

SOCIEDAD ECONÓMICA VASCONGADA  
-2- DE LOS -2-  
**AMIGOS DEL PAÍS**

(SEGUNDA ÉPOCA)

**PALACIO DE BELLAS ARTES**  
**SAN SEBASTIÁN**

**ÍNDICE**

DE LA  
**EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA, CERÁMICA**  
**Y MINIATURAS**

CELEBRADA EL AÑO DE 1900

**AGOSTO-SEPTIEMBRE**



**SAN SEBASTIÁN**

Establecimiento tipográfico de LA VOZ DE GUIPÚZCOA  
1900



# ÍNDICE

## A

*Agüera (Sr. Conde de).*—Madrid.

Dos ampliaciones color.

Quince ampliaciones de paisajes de Asturias (papel bromuro.)

*Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián*

Dos jarrones de honor, Sévrès, color lápiz-lazuli, ornamentación oro, con dos miniaturas representando al Emperador Napoleón III y Emperatriz Eugenia. (Regalo de SS. MM. Imperiales á la Ciudad de San Sebastián.)

*Aranzabe (Sr. Coronel D. Ramiro).*—San Sebastián.

Dos cuadros conteniendo fotografías de la última etapa de la guerra de Cuba, sacadas todas por el expositor.—Vistas y episodios de la Gran Antilla.

*Artiñano (D. Gervasio y D. Pedro).*—Barcelona.

Trece fotografías: Ampliaciones sin retoques.—Vistas de Vizcaya y de Cataluña.

*Agreda (D. Félix).*—San Sebastián.

Un salero cristal, Luis XV, con miniatura.

— 4 —

## B

*Bonafós (D. Cayetano).*—Madrid.

Un cuadro con seis fotografías de los jarrones de los jardines del Real Sitio de San Ildefonso.

*Beiner (Señores de).*—San Sebastián.

Dos jarrones Satzuma.

Tres jarrones japoneses antiguos, en azul y blanco.

Dos jarrones Buda-Pest.

Cuatro esmaltes en cobre.

Dos esmaltes en porcelana.

*Bermingham (D. Tomás de).*—San Sebastián.

Un juego thé y café, China, de principios del siglo XIX con inscripción de la antigua sociedad de recreo donostiarra «Bergantín.»

*Baroja (D. Joaquín M.)*—San Sebastián.

Dos miniaturas de una misma persona en distintas épocas: una lleva la firma de L. Astigarraga (sin año) y la otra la de Rousseau, 1825.

Un daguerreotipo: Dos señoras.

*Broquier (D. Pablo, sucesor de Régil).*—Bilbao.

Una ampliación al carbono, busto de Trueba.

Un cuadro conteniendo fotografías en papel albuminado, entre otras, los retratos del médico Dr. Obieta y del maestro Colonne. - Grupos, artistas, etc.

Un cuadro con fotografías al platino representando señoritas, niñas y niños.

Una ampliación al bromuro de plata: Una señora.

Un cuadro conteniendo fotografías en papel citrato de plata.—Diversos.

Dos ampliaciones al platino: Bebés.

— 5 —

Cuatro bebés cuerpo entero: Carbono.  
Una ampliación al carbono Sépia aumentado del  
pocket-kodak: Dos niños.

## C

*Casa-Jiménez (Sr. Marqués.)*—Madrid.

Un marco conteniendo varias fotografías, en mayoría, reproducciones de grabados antiguos.

*Caudilla (Sres. Condes de)*—San Sebastián.

Fotografías y Miniaturas. (En el salón).

Un cuadro con 35 fotografías de S. M. la Reina Regente, desde 1879 á 99.

Un cuadro con 28 fotografías de S. M. el Rey, desde 1886 á 99.

Un facistol con 65 miniaturas: siglos XVII, XVIII y XIX.

Ocho retratos daguerreotipo en plata, entre ellos la Condesa de Teba, después Emperatriz Eugenia.

Un cuadro conteniendo 88 fotografías de celebridades anteriores á 1860.

Una miniatura de S. M. el Rey D. Alfonso XII, en 1860, con uniforme de infantería.

Cerámica. (En vitrina).

Un grupo Sévrès (pasta tierna).

Doce figuras: Retiro y Sévrès.

Un grupo niños (pasta tierna).

Un grupo de Bacos y Fauno: Retiro, en color.

Dos porte-fleurs, porcelana francesa.

El toro Farnesio: Alcora.

Dos porte-fleurs, con flores relieve, Sajonia.

Dos grandes floreros, Sajonia.

Un bisonte acosado por tres perros: Chelsea.

II

— 6 —

Un niño con un nido, porcelana color.

Un pequeño busto, estilo clásico romano: Retiro.

Un Fauno: Retiro.

*Castaigns (D.<sup>a</sup> Juliana).*—Bayona.

Una fotominiatura: Juventud, de Bouguereau.

Una fotominiatura: Corazón herido, de Bouguereau.

Una fotominiatura: Primavera, de Perrault.

*Cerro (Vizconde del).*—San Sebastián.

Tres jarrones japoneses antiguos.

*Catalán (D. J. P.)*—Biarritz.

Una ampliación de un cliché: grupo.

*Cánovas del Castillo y Vallejo (D. Antonio).*—Madrid.

Cuatro tableros con 121 fotografías.

Tres ampliaciones: Santa María la Blanca de Toledo, el Invernáculo del Retiro (Madrid) y un retrato de señora.

*Comas y Blanco (D. Augusto).*—Madrid.

38 fotografías, entre ellas varias ampliaciones sin retocar: paisajes de Guipúzcoa, Vizcaya, país vasco-francés y Madrid.

## D

*Delgado (D. Francisco de Asís).*—Madrid.

Cuatro marcos conteniendo 14 fotografías (paisajes), ampliadas de clichés de Verascopo-Zeiss. Las dos ampliaciones grandes equivalen á 225 veces la fotografía original.

— 7 —

## E

*Ezpeleta (Sr. General D. Luis de).*—Madrid.

Un retrato de medio cuerpo, miniatura del ilustre general Sir Lacy Evans, General en Jefe de la Legión inglesa que vino al Norte á combatir á los carlistas en la primera guerra civil.

## F

*Ferrer-Florez (D. Joaquín).*—San Sebastián.

Fotografías. (En el salón).

Un retrato, daguerreotipo: 1850.

Dos retratos, fotografía iluminada: 1862.

Cerámica.

Cuatro cuencos de Talavera, siglo XVIII.

Un plato de Talavera, azul y blanco.

Un plato de Talavera, con figura de mujer, siglo XVII.

Una bacía de Talavera, siglo XVIII.

Diez platos grandes, Manises.

Dos fuentes porcelana china (de la Compañía), con escudos de armas familiares: siglo XVIII.

Una gran tinaja de Talavera azul y blanca, de principios del siglo XVII.

Una bacía de Talavera, blanca, con dibujos en verde, amarillo y negro.

Dos platos hispano-árabes.

Miniaturas

Doce pinturas sobre cristal, siglo XVIII.

En Vitrina. (Cerámica.)

Dos cornucopias, Venecia: siglo XVII.

- Parte de una vajilla inglesa antigua: Copeland.  
Dos figuritas de porcelana de Amsterdam: siglo XVIII.  
Seis jarrones: Retiro.  
Dos figuras: Retiro.  
Un platito: Retiro.  
Dos grupos de porcelana: Sajonia antigua.  
Una figurita porcelana antigua.  
Una figurita porcelana: Alcora.  
Una jarra y plato porcelana francesa: Imperio.  
Tres candiles de barro: Romanos.  
Dos fuentes pequeñas, china antigua.  
Un gran tintero de porcelana francesa con un grupo de biscuit en colores: siglo XVIII.  
Una mascarilla griega procedente de Atenas.  
Un zapatito: Sajonia antigua.  
Un barro con asas: Pompeyano.  
Un grupo marfil: siglo XVII.  
Una estatuita marfil: Magdalena (XVII.)

En Vitrina. (Miniaturas)

Retrato del oficial de la Armada D. Manuel Hernández Flórez, que sobrevivió al desastroso combate entre los buques españoles «Real Carlos» y «San Hermenegildo» y que vino á la Corte á comunicar al Rey Carlos IV la noticia de la hecatombe.

Retrato de D. Juan Flórez, hijo del anterior é ilustre hombre de Galicia.

Cuatro miniaturas más, una de ellas por Carnicero.

Dos relicarios con miniaturas y piedras: siglo XVIII.

Dos relojes de esmaltes y piedras: siglo XVIII.

Un alfiler con esmaltes sobre metal: Principios del siglo XIX.

En dos vitrinas de salón

de concha, ébano y bronces, estilo Renacimiento, conteniendo:

— 9 —

La 1.<sup>a</sup> objetos de Talavera antigua; y  
La 2.<sup>a</sup> objetos de barro, mudejares y Manises.

*Gerber (D. Adolfo).*—Munich.

Once fotografías de paisajes y figuras, hechas por diferentes procedimientos.

*Giménez (D. Antonio).*—San Sebastián.

Una botonadura de oro con miniaturas en esmalte, (Suiza.)

*Gutiérrez de Terán (D. Tomás).*—Madrid.

Dos jarroncitos de porcelana: Retiro.

Una figurita de biscuit: Retiro.

Dos botones sin guarnición, fondo azul: Retiro.

Un pastor durmiendo: Barro Chaez.

Tres barros: Pompeyanos.

Una cantimplora negra, anterior á la Conquista: Méjico.

Un plato pintado, con flores: Méjico.

Un tabor pequeño con tapa: China.

Dos botes para thé: China.

Dos tazas con platillos: China.

Dos jarritos, uno con tapa y otro sin ella: China.

Dos platos redondos calados: China.

Una fuente ovalada: China.

Una fuente ovalada: Japón.

Una jarrita chica: Sajonia.

Una fuente ovalada: Italia.

Una sopera, Talavera: siglo XVIII.

Una ensaladera, Talavera: siglo XVIII.

Un perfumador inglés, copia del Retiro.

Dos cuadritos vaciados en yeso: Alemania.

Una jarrita: Sajonia.

Dos cuchillos con mango de porcelana.

Dos fotografías de Génova.

— 10 —

*González Rothows (D. Carlos).*—San Sebastián.

Un collar de oro y esmaltes, estilo Imperio.

Una tabaquera de oro y esmaltes, estilo Imperio.

*Galán (Sres. de).*—San Sebastián.

Seis platos: hispano-árabes.

Una bacía: faïence francesa.

Cinco platos: Talavera.

Un plato: faïence francesa.

Dos jarrones: barro Cerdeña.

Un tabor con su pie: faïence de Nevers.

Tres bustos, biscuit, del escultor Lemaire.

Seis mancerinas, de Talavera.

Un platito: China.

Un grupo porcelana, biscuit de Sajonia.

Dos jardineras antiguas, Moustier.

Un gran cuenco, Talavera, con inscripción y policromado.

Un plato de porcelana, cocido á triple fuego, encerrado en un marco negro: figura Señora del XVI.

Un gran plato de porcelana al fusain: Paisaje.

Dos platos antiguos japoneses en relieve.

Un elefante en porcelana: Viejo Japón.

Una figura chino sentado: porcelana blanca china.

*Gómez de Arteche (D. Luis).*—Madrid.

Una colección compuesta de 80 azulejos antiguos, estilo cuenca, de trazados árabes, mudéjares y Renacimiento.

Un azulejo persa de la primera mezquita de Omar, en Jerusalem (blanco y azul).

Dos platos de Talavera con baño estanífero.

Un plato hispano-árabe.

Cuatro platos Manisés.

Un plato loza estanífera antigua.

Un plato loza estanífera Alcora.

— 11 —

Dos platos de Delhi (India), de mármol con incrustaciones de piedras finas.

Una tapadera de caja, de loza fina de Alcora, con los retratos en bajo-relieve de Carlos IV y María Luisa.

Una medalla y dos cuadrilongos de biscuit de porcelana con los retratos en bajo-relieve de Luis Felipe y María Amalia la primera, y con dibujos de Rafael los segundos.

Un vaso *grès*, alemán, con inscripciones en este idioma, imitación del antiguo.

Una miniatura en marfil, forma oval, con cerco de oro, que representa el interior de *Taj-Mahal*, cerca de Agra (Indostán), pintada por el insigne miniaturista Ismael Khan, de Delhi.

Un lacrimatorio romano, de barro cocido, encontrado en la isla de Lipari (Italia).

Una lucerna, también de barro cocido, encontrada en una mina romana de Teruel.

Un trozo de ánfora de la misma época, hallado en terreno próximo al solar de Numancia.

Nueve barro cocidos del Templo de Zempoala (Méjico), destruído por Hernán Cortés.

## J

*Jonneau (D.<sup>a</sup> Juana).*—Nantes.

Miniatura sobre marfil, retrato de la Emperatriz de los Franceses María Luisa: Primer imperio.

## L

*Leclerc (D. Carlos).*—San Sebastián.

Una vitrina con fotografías en papel platino.

Dos marcos con dos ampliaciones (retratos de señoras): una al carbón-policromo y otra al carbón Sépia.

*Lersundi (Sres. Condes de).*—San Sebastián.

Dos tibores porcelana.  
Dos figuras biscuit.  
Un gran centro, barro esmaltado (Florencia).  
Un cacharro japonés.  
Un pequeño tabor, rematado por un gato. (Saxuma).  
Dos bustos biscuit sobre dos columnas de bronce y onix argelino.  
Dos cornucopias: Sajonia.  
Cuatro platos: Mudejar.  
Un barreño: Talavera 1790.  
Una placa porcelana con paisaje pintado.  
Un panel de azulejos estilo japonés.  
Un cacharro japonés: bronce esmaltado.  
Una miniatura, retrato de S. M. la Reina Isabel II. (1850).

*Larrazza (Sres. de).*—San Sebastián.

Cinco miniaturas de la primera mitad del siglo XIX.  
Un daguerreotipo.

*Londais (Sra. Viuda de).*—San Sebastián.

Seis platos, un jarrón y dos sortijeros: porcelana china antigua.  
Un plato china.

**M**

*Moreno y Salinas (Sra. Viuda de).*—Vitoria.

Una colección completa de retratos, grupos y ampliaciones hechos en varias clases de papeles y por distintos procedimientos modernos.

— 13 —

*Muñoz de Baena (D. Jaime).*—Madrid.

Veintidos fotografías en papel bromuro (Paget.)  
Cuatro fotominiaturas: La Familia Real y tres artistas.

*Monte Villena (Sr. Barón de).*—Madrid.

Cinco miniaturas en un marco peluche. Cuatro de ellas representan la Conquista y el Tiempo del Amor, y la última, una figura de la época del Imperio.

Dos miniaturas de fines del siglo XVIII: Retratos de María Antonieta y de la Princesa de Lamballe.

*Minondo (D. Joaquín de).*—San Sebastián.

Cerámica proto-americana.

Un cántaro de barro con cabeza de mono sobre el cuello.—Procedencia: Quiché.

Un vaso de barro con una cabeza humana sobre su parte anterior.—Procedencia: Laguna de Amatitlán.—Esta cabeza tiene adornos en la frente y orejas.

Un ídolo de piedra: figura humana sentada sobre un banco de cuatro pies, procedente de Quiché.

Un plato de barro con una cabeza de sapo en su parte media, de donde arrancan prolongaciones que rodean toda su circunferencia. Procede de Quiché.

Una ánfora de barro negro con estrias que parten de su borde superior, procedente de Quiché.

Una ánfora de barro negro con cabeza de perro en la unión de su cuerpo con el cuello: procede de Quiché.

Una olla de barro descansando sobre tres pies y con prominencias cónicas en la superficie.—Procedencia: Laguna de Amatitlán.

Una tacita de barro descansando sobre tres pies cónicos y con inscripciones en su superficie exterior.

Un puchero de barro rojo, procedente de Chiapa.

Un puchero de barro.—Procedencia: Quiché.

-- 14 --

Un joyero de barro con geroglíficos.—Procedencia: Quiché.

Una vasija de barro con una prolongación en la unión del cuerpo con el cuello y que forma la cabeza de un animal.—Procedencia: La Antigua.

Cerámicas varias

Dos antiquísimos platos japoneses de Satsuma, provincia de la isla de Kiuxin, conocida vulgarmente con el nombre de Sasin.

Dos jarrones chinos.

Dos abanicos chinos.

Una ánfora romana, facsímil de la encontrada en la Alhambra de Granada.

Piezas de cerámica india de Centro-América.

Fotografías

18 retratos sobre metal de los Presidentes de los Estados-Unidos.

Un retrato en relieve, hecho en San Francisco de California, policromado.

Miniaturas

Un retrato sobre porcelana, siglo XIX.

*Moyua (D. Leonardo).*—San Sebastián.

Dos miniaturas, siglo XVIII.

Una taza esmalte y platillo, dibujo japonés-persa con asas de plata, siglo XVII.

Dos jarras Talavera, procedentes del Convento del Paular: una azul y otra policromada.

Dos azulejos del siglo XIV con reflejos metálicos: Cartuja de Valencia.

Tres miniaturas sobre marfil, principios del siglo XIX.

— 15 —

*Méndez-Vigo (Sres. de).*—San Sebastián.

Un relicario de plata con esmaltes, que perteneció á S. A. R. el Infante D. Sebastián de Borbón.

## N

*Natalelli (Srta. D.<sup>a</sup> A).*—Bayona.

Tres fotominiaturas en marcos dorados: «Carta de amor» de Alonso Pérez.—«La Virgen y el Niño lactando» de Ipermann.—«Muérdago simbólico» de Trinquet.

*Noblejas (Sra. Duquesa de).*—San Sebastián.

Una miniatura del Excmo. Sr. Duque de Noblejas, Mariscal de Castilla en tiempo de Fernando VII.

Una fotografía del mismo.

## O

*O'Byrne (Sr. Conde).*—Ascain.

Dos cuadros conteniendo en junto seis instantáneas al bromuro Baruet: «Efectos de olas en el espigón de Socoa.

Un cuadro con una instantánea al carbón (Velours Artigue): «Embocadura de Ciboure.»

*Ouvrard (Mr. Gaston).*—Biarritz.

Veinticinco fotografías: Paisajes, marinas, escenas y retratos de la frontera internacional del Bidasoa y de esta región euskara; de Bayona, Biarritz, etc.—Estudios de olas.

Dos Fotopinturas, sistema Ouvrard: Marina y retrato.

Un «bebé»: Acuarela y lápices de colores.

Un libro: «Touriste-Guide Biarritz-Bayonne et leurs environs»: ilustrado con 80 fototipias.

— 16 —

## P

*Pradera (D. Canuto).*—San Sebastián.

Una miniatura representando al eximio vascófilo Don Josef Francisco de Aizquibel, pintada en Roma en 1825, siendo allí Secretario del Excmo. Sr. Duque de Granada de Ega.

*Palomares (D. Antonio).*—Córdoba.

Once fotografías por diversos procedimientos.  
Dos ampliaciones.

*Portela y Compañía (Sres. D. Antonio).*—Madrid.

Un cuadro con 22 fotografías. Retratos.  
Una ampliación de un busto: Excmo. Sr. D. José de Carvajal, Ministro de Estado que fué con Castelar.  
Una fotografía pintada sobre porcelana: retrato de señora.

## R

*Resines (D. Benjamín).*—San Sebastián.

Una fotografía: bromuro. Grupo de tres niños con una charette (120 × 70).

Una fotografía: bromuro, Busto de señorita.  
Cinco fotografías: platinos. Retratos de señoras.  
Doce fotografías: carbonotipias.

*Resines (D. Javier).*—San Sebastián.

Cerámica.

Una copa porcelana Sévres, montada sobre bronce cincelado y esmaltado.

— 17 —

Una guarnición: tres copas de porcelana de Viena, montadas en bronce cincelado.

Una copa porcelana Teplitz, decorada: arte moderno.

Un florero porcelana calada: Coalport.

Un par de floreros: Saizouna.

Dos floreros: Grand feu.

Un busto terra cotta: Viena.

Una jarra porcelana: Poppelsdorf.

Un florero grès esmaltado: Mettlach.

Un florero grès esmaltado: Holanda.

Una jardinera grès de Viena.

Un florero grès esmaltado: Mettlach.

Un florero porcelana: Tuon-Teplitz.

Dos floreros faïence Mettlach, esmaltado sobre mate.

Una copa porcelana: Sajonia.

Una copa porcelana: Tuon-Teplitz.

Dos platos alto-relieve, faïence, Mettlach: (Tannhäuser y Elisabeth).

Dos figuras de Schwarzburg Rudolstadt.

Dos candelabros biscuit de Sévrès.

Una maceta faïence de Mettlach, esmalte sobre mate.

Un florero porcelana: Sajonia.

Dos placas faïence de Mettlach.

Un plato faïence de Mettlach.

Miniaturas.

Una bombonera azul, porcelana de Sévrès, ornamentación plata con miniaturas.

Una bombonera rosa, porcelana de Sévrès, ornamentación plata con miniaturas.

Una miniatura: Princesa de Lamballe.

Una miniatura: Madame Sophie.

Una miniatura: Madame Elisabeth.

## S

*Seoane (Sr. Marqués de).*—Pasajes.

Cerámica

Un cuadro porcelana inglesa: Rothwords.

Dos jarrones azules Sévrès: estilo Imperio, con águilas imperiales é iniciales napoleónicas doradas á fuego, y miniaturas representando batallas: 1797-1805.

Dos jarras: Talavera.

Un florero pequeño: China antigua.

Un jarrón porcelana francesa: 1830.

Dos fuentes: China antigua.

Un plato redondo: Talavera.

Un plato y taza: Alcora.

Un jarrón: Talavera.

Una jarra portuguesa.

Cuatro ánforas romanas.

Una ánfora romana con figuras.

Un plato Delft moderno.

Un plato: China antigua.

Esmaltes

Una pulsera: Esmalte.

Un reloj: esmalte.

Dos cajas rapé oro: Esmalte.

Miniaturas

Dieciocho miniaturas de diversos tamaños: (siglos XVIII y XIX).

Un guardapelo oro con miniatura.

*Samaniego (D. Victor).*—San Sebastián.

Ejemplares de una vajilla faïence china, decorada, del siglo XVIII, timbrada con el heráldico escudo de la Casa Soroa, de Usúrbil, á saber:

Una fuente redonda.

Una fuente rectangular.

Dos platos.

Un plato pequeño para encurtidos.

Un centro para flores.

Dos jarrones china, siglo XVIII, policromío: propiedad del Mayorazgo de Soroa-Samaniego.

Una miniatura de la Reina francesa Marie Antoinette, pintada por Pradó.

— 19 —

*Saralegui (D. Francisco).*—San Sebastián.

Ocho fotografías al citrato: Vistas del país vasco-español y del Bearn, y escenas de la ópera «Marcel Durand», representada en el Salón-Teatro del Palacio de Bellas Artes, de esta Sociedad Económica Vascongada.

Ocho ampliaciones de las precitadas fotografías.

*Suárez Espada (D. Manuel).*—Madrid.

Veinticinco fotografías en tres marcos: Vistas de las salas de la Armería Real de Madrid, é interiores y exteriores de Monumentos históricos, artísticos y arqueológicos de España.

*Soraluce (Sra. Viuda de).*—San Sebastián.

Una miniatura sobre marfil: Retrato de mujer.

Un daguerreotipo iluminado: Retrato del historiador guipuzcoano D. Nicolás de Soraluce.

Un daguerreotipo: Grupo iluminado. (Hecho en Méjico).

Un daguerreotipo iluminado: Grupo.

Un daguerreotipo iluminado: Retrato.

Una fotografía iluminada: Retrato de D. Nicolás de Soraluce.

Dós pequeños cuadros, pintura sobre cristal (siglo XVIII), representando la Vera Faz y la Dolorosa con el cuerpo sagrado de Jesús.

*Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País.*—San Sebastián.

Un plato faïence de la Vajilla, estilo Luis XV, que usaba la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Lleva el escudo de la R. S. B. y perteneció al Fundador, Conde de Peñaforida. (Segunda mitad del siglo XVIII).

## T

*Torre-Muzquiz (Sres. Condes de).*—San Sebastián.

En una vitrina de maderas y bronce, estilo  
Renacimiento.

Un juego café, Estilo Imperio.  
Una tabaquera de oro con esmalte, representando la  
pesca de la ballena. (Siglo XVIII).

En una vitrina del salón de la Exposición

Dos platos Viena con escudos heráldicos policroma-  
dos, fondo azul y oro. (El blasón es uno de los de la  
Casa de Tejada).

Doce piezas de vajilla, fañence inglesa antigua (si-  
glo XVIII).

### Miniaturas

Una miniatura en su gran marco dorado: Retrato  
del Excmo. é lltmo. Sr. D. Pedro de Barroeta, Arzo-  
bispo de Lima.

Una miniatura: Retrato del patricio guipuzcoano Don  
Esteban de Recalde.

Ambos son ascendientes del expositor.

## V

*Victoria (Sr. Duque de la).*—Madrid.

Cuatro ampliaciones.

Siete fotografías 18 × 24.

31 fotografías 13 × 18, representando vistas de dife-  
rentes puntos de Europa y escenas militares, en espe-  
cial de la Escolta Real.

— 21 —

*Velasco (D. Tomás).*—San Sebastián.

Una miniatura: Retrato (siglo XIX.)

Un medallón porcelana azul, relieve.

*Señor X*

Un desayuno: porcelana iluminada Capo di Monte.

Dos grandes jarrones porcelana de Bearn (barro esmaltado).

Seis ánforas distintas: «Fitcher» (Buda-Pesth).

Dos tazas con sus platillos Burg Grandalh Tyobenharrn (Stokolmo).

Dos jarrones japoneses: fondo blanco y fondo amarillo.

Dos tibores chicos: Sajonia.

Tetera, lechera, azucarero y seis tazas con sus platillos: chinos.

Dos figuras Vieux Saxe.

Dos óvalos de esmalte sobre cobre.

Cuatro platos japoneses.

Cuatro bomboneras: Sceaux.

Un perfumador: Sceaux.

Un pequeño videpoche: Saxe.

**Z**

*Zuloaga (D. Daniel).*—Segovia.

(Fábrica **La Segoviana**, de D. Marcos Vargas.)

Un vaso, forma árabe y decoración persa, esmaltado á grande fuego, en porcelana. (1<sup>m</sup>/25).

Un tabor forma japonesa: Decoración moderna (1<sup>m</sup>).

Un vaso Rouen: Decoración Renacimiento.

Dos piés de lámpara: Decoración Escudo Carlos V.

Una columna compuesta de tres piezas: Decoración persa, moderna. (1<sup>m</sup>25).

Un tiesto forma japonesa: Decoración Renacimiento.

Dos ánforas: Decoración persa, forma árabe.

— 22 —

- Un plato decoración: Cabezas, escudos: R C y C V.
- Un plato decoración: Pintado y esmaltado.
- Un plato decoración: Cabeza pintada, fondo oro.
- Un plato decoración: Cabeza gitana.
- Un plato decoración: Ornamentación persa, esmaltado.
- Dos platos decoración: Ornamentación Renacimiento.
- Un plato decoración: Escudo Reyes Católicos.
- Un plato decoración: Escudo Carlos V.
- Un plato decoración: Cabeza gótica.
- Un plato decoración: Cierva del Vaso de la Alhambra.
- Un plato decoración: León.
- Un plato decoración: Escudo (R. C.) acueducto.
- Un plato decoración: Escudo (R. C.)
- Un plato decoración: Escudo (C. V.)
- Un medallón circular: Sévrès.
- Un medallón: Condes de Aranda.
- Colección de azulejos, trazados, estilo Persa, Árabe, Renacimiento y Moderno.
- Recuadros pintados en Sepia, en azul y oro.
- Un plato de salón, 51 centímetros diámetro, estilo modernista, con reflejos metálicos, fondo azul: Cabeza dama.
- Un plato Renacimiento, con escudos imperiales españoles y cinco medallones con cabezas modernistas, policromado. Diámetro 51 centímetros.

#### Placas.

- Un escudo: Carlos V.
- Un escudo: Reyes Católicos.
- Dos jardineras: Renacimiento.
- Una colección metopas de tres placas.
- Una colección metopas de cuatro placas.
- Una placa bichas jardinera.
- Dos trozos moldura de marco.
- Un trozo de bajo-relieve, de estilo Wedgwood, de la

— 23 —

mesa de altar de la Catedral de Segovia. (2,03 metros por 63 centímetros.

Un marco completo, compuesto de 38 piezas. 4,52 por 4,96 metros.

---

## **CERTÁMENES DE FLORES CORTADAS**

Y

## **PLANTAS DE SALON**

En los que toman parte los renombrados establecimientos de horticultura donostiarras

**“Villa María Luisa,, y “La Orquídea,,**

y que se celebran cuando los señala la Comisión Organizadora de la Exposición.

