

REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS
COMISION DE ALAVA



La comunicación: Del Conde de Peñaflores a la radio

María Cristina Fructuoso Ruiz de Erenchun

EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA

ARABAKO BATZORDEA

TRABAJOS DE INGRESO

25

María Cristina Fructuoso Ruiz de Erenchun, ingresó en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, el 20 de abril de 1988.

Presentada por la «Amiga», Miren Sánchez Erauskin, y en el Palacio Escoriaza Esquíbel, leyó su trabajo sobre: «LA COMUNICACIÓN: DEL CONDE DE PEÑAFLORIDA A LA RADIO».

La Medalla de la Sociedad, le fue impuesta por la Presidenta de la Comisión de Alava, Rosa María Agudo Huici.

La Comunicación: Del Conde de Peñaforida a la Radio

EDITA:

Real Sociedad Bascongada
de los Amigos del País

IMPRIME

Imprenta Pradells, s.l.
Miravalles 3
01013 Vitoria-Gasteiz

DEPOSITO LEGAL:
VI-23-1990

Algo maravilloso poseemos los humanos, es la posibilidad de comunicación. La noticia, la palabra, el trato con los demás, eso que hoy hacemos y conocemos fácil y rápidamente a través del teléfono, la radio, la televisión, prensa, teletipos, télex, ya que son modos y maneras de hablar y comunicarnos.

Pero eso es ahora, ya que antes, y ese antes lo situó en 1700, sólo estaba la palabra y la carta; pluma, papel y hombres que se dedicaban a llevar y traer la noticia a lomos de caballerías. El coche, el automóvil, ferrocarril, avión, hubieran sido considerados inventos del diablo.

Yo, ahora, voy a hacer un repaso a dos aspectos de la comunicación conocidos, de los que me siento satisfecha y deseando contagiar a todos en su práctica.

En primer lugar la relación epistolar, algo que estamos olvidando, por la prisa de los tiempos, y que deberíamos practicarla más, ya que produce muchas satisfacciones.

Satisfacciones múltiples también produce la radio; hoy estamos viviendo una revitalización importante a través de ella. Las emisoras se multiplican, y sabiendo seleccionar, la información y entretenimiento que se recibe son, diría yo, imprescindibles.

Por tanto, voy a relacionarles notas epistolares en los primeros años de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, y los comienzos de Radio Alava, mi emisora, hoy Radiocadena.

Quiero agradecer y citar la ayuda que Camino Urdiain, Archivera de la Excma. Diputación Foral, me ha proporcionado, a través del Epistolario de la Bascongada; de Rafael Gutiérrez, fundador de la emisora, y de otras personas, que

han tenido la amabilidad de hablarme de aquellos tiempos, entre ellas a Juan Roldán, compañero entrañable hoy en las tareas de radio.

La comunicación epistolar, me lleva a repasar la vida y obra del Conde de Peñaflores.

Sin ellas, sin ese tesoro de noticias desarrollado a lo largo de su vida, hoy desconoceríamos los modos y maneras en que la Ilustración llegó al País Vasco y a través de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Conozcamos someramente los primeros años de Francisco Javier María de Munitz, que se desarrollaron normalmente en su pueblo natal de Azcoitia, donde hasta los catorce años, estudió en un sencillo colegio de jesuitas. Seguidamente, va a Tolouse, donde dedica su tiempo a la Física experimental y Matemáticas, sin desatender la formación humanística; allí permanece cuatro años, ya que la muerte de su padre, le obliga a volver a casa para hacerse cargo de la hacienda y negocios familiares, pues aún siendo nobles, jamás han considerado una afrenta dedicarse a la industria o comercio.

Ya ha tenido el primer contacto con el exterior, con Europa. Y este hombre que pasa unos años con el pueblo y sus gentes, ve, gracias a su carácter desbordante y polifacético, la posibilidad de ayudar a los demás, engrandeciendo su pequeño mundo.

También sus antecesores han respirado Europa, y las tertulias que se desarrollan en la Casa de Azcoitia sólo hacen incentivar su creatividad, ya que la palabra y la idea del extranjero, sólo pueden proporcionar beneficios y progreso, y piensa que un pueblo trabajador como el suyo, merece tener en su mano, lo que otros disfrutan.

El modo de acercar esa cultura a Euskadi, le hace crear, junto a amigos también nobles, La Sociedad Bascongada de los Amigos del País, que celebra su primera reunión en Vergara el 7 de febrero de 1765.

Dos nombres alaveses figuran entre estos primeros socios; son Pedro Jacinto de Alava y el Marqués de Montehermoso. Al año siguiente el número se amplía, acogiendo a Samaniego, Esquivel, Landazuri y Carlos Otazu y va a más en épocas sucesivas, haciendo de la Comisión de Alava, una interesante aportación a la Sociedad.

No voy a entrar en detalles de la historia que seguro todos conocen, pero sí

a detenerme en la correspondencia mantenida en los primeros años, para llevar y traer noticias sobre investigaciones, métodos, trabajos y modos de actuar y vivir en otros países.

La primera que recojo, hace referencia a la carta que le escribiera Pedro Jacinto de Alava, por medio del Marqués de Montehermoso. En ella le agradece un obsequio recibido y el reglamento para los alumnos de la Bascongada, ya que es sabido que también creó el Real Seminario Patriótico. A ésta, le siguen otras muchas, de las que voy a entresacar algunas por su interesante contenido, referente a nuestra Provincia o al progreso que él quería para los suyos.

En agosto del 67, el Consiliario de Alava, Juan Nepomuceno de Esquivel, le comunica el acuerdo de la Alcaldía de Vitoria, por el que las casas ocupadas por los reguladores de la Compañía de Jesús, deberían ser cedidas para Seminario de pensionistas nobles, y pidiendo que este acuerdo sea respaldado por la Sociedad.

Es curiosa la correspondencia entre mayo y agosto de 1769 con Gaspar Munitz, sobre los perjuicios contra los viajes de estudio de jóvenes al extranjero y el modo de convencer a determinados padres para que autoricen éstos; de la propuesta del Director de crear una beca de ampliación de estudios sobre mineralogía y metalurgia en Alemania; y sobre la posibilidad de ocupar determinados cargos en Puerto Rico.

Es también en este año, cuando el 23 de marzo, Pedro Jacinto de Alava escribe, sobre el camino que se está realizando en la Provincia de Alava, que es de 140.000 pies castellanos, y al mes siguiente comunica la decisión tomada por el fiscal, de que el camino real a su paso por Vitoria, se dirija por «la puerta del Rey» y no por «la puerta de Urbina», según noticias recibidas del Agente en Corte.

Ya en 1770, el 15 de marzo comunica del trabajo que están realizando los socios de Alava sobre el mapa de la Provincia y sus cosechas. Seguidamente pasa a cuestionar el aspecto económico de la Sociedad, que hay que cuidar, pues es fundamental ya que se dedica al bien público.

Ya estamos en 1771; nuestros caminos son frecuentados asiduamente por los arrieros, los hombres más esperados en uno u otro extremo del recorrido, ya que ellos son portadores de las nuevas.

Pedro Jacinto de Alava, se relaciona también con otros Amigos, uno de ellos Miguel Olaso, a quien comunica que el Diputado General de Alava, desea cono-

cer datos sobre la pretensión de colocar llantas a los carros que transitan por los caminos.

Otro alavés interviene activamente en la marcha de la Sociedad durante 1771, Felix María de Samaniego, quien el 23 de junio, anuncia a Miguel José Olaso que la sede de las próximas Juntas Generales será la ciudad de Vitoria.

Otamendi, envía dos representaciones sobre el permiso de introducir en Alava, ovejas procedentes de Castilla y otra sobre la libre introducción en Castilla de zapatos fabricados en las tres provincias.

Sigue en 1774, Pedro Jacinto de Alava siendo remitente asiduo hacia el Conde de Peñaflorida y éstos son, algunos de los temas principales tratados: expediente sobre transmigración de familias de Guipúzcoa a Alava; que el lugar previsto para las próximas Juntas, sea la misma casa de la fábrica de sillas y contactos en Madrid con un maestro que trabaja en cintería de seda e hilo con máquina, tema que sigue tratando posteriormente con fabricantes de cinterías y telas; también le informa el 14 de julio que se halla en Vitoria la embajadora rusa y la van a acompañar a Azcoitia para que vea el gabinete del Marqués de Montehermoso; que la fábrica de sillas rebaja sus precios; la de cintas ha comenzado bien y va a hablar con el calderero Ibarren para que establezca una fábrica de su oficio y la ponga a disposición de la Sociedad; da razón de la visita del Alcalde de Guetaria a Vitoria y de la excursión que preparan a Marulanda. Expresa su parecer sobre la representación hecha en relación al comercio del hierro, ruega el envío de globos terráneos para facilitar el estudio a los alumnos, y propone a Samaniego para presidir las Juntas, ya que el Director está ausente.

Pablo de Epalza, propone como socio profesor a un geógrafo, pensionado de Su Majestad y de mérito de la Real Academia de San Fernando, el cual trabaja en la cartografía de Vitoria.

León de Ibarra, desde Bilbao, dice ya está elegida la casa para las Juntas y para la Escuela de Dibujo, aunque espera el reglamento de la Escuela de dibujo de Vitoria, así como el maestro que envía Samaniego, lo mismo que la ayuda de un platero y filigranero.

El consiliario de Alava, Juan Bautista Porcel, aparte de envíos especiales de material para las Escuelas de Dibujo, escribe sobre comentarios agradables y halagadores, acerca de la Escuela de Dibujo de Vitoria.

Juan Rafael Mazarredo, desde Bilbao, acusa recibo de la copia del Acta de

la Junta mensual de la Escuela de Dibujo, y señala la conveniencia de que las tres Escuelas se comuniquen las Actas de sus Juntas. Y algo digno de reseñar, respecto a este Amigo. El 25 de marzo escribe tres cartas, el 27 de junio otras tres, y tres más el 28 de julio, todas dirigidas al Conde de Peñaflorida, tratando en cada una de ellas temas diversos e interesantes, intensidad en la correspondencia también dirigida a otras personas, haciendo de las cartas y noticias un auténtico diálogo entre Amigos.

Y así llegamos a 1776 en que Pedro Jacinto de Alava se dirige al Marqués de Narros, para comunicarle su enhorabuena por el hallazgo de la fusión del acero; el deseo de entregar 213 reales a algún artífice vitoriano y la conveniencia de felicitar a Aizpitarte por su trabajo en el Diccionario Vascongado.

Mazarredo, anuncia el envío de figuras de yeso para las tres Escuelas de Dibujo, de crisoles encargados por el Conde, para experimentos y el embarque de pieles de venado.

Miguel Cendoya, desde Sevilla comenta a Narros, lo ventajoso que sería instalar en el País Vasco una fábrica de clavos y alambre.

En 1777, Pedro Jacinto de Alava notifica los precios que Elorza ha puesto a las sillas: 15 reales. Al año siguiente se congratula que sean tres los pensionados que acudan a Madrid, uno por Provincia, para estudiar el arte de la platería, siendo elegido por Alava Inocencio Elorza, hábil en el dibujo y en el manejo del torno.

Lorenzo de Prestamero, en 1785, recibe trabajos para mejorar la elaboración, distribución y consumo del vino de Rioja.

Temas expuestos muy ligeramente, como este último referido al vino de Rioja, han sido investigados y dados a conocer recientemente por Amigos de la Bascongada, aunque yo los haya mencionado para resaltar la importancia de la comunicación para bien y expansión de la Sociedad.

Muchos sudores quedaron en los caminos de España de los arrieros, portadores de abundantes misivas, pues conocían la importancia de sus contenidos. Ahora no somos capaces de enjuiciar las dificultades que se vivían en aquel entonces y no se le dé la importancia verdadera, ya que estamos en un proceso impensable de comodidades. Por ello he espigado en los temas que trató la Bascongada, todas las tareas que tomó en sus manos, haciendo de las artes y las profesiones algo cercano y posible a nuestros hombres de ayer.

Y siguiendo con la comunicación, voy a menudear en otro invento mucho más cercano, que en lo local tiene nombres y apellidos y que dándose otras circunstancias para llevarla a cabo, contó con el mismo deseo e interés que hace dos siglos y pico, viviera el fundador de nuestra Sociedad, es la Radio.

Hay que pensar que la radio nació con el siglo XX, y en los primeros años fue dando cortos pero importantes pasos, para llegar a ser el invento de nuestro tiempo.

Desde que Thomas Edison en 1877, inventó el micrófono, hasta 1899 en que Guillermo Marconi se comunicó a través del Canal de la Mancha, con una potente emisora instalada en Poldhu, (Cornualles) a través del Atlántico, pasaron unos años de intensos trabajos para estos hombres que dedicaban su tiempo y entusiasmo a la creación de algo que iba a revolucionar a la humanidad.

Y ya es en los albores del siglo XX, cuando el mismo Marconi, el 12 de diciembre de 1901 escucha las señales radiofónicas desde Terranova, que emiten en Poldhu, viendo que es una realidad aquello por lo que tanto ha pensado y luchado.

Pero Thomas Edison y Guillermo Marconi, posiblemente no pensaron en el auge y la dimensión que la radio iba a adquirir al paso de muy pocos años, superando en mucho las previsiones que al crearla, se plantearon.

La radio nació, como otras muchas artes, para servir. Pero ha conseguido, además de ser trasmisora de hechos, influir en determinados acontecimientos, ser la más rápida mensajera de la noticia, el alimento cultural de la gran masa de oyentes, y termómetro de las más variadas opiniones. Aunque la radio no acaba ahí, ya que tiene otro gran mundo con ella. Es su gente. Las personas que forman ese mundo, son forjadores de algo importante en el oyente. Ese algo es la imaginación. Porque vamos a ver, ¿quién de ustedes no ha puesto cara y cuerpo a las voces que asoman a través de su receptor?, ¿quién, no ha puesto paisaje y vida a una bella música? y ¿quién no ha creado una imagen patética, tras una especial y delicada dedicatoria musical?, imaginación en el oyente e imaginación y creatividad en quien mueve los hilos de esta maravillosa marioneta que es la radio.

Como antes decía, la radio nació para servir y la electrofísica hizo que la voz humana llegara a grandes distancias, sin necesidad de más conductores. Fue en California en 1908, donde se comenzaron a emitir informes meteorológicos para los campesinos.

Al año siguiente, en 1909 en Nueva Jersey, se pudo escuchar un concierto de Enrico Caruso, desde el Metropolitan Opera House, de Nueva York; en 1911, los universitarios de Wisconsin transmitían informaciones económicas y datos meteorológicos.

La radio de carácter público se la disputan dos naciones, Inglaterra y Holanda y 1919 ó 1920, aunque de ella me gusta destacar que fue una voz femenina la que protagonizó un programa pionero en su estilo. La australiana Nellie Melba, ha pasado a la historia aparte de por ser importante soprano mundial, porque el 15 de junio de 1920, interpretaba ante un amplio aunque desconocido público británico, un aria de la Boheme.

Tenían que pasar unos años para que este descubrimiento llegara a España. Era en 1924, cuando nacía EAJ—1 Radio Barcelona. Después, Madrid acoge otra emisora, es Radio Madrid EAJ—2.

El afán de expansión del «invento», inunda nuestra piel de toro, llegando a nuestra ciudad. La Atenas del Norte no podía quedar aparte, ser ajena a un hecho tan importante, y había que darle nombre propio, Radio Vitoria EAJ—62 fue creada por un médico en 1934.

Pasan unos años, la radio de galena ya es historia. La moda llega a crear aparatos importantes en los que dentro, casi, casi, cabe la persona que habla, llenando en el niño de entonces, la cabeza de fantasía, fantasía y curiosidad que van evolucionando, lo mismo que los elementos contenedores del milagro del sonido.

Radio Alava, nace con las fiestas patronales, un 8 de agosto de 1953. Es un ayer muy cercano, desde el que se ha dado el mayor salto si cabe, en la vida de la radio.

La laboriosidad del Conde de Peñaflorida, de poner en marcha un amplio sistema de comunicaciones y llevar el adelanto, el invento, la noticia, a los más apartados rincones, vuelve a materializarse en Vitoria con un método completamente distinto, que él quizá, llegó a soñar.

Rafael Gutiérrez Benito, vitoriano, médico también, hombre inquieto, que imparte lecciones de vida a través de su actividad profesional, frecuenta la amistad con un hombre, pionero en la ciudad de la radioafición, Dn. Luis Alfaro.

Durante muchas noches y madrugadas en diálogos con aficionados de cerca y de muy lejos, va calando en la mente de Rafael, algo que de momento es un

sueño.

Vitoria, durante la guerra tuvo dos emisoras que realizada su misión desaparecen, aunque las frecuencias están ahí, en vacío. Esto le mueve a dialogar con las autoridades competentes y ante su aquiescencia, comienza a dar forma a la idea. Esta, tiene diversas vertientes, y una de ellas, importante, es la económica.

Es interesante conocer el compromiso económico que hizo posible el nacimiento de Radio Alava. Rafael hizo números y pensó que con 300.000 pesetas tenía para «empezar a andar», y podía ser una entidad de Ahorro la que aportara el capital. A la Caja Provincial de Ahorros le interesó la idea y se hizo un contrato de publicidad a base de un programa dedicado especialmente al agro alavés, a cambio del dinero anticipado. Los diálogos entre «Dn. Santiago y Dn. Julián», Ignacio Oregui y José Garayalde, (aldeano y señor) eran comentario puntual en nuestros pueblos y aldeas. Pero no adelantemos acontecimientos y volvamos al principio.

La calle Francia fue siempre importante en la historia de la ciudad, como salida de huestes extranjeras y camino a emprender, por uno u otro lado, de viajeros. En el centro de ella funcionó durante mucho tiempo la Plaza del Mercado de Ganados, con un fielato en la trasera, para controlar los depuertas, las legales entradas y salidas de mercancías. Esta Plaza se hacía especialmente importante los jueves, con la llegada de los ganaderos vendedores, y los que iban a ver o comprar.

Pero el Ayuntamiento, propietario del solar, vio la conveniencia de centralizar el servicio de autobuses que de Vitoria y hacia los pueblos y viceversa, se realizaba desde varios puntos de la ciudad. Se firmó el contrato el 2 de noviembre de 1946 y pronto comenzaron a verse y disfrutarse de unos servicios centralizados de viajeros, con un edificio que, aunque deteriorado por los años, aún puede contemplarse, como importante, en el tiempo que se construyó.

En dicho edificio se acondicionaron locales para diversas actividades, entre ellas, servicios del automóvil, gasolinera, bar y fonda para viajeros, ésta en un segundo piso que no llegó a estrenarse. En el primero, aparte de otras firmas comerciales, se instaló la emisora, que con la supervisión de Rafael Gutiérrez y Luis Alfaro, realizó el técnico suizo Hugo Sttuber, con la importante ayuda personal de Juan Luis Alfaro, otro manitas de los cables.

En la fecha antes citada del 8 de agosto de 1953 con motivo de visitar el Jefe del Estado, nuestra ciudad, se ultiman los preparativos para a las 17,45 de la tar-

de, comenzar a emitir desde el Gobierno Civil, en directo varias inauguraciones en la provincia, entre ellas, la emisora Radio Alava. Era la primera vez en que dos emisoras, las únicas que estaban en Vitoria, retransmitían el mismo acontecimiento. Esta inauguración era tratada ampliamente por la prensa local y regional, siéndolo asimismo, cuando el 31 de diciembre de ese mismo año, se celebró por parte del Obispo de la Diócesis, la bendición de las instalaciones.

Los fundadores de Radio Alava, fueron Rafael Gutiérrez y Luis Alfaro. Las voces primeras que se escucharon fueron las del propio Rafael como Director y comentarista, José Garayalde, Antonino Martínez Carrascal, Choni Fraile y Berta Blanqué. Operadores de sonido: Eduardo Jiménez, Marcelino Santamaría y Enrique Orúe. Redactor: José Santos Reiriz. Programación: Conchita Ochoa y Pagoto. Deportes: Capitán Rubio.

La primera composición musical que se escuchó ese día fue «Momento Musical» de Schubert. A ésta, le siguieron importantes programas musicales, ya que se contó con una pequeña, pero importante discoteca, de la que más tarde hablaré, y el profundo conocimiento y ganas de trabajar la música, que siempre tuvo Conchita Ochoa. Choni Fraile con Juan Luis Alfaro, escribieron y prepararon muchos programas.

Radio Alava fue siempre conocida como «la emisora de la buena música» y este apelativo era concesión de los oyentes, que cada día aumentaban, y aumentaban por una sencilla razón, la primera y mejor, la ya mencionada de la música, el calendario de actualidad que presentaba, los programas especiales ante cada fecha destacada, y las personas que en todos ellos participaban.

He mencionado a las personas que se empezaron a oír, en plano habitual a través de las ondas, a los pocos días esta lista se ampliaba, ya que Mari Almeida y Cayo Luis Vea-Murguía, se comprometían con esta dama absorbente.

Y hubo más nombres conocidos, ya que al mes de escucharse la primera sintonía, creaba la suya un grupo de arte que encabezaban Pepe Gómez y Jesús Ibáñez de Matauco, con Antonio Mendoza, Ana María Gómez Valdecantos, Ignacio Bajo, etc.. Las escenificaciones radiofónicas de los payasos Pepe Gómez, el listo y Antonio Mendoza, el tonto, mejoraban las actuaciones de los mejores profesionales.

Los informativos, fueron siempre todo lo amplios que exigían las noticias, pero estamos en 1953 y Vitoria es una ciudad de curas y soldados, recoleta, tranquila, amigable e ideal. Para ver aglomeraciones de gente, hay que ir a la Plaza de la

Virgen Blanca, los domingos a la salida de Misa de una, tras la prédica de Dn. Emilio Enciso.

Un programa de éxito en los primeros tiempos fue el dedicado a ecos de sociedad. A través de él se conocía la vida de las personas que nos rodeaban, también y contando con su aquiescencia se les dedicaba la música que podía gustarles. Parnaso, tiempo dedicado a la poesía, fue un programa semanal, que duró años, importante, en el que además de informar se educaba al oyente en la rima del gusto y la palabra. El vitoriano Ignacio Aldecoa, fue, entre otros importantes, invitado asiduo a las tertulias de «Parnaso».

Durante muchos años, al comienzo del informativo de mediodía, se emitía «la rueda de la vida», comentario a la actualidad local y cercana, con la crítica o elogios merecidos, y por la noche, nunca faltó a la cita de los oyentes «Camino del Mundo» comentario a la actualidad internacional, para los oyentes de Radio Alava, con la firma del Director, experto en estos temas, Rafael Gutiérrez.

Radio Alava, una voz amiga en su hogar, es el slogan que desde el primer día se escucha, de 8,30 a 12 de la noche, horario que se va ampliando, igual que los programas, como el deportivo, que tiene una importante incidencia en la información.

En la programación del 18 de agosto de 1953, hay una nota que dice textualmente: «Como dato simpático queremos citar el control que nos llega de una lejana ciudad mediterránea, de Gandía, Valencia, donde la familia de los Sres. de Piérola, escucha perfectamente nuestras emisiones, que le llevan la actualidad vitoriana. Desde nuestros estudios les enviamos un cordial saludo, comunicándoles que aún hemos de llegar en mejores condiciones, ya que nuestras antenas y micrófonos son provisionales, y estamos emitiendo con un tercio de nuestra potencia normal.

La música siempre fue importante y la que nos atrajo cantidad de audiencia. Pues bien, para el comienzo se contaba con una cantidad ínfima de redondos, pero una mañana, durante las obras, se presentó el dueño de Discos Columbia, de San Sebastian, vio, preguntó, indagó todo sobre la emisora a estrenar, y sin más explicaciones, ofreció al Director treinta mil duros en discos de su firma, a pagar cuando y como pudieran. Un nuevo milagro para la emisora. Ya se podía subsistir. Luego llegaron amplias remesas de América, etc., las colecciones de música de jazz y selecta se «ponían» bastante. Conciertos privados. Iban a escuchar frecuentemente a la emisora, José María González Bastida, Tomás Echavarrí y Sabin Salaberri.

Algo digno de conocerse y mencionar, es el entusiasmo y la ilusión de todos los componentes de la emisora; durante los dos primeros años, nadie, nadie, cobró una peseta como retribución a su trabajo. Es un detalle del entusiasmo que se vivía en la casa y que ha permanecido a través de los tiempos. El entusiasmo, hace que el trabajo sea más gratificante y cuando se tiene la impronta de la novedad y la sorpresa, personas que parecen no ser capaces de romper un plato, se crecen y son capaces de crear lo inconcebible. Ese es el ambiente que se vive y hace que siga siendo tan atractivo.

Pasan los años, las horas de emisión se amplían mañana y tarde. A los profesionales de las dos emisoras vitorianas se les da carta de tales a través del carnet correspondiente, en solemne acto en el Gobierno Civil. Están presentes el Gobernador, Delegado de Información y Turismo, representante del obispo, Directores de Prensa, Radio, Publicidad y los protagonistas de la noticia. Esto ocurre en 1962.

Estos profesionales actúan en conjunto siempre que la acción lo merece. Muestra de ello son las «Operaciones subasta» que las vísperas de Navidad se celebran y a beneficio de su Campaña. Detalles maravillosos de solidaridad para el que menos tenía en 1961. Y los programas especiales, con intercambio de locutores, para vender números, los últimos, de San Antón.

Fueron muchos los festivales que organizó Pepe Gómez. El Teatro Guridi era pequeño para acoger tanto público, aunque eso sí, los artistas invitados eran lo mejor en la década de los sesenta. Se mima a los oyentes, con rifas a los socios, excursiones con los abonados, sorteos de cestas de Navidad, Roscos de Reyes, etc..

Radio Alava, siempre respondió a la llamada de la provincia con respeto y cariño, como siempre cuidó el emblema provincial, que estuvo y está en lugar preferente, así como el lema bíblico: «El que hace a los vientos sus mensajeros».

La fiesta del Arcángel San Gabriel, es día especial siempre. La radio se reúne y lo celebra, y en alguna ocasión hasta con partido de fútbol. Estas fueron las alineaciones que se presentaron en Mendizorroza el 23 de marzo de 1968. Por parte de la radio y con camiseta roja: Garayalde, Sedano, Escaño, Cameno, Medina, Llanos, Aramburu, Lebrancon, Zape, Cleto, Pepe Gómez e Ibarrondo. Los colores albiazules son defendidos por: Mesanza, Sanz, Quincoces, Gorospe, Barcina, Ibarra, Mejino, Izaguirre, Menoyo, Contrasta y Primi. De suplentes en el banquillo: Ortiz de Zarate, Tanis, Echevarría, Arbaizar y Fede Anda. Fornies y Frias. El resultado fue de 9 - 6 a favor de las viejas glorias del Alavés. El llenazo extraordinario, y la satisfacción y aplausos de los espectadores, hizo época. Tam-

bién hacían época las inocentadas. Por ejemplo, un año que se barajaba la posibilidad de encontrar petróleo en las prospecciones que se hacían en la Provincia, se realizó un programa en directo desde el «pozo», teniendo la suerte de ver subir el chorro de oro negro, hacia el cielo. Inmediatamente, la emisora fletó un autobús para ver el espectáculo. Uno y más se hubieran llenado, pero el 28 de diciembre no funcionaban estos vehículos. Y el año que José Luis Fornies recibió en el Hotel Canciller Ayala, el saludo de bastantes vitorianos, creídos que rendían pleitesía al rey Balduino de Bélgica.

Con fecha 14 de marzo de 1966, la Voz de Alava y la Junta Administrativa de Berrosteguieta, firman un contrato por el que alquilan, 1,78 Hectáreas de terreno para la instalación en ellos de caseta y postes radiantes de Onda Media y Frecuencia Modulada. Con la dedicación del técnico Antonio Rodríguez y estas obras, la cobertura de la emisora se amplía y la señal mejora. Cuando ya la emisora es Radiocadena Alava, se realizan en Berrosteguieta nuevas obras para adaptar el inmueble a las necesidades propias y las que conllevan la instalación de los equipos en ella, de Radio Nacional. El porvenir de nuestra radio es esperanzador, dada la inmediatez de la fusión con Radio Nacional de España, pues aunque sigamos siendo «nosotros» confiamos en una mayor disponibilidad, tanto en equipos técnicos como humanos.

Han pasado ya muchos años, de la ilusión se ha ido al rendimiento; de la improvisación a la elaboración amplia de la programación; de las ganas de hacer a la profesionalidad; del buen leer a la preparada improvisación y de las buenas voces a otras que quizá con menor tono, saben decir correctamente.

Son importantes los detalles de vida que podría resumir en este final, aunque para ser breve, reseño lo que nos ha definido en el tiempo y la dedicación al oyente. Los días de fiestas importantes, al no haber TV. se prolongaban las emisiones musicales, como en Nochevieja, con peticiones espontáneas de los oyentes de canciones; el ser pioneros en salir a la calle a vivir las fiestas de Nuestra Señora la Virgen Blanca a partir del mismo chupinazo, con la retransmisión del Rosario de la Aurora, madrugada de devoción y transistores; una fecha, 29 de agosto de 1983, las inundaciones y Radiocadena, comprometida con su pueblo para ayudar, tranquilizar, servir de enlace entre organismos que no tuvieron más que nuestras líneas para comunicarse y llevar la esperanza donde era necesaria. Esa noche y todas las demás noches y días que fueron necesarios, el equipo de la emisora dijo al unísono: «nosotros seguimos» dedicando absoluta prioridad a la necesidad del momento. Y el seguimiento y callado servicio al oyente, que se labora día a día.

Como ya he mencionado, el primer Director y creador de esta empresa fue Rafael Gutiérrez Benito desde 1953, ocupando ese cargo Javier Sangüesa Mayer el 15 de enero de 1975. La radio va a mejor, se sale a la calle, se improvisa, se hacen programas inimaginables. Desde 1976, dirige la emisora Amado Gracia y con él, cambios en el interior de la casa, frecuencia modulada, etc. En septiembre de 1981, llega a la dirección José Miguel Talltavul y con él el cambio total, del que sólo mencionaré un par de cosas. Tras una corta pero importante labor, José Miguel es nombrado Director Regional del País Vasco, con cabecera en Vitoria y así funciona para bien de todos los que aquí estamos. La segunda, las gestiones y trabajos realizados para llevar a buen fin el disponer de una nueva casa. Desde octubre de 1986, estamos en Simón Bolívar 13, con unas instalaciones que son ejemplo de funcionalidad, servicio y comodidad, sin entrar en la técnica que cuida y supervisa Eduardo García, que supuso entrar en uso de «lo mejor» en todos los sentidos, radiofónicamente hablando. Con 1987, aires nuevos con la Dirección experta de Rafael González Yáñez, actual Director Regional y Delegado del Ente Público RTVE en Euskadi.

Al igual que nuestra emisora y la Radio crecen, comienzan a darse pasos importantes para que dos entes importantes se unan.

Durante muchos años Radio Alava, conecta con Radio Nacional de España para la retransmisión de los Diarios Hablados, y aunque en octubre de 1977 cesa esta obligación, nosotros seguimos, así como seguimos bastantes años colaborando con el Programa «Caravana de Amigos» de Radio Nacional que había comenzado su andadura en mayo de 1968, donde se informaba del estado de las carreteras, tiempo y todas las peculiaridades propias de nuestros días festivos.

A partir de 1980, la que se denomina Radiocadena Alava, pasa a pertenecer al Ente Público Radio Televisión Española, con equiparaciones económicas aparte de otras mejoras.

¿Qué será la radio en el siglo XXI? Los aires de innovación llegan a todos y la radio que, para algunos, ya ha descubierto todo, seguro que dará otro gran salto equivalente al vivido con el paso de la radio-galena al transistor.

Hacer de futurólogos en este momento y en este gran medio de comunicación de masas es tarea harto difícil, puesto que desconocemos qué nos va a deparar el futuro en todos los órdenes, y más aún, en la investigación tecnológica y en la teoría de la comunicación. Sí queda claro que la radio, en todos sus amplios niveles, seguirá siendo esa amiga íntima en la que confiar, ese instrumento que nos mantiene perfectamente informados y comunicados. Se habla desde hace tiem-

po de la radio especializada como futuro más tangible para la radiodifusión española. Experiencias no faltan y los resultados ahí están. Detractores y defensores de esta radio monotématica, monomusical, si cabe la expresión, siguen dejando oír sus voces en un momento de preocupación por lo que será este mass-media en los próximos años. Hay una cuestión clara: la radio no puede seguir viviendo, como algunos han dicho, de las rentas producidas por el boom de los ochenta. Hay que buscar nuevos objetivos a través de unos medios y unas personas que quizá, están por descubrir. Pero serán esas personas, como ha sido hasta el momento, las que, como antes afirmaba, hagan de los vientos sus propios mensajeros y realicen de su propia vida una experiencia inigualable, extraordinaria, viviendo minuto a minuto, en y fuera de su trabajo, la comunicación viva, plural y singular, escuchando y dejando escuchar, transmitiendo, con nuevas formas y maneras, un mensaje sintetizado en aquello que se podía oír un 8 de agosto de 1953: «Aquí Radio Alava, su emisora amiga». Una radio, todas las radios, las de ayer, las de ahora y las de mañana, que no se pueden obviar a la hora de reflexionar sobre el devenir de la comunicación y de la sociedad en general.

Miércoles 20 de abril de 1988

EMISORA: «Radio Alava» E.F.E. 10
FRECUENCIA: 191 metros 1.570 kilociclos
INDICATIVO: Radio Alava
LOCALIDAD: Vitoria-Gasteiz
DOMICILIO ACTUAL: Plaza de Simón Bolívar nº 13
DIRECTOR: Francisco José Loma—Osorio García
FECHA INAUGURACION: 8 de agosto de 1953
PRIMER DOMICILIO: Calle Francia nº 24 (Estación de Autobuses)
PRIMER DIRECTOR: Rafael Gutiérrez Benito
PRIMER JEFE DE PROGRAMAS: Rafael Gutiérrez Benito
PRIMER JEFE DE EMISIONES: Rafael Gutiérrez Benito
EQUIPO EMISOR: Adquisición en desguace de un barco americano de guerra
1ª VOZ QUE SALIO AL AIRE: Rafael Gutiérrez Benito
REDACCION: Mª Cristina Fructuoso Ruiz de Erenchun, locutora de esta Emisora desde 1956, ingresaba como socio de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, presentando el trabajo de investigación sobre «Las comunicaciones: de Peñafiorida a la Radio»

1968—En mayo se inicia el programa «Caravana de Amigos», emitido en dúplex desde Madrid y Barcelona, bajo la dirección conjunta de José Antonio de Villajos y José Ferrer.

1977—En octubre las emisoras privadas quedan dispensadas de transmitir obligatoriamente los diarios hablados de RNE.

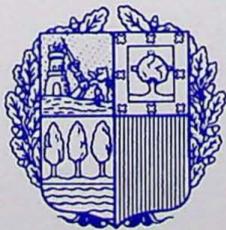
1981—En sesión celebrada el 28 de julio, el Consejo de Administración del Ente Público RTVE aprueba por unanimidad el Documento «Principios básicos y líneas generales de la programación de los medios dependientes del Ente Público RTVE» En él se contemplan (en lo que afecta a la radio) las peculiaridades y competencias de RNE y RCE.

1983—El 15 de abril se inaugura en Vitoria, en el N° 6 de la calle de San Prudencio, el Centro Regional de RNE en el País Vasco, que incluye las emisoras de San Sebastian y Bilbao.

1984—El 12 de junio las 6 entidades radiofónicas con cobertura nacional, RNE, RCE, SER, COPE, Antena 3 y Radio 80, transmiten en directo, desde el Palacio de la Moncloa, una rueda de prensa, concedida por el Presidente del Gobierno, Felipe González.

TRABAJOS DE INGRESO PUBLICADOS

- 1.—«Un galeón vasco hundido en Bahía Roja» Amelia Baldeón Iñigo
- 2.—«Botánicos alaveses» Venancio del Val Sosa
- 3.—«La heráldica en Vitoria» Juan Vidal Abarca López
- 4.—«Música y Músicos en el País Vasco, hasta el siglo XIX» Emilio Ipiña Gil
- 5.—«El paisaje alavés y sus habitantes» José Ignacio Vegas Arámburu
- 6.—«Obra 1960-1980» José Gabriel Aguirre Alvarez de Arcaya
- 7.—«El hombre y el absoluto en diálogo, según el pensamiento de José Manzanana» Antonio Ortiz de Urbina Basabe
- 8.—«Wentworth Webster, vascófilo, fuerista y etnólogo» Rosa M^a Agudo Huici
- 9.—«Vicente Goicoechea en la renovación de la música religiosa» Sabin Salaberri Urcelai
- 10.—«Aportación para una historia crítica de la nueva canción vasca» Gorka Knörr Borrás
- 11.—«La ilustración en Alava» Luis María Areta Armentia
- 12.—«Cien años de la vida vitoriana: 1883-1983» Luis Angel de Apraiz Oar
- 13.—«La fiesta, cauce y expresión de la comunidad» Cayo Luis Vea Murguía
- 14.—«Mateo de Moraza, fuerista y profeta en su tierra» José M^a Sedano Laño
- 15.—«El proyecto político de Alfonso X el Sabio y su repercusión en Alava» César González Mínguez
- 16.—«Las necesidades públicas y modo de subvenir las» Miguel Zurita Sáez de Navarrete
- 17.—«4 músicos en Tolosa: Vicente Goicoechea, Felipe Gorriti, Eduardo Mokoroa e Ignacio Mokoroa» Nemesio Bello Portu
- 18.—«Qué es ser comerciante» Ceferino Zulaica Beltrán de Lubiano
- 19.—«Lenguaje poético y arte» José Luis De las Heras Sánchez
- 20.—«Los vascos en Argentina» Javier Cameno González
- 21.—«Los libros en la documentación del occidente de Alava, durante la Alta Edad Media (Siglos IX al XII)» Saturnino Ruiz de Loizaga Ullivarri
- 22.—«Dos siglos de prensa en Alava» Alberto Suárez Alba
- 23.—«Maestros de capilla y organistas de la colegiata y catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz» Rafael Mendialdúa Errarte
- 24.—«El vino de la Rioja Alavesa desde el siglo XVIII hasta nuestros días» Gabriel Chinchetru Fernández de Alegría



**PATROCINADO
POR EL GOBIERNO VASCO**