. Nacido en el seno de una familia bergaresa de gran tradición musical, lleva muchos años difundiendo la cultura musical y el patrimonio artístico de Bergara.

Ha desarrollado su carrera artística principalmente dentro de las asociaciones Bergarako Orfeoia, Bergarako Musika Eskola y Bergarako Antzerki Musikala. En su trayectoria destacan montajes músico-teatrales organizados con una gran colaboración popular.

Su formación académica le permite diseñar espacios escénicos con soltura, pero también ha ejercido las labores de productor, director de escena, actor y cantante. Su pasión por las artes escénicas le ha llevado a liderar a un gran número de artistas bergareses de varios ámbitos, que han ido llevando obras de teatro musical a los escenarios más importantes de Euskal Herria.

Lección de ingreso

“Ibilbide laburra euskaraz taularatutako antzerki musikalen historian zehar. Musikalen tradizioa Bergaran”

Palabras de recepción:

Miguel Angel Elkoroberezibar - Amigo de Número de la Bascongada

Lección de Ingreso de Koro Segurola Azkonobieta

2023.01.14

Palacio - Intsausti - Jauregia - Azkoitia

Koro Segurola Azkonobieta

Ursubil, 1962. Licenciada en Filología Vasca por la Universidad de Deusto. Académica correspondiente de Euskaltzaindia. Miembro de la directiva de la RSBAP en Gipuzkoa. Directora de la revista literaria *Egan* desde 2017. Trabaja en Euskaltzaindia desde 1986.

Ha trabajado en estos proyectos de Euskaltzaindia: *Euskararen Herri Hizkeren Atlas*; *Joanes Etxeberri. Euskararen Historiala Soziala*; *Euskal Hiztegi Historiko-Etimologikoa*; *Euskararen Gramatika*. En los últimos años trabaja en el Observatorio de la Calidad Lingüística (HIZBEA).

También ha colaborado en la publicación de estos trabajos de investigación en Euskaltzaindia: *Ohiko Euskal Mintzamoldeen Antologia*; ***Euskararen Historia Soziala. Argibide bibliografikoak***; *Euskara eta hizkuntzak, gizartean*. Ha publicado sus investigaciones en las revistas *Egan*, *Euskera*, *Lapurdum*, *Fontes Linguae Vasconum* y *ASJU*. Ha realizado investigaciones de Codicología: ha analizado manuscritos de *Jeanne d'Arc*, *Oikiako dotrinak*, *Jean de Parisen trageria*, *Kadet eta Bettiriño*, *Sainte Elisabeth de Portugal*, *Vocabulario Pomier*, Juseff Eguiateguy, etc. y se han publicado en dichos estudios.

Ha impartido conferencias en el XIII Congreso de Euskaltzaindia, en el II Congreso de la Cátedra Koldo Mitxelena y en el Museo Bonnat de Bayona, entre otros. Ha sido miembro del jurado en los concursos de varios trabajos de investigación, y en 2014 fue miembro del jurado en los Premios Nacionales de Literatura, a propuesta de Euskaltzaindia, en la selección de estos dos premios: *Premio Nacional a la Obra de un Traductor* y *Premio Nacional a la Mejor Traducción*.

Lección de ingreso:

“Letra Ederrak eta euskara Euskalerrriaren Adiskideen egitasmoetan”

Palabras de recepción:

Iñaki Azkune Mendia - Amigo de Número de la Bascongada

Lección de Ingreso de Pello Leñena Mendizabal

2023.11.18

Sede de Eresbil - Euskal Musikaren Artxiboa - Rentería

Pello Leñena

Donostia 1965. Es Licenciado en Geografía e Historia, especialidad en Musicología por la Universidad de Oviedo. En 1991 accedió a la plaza de técnico documentalista de ERESBIL - Archivo Vasco de la Música (Errenteria - Gipuzkoa), lo que le permite desarrollar su doble faceta como musicólogo y abordar el tratamiento documental de manera profesional.

De su labor investigadora destacar la publicación de artículos relacionados con aspectos musicales en las revistas *Musiker*, *Kantuz* y *Dantzariak*, entre otras.

A nivel archivístico reseñar su implicación en la realización y organización de cursos especializados en el ámbito bibliotecario y documental y su colaboración activa en asociaciones profesionales como AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), IAML (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales) y ALDEE (Asociación de Bibliotecarios y Archiveros de Euskadi).

En el año 2020 accedió al cargo de director en Eresbil, lo que le permite profundizar en labores de gestión, conservación y difusión del patrimonio musical.

Lección de ingreso:

“Eresbil ante las nuevas tecnologías: oportunidades y retos de futuro en el tratamiento de la documentación musical”

Palabras de recepción:

Jon Bagüés Erriondo - Amigo de Número de la Bascongada.

Restauraciones

Se ha procedido a la renovación de tres obras pictóricas del Palacio de Intsausti de Azkoitia, que han sido restauradas gracias a la colaboración de los servicios del Área de Patrimonio Histórico-Artístico de la Dirección General de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Almacén de Libros

La Comisión de Gipuzkoa de la Bascongada dispone de un almacén de libros sito en los sótanos de la calle Peña y Goñi, 1 de Donostia, que ha sufrido en varias ocasiones filtraciones de agua de lluvia que han estropeado parte de los libros almacenados.

Por otra parte, el proceso continuo de digitalización y publicación en nuestra ‘plataforma digital’ recomienda adecuar el número de libros almacenados, con el objetivo de mejorar el archivo y accesibilidad de nuevos ejemplares.

En base a lo señalado, con la colaboración de una empresa especializada, se ha llevado a cabo el trabajo de expurgo, recuento y clasificación de los libros almacenados.