

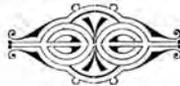
IRURAC-BAT
—♦♦♦—
SOCIEDAD ECONÓMICA VASCONGADA
DE LOS
AMIGOS DEL PAÍS
—♦♦♦♦♦—
(SEGUNDA ÉPOCA)
—♦—

PALACIO DE BELLAS ARTES
SAN SEBASTIÁN

ÍNDICE

DE LA
EXPOSICIÓN HISTÓRICA
Y DE
ARTES RETROSPECTIVAS

CELEBRADA EL AÑO DE 1899



SAN SEBASTIÁN
Establecimiento tipográfico de LA VOZ DE GUIPÚZCOA
1899

NOTA

El propósito de la Comisión Organizadora de la Exposición fué el de redactar un Catálogo ilustrado y razonado de los documentos y objetos que fueren exhibidos, y así lo tiene consignado en una de sus actas; pero la circunstancia de haber concurrido, á última hora, gran número de particulares con obras de arte que, por su interés é importancia, merecían un detenido estudio, y dado el corto espacio de tiempo disponible para ello, ha sido preciso, bien á su pesar, reducir dicho proyecto y concretarle á la publicación del presente ÍNDICE, valiéndose, en la mayor parte de las ocasiones, de los datos suministrados por los mismos expositores.

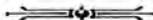
La sección histórica y arqueológica está representada por gran número de documentos, volúmenes impresos, monedas y medallas y por la colección de objetos de piedra, hierro, bronce y otras materias, que presenta la Sociedad Económica Vascongada, y fueron hallados en las cuevas de Aitz-Bitarte en Junio y Julio de 1892. Esta sección comprende desde los tiempos proto-históricos hasta la época contemporánea, apareciendo, por excepción, algunos objetos de los reinados de Don Fernando VII, Doña Isabel II, Don Alfonso XII y Don Alfonso XIII por referirse á acontecimientos memorables del país.

La sección de artes retrospectivas está representada por gran variedad de objetos, como expresión del gusto estético, no solo en las bellas artes cristianas y profanas, sino en todas las manifestaciones de la industria. Esta sección comprende hasta principios del siglo actual.

ADVERTENCIA

El ÍNDICE va redactado por orden alfabético, y cada objeto expuesto lleva la inscripción que determina el nombre del expositor.

ÍNDICE



A

Aranguren (D. Eusebio de).—Azcoitia.

Una jarra Renacimiento, del siglo XVI, de plata sobredorada repujada y con esmaltes.

Una tabaquera de oro, cincelada, estilo Luis XV.

Una bandeja de plata repujada con alegoría heráldica.

Dos bandejas de plata repujada.

Altuna (D. Antonio de).—Azcoitia.

Un baul madera tallada, del siglo XVII.

Agustinas-Canónigas (Señoras).—Hernani.

Una custodia de cobre, repujado y cincelado, con águilas imperiales, una miniatura en el centro y pedrería.

Una bandeja de cobre.

Aldalur (D. Pedro de).—Azcoitia.

Dos telas estampadas, del siglo XVIII.

Albizu-Zumalacarregui (Sres. de).—San Sebastián.

Un reloj de oro, regalo del General O'Donell al General carlista Don Tomás de Zumalacarregui.

Una cama imperial de madera tallada, estilo Renacimiento, que perteneció al citado Zumalacarregui.

Un reloj de plata, Luis XVI.

Un medallón camafeo, doble efigie.

Allende (Sres. de).—San Sebastián.

Dos bustos romanos de mármol negro y color.

Un bargueño de concha y bronce con su mesa correspondiente.

Una mesa escritorio, de concha y bronce en incrustaciones, estilo Imperio.

Un sofá y dos sillones, madera tallada y dorada, tapizados de Gobelinos.

Añibarro (Sres. de).—San Sebastián.

Una *Dolorosa*, pintada sobre cobre, siglo XVI.

Un rosario con medalla, siglo XVIII.

Dos cuadros relicarios concha y ébano, siglo XVII.

Una chofeta de plata, siglo XVIII.

Un alfilerero filigrana, siglo XVIII.

Una lente de concha, siglo XVIII.

Una tabaquera de plata, siglo XVIII.

Una plancha, grabada en cobre, para estampación de láminas: representa la cabeza de la Virgen, siglo XVI.

Un monetario compuesto de 706 monedas, oro, plata, cobre y bronce, correspondientes en su mayor parte a la Península Ibérica, desde la época celtibera hasta la Edad Contemporánea.

Un armario gran tamaño, esculpido, de fines del siglo XVI.

Acha (Excma Sra. D.^a Emilia E. de).—San Sebastián.

Dos abanicos, Luis XVI.

Un abanico, Imperio.

Alcain (Sras. de).—San Sebastián.

Tres tapices antiguos.

Arriola (Sres. de).—San Sebastián.

Una tabla gótica.

Una cabeza de San Juan, en alabastro, contenida en una urna dorada.

Arrieta (Sr. de).—Rentería.

Un armario arcáico, del país vasco.

Un *cucha* (arcón) del país vasco.

Ayuntamiento de Santa Cruz de Gestona

Carta Puebla de fundación de Gestona por los moradores de Aizarna, dada en Segovia á 15 de Septiembre de 1383 (J. C.) por el Rey D. Juan I. (Pergamino. Le falta el Sello Real de plomo pendiente).

Deslinde de la línea divisoria de las Jurisdicciones de las Villas de Azpeitia y Cestona, á 9 de Febrero de 1380. (Pergamino).

Cédula Real ordenando que á los Alcaldes para sí y para Asesorías, se les dé por los litigantes lo que tasen dos hombres nombrados por el Concejo, de la Villa de Cestona, Otorgada por Don Juan I, en Medina del Campo, á 26 de Septiembre de 1387. (Pergamino con su Real Sello pendiente).

Cédula Real de Merced, para erigir la Villa de Cestona y cercarla, (lo que habian de pagar los litigantes), de Concesión de Montes y Ejidos, y Amojonamientos y deslinde de ellos. Expedida por Don Enrique III, en Burgos á 22 de Febrero de 1392 (J. C.). (Pergamino con su Sello Real de plomo).

Compromiso entre los Concejos de Cestona, Zumaya y habitantes de Aizarna y Aizarnazabal, sobre lo que los de Zumaya pretendian se pagase al Prior y Real Monasterio de Roncesvalles. A 4 de Junio de 1333.

Convenio entre Cestona y Guetaria sobre reparto de pastos, montes y caminos, y puerto y muelle de la última villa precitada. Por el contexto de este pergamino se vé, que el presente Convenio fué confirmado por el Rey Don Enrique III en Madrid á 15 de Diciembre de 1394. El Convenio municipal és de 3 de Febrero del mismo año.

Compromiso entre la Villa de Cestona y los ferrones (*ola-guisonak*), sobre los cortes de montes. Litigado ante el célebre Corregidor y Oidor de Su Magestad, Doctor Gonzalo Moro, á 29 de Diciembre de 1398. (Pergamino).

Privilegio de Exenciones y Fuero personal de los ferrones de Guipúzcoa. Traslado en papel, del Real Privilegio, dado sobre pergamino y expedido por Don Alfonso XI, en Guadalupe, á 10 de Septiembre, Era de 1376 (año de Cristo, 1338). La mandaron cumplir D. Juan I, D. Enrique III y D. Juan II.

Privilegio Real de Confirmación á favor de Cestona, sobre tarifas de litigantes, concesiones, amojonamientos y deslindes de montes. Dado por Don Juan II, en Valladolid á 27 de Febrero de 1434. (Pergamino con su Sello Real de plomo pendiente).

Consulta sobre Patronato, ofrendas y diezmos de la Rectoría de Cestona y del Señor de la Casa de Iraeta, hoy Duques de Granada de Ega, hecha por sus habitantes, y dictámen del Doctor Martin de Catebain. Este documento jurídico, escrito en papel, no lleva fecha ni lugar, pero por el contexto se vé es hacia 1440, aparte del tipo de escritura empleado.

Sentencia arbitral entre los Concejos de Cestona y Régil, sobre uso y aprovechamiento de doce Seles, que tienen comunes en la Sierra de Hernio. Documento en papel, fecha 28 de Octubre de 1452.

Venta Real del Sel de Etorra, hecha por Beltrán Ibáñez de Oñaz, Señor de Loyola, al Concejo de la Villa de Cestona, y *Carta de Pago* de su valor, que son 62.500 maravedises, ó sean 1.250 florines. Cuaderno en pergamino de ocho folios, fecha de 4 Noviembre de 1474.

Venta Real de los Seles de Aguireta y Gorostiola, hecha por el mismo á favor de Cestona. El importe aparece que fué de 55.000 maravedises, ó sean 1.100 florines. Otorgóse en 25 de Marzo de 1486. (Cuaderno en papel de siete folios).

Carta de Pago y Finiquito, de 1.100 florines, valor en venta de los Seles de Aguireta y Gorostiola, otorgada á favor del Concejo de Cestona por el precitado Señor de Loyola y Martín García de Anchieta. Expedida á 6 de Agosto de 1488. (Pergamino).

Ayuntamiento de Fuenterrabia

Escudo de la Ciudad de Fuenterrabia, bordado en oro sobre terciopelo rojo, muy historiado, y exornado con la Corona Real.

Documentos de gran valor histórico, que se detallan á continuación:

Copias de las cartas escritas por esta Ciudad á la Emperatriz de Austria Doña María Teresa y al Conde de Floridablanca, dando cuenta de la visita que hizo á esta plaza el Emperador de Austria José II, con el titulo de Conde de Falkenstein el 26 de Junio de 1777, y carta original de gracias escrita por dicha Emperatriz, su madre, fechada en Viena el 31 de Julio de 1777 y sellada con su sello, y otra del Conde de Floridablanca comunicando el agrado con que S. M. habia visto los obsequios con que esta Ciudad le manifestó su veneración, fechada el 7 de Julio de 1777.

Carta del Patriarca de las Indias, remitiendo el cáliz que S. M. ofreció el día de la Epifanía para que la vispera y el día de la Natividad de Nuestra Señora y otros días memorables, se celebrase con él, en reconocimiento de la victoria obtenida el 7 de Septiembre de 1638; al levantar el sitio de esta plaza. Madrid 4 de Abril de 1640.

Dos cartas del Sr. Obispo de Pamplona concediendo permiso para representar, dentro de esta Iglesia Parroquial, por Semana Santa, la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. 20 de Febrero y 20 de Marzo de 1602.

Una de Don Diego de Carvajal, Señor de Todar, Virrey de Navarra y Capitán General de Guipúzcoa. Sellada con su sello. 17 de Marzo de 1652.

Otra de Don Francisco Hurtado de Mendoza, Marqués de Almazán, Virrey de Navarra y Capitán General de Guipúzcoa. Madrid 1.º de Marzo de 1579.

Carta del Duque de Cea, en respuesta de la que le escribió Fuenterrabia, dándole la enhorabuena por la concesión de dicho titulo. Guadarrama 15 de Marzo de 1604.

Otra del Marqués de Astorga y San Román, Conde de Trastámara, Virrey de Navarra, dando las gracias por la enhorabuena que le dió la Ciudad, á causa de haberle nombrado S. M., Capitán General de esta Provincia. Pamplona 20 de Marzo de 1662.

Una del Condestable de Castilla, fechada en Irún el 15 de Noviembre de 1603 y sellada, y otra en respuesta de la que la Ciudad le escribió dándole la

enhorabuena, por el casamiento de su hija Juana con el hijo del Conde-Duque de Olivares, fechada en Molina de Aragón á 30 de Mayo de 1642.

Otra del Conde de Oropesa y Alcaudete, Marqués de Villar, en respuesta de la que le escribió la Ciudad, dándole la enhorabuena por haber unido el cargo de Capitán General de la Provincia, al de Virrey de Navarra, que venia desempeñándolo. Pamplona 21 de Febrero de 1644.

Otra del Virrey de Navarra Don Luis de Guzmán Ponce de León, dando cuenta á Fuenterrabia, de haber sido nombrado por S. M. Capitán de las Guardias españolas de su Real Persona, para recibir y traer á la Reina. Pamplona 2 de Abril de 1649.

Una de Don Juan de Cardona, Virrey de Navarra y Capitán General de Guipúzcoa, dando cuenta de la unión de ambos cargos. Pamplona 16 de Agosto de 1508, y otra con su sello, de 7 de Septiembre de 1598.

Otra del Barón de Bateville, en respuesta de la que le escribió Fuenterrabia, dándole la enhorabuena por su nombramiento de Embajador de Inglaterra. San Sebastián 22 de Junio de 1660.

Otra del Excmo. Sr. Don Baltasar Pantoja, Capitán General de la Provincia, prohibiendo que con ningún motivo, se admita en esta Ciudad concurrencia de franceses. San Sebastián 8 de Julio de 1668.

Otra del Virrey de Navarra y Capitán General de Guipúzcoa Don Sancho Martinez de Leiva. Sellada. 14 de Mayo de 1567.

Otra del Virrey de Navarra y Capitán General Santoyo de Molina, dando cuenta del fallecimiento de Don Sancho de Leiva, y su nombramiento para dicho cargo. Pamplona 30 de Septiembre de 1578.

Dos cartas del Príncipe Vespasiano Gonzaga, Virrey de Navarra y Capitán General de la Provincia. Selladas, Pamplona 3 de Octubre de 1572 y 31 de Mayo de 1573.

Una del Virrey de Navarra y Capitán General Don Diego de Cárdenas. San Sebastián 31 Agosto 1650.

Otra del Marqués de Denia. Sellada. 12 Marzo 1574.

Otra de Don Juan de Idiáquez. Madrid 20 Noviembre 1579.

Otra del Marqués de Aitona. Madrid 20 de Junio de 1668.

Una de D. Juan de Velázquez, Virrey de Navarra y Capitán General de la Provincia. Sellada. Madrid 5 Octubre 1598.

Otra del Conde de Santisteban, Virrey de Navarra. Pamplona 13 de Febrero de 1655.

Otra del Marqués de Santa Cruz. Pasajes 4 de Julio de 1653.

Otra de la Marquesa y Condesa de Pinto, esposa del Marqués de Carazama. Irún 29 de Junio de 1665.

Otra del Duque de San Germán. Hernani 6 de Julio de 1667.

Otra del Duque de Lerma. Madrid 17 de Diciembre de 1613.

Otra del Duque de Medina de las Torres y Conde de Oñate, pidiendo en nombre de S. M. la Reina 12 mozas barqueras del Puerto de Pasajes para

tripular las barcas del Retiro y gestiones practicadas con dicho motivo. Madrid 31 de Mayo de 1662.

Otra del Conde de Alba y Marqués de Távara, Virrey de Navarra. Pamplona 22 de Febrero de 1641.

Otra del Duque de Mochera, Principe de Vela. 19 de Febrero de 1631.

Una del Duque y Conde de Aramayona y de Riandra, de 3 de Noviembre de 1613, sellada con su escudo de armas, y otra en respuesta de la que le escribió Fuenterrabía dándole la enhorabuena, porque S. M. le honró con el Ducado de Ciudad Real. Pamplona 27 de Noviembre de 1613.

Otra del Marqués de los Balbases y Marqués de Leganés. Tolosa 15 de Febrero de 1628.

Otra de Don Bernardino González, Conde de Castrillo, Virrey de Navarra y Capitán General (de la Artillería). Pamplona 23 de Abril de 1624.

Otra de D. Juan de Mendoza, primer Marqués de la Hinojosa, Capitán General de la Artillería de España, Virrey de Navarra y Capitán General de la Provincia. Pamplona 13 de Diciembre de 1622.

Otra de Don Hernando Girón, Embajador de Francia. San Sebastián 24 de Septiembre de 1620.

Otra del Comendador Fray Tiburcio Spanoqui, encargado de las fortificaciones de Fuenterrabía. Sellada. Lisboa 10 de Febrero de 1582.

Una del Almirante de Castilla Don Juan Alonso Enriquez de Cabrera, fechada el 3 de Agosto de 1638 en San Sebastián, la misma que el Capitán Miguel de Ubilla entró en la plaza de Fuenterrabía, burlando la vigilancia del ejército francés, en su famosa marcha por las orillas del Bidasoa, y explica ciones que dicho Capitán dá, de la situación y estado del ejército español.

Otra del Marqués de Mortara, ofreciendo su vida por libertar la plaza. San Sebastián 9 de Agosto de 1638.

Otra de Don Diego de Butrón, participando su nombramiento de Gobernador de la plaza de Fuenterrabía, que estima en más que el Virreynato de Nápoles. Madrid 12 de Agosto de 1651.

Ayuntamiento de Motrico

Carta puebla (Confirmación) del Rey D. Fernando III, el Santo, año de 1237. A este pergamino le falta el Sello Real de plomo pendiente. Tan preciado documento está conservado en un cuadro.

Una Carta confirmación de Don Sancho IV, de 1290.

Ayuntamiento de Rentería

Un cuadro conteniendo la *Carta Puebla de Fundación* dada por Alfonso XI, en el Real sobre Algeciras, el 1.º de Septiembre de la Era 1381 (año J. C. de 1343). Sin sello de plomo.

Una carta en pergamino, dada por Fernando III el Santo en Vitoria, Era 1275 (Año de Cristo 1237). Sin sello de plomo.

Plano de la bahía de Pasajes y lugares limítrofes. Le levantó, según acta y firmas autógrafas de 29 de Agosto de 1805, el ilustre cronista Don Josef de Vargas y Ponce, Comisionado Regio, Capitán de fragata y Director de la Real Academia de la Historia.

Va unida el acta correspondiente.

Ayuntamiento de Tolosa

Contaduría de Don Domejón González de Andía, año de 1538.

Copia legalizada (siglo XVI) del *Padrón de Hijosdalgos* de Tolosa, en 1349.

Estatua de San Miguel, de marfil, gran tamaño, con peana dorada.

Una bandera blanca, reproducción de la de la batalla de Beotibar.

Ayuntamiento de San Sebastián

Un dibujo à tinta: *Estatua yacente de Idiaquez*.

Un dibujo iluminado: *Historico solar de Aizpurua*, en Zubieta.

Un dibujo iluminado: *Sitio de San Sebastián en 1813*.

Un dibujo à tinta (calco): *Plano de San Sebastián en 1552*.

Un dibujo iluminado (calco): *Plano de San Sebastián en 1760*.

Un dibujo à pluma: *Casa Consistorial, año de 1718*.

Un cuaderno en folio, empastado, pergamino, conteniendo: *La Planta antigua de la Ciudad de San Sebastián y sus manzanas y solares en 1811*.

La certificación del Escudo heráldico municipal.

Dos tomos manuscritos conteniendo el original de la *Historia de la Ciudad de San Sebastián*, por el Dr. Camino: 1788.

Un cuaderno de lujo, folio mayor, encuadernado: *Actas originales de Zubieta, 1813*.

Un libro manuscrito, folio menor, encuadernado en becerro: *Manifiesto de la Ciudad de San Sebastián à la Nación sobre la conducta del Ejército anglo-portugués, en 31 de Agosto de 1813*. (16 Enero 1814).

Un pergamino, folio menor: *Extractos de actas del Ayuntamiento de San Sebastián, de 1570 à 1599*.

Uno idem idem con los de los años de 1600 à 1619.

Uno idem idem con los de los años de 1621, 1651 y 1738.

El histórico tintero de Zubieta. (Mármol verde).

El tintero de plata del Ilustre Consulado de San Sebastián.

La urna de plata, repujada, con escudo del mismo y su tapa. (Siglo XVII).

Un tomo del *Atlas Mayor ó Geografía Blaviana: Amsterdam*.—Por Juan Blaeu, 1672; gran folio, con grabados, pasta pergamino.—Es el volumen correspondiente à España—Provincias Vascongadas. La Corporación posee la obra completa.

Dos mazas de plata antiguas con sus cadenas.

Una palanqueta de acero, dorada, usada por el Rey Don Fernando VII

en 10 de Junio de 1828 para poner la primera piedra de la Casa Consistorial de San Sebastián.

Otra palanqueta de acero usada para la inauguración del derribo de las murallas: 1863.

Otra palanqueta de plata, pluma de plata y cinta, usadas por S. M. la Reina Regente para colocar la primera piedra de la Parroquia del Buen Pastor: 29 de Septiembre de 1888.

Paleta y pluma de plata que usaron SS. MM. para colocar la primera piedra de la Parroquia del Antiguo: 24 de Septiembre de 1888.

Paleta y pluma de plata que usaron SS. MM. para colocar la primera piedra de la Parroquia de San Ignacio de Loyola: 25 de Septiembre de 1892.

Paleta y pluma de plata que usaron SS. MM. para colocar la primera piedra de la estatua de Oquendo: 5 de Septiembre de 1887.

Una pala y picachón (Eibar) que usaron SS. MM. para la inauguración de las obras de la traída de aguas del Añarbe: 10 de Septiembre de 1896.

Cuatro bolillos de plata, huecos, para votaciones del Ayuntamiento.

Un tomo en rústica: *Noticias antiguas de San Sebastián*. (Del XV al XIII).

Otro tomo *Noticias antiguas de San Sebastián*: encuadernado.

En el primero de estos manuscritos se encuentra el *Padrón de los moradores de San Sebastián en 1552*.

La bandera roja llamada de *Oquendo*: reproducción de la que enarbolaba en su Capitana Real el insigne marino donostiarra Don Antonio de Oquendo; damasco rojo con tres medallones ovalados, viéndose en el central á Cristo crucificado, á la diestra á la Virgen y á la siniestra á Santiago.

La simbólica áncora y el gallardete blanco (reproducción) de la siempre Invencible Capitana Real.

La bandera blanca, que llevó el Ayuntamiento de San Sebastián, cuando el derribo de las murallas. Ostenta en el centro el escudo municipal y la inscripción: *La Ciudad de San Sebastián por la Reina Isabel II Q. D. G.*

La bandera bordada por la Reina Gobernadora y regalada, como prueba de gratitud, por dicha Soberana al batallón de la Milicia Nacional de San Sebastián.

Dos grandes y lujosos Jarrones de Sevres, lapis lázuli, con ornamentación oro, y artísticas miniaturas, que representan al Emperador Napoleón III y á la Emperatriz Eugenia. Donativo de ambos Soberanos á la Ciudad.

Jarrón conmemorativo, regalado á la Ciudad por la Reina Victoria de Inglaterra, Emperatriz de las Indias, en recuerdo de su visita á San Sebastián y entrevista con S. M. la Reina Regente. 27 de Marzo de 1889.

Ayuntamiento de Villa Real de Urrechua

Ejecutoria en pergamino con miniaturas y Sello Real de plomo pendiente, acerca de los montes de Villa Real de Urrechua, Anzuola y Vergara, dada en Valladolid por los Reyes Católicos á 21 de Julio de 1496.

Ayuntamiento de Villafranca

Carta puebla de fundación, de Villafranca, del año de 1268, dada por Don Alfonso X el Sabio. Pergamino colocado en marco. Le falta el Sello Real de plomo pendiente.

Ayuntamiento de Vergara

Privilegio de Alfonso X, el Sabio, á Vergara, dado en Sevilla en 30 de Julio de 1268. Lleva el Sello Real de plomo, pendiente del pergamino.

Confirmación de privilegios, dada por Alfonso XI, en Burgos, el 2 de Mayo de 1326.

Confirmación de privilegios, dada por Alfonso XI en el Real de Algeciras á 13 de Agosto de 1343.

Confirmación de privilegios, dada por D. Juan I en Guadalajara, 22 de Abril de 1390.

Real Cédula, dada por Don Pedro el Cruel en Valladolid, á 12 de Septiembre de 1351, sobre franquicias de tributos.

Confirmación de privilegios anteriores, dada por D. Juan I en Burgos á 15 de Agosto de 1379.

Confirmación, de D. Juan II, en Valladolid, á 28 de Marzo de 1420. Pergamino con su Sello Real de plano pendiente.

Confirmación, dada en Medina del Campo y expedida por los Reyes Católicos, en 25 de Marzo de 1492. Pergamino con el Sello Real.

Carta-Partida, entre Vergara y las Parroquias de Oxirondo y Usarraga, sobre Administración municipal autónoma, dada en Medina del Campo por los Reyes Católicos, en 30 de Agosto de 1497.

Traslado legalizado de dicho documento, dado á petición de partes, en 15 de Septiembre de 1615.

Escritura de donaciones á la Beneficencia de Vergara, hecha por Doña Martina Maiz, Viuda de Blanc. Trabajo caligráfico notable y encuadernación de lujo con escudo de armas municipal en metales y pedrería: 26 de Febrero de 1881.

El borracho burlado, ópera cómica bilingüe, por el Conde* de Peñaflovida, representada en Vergara á 12 de Septiembre de 1764.

Certificado del Sr. Alcalde de Vergara, referente á la representación de dicha obra.

Retrato al óleo del Teniente General Don Gabriel de Mendizabal, Conde del Cuadro de Alba de Tormes. (1764-1833).

Ayuntamiento de Zumaya

Privilegio rodado del Rey Don Sancho VI, año de 1232.

Este pergamino real, que se halla colocado en un cuadro por encargo del Ayuntamiento de Zumaya, y á petición de la Sociedad Económica Vascongada, á causa de su importancia histórica: es la donación que hizo Don Sancho el IV, al Real Convento de Roncesvalles, de la iglesia y jurisdicción de Santa María de Zumaya con todos sus términos, montes, fuentes, ríos, pastos y hasta vasallos. Está fechado en Burgos á 1.º de Marzo, Era de 1330 (Año de 1292 de J. C.)

Confirmación de los privilegios de la Villa Grana de Zumaya, dada por Felipe II, en Madrid á 14 de Marzo de 1567. Cuaderno de cuatro folios, en pergamino, con su Sello Real de plomo pendiente.

Real Carta de Privilegio y Confirmación, otorgada por el Rey Felipe II á favor de la Villa de Zumaya, en Madrid á 8 de Marzo de 1567.

Cuaderno en pergamino, 12 folios, con el Sello Real pendiente.

B

Barcáiztegui D. Ventura (Sres. de).—San Sebastián.

Dos estatuitas, *biscuit* de Sajonia, siglo XVIII.

Bermingham D. Tomás (Sres. de).—San Sebastián.

Un par vinajeras de plata cincelada, con el escudo del Obispo D. Francisco Diaz Santos.

Una mesa Gullón portuguesa.

Tres tapices antiguos, enteros.

Dos tapices antiguos, cortados.

Bandrés (D. Antonio).—San Sebastián.

Dos pistolas que pertenecieron al Teniente General D. Francisco Espóz y Mina, y que fueron regaladas por el General en Jefe del Ejército expedicionario de Marruecos, D. Leopoldo O'Donell, en nombre de la Condesa Viuda de Espóz y Mina, tras juicio contradictorio, al Comandante del Regimiento infantería de León, D. Bernardo Goenaga y Arruabarrena, hijo de Fuente-rabia, por su heroico comportamiento en la batalla de Tetuán (4 de Febrero de 1860), y ser el primero en asaltar las trincheras enemigas.

Como auténticas van las comunicaciones del ramo de Guerra, de 14 de Enero y 3 de Febrero de 1861.

Bidaguren (D. Cándido).—San Sebastián.

Un cuadro conteniendo un billete de Lotería de Cuba de 11 de Septiembre de 1812.

Y un prospecto de la corrida de toros dada en Puerto de Santa María en 6 de Septiembre de 1778, siendo Regidor Diputado D. Juan Phelipe de Oyarzaval y Olascooga, Familiar de la Inquisición y Regidor electivo.

Un billete, papel-moneda de 2/3 de dollar, emitido por el Congreso de los Estados Unidos: Filadelfia 17 de Febrero de 1776.

Un billete, de 1 Shilling y 6 pences, emitido por la colonia de Nuevo-Jersey, en 25 de Marzo de 1776.

Un billete, de 5 Dollars españoles, ó su equivalente. Emisión del Congreso de los Estados Unidos, á 14 de Junio de 1779.

Baroja (D. Joaquin Muñoz).—San Sebastián.

Trabajo caligráfico en tintas de colores, por el célebre pendolista Don Josef Francisco de Iturzaeta, dedicado al Sr. D. Juan de Arrieta. San Sebastián 15 de Octubre de 1812.

Bernal de O'Reilly (Exema. Sra. Viuda de).—San Sebastián.

Una arquimesa ojival, tallada en nogal.

Otra arquimesa bretona, ricamente tallada.

Un armario de dos cuerpos tallado en roble, estilo normando, correspondiente al siglo XVII.

Un *secrétaire* grande tallado en madera (siglo XVII).

Otro *secrétaire*, también tallado, de igual época.

Otro decorado con talla, taracea y pinturas, estilo italiano del siglo XVIII.

Mesa centro, tallada, que perteneció al Emperador Carlos I de España.

Cornucopia, con luna grabada (siglo XVIII).

Otras dos cornucopias más pequeñas, de igual época.

Dos espejos con marco dorado y tallado (siglo XVII).

Retrato y escudo de San Ignacio de Loyola, en esmalte sobre cobre, con marco de ornamentación tallado y dorado.

Seis porcelanas de Sajonia antiguas, que representan grupos y figuras.

Relox de pared con su ménsula, de madera pintada de rojo, decorado con bronce dorado, siglo XVIII.

David y Goliath, cuadro al óleo atribuido á Carabaggio.

Adoración de los ángeles al Niño Jesús, cuadro al óleo, escuela sevillana.

Una batalla en tiempos antiguos, cuadro al óleo atribuido á Salvator Rosa.

C

Condesa de Alacha (Sra.)—Cestona.

Una armadura de hierro, compuesta de casco y coraza completa, del siglo XIV.

Retrato al óleo de D. Vicente Lili é Idiáquez, Conde de Alacha, Recaudador General de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País. (Desde 1763 á 1790).

Retrato á lápiz de colores de s: hijo el Mariscal de Campo, Conde de Alacha, que tanto se distinguió durante la guerra de la Independencia en la batalla y retirada de Tudela.

Dos espadines de gala, con empuñadura de plata labrada, que pertenecieron al mismo General.

Caudilla (Excmos. Sres. Condes de).—San Sebastián.

Un cuadro al óleo del insigne pintor de Cámara Mengs, retrato del Rey Carlos III. Este retrato fué regalado por el monarca á Doña Cecilia Freire, antecesora de los Condes.

Un cuadro al óleo del insigne pintor de Cámara Mengs, retrato de la Excelentísima Sra. Doña Cecilia de Freire, esposa del Excmo. Sr. D. Pantaleón de Beramendi.

Un cuadro al óleo pintado por Goya, representando el retrato del Excelentísimo Sr. Don Joaquin Maria de Ferrer, ilustre hijo de Pasajes, Presidente del Consejo de Ministros, Ministro de Estado y Alcalde de Madrid. Está pintado en Paris en 1824, teniendo Goya 72 años.

Un cuadro del ya citado insigne Goya, que representa un grupo de dominicos cantando en una procesión.

Un broquel de plata repujada, historiado: reproducción de otro original de Benvenuto Cellini, regalo de S. M. el Rey D. Francisco de Asis al Jefe de su cuarto militar el Excmo. Sr. Teniente General Lemery.

Jarrón de Sévres, fondo rosa, con ornamentación oro, las armas de la República Argentina, iluminadas, y el retrato del Excmo. Sr. General Alvarez, Presidente que fué de dicha República. Es regalo de Luis XVIII de Francia al precitado Presidente.

Dos jarroncitos de porcelana de Sévres y bronce dorado.

Una bandeja Imperio, bronce y luna de Venecia.

Una arquilla de hierro, historiada (siglo XVI).

Dos bandejas de plata, repujadas (siglo XVIII).

- Dos pequeños joyeros, plata repujada: Luis XIV.
- Catorce *bomboneras* de concha, maderas y marfil, del XVIII al XIX, á saber:
- Cuatro con retratos de familia.
 - Una con un interior, Teniers.
 - Tres con paisajes.
 - Dos con dibujos, gusto romano.
 - Una Imperio.
 - Otra esmalte, persa.
 - Otra Luis XV, dorada.
 - Otra de madera, grabado inglés.
 - Una tabaquera de oro y esmaltes, regalo de Doña Amelia, segunda mujer de S. M. el Rey D. Fernando VII, al Excmo. Sr. D. Joaquín María de Ferrer.
 - Cuatro tabaqueras de plata.
 - Una tabaquera de plata dorada.
 - Una tabaquera de concha y plata.
 - Una caja de perfumes, oriental, de plata repujada.
 - Una pila de agua bendita, plata repujada (XVIII).
 - Una Jarra con tapa de Lavatorio Episcopal, de bronce (XVIII).
 - Un camafeo antiguo: *Mercurio*.
 - Tres figuras, porcelana del Retiro.
 - Una joya con pedrería y esmaltes del XVIII.
 - Un reloj antiguo, de bolsillo, con tres cajas superpuestas.
 - Una medalla de bronce, con un busto en relieve de Apostol, estilo Renacimiento: procede de una campana.
 - Dos arquetas de concha y plata.
 - Dos arquetas de plata repujada y madera.
 - Una arqueta de concha, marfil y hierro.
 - Una arqueta de concha, marfil y plata.
 - Seis platos de plata repujada.
 - Un copa-ánfora de plata, Imperio.
 - Un panel con ochenta medallas antiguas, de plata, de la Virgen María, advocaciones españolas.
 - Otro panel con otras setenta y ocho medallas de igual clase.
 - Un biombito con trece miniaturas del XVII, XVIII y principios del XIX.
 - Cervantes: *Don Quijote*. Edición microscópica en un volumen, hecha por D. Joaquín María de Ferrer en París, en 1827.
 - Dos abanicos siglo XVII, uno Luis XIV y otro italiano.
 - Cinco abanicos Luis XV (siglo XVIII).
 - Un abanico que representa la entrega de las llaves de la plaza de Barcelona á Felipe V.
 - Otro con tres motivos: uno que representa la entrega de la corona de Nápoles por Carlos III á su hijo Fernando; otro la presentación al Rey del de-

creto de expulsión de los jesuitas por el Conde de Aranda, y el tercero el pacto de familia.

Tres abanicos Luis XVI (siglo XVIII).

Cuatro abanicos estilo Imperio.

Tres de principios de siglo.

Uno japonés de talco y flores, de principios de siglo.

Dos miniaturas sobre marfil.

Camio (D. Ramón Luis de).—San Sebastián.

Dos ejecutorias de Nobleza del siglo XVIII con su Sello Real.

Una *chatelaine* de oro y piedras con reloj de oro, perlas y miniatura.

Pendientes y pulseras en oro, cobre y pedrería, estilo Luis XV.

Un alto relieve en alabastro, gótico del XV, representando á la Virgen con el niño.

Un bajo relieve bizantino, policromado del siglo XI.

Una taza de esmalte, dibujo persa y japonés, con asas de plata: siglo XVII.

Un platillo de esmalte del siglo XVII.

Dos azulejos del siglo XIV, con reflejos metálicos, procedentes de la Car-tuja de Valencia.

Casadevante (Sres. de).—Fuenterrabia.

Tres candeleros de plata.

Un estuche de concha con navajas.

Chupa roja bordada con plata.

Escalfeta de plata.

Una tabaquera.

Dos rosarios de esmalte.

Dos pendientes y una cruz de oro y diamantes tabla.

Ejecutoria de nobleza de la casa Ollo (1667).

Escudo de armas, de la casa Roteta, pintado en pergamino.

Comandancia de Ingenieros.—San Sebastián.

Dos rosetones tallados en madera y policromados, que representan los escudos de la casa de Idiáquez.

Cuatro escudetes decorativos de claves de bóveda, ornamentados con cruces de las Ordenes militares y hojas de acanto. (Proceden del Convento de San Telmo, de San Sebastián).

Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos de Guipúzcoa.
San Sebastián.

Diplomática

Bula de Canonización de Santo Domingo de Guzmán, expedida bajo el pontificado de Gregorio IX, en el séptimo año de su pontificado (1227-1234.)

Real Concesión de privilegios por D. Alfonso XI al Monasterio de Cañas. Logroño 22 Enero, Era 1367. (Año de J. C. 1329.)

Perdón de tributos, por el Abad del Real Monasterio de Oña, al lugar de Redón; 1 Marzo de 1388 (J. C.)

Real Confirmación de los privilegios del Monasterio de San Miguel de la Morcuera (Vitoria), por los Reyes Católicos: En Sevilla á 24 de Enero de 1502.

Real Confirmación, por la Reina D.^a Juana, sobre alcabalas de carne y vino. En Burgos á 28 de Marzo de 1508.

Una Merced Real de 1461.—Dos Confirmaciones de 1351 y 1477.—Tres Arbitrajes Abaciales y Comunales de 1342, 1335 y 1408.

Estos documentos los tiene la Comisión en depósito.

Acta original del *testimonio del paso por el Bidasoa* y visita á Fuenterrabia, por S. A. R. el Gran Chamberlan y Embajador, Duque de Mayenne, en 18 de Septiembre de 1612. (Donativo de D. Pedro Manuel de Soraluze.)

Diez testimonios de servicios, una Patente de Capitán y dos ordenes de marcha. Documentación referente al Capitán Orue-Sagasti, del Tercio movilizado foral de San Sebastián, durante los años de 1626 á 1630. Dicha Patente de Capitán, á la vez que la hoja de servicios, está expedida, sellada y firmada en Tolosa á 26 de Septiembre de 1633, por el célebre Marqués de los Velez, D. Pedro Gallardo de Zúñiga y Requesens, Marqués de Molina, de Martorell, etc., Virrey de Navarra, Capitán General de Guipúzcoa y en Jefe del Ejército de Cantabria contra Francia. (Donativo de D. Juan Laffitte).

Real Cédula de S. M. Felipe IV, concediendo Merced de una plaza de soldado ordinario, para el habar, al hijo del Capitán Orue-Sagasti (D. Martín de). Madrid 17 de Septiembre de 1610. (Donativo del mismo.)

Nombramiento de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, sellado con su Sello cubierto, á favor de D. Ignacio Xavier de Elizalde, como Escribano del Navío *San Miguel y Santiago*, en su viaje de Pasajes á la Guayra. San Sebastián 5 de Septiembre 1771. (Donativo de D. Manuel Lemos.)

Recibo del importe de seis mil reales por una escopeta y dos pistolas regaladas por la provincia de Guipúzcoa á Napoleón I, Emperador de los Franceses y Rey de Italia. Azcoitia 4 de Junio de 1808.—Palacios.—Miguel Joaquín de Lardizabal. (En depósito. De D. Pedro M. de Soraluze.)

Real Decreto de «Josef Napoleon I por la Gracia de Dios y por la Constitución, Rey de las Españas y de las Indias», dado en Madrid á 30 de Octubre de 1810, sobre Administración Militar.—Lo refrenda su Ministro Secretario de Estado, D. Mariano Luis de Urquijo.

Bibliografía

Casas Solares y Armeras de Guipúzcoa. Libro manuscrito, de 120 páginas en 4.^o, forrado de pergamino. Anónimo. Escritura del siglo XVIII. (Donativo del Sr. Soraluze.)

Disertaciones históricas de la Orden y Cavalleria de los Templarios, por el Lic. D Pedro Rodríguez Campomanes, (de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País).—287 páginas en 4.º, forrado de pergamino. Madrid.—Antonio Pérez de Soto.—1747.

Real Orden de 1.º Junio de 1895. Declaración de *Monumento Nacional* de la Iglesia de *San Salvador de Guetaria*, impreso en una hoja de cartulina.

Arqueología

Un bajo relieve, en alabastro, representando *La Visita de Santa Isabel* (XIV al XV).

Un trozo de estatuita de alabastro, representando un Rey cubierto con corona y armado de espada, (XIV al XV.)

Dos trozos de grupos tallados en alabastro, representando Obispos y mendigos.

Estatua simbólica de la Santísima Trinidad, tallada en alabastro (alto relieve).

Estas esculturas son donativos de los señores Don Antonio Arzac y Don Pedro Manuel de Soraluze, y proceden de la derruida ermita medioeval de *Salvatore*, de Oyarzun.

Un *San Miguel*, en alabastro, presentado por la parroquia de Oyarzun, es de la misma época, y quizás obra de los mismos imagineros (franceses).

Numismática

Una moneda de oro de los Reyes Católicos, hallada en el bosque de Irisasi, (Usurbil). (Propiedad de Don Rogelio Gordón.—En depósito).

Otra moneda de cobre, de Enrique IV (de España), hallada en el castillo de la Mota de San Sebastián. (Donativo del Sr. Gordón).

Cuarenta y cinco monedas de cobre de la Casa de Austria (XVI-XVII), halladas en *El Antiguo*, al construirse las moradas de obreros de Don José A. Elorza, en las inmediaciones de la actual Parroquia. (Donativo de Don Miguel Altube).

Cinco monedas de plata y cuatro de cobre, alemanas, de fines del siglo XVII y principios del XVIII, halladas en Junio de 1893, debajo del altar de la antigua ermita de San Adrian (Cegama).

NOTA. Se cree, por las inscripciones, que provengan de las tropas extranjeras que tomaron parte en la guerra motivada por el testamento de Carlos II, y que, desembarcando en Pasajes, pasaban a Castilla por San Adrian, según documentos fehacientes de la época. (Donativo de Don Alfonso Maria de Zabala, ex-Vicario de Cegama y actualmente, Coadjutor del Buen Pastor, de esta ciudad).

Medalla de cobre, conmemorativa del derribo de las murallas de San Sebastián. Grabada por Steni, de Paris. (Donativo del Sr. Biquendi).

Sigilografía

Sello céreo Mayor de la Ilustre Casa de Contratación y Consulado de San Sebastián, instituido en 1682, por Don Carlos II. (Donativo de Don Francisco Pavia Bermingham).

Cinco monedas de cobre y bronce, romanas, halladas en Idiazabal. (Donativo del Doctor Furandarena, de Tolosa).

Fotografías

Estela romana de Andrerregui: (Oyarzun).

NOTA. Enviados un informe y una fotografía por esta Comisión de Monumentos á la Real Academia de la Historia, fué descifrada por el ilustre arqueólogo R. P. Fita y publicado su dictámen en el *Boletín* de dicha Corporación. (Donativo del Sr. Gordón, de San Sebastián).

Anverso y reverso, en tamaño natural, de diez monedas romanas de cobre, halladas en esta frontera vasco-franco-española, en las cuencas del Bidasoa y Nivelle. (Donativo del poseedor de dichas monedas, Don Juan Barnechea, de Irún).

Reproducción del cuadro original existente en el Real Palacio del Escorial, y que representa la *Llegada á San Sebastián de Felipe IV y de su hija la Infanta Doña Maria Teresa*, en 11 de Mayo de 1660, con motivo de las bodas de S. A. R. con Luis XIV, rey de Francia. (Donativo de Don Miguel Ostolaza, de Madrid).

Un Plano de San Sebastián, en 1788; es reproducción del que levantó el brigadier de la Armada, Tofiño de San Miguel. (Donativo del Excelentísimo Sr. Marqués de Seoane).

Vista de perfil de la histórica casa de D. Bartolomé de Olózaga (miembro del Ilustre Consulado de San Sebastián) existente en la calle de la Trinidad, (hoy 31 de Agosto). En el primer piso se instaló el Ayuntamiento de San Sebastián, después de las inmortales Juntas de Zubieta, en Septiembre de 1813, en las cuales se acordó la reedificación de esta ciudad. (Donativo de Don Leopoldo Ducloux).

Portada de la ermita de San Esteban, de Tolosa. Estilo transición, del XII al XIII, del románico al ojival. (Donativo de Don Pantaleón Jusué, de Tolosa).

Aspecto del altar mayor del venerando santuario de Nuestra Señora de Monte Real de Iziar, despues del incendio de 1893. (Donativo de Don Luis Aladren).

Proyecto para la restauración de dicho retablo, por el arquitecto D. Luis Aladren, 1894. (Donativo del Sr. Aladren).

Tinell natural y castillo de San Adrian del Aitzgorri (Cegama), entre Guipúzcoa y Alava. (Donativo de Don Manuel Echave).

Puerta ojival gupuzcoana de dicho castillo. (Donación del Sr. Echave).

NOTA. San Adrian era el paso oficial de los Reyes durante la Edad

Media, y aún en el siglo XVI. En sus inmediaciones existió una Encomienda de la Orden Militar del Temple, cuyos vestigios aún se conocen. (Donativo de Don Manuel Echave).

Basilica de Santa Engracia, situada sobre el peñasal de Aizama, cerca de Cestona. Perteneció á la Orden Militar del Temple. (Donativo de D. Carlos Uriarte).

Vestigios de la primitiva fortaleza del *Macho*, del Castillo de la Mota, de San Sebastián.

NOTA. Arqueología militar de fines del siglo XII, reinando en Navarra y siendo Señor de Guipúzcoa Don Sancho el Fuerte el de las Navas de Tolosa. (Angulo NE.)

Escalinata de honor (siglo XVI) y escudos heráldicos, existentes debajo de la antigua Real Ermita del Santo Cristo de la Mota. (Muralla septentrional). (El donante de ambas fotografías es el Excmo. Sr. Marqués de Seoane.)

Fotografía del *escudo de armas* de la siniestra de la citada puerta de honor del *Macho*. (Donación del Sr. Marqués de Seoane).

Frontispicio del Monasterio de las Religiosas Canonisas Agustinas de Hernani. (Donativo del Sr. Vicario D. Juan de Goicoechea.)

Dos de las varias fotografías con característicos detalles arqueológicos de la *Parroquia de San Salvador de Guetaria*, lugar donde se proclamó solemnemente la Recopilación de los Fueros de Guipúzcoa (1397), declarada *Monumento Nacional* por R. O. de 1.º de Junio de 1895. (Donativo del Sr. Marqués de Casa-Torre, de Guetaria.)

Casería de *Artola* en Ategorrieta (San Sebastián), que existió hasta hace poco tiempo. Según la tradición, allí estuvo de criado de labranza (*Morroí*), el luego ilustre capitán D. Juan de Urbietta, hijo de Hernani, el que hizo prisionero á Francisco I en la batalla de Pavía (1525). El blasón de dicha casería fué picado en 1794 por orden del sanguinario convencional Pinet, el mismo que hizo quemar Eibar y Ermua y levantó la guillotina en la Plaza de la Constitución de San Sebastián. (Donativo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.)

Fotografía del tan justamente célebre *Cristo* existente en la Parroquia de San Pedro, de Vergara; obra del exímio escultor *El Montañés* (Juan Martínez Montañés.) Donativo de D. Julián Arrillaga, de Tolosa.

Vista fotográfica del admirable *retablo del altar Mayor* de la Parroquia de San Andrés Apóstol de Eibar. Es de nogal, obra de talla preciosa del siglo XVI al XVII, atribuida á Hernando Lóiti. Las dos magníficas águilas que sirven de facistolos proceden de Holanda, durante la dominación española y, según la Real Academia de la Historia, «están trabajadas con el mayor primor y esmero.»

Fotografía del bellissimo *altar de Nuestra Señora del Carmen*, de la misma Parroquia, dorado. Es del siglo XVIII, tiene mucha semejanza con el del

Ilustre Consulado de Santa Maria de esta ciudad (*Comunión*), y se asegura ser de Mena. (El donante de ambas fotografías de Eibar, es el arquitecto diocesano D. Ramón Cortázar.)

Condes de Peñaflores (Excmos. Sres).—San Sebastián.

Custodia plata dorada y cincelada, marcada con el escudo familiar del Obispo D. Bernardo Caballero de Paredes. Siglo XVII.

Cáliz de plata sobredorada y esmaltada.

Cáliz de plata sobredorada, decorado con perlería de oro.

Copón de plata sobredorada.

Pebetero de plata.

Dos albas de encaje (Bruselas).

Cuatro casullas de tisú, cañamazo, bordados y sedas.

Vinagera de plata sobredorada.

Un paño mortuorio con el blasón del citado Sr. Obispo, al cual pertenecieron los objetos enumerados.

San Francisco, estatuilla tallada en madera, siglo XVII.

Gran tapiz alfombra floreado y bordado en cañamazo.

Una marcelina de porcelana.

Otra de plata (siglo XVIII) de cuyo metal son también los siguientes objetos:

Un plato.

Una bacia.

Una tartera.

Una sopera con bandeja.

Dos bandejas.

Jarra y palangana.

Un ciervo de filigrana de plata.

Sello heráldico en plata del Marqués de Valdelirios.

Un cuadro pintado sobre cobre con marco de esmalte y plata.

Un album dibujos de Wateau y Boucher.

Ejecutoria de la casa de Escalante, pergamino iluminado.

L'art de tricoter, libro ilustrado con estampas del siglo XVIII.

Viaje á Suecia y Noruega, un tomo.

Obras de Cicerón, un vol. fol. 1554.

Diccionario castellano de Ciencias y Artes, 1786 (un vol.)

Diccionario de la Lengua Francesa, 1778 (1 vol.)

Diccionario Español, Francés y Latin, 1758 (un vol.)

Diccionario Anglo-Salvico (dos vols.) 1734-1741.

Doctrina cristiana en vascongue y castellano, 1773 (un vol.)

Genealogía de la casa Ezenaga.

Roma antigua y moderna, dos vol., 1761.

Iconografía del Quijote, 1 vol.

Descripción de las fiestas celebradas en Parma en 1768, con motivo de

las bodas de Fernando I, Rey de las Dos Sicilias, y Doña María Carlolina Luisa, Archiduquesa de Austria.

Colección de estampas que reproducen los cuadros de la Galería Real de Dresden (dos vols.)

NOTA. Todos estos volúmenes pertenecieron al fundador de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, Sr. Conde de Peñaflovida.

Retrato al óleo del Exemo. Sr. Marqués de Valdelirios, representante en Corte de la R. S. E. Vascongada (siglo XVIII).

Ensayo sobre la nobleza de los vascongados (un vol.) 1786.

Escudo de armas en pergamino (del palacio de Sagües).

Certificación de armas (Gaviola).

Escudos y Ejecutorias de las casas de Pérez, Zuaznavar, Ansorena, Errotajaunarena, Barbarena, Pérez de Isaba y otras familias de la ilustre casa de Peñaflovida.

Dos *Breves Pontificios*.

Titulo del Condado (vínculo).

Titulo del Marquesado de Fontellas.

Documentos de nobleza de la casa de Astigarribia y Real Cédula.

Privilegios de la casa Argaiz.

Hidalguía de la casa Mendizabal.

Hidalguía de la casa de Zuaznavar.

Hidalguía de la casa de Eguino con el titulo del Condado con un Sello Real de oro.

Cuatro grabados (sanguina) siglo XVIII en marcos dorados y redondos.

Conde de Torre-Muzquiz (Exemo. Sr.)—San Sebastián.

Un estuche de concha y plata con navajas, tijeras, peine y espejo estilo Luis XV.

Una tela de raso blanco bordada en sedas de colores siglo XVIII.

Una tela, fondo hilo, bordada en colores, siglo XVIII.

Churruca (Sres. de).—San Sebastián.

Retrato al óleo del héroe de Trafalgar D. Cosme Damián de Churruca. (Copia.)

Espada con puño y vaina de bronce cincelado, y cinturón de terciopelo negro bordado en oro, regalo de Napoleón I al referido Churruca.

Dos pistolas, en su estuche, regalo del 1.º Cónsul de la República Francesa Napoleon Bonaparte á dicho insigne marino.

D

Díaz (D. Ambrosio).—San Sebastián.

Un relicario de plata con pinturas sobre cobre que representan los retratos de San Ignacio y San Francisco Xavier.

Un camafeo grande.

Una estatuita de coral que representa la Virgen.

Tabaquera de esmalte.

Estuche, formado con una avellana engarzada en plata, para encerrar un rosario pequeño, formado con esmeraldas y perlas.

Un prendedor de diamantes rosa, con una miniatura de la Dolorosa, siglo XVIII.

Un alfiler de oro con diamantes rosa y tablas y una pequeña escultura de marfil en el centro.

Otro alfiler de pecho de esmalte y orla de oro.

Un abanico con varillaje de nácar y oro cincelado y pais de papel.

Diputación de la M. N. y M. L. Provincia de Guipúzcoa (Excmo.)

Dos crucifijos de plata, con efigies doradas.

Cáliz de plata sobredorada y su patena. En la base destácase, en relieve, el escudo de la Provincia y una inscripción latina en forma de lema.

Dos campanillas de plata con el escudo cincelado de Guipúzcoa.

Una salvadera con el mismo escudo.

Un tintero con el mismo escudo.

Una urna de plata lisa.

NOTA. Esta orfebrería es la que usaban las beneméritas Diputaciones Generales y las Juntas forales de Guipúzcoa: su mérito artístico es escaso, pero en cambio el histórico es grande. La mayoría de dichos objetos son del siglo XVII, excepto los Crucifijos, que parecen ser de fines del XVIII á principios del XIX.

El Fuero de Guipúzcoa. Ms. original del año 1590. Tiene doble encuadernación protectora.

Certificación y Escudo polieromado de Guipúzcoa, dado por el Cronista y Rey de Armas de S. M. C., Rúgula.

Un cuadro al óleo del siglo XVI, que representa una boda, y diversos tocados de mujer de casi todos los pueblos de Guipúzcoa y Vizcaya.

Importantes documentos históricos que presenta la Excmo. Diputación y precedentes del Archivo general de Tolosa, á saber:

Año 1467.—*Real Cédula*, fechada en Madrid á 10 de Abril, comunicando

á la Provincia el Tratado de paz otorgado con el Rey de Inglaterra, encargándola lo hiciese publicar en todos los Lugares.

1470.—*Real Cédula* del Rey D. Enrique IV, dada en Segovia á 8 de Noviembre, mandando que se reconociese por Princesa heredera á su hija Doña Juana y no á la Infanta Doña Isabel.

1504.—*Cédula del Rey* D. Fernando V, dada en Medina del Campo á 26 de Noviembre, comunicando el fallecimiento de la Reina Doña Isabel y mandando que se alzacen los pendones por su hija la Reina D.^a Juana (la Loca).

1516.—*Dos cartas del Príncipe Don Carlos*, sus fechas 14 de Febrero, anunciando su venida á España á consecuencia del fallecimiento de su abuelo D. Fernando V.

1516.—*Carta del Cardenal Cisneros* agradeciendo á la Provincia la voluntad que manifestaba para emplearse en el Real Servicio.

1518.—*Real Cédula*, dada en Segovia á 4 de Noviembre, encargando á la Provincia que guardase buena armonía con los franceses sin hacerles novedad en sus tratos.

1555.—*Cédula de la Princesa Gobernadora*, dada en Valladolid á 18 de Abril, comunicando el fallecimiento de la Reina Doña Juana y encargando se hiciesen honras y demostraciones de sentimiento.

1558.—*Cédula de la Princesa Gobernadora*, dada en Valladolid, comunicando á la Provincia el fallecimiento del Emperador Don Carlos V, y encargando se hiciesen honras y demostraciones de sentimiento.

1568.—*Real Cédula*, dada en Madrid á 27 de Julio, participando el fallecimiento del Príncipe Don Carlos y encargando se le hiciesen las honras y demostraciones de sentimiento.



1466.—*Real Cédula* de 30 de Diciembre, por la que se manda que los cobradores de la alcabala no exigiesen á la Provincia lo que tomó con motivo de la invasión del Conde Fox, etc.

1489.—*Real Cédula* de 21 de Enero, mandando á los recaudadores de las alcabalas de esta Provincia que tratasen bien á los vecinos de ella en la cobranza de este tributo.

1508.—*Cinco Reales Cédulas* concernientes á la rebaja de 6.000 mrs. de que hizo merced á las villas de San Sebastián, Segura, Oyarzun y Rentería, con declaración posterior de que se entendiese á favor de todos los pueblos de la Provincia.

1509.—*Privilegio de Encabezamiento Perpétuo* de las alcabalas, concedido á esta Provincia por la Reina Doña Juana, en Valladolid á 4 de Diciembre.

1553.—*Real Cédula* dada en Madrid á 20 de Marzo mandando que los recaudadores de las alcabalas liquiden las cuentas con la persona que nombre la Provincia y no con cada pueblo en particular.

1455.—*Real Provisión* del Rey D. Enrique IV, su fecha en Arévalo, á 23 de Enero, referente á la súplica que Lope Sánchez de Elduayen le hizo en

nombre de la Provincia, y manda que ninguno se agregase ni se juntase con los 60 hombres que se reunieron en las torres de Oyarzun, que estaban esperando à otros Parientes Mayores, para acometer y hacer algunas incursiones en dicho Valle y otros lugares de la Provincia.

1457.—*Real Provisión* del mismo, para que ninguno que llevare maravedis de renta por merced suya ni viva con ningún Señor ó Pariente Mayor, sopena de perder la renta y todos los demás bienes que tuviere.

1460.—*Real Provisión* del mismo, dada en Olmedo à 28 de Octubre para que los Alcaldes de la Hermandad hagan pesquisa y procedan entre los que hacen apellidos, levantadas y escandalizan los pueblos, castiguen conforme las leyes dispuestas y puedan asegurar à cualesquiera particulares ó lugares que tengan treguas ó contiendas con Parientes Mayores ú otros.

1463.—*Real Provisión* del mismo, dada en Madrid à 4 de Agosto para que ninguno de esta Provincia asista à los bandos de Vizcaya, Navarra y Alava, Oñate y Labort.

1477.—*Real Provisión*, dada en Ocaña à 15 de Enero, mandando que en esta Provincia no se hagan ligas ni monopodios, y que las justicias castiguen à los delinquentes.

1398.—*Traslado auténtico* en pergamino, del *Requerimiento* hecho por varios pueblos de la Provincia congregados en la villa de Mondragón, à 13 de Junio, à Monsen de Paredes, recaudador de la Contribución del Pedido, para que cesara en el uso de su comisión, lo que tuvo efecto.

1452.—*Real Cédula* del Rey D. Juan II por la que se confirman varias *Ordenanzas* sobre delinquentes y tratan de *Cartas de Perdón* que concedía Su Majestad.

1454.—*Confirmación* hecha por el Rey D. Juan II de las 60 *Ordenanzas* y *Capítulos* de *Reformación* de la Hermandad de Guipúzcoa.

1454.—*Real Cédula*, dada en Trujillo à 21 de Diciembre, autorizando à la Provincia para continuar la Hermandad, según y para los que dió licencia el Rey Don Juan II.

1457.—*Ordenanzas originales* de la Hermandad de Guipúzcoa.

1460.—*Real Cédula*, dada en Olmedo à 28 de Octubre, à pedimento de Guipúzcoa, Vizcaya y Alava, para que los Alcaldes de la Hermandad, vecinos y moradores de las tres Provincias que fuesen acusados en la Corte y Chancillería sobre hechos ocurridos en los levantamientos de la Hermandad contra malhechores, puedan defenderse por Procurador hasta el tiempo de la sentencia, sin ser obligados à comparecer personalmente.

1468.—*Privilegio* concedido por el Rey Don Enrique IV à la villa de Deva eximiéndola del pago de la contribución llamada *Martiniega*.

1480.—*Real Cédula*, dada por los Reyes Católicos en Toledo à 24 de Marzo, por la que se confirman tres *Ordenanzas* hechas por la Provincia: la pri-

nera sobre los nuncios que fueron nombrados por las Juntas; la segunda sobre repartimientos hechos en las Juntas, y la tercera sobre despojos.

1494.—*Dos Reales Cédulas* de 30 de Abril, dirigidas al Virrey de Sicilia, encargándole que á los barcos de esta Provincia no se exigiesen nuevas imposiciones.

1506.—*Real Carta Ejecutoria y Sobrecarta*, dada por el Real Consejo, por la cual se consume el oficio de Alcalde Mayor de la Provincia, por ser contra fuero.

1495.—*Carta de los Reyes Católicos*, de 12 de Noviembre, dada á petición de la Provincia para que los mercaderes pudiesen afletar los barcos que quisiesen no obstante lo dispuesto en las Ordenanzas del Consulado de Burgos, según las cuales estaba á su cargo el ajuste de fletes.

1536.—*Real Ejecutoria de Hidalguia*, ganada en la Real Chancillería de Granada por Don Juan Sánchez Aramburu, natural de Azcoitia y vecino de Sevilla, en pleito seguido con el fiscal de S. M.

1469.—*Privilegio y Merced perpétuos*, de la Alcaldía de Sacas, á favor de la Provincia por los Reyes Católicos.

Extracto del contenido de los valiosos papeles y cuadernos que ha remitido la Excma. Diputación de Guipúzcoa, concernientes á la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País:

1763.—Una comunicación de varios caballeros de esta Provincia, sin fecha, pero que, al parecer, es del año que se expresa al margen, haciendo ver las ventajas de una Academia ó Sociedad Económica y proponiendo medios para su establecimiento.

1765.—Un cuadernito, sin principio ni fin, que, al parecer, contiene el proyecto de los *Estatutos* de dicha Sociedad ó Academia.

1765.—Dos comunicaciones: una de ellas de dicha Sociedad remitiendo la copia de una carta del Ministro de Estado, Marqués de Grimaldi, adoptando la idea de la formación de la Sociedad; y la otra, del Conde de Peñafloreda, que trata de la distribución de premios.

1769.—Comunicación de la Sociedad dando conocimiento de algunos acuerdos de sus Juntas sobre el fomento de los montes y agricultura.

1770.—Plan de *Colección General de Estatutos impresos*, de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, según el acuerdo de sus Juntas generales celebradas en la villa de Vergara, por Noviembre.

1773.—Comunicación de la Sociedad, manifestando haber confirmado el Rey Carlos III los Estatutos de la misma.

1773.—Estatutos impresos aprobados por S. M. para gobierno de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País.

1773.—Resumen de Actas impresas de la Real Sociedad, en sus Juntas Generales, celebradas en Vergara, por Septiembre.

1776.—Comunicación de la Sociedad sobre haber aprobado el Rey el proyecto de una *Escuela patriótica*.

1777.—Resumen de Actas impresas de la Real Sociedad en sus Juntas generales celebradas en Vitoria, por Septiembre.

1778.—Comunicación del Sr. Conde de Peñaflores, Director de la Sociedad, sobre la erección de las Cátedras de Mineralogía y Química en el Seminario Vascongado establecido en Vergara y la conveniencia de establecer otras.

1779.—Comunicación de la Sociedad Económica de San Sebastián sobre haberse establecido en dicha Ciudad, con Real Licencia del Consejo de Castilla, cuya copia remite, como también la lista de sus individuos.

1781.—Copias simples de las *Reales Ordenes* de 26 de Julio y 16 de Agosto referentes á la Sociedad Vascongada.

1781.—Resumen de Actas impresas de la Real Sociedad en sus Juntas generales celebradas en Bilbao, por Septiembre.

1784.—Extractos impresos de las Juntas generales celebradas por la Real Sociedad Vascongada en Bilbao, por Septiembre.

1784.—*Catálogo general alfabético* (impreso), de los individuos de la Real Sociedad Vascongada, con expresión de su antigüedad, clases y principales ocupaciones á fines de Diciembre.

1814.—Comunicación del Conde de Villafranca, escusándose formar parte de la Sociedad Vascongada.

1830.—Real Orden comunicada por el Ministerio de Hacienda de España por la que se manda que cada una de las Provincias Vascongadas enviase á Madrid á cada Comisionado, en vista de la excelente proporción que tenían para aumentar y mejorar los ramos de industria y comercio, de cuya Real Orden se dió cuenta en las Juntas generales celebradas en Mondragón.

1831.—Comunicaciones de los Sres. Duque de Granada de Ega, Conde de Villafuertes, Conde de Villafranca de Gaytán y Conde de Monterrón, contestando á la que la Diputación extraordinaria les pasó, para que los individuos de la Sociedad de Fomento de la industria de la Provincia, formaran el Reglamento que habrá de regir en virtud de lo dispuesto por la Junta general de Mondragón.

1831.—Expediente relativo al descargo dado por la Junta de Fomento de industria y comercio del País, en cumplimiento de lo dispuesto por las últimas Juntas generales de Mondragón.

1833.—Expediente relativo al descargo dado por la Junta de Fomento del País, al que se hallan unidas las comunicaciones de las Provincias hermanas.

1840.—Expediente formado sobre el estado del Seminario de Vergara y restablecimiento de la Sociedad Vascongada de los Amigos del País.

Duques de Granada de Ega (Excmos. Sres.)—Zarauz.

Un atril de plata repujada, para altar.

Un traje de hombre de tisú de plata (casaca, calzón y chupa).

Otro de terciopelo rojo con alhamares de oro, chupa de tisú de oro bordado.

Otro de terciopelo rayado, color salmón.

Otro de *moiree antique* verde bordado en plata.

Otro de paño color marrón bordado en sedas de colores.

Una casaca de terciopelo tornasol, rosa, perla y azul.

Dos ricos centros de plata, estilo Luis XV; presente que hizo la Excelentísima Diputación Provincial de Guipúzcoa á los Excmos. Sres. Marqueses de Narros como prueba de gratitud por cesión de su palacio de Zarauz y estancia de D.^a Isabel II en 1866.

Ecce-Homo, cuadro pintado en cobre.

Duques de Lécera (Excmos. Sres.)—Zarauz.

Retrato al óleo del Conde de Aranda, Grande de España, Capitán general, Embajador de España en París, Ministro Universal de Carlos II y Socio honorario y de mérito de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País.

Duques de Mandas (Excmos. Sres.)—San Sebastián.

Ensayo de la R. S. V. de los Amigos del País (1768), un volumen.

Id. sobre la nobleza de los Bascongados por D. Diego de Lazcano, presbitero (1786.)

Origen de la Nación Vascongada y de su lengua por el coronel de Artillería D. Juan de Perochegui (1760.)

Manifiesto de la Diputación de Guipúzcoa por D. José M.^a de Soroa y Soroa (1808-1813), publicado en Oyarzun por Ignacio Ramón Baroja en 1813.

Duques de Sotomayor (Excmos. Sres.)—San Sebastián.

Plano de San Sebastián. 1552, calco del existente en Simancas.

Vista panorámica de San Sebastián en 1560.

Idem en 1836.

Id. en 1836, tomada por el lado de la Zurriola.

Id. acquarelada tomada desde Ulia.

Id. de la Plaza de Toros del barrio de San Martín, 1852.

Vista litográfica representando la llegada, por mar, de SS. MM. el Emperador Napoleón III y la Emperatriz Eugenia el 9 de Septiembre de 1856.

Vista panorámica de San Sebastián y sus alrededores, tomada desde el Macho del Castillo, 1880.

Ducloux (D. Leopoldo).—San Sebastián.

Una tela de raso amarillo con cenefa bordada en sedas de colores, siglo XVII

E

Egaña (D. Antonio de).—San Sebastián.

Una pistola mejicana, de arzón, con incrustaciones de oro y plata (XVIII).

Relicario de cobre dorado y esmaltado con el anagrama de la Virgen.

Hebilla de plata.

Tabaquera del mismo metal.

Relicario medallón con cruz latina de plata sobredorada.

Amuleto cruzado por dos cintas de plata que le circuyen.

Dos camafeos (paisaje).

Certificación de armas de la Casa solar de Egaña, en Aizarna, expedida en 1650.

Breviario en pergamino con ricas miniaturas y orlas en oro y colores: manuscrito de principios del siglo XV, tamaño del 16.º español. Este precioso Breviario sirvió al Emperador Carlos V y al Rey Felipe III.

Echeveste (D. Ramón).—San Sebastián.

San Antonio, estatuita tallada en madera dorada y estofada.

G

Gabá (D. Enrique).—Irún.

El sello en plata del Almirante Mayor de Castilla Don Fernando Enriquez de Rivero, Duque de Alcalá. Virrey de Nápoles, de Sicilia y Cataluña. (1638). Acompañó á Felipe III en 1615 al Bidasoa: fué encontrado cerca del camino real de Irún á Hernani.

Dos monedas de plata de Felipe III, halladas en el antiguo camino real de Behobia á Irún, cerca del castillo de Gasteluza.

Galán (Sres. de).—San Sebastián.

Veintiocho platos de porcelana de varias marcas antiguas.

Dos pomos en barro cocido y esmaltado.

Dos tinteros de barro, marca de Talavera.

Cuatro vasijas de barro.

Una tabaquera esmaltada.

Dos garrafones, de Cerdeña.

Una tomatera de porcelana bearnesa.
San Francisco de Asis, escultura en madera.
 Una aldaba de hierro forjado, estilo del Renacimiento.
 Dos candeleros estilo Renacimiento y dos estilo Imperio.
 Una escultura de la Virgen con el Niño Jesús (alabastro).
 Una campanilla.
 Un porta-vinagreras (estaño).
 Un vaso del mismo metal.
Moisés, estatuita de madera.
 Dos bandejas de cobre.
 Dos jardineras de porcelana (vieux Rouen).
 Cinco bomboneras esmaltadas.
 Una medalla.
 Dos miniaturas.
 Dos arquetas de concha y plata.
 Un grupo porcelana blanca.
 Tres paneles tallados en madera, Renacimiento.
 Dos bandejas de cobre repujado, una grande y otra pequeña.
 Panoplia surtida de armas antiguas.
 Cuatro cornucopias espejos y seis marcos esculpidos y dorados.
 Busto de mujer con su peana tallada en roble (XVI).
 Tres marcos dorados (XVIII).
 Cuatro alabardas.
 Una mesita con incrustaciones de hueso; Renacimiento Italiano
Grupo de Santa Ana y la Virgen, escultura en madera (XV).
 Pequeño armario estilo ojival, madera tallada.
 Otro renacimiento, idem.
 Arcón ojival, id.
 Otra Renacimiento, id.
 Capilla con un santo (XVII).
 Sitial señorial (XVII).
 Dos ánforas antiguas de barro de Cerdeña.
La Magdalena, cuadro al óleo atribuido á Pablo Veronés.
Santo Domingo, cuadro al óleo atribuido á Zurbarán.
La Virgen, escultura de estilo ojival.
 Dos esculturas (Daniel y Gabaus).
 Bargueño de boj tallado y recortado, fondo seda.
 Tres puertas talladas que ostentan en sus centros unos bustos.
Un Cristo de marfil (siglo XV).
 Un tapiz Beauvais.

Gallardo (Sra. Viuda de).—San Sebastián.

La Crucifixión, cuadro al óleo, sin firma.

La Adoración de los Pastores, idem.

Dos estudios, al óleo, de perspectiva de edificios y figura (sin firma.)

García Rutz (Excmos. Sres. de).—San Sebastián.

Tríptico pintado sobre madera, veneciano (siglo XVII.) El cuadro central representa la Adoración de los Reyes Magos, y los laterales la Anunciación y la Adoración de los pastores.

La Virgen, alto relieve de alabastro.

Las hijas de Lot, cuadro al óleo, pintura italiana.

De los remedios contra próspera y adversa fortuna, traducción de Petrarca, volumen en folio, impreso en Zaragoza en 1518.

Gómez de Arteche (D. Luis).—San Sebastián.

Retrato al óleo del Marqués del Labrador, representante de España en el Congreso de Viena, pintado por D. Vicente López.

Retrato de la Princesa de Benevento, esposa del célebre diplomático Tayllerland Perigord, dibujado á dos lápices por el notable pintor del Imperio Pierre Prud'hon.

H

Heriz (Sra. Viuda de).—San Sebastián.

Dos estuches con servicio de porcelana blanca para té (siglo XVIII.)

Tres vasos de cristal dorado (siglo XVIII.)

Jarra y palangana de plata de igual época, así como los objetos siguientes:

Relojera de plata, con una estatuita ecuestre de Santiago.

Dos marcelinas de plata.

Tres bandejas de plata repujada.

Dos platos correspondientes á una vajilla completa de plata.

Tres pilas para agua bendita, de plata.

Dos joyeros repujados, de idem.

Un relicario con medalla de idem.

Un cuadro con marco filigranado, de idem.

Rosario de idem.

Dos abanicos, estilo imperio.

Dos dijes de oro y ágata.

Un uniforme de gala de Intendente militar de la época de Carlos IV y un espadín con puño de oro y lapis lázuli.

Trece platos y fuentes, Talavera antigua.

Una concha y un salero, idem idem.

Un reloj de caja, siglo XVIII.
Una mesa tocador, estilo imperio.
Tres tapices, siglo XVII.

Hospital Militar.—San Sebastián.

Una lámpara de plata repujada (siglo XVIII.)
Misal romano con tapas de terciopelo rojo ornadas con plata repujada y cincelada: en un escudete de la posterior y debajo del monograma de la Virgen, se lee=SEIZOAES=PENSAS DE=LOS=DEBOTOS AÑO DE 1751.
Ambos objetos pertenecieron a la Real ermita del Santo Cristo de la Mota, del castillo de San Sebastián.

I

Ibero (Sra. Viuda de).—Azpeitia.

Veinte cuadros al óleo pintados sobre porcelana, cobre, madera y lienzo, asuntos religiosos en su mayor parte.

Insausti (D. Juan).—San Sebastián.

Dos abanicos filigrana y esmalte, uno dorado y otro en plata.
Otros dos de varillaje en nácar, de principios de siglo.

L

Lambea (Sra. de Serra).—Colección.

Cuarenta abanicos antiguos, de diversos estilos.

Lersundi (Excma. Sra. Condesa de).

Una *cucha* (arcón) esculpada en hueco y con artística cerradura: XVI-XVII.
Un bargueño dorado, de dos cuerpos, en madera tallada con incrustaciones de marfil y grabados en colores: XVII.

Tres cuadros al óleo, pintados sobre tabla, siglo XV, representando: El Nacimiento de Nuestro Señor, La Adoración de los Reyes y La Presentación en el Templo.

Otro ídem al óleo y sobre tabla. Parece ser retrato del vate lusitano Camoens.

Otro ídem pintado en cobre, gusto del XVIII, representando El Niño Jesús.

Vocabulario Árábigo, en 4.º, cubierta de pergamino, por Fray Pedro Alcalá: 1505, letra Tortis, con prólogo dirigido al Reverendísimo P. Fray Bernardo de Talavera, primer Arzobispo de Granada. (No se hallan las indicaciones acerca del lugar ni el año de la impresión).

Capreoli, Joannes, ordinis prædicatorum (exposición y comentarios de las obras teológicas de Santo Tomás de Aquino), impresa en Venecia por Octaviano Scoto en 1483 y 1484. Se exponen sólo tres tomos de esta obra, que, siendo *incunable*, tiene capitales miniaturadas en rojo, azul y lila sobre oro brillante.

Hidalguía de D Francisco de Angulo, litigada ante los Alcaldes de los Hijosdalgo. En Valladolid á 11 de Febrero de 1613. Ms. en pergamino, de 14 folios, historiado con miniaturas.

Real Carta Ejecutoria de hidalguía perteneciente á la casa solariega de D. Juan Francisco de Lemos y Heras y hermanos. Dada por la Real Chancillería de Valladolid á 6 de Octubre de 1700, con sello Real de plomo, pendiente.

Manuscrito infolio con pasta de terciopelo verde, miniado é historiado, de 114 folios.

Medallón grande, redondo, de plata. Pintura sobre cobre: *Nuestra Señora del Carmen*.

Medallón ovalado, pequeño, oro, de dos caras, con la *Virgen de Guadalupe de Méjico* y *el Rey San Luis* (anverso y reverso.)

Una miniatura de señora, en medallón oro, para el cuello.

Un camafeo representando el Comercio.

Una medalla de plata sobredorada, de rosario, con la efigie de la Virgen.

Un frontal de altar de raso blanco bordado (siglo XVIII).

Una falda, un cuerpo y un retal de seda azul con flores blancas, Luis XVI.

Un abanico concha, estilo Imperio.

Una cigarrera de plata, forma arquitectónica, de planta triangular, con una estatuita que representa la Ciencia (siglo XVIII).

Una bandeja cuadrangular de plata, tamaño medio, cincelada.

Un lebrillo de Talavera, tamaño grande. En el fondo se destaca un escudo con corona ducal, varias cifras en el centro y la fecha: 1790.

Lión (D. Luis).—San Sebastián.

San Juan Evangelista, cuadro al óleo atribuido á Annibal Carracci.

Santa Maria Egipcíaca, cuadro al óleo de Carabaggio.

San Francisco de Paula, cuadro al óleo, sin firma.

M

Madinaveitia (D. Leandro).—Oñate.

Un tríptico pintado al óleo sobre madera, representando, en el cuadro central, la Adoración de los Reyes y en los laterales el Nacimiento y la Circuncisión (siglo XVI).

Otro idem idem bipartido horizontalmente con cuadros de la historia de Jesucristo (siglo XVII).

Precioso tríptico (montado en madera) con planchas de cobre esmaltado en oro y colores. La central representa la muerte de la Virgen, las laterales la Coronación de María y la Porciúncula (siglo XV).

Cristo crucificado, cuadro al óleo (1'56 X 0'96) pintado por *El Greco*.

Matz (D. José).—Usúrbil.

Relox de oro con esmalte y perlas (Luis XVI).

Relox de oro, repetición, estilo Imperío.

Una moneda de plata cuadrangular (China).

Sudario euskaro, siglo XVIII.

Un volumen impreso que, entre otras obras, contiene los Fueros de Guipúzcoa editados en 1696.

Un tintero (Talavera antigua).

Mareantes de Fuenterrabia (Hermandad de los).

Un cáliz de plata sobredorada, adornado con campanillas, dos vinajeras y un plato, también de plata.

Cuatro claves (llaves) de plata, del Arca Capitular de la Hermandad (XVIII).

Bula de S. S. el Papa Clemente VIII, concediendo varias gracias á la Hermandad de Mareantes (1595). Pergamino cancelleresco vaticano con el sello pontificio de plomo, pendiente.

Mareantes de Zumaya (Cofradía de San Telmo de los).

Bula de S. S. el Papa Paulo V, concediendo mercedes espirituales á los cofrades de San Telmo (1610). Pergamino cancelleresco con su sello pontificio de plomo, pendiente.

Marqués de la Paz (Excmo Sr.).—San Sebastián.

Título de Marqués de la Paz, merced otorgada en 1725 á Don Juan Bautista de Orendain y Azpilcueta, por el Rey Felipe V. Ms. en pergamino de

12 fólíos. Las primeras páginas contienen miniaturas con el escudo familiar, la Inmaculada Concepción, San Juan Bautista, San Hipólito mártir, San Antonio de Padua y de los monarcas D. Felipe y Doña Isabel: las restantes contienen el documento con orlas miniadas sobre fondo de oro.

Real despacho de armas de la casa de Aristeguieta, sucesora del Marquesado.

Retrato al óleo del Excmo. Sr. D. Santiago Antonio de Aristeguieta, Marqués de la Paz, Alférez de Navío (siglo XVIII).

La Adoración de los Reyes, cuadro al óleo pintado en tabla (siglo XVI).

Centro de un tríptico pintado al óleo sobre tabla, que representa la *Virgen* (siglo XVI).

Marqueses de Seoane (Excmos. Sres.)—Pasajes.

La Monja Alférez (Doña Catalina Erauso), cuadro al óleo pintado por Pacheco.

San Francisco de Borja, cuadro al óleo sobre tabla (siglo XVII).

Felipe V y Doña Maria Luisa de Saboya, cuadros al óleo, escuela francesa (siglo XVIII).

Don José Joaquín de Ferrer, célebre astrónomo, cuadro al óleo (1763 á 1818).

Diploma de Correspondiente del Instituto de Francia, otorgado á favor de dicho Sr. Ferrer (1814).

Un tintero de marfil, torneado, de fines del XV, procedente del Real Monasterio de Sahagun. Este tintero, según tradición, es el que sirvió á la Reina Isabel la Católica para firmar el Decreto estableciendo la Inquisición en Castilla (1480).

Marquesa de Múrua (Sra.)—San Sebastián.

Mantilla de encaje blanca, *point d'aiguille d'Alençon* (siglo XVIII).

Minondo (D. Joaquín) Sres. de.—San Sebastián.

Vaso de barro con inscripciones, altura 0'16 m. y diámetro de 0'39 m. Procedente de Copau, forma cilíndrica. Su decoración, grabada con punzón, consiste en una figura sentada, con el rostro y el torso de perfil, á la que acompañan tres *katunes* ó signos jeroglíficos *Mayas*, como los que se ven en los monumentos de Copau y muy parecidos á los del Palenque. Evaluado en 100.000 pesetas. (Véase *La Ilustración Española y Americana*, N.º XXXI, 22 Agosto de 1893 y otros periódicos coetáneos.)

Flauta órgano de barro, hay dos fragmentos. Procedencia, laguna de Amatetlan.

Idolito de oro (Lagarto) amuleto, encontrado en el Palenque. Rarisimo ejemplar.

Cántaro de barro con una cabeza de mono sobre el cuello. Procedencia, Quiché.

Vaso de barro con cabeza humana sobre su parte anterior. Tiene adornos en la cabeza y en las orejas, además de inscripciones. Su procedencia, laguna de Amatetlan.

Idolo de piedra verde (dios de la ancianidad). Figura humana sentada sobre un banco de cuatro pies. Procedencia, Quiché.

Plato de barro con una cabeza de sapo en su parte media, de donde parten prolongaciones que rodean toda su circunferencia. Procedencia, Quiché.

Anfora de barro negro con estatuas que parten de su borde.

Anfora de barro negro con una cabeza de perro en la unión de su cuerpo con el cuello. Procedencia, Quiché.

Olla de barro descansando sobre tres pies y con eminencias cónicas en la superficie. Procedencia, laguna de Amatetlan.

Tacita de barro descansando sobre tres pies cónicos y con inscripciones en su superior exterior.

Piedra de forma ovóidea ligeramente excavada y bien pulida. Créese pedazo de armadura encontrada en Quezaltenangd.

Puchero de barro rojo. Procedencia, Chiapa.

Pebetero de barro formado por 3 esferitas unidas formando un triángulo. La esfera inferior representa la cabeza de un animal con la boca abierta. Las otras dos esferitas están huecas y perforadas. Procedencia, Quiché.

Puchero de barro encontrado en el Quiché.

Fragmento de barro que representa un hombre sentado.

Puchero de barro rojo con una cabeza humana en su segmento anterior sola. Procede de Quiché.

Joyero de barro con jeroglíficos.

Idolo de piedra representando un cuerpo humano en cuclillas.

Vasija de barro con una prolongación en la unión del cuerpo con el cuello y que forma la cabeza de un animal. Procedencia, la Antigua.

Jarrito de barro pintado de negro. Procedencia, Chiapa.

Idolo de piedra representando un busto humano de Chiapa.

Puchero de barro negro. El cuello está formado por una cabeza humana.

Fragmentos de barro barnizado representando una cabeza humana.

Idolo de barro. Procedencia, Quiché.

Máscara de barro, procedente de Quiché.

Idolo de barro. Procedencia, Quiché.

Cabeza de Idolo. Procedencia, escavada Guatemala.

Lanza ó flecha de piedra negra.

Lanza ó flecha de piedra blanca.

Mascarón de barro. Procedencia, Quiché.

Casita de piedra para collar. Está perforada. Procedencia, Quiché.

Cabeza de lagarto en barro. Procedencia, Quiché.

Pedazo de vasija con una cabeza y cuerpo pintado con líneas rojas. Procedencia, Quiché.

- Cabecita humana de barro.
 Idolo de barro representando el cuerpo de un hombre con los brazos sobre el pecho. Procedencia, Quiché.
 Mano humana de barro agarrando una armadura. Procedencia, Quiché.
 Mascarón de piedra, procedente de Quiché.
 Fragmento de barro barnizado con cabeza animal.
 Idolo de barro con una calavera. Procedencia, Quiché.
 Idolo de barro con una cara. Procedencia, Quiché.
 Fragmento de máscara. Procedencia, Quiché.
 Vasija pequeña de barro.
 Mascarón muy borrado.
 Cabeza de animal.
 Casita *de Moro*, de barro.
 Fragmento de barro pintado.
 Pintura en yeso de la Antigua Almolonga.
 Muela de Mastodonte.
 Raigones de muela, ídem.
 Idolo de barro hueco con una esferita (Quiché.)
 Aerolito.
 Resíduo de vasija.
 Pebetero romano (Italia).
 Nueve pucheritos de barro bronceado, modernos.
 Dos jícaras con pié plata.
 Un marquito y pintura en plata.
 Un breviario (XV).
 Armario concha y nácar con incrustaciones. Epoca Carlos V.
 Altar concha y nácar del siglo XVI.
 Mesita con incrustaciones de madera y nácar.
 Baul mejicano con incrustaciones de maderas de colores.
 Cuadro en cobre, *Jesús en el Huerto* (autor desconocido).
 Cuadro en cobre, *Virgen del Dedo*.
 Cuadro de la época de los Reyes Católicos, Carey, pintado sobre damasco seda verde.
 Cuatro cuadros, cabezas de estudio, grabados italianos del siglo XVIII.
 Cuadro copia óleo de otro de Rivera, *San Pedro*.
 Cuadrito concha y carey, *La Virgen, San José y El Niño*.
 Mueble con incrustaciones de marfil sobre carey con una mesa de madera.
 Cuadro de plata pintado, Santos.
 Cuadrito pintado sobre oro, representa un angelito.
 Cuadro óleo, *Dolorosa*, atribuido á Guido Reni.
 Varias telas bordadas.
 Dos cuadros, *Gil Blas y Escudero*, por J. Chaves
 Dos sillas antiguas hechas con raices.

Un reloj Luis XVI con su cadena y doble esfera.
Monetario compuesto de 2 monedas de oro, 68 de plata y 102 de cobre.
Colección de fotografías de la Real Armería de Madrid, hechas por Don Manuel Suárez Espada.

Monzón (Sres. de).—Vergara.

Un altarcito de ébano decorado con plata y bronce; en la urna central tiene un cuadro de marfil en alto relieve, representando el *Descendimiento*.
La Anunciación, cuadro al óleo pintado por Murillo.

Moyua (D. Leonardo).—San Sebastián.

Un díptico de plata repujada, estilo del Renacimiento.
Una *Chatelaine* con su reloj, estilo Luis XV, en oro, pedrería y esmaltes.
Dos pistolas Imperio, regalo de Napoleón I al comandante del navío *San Telmo* Sr. Moyua.

Una tela de seda amarilla y oro.

Dos grandes trozos de damasco rojo.

Una tela china, fondo amarillo, bordada en colores.

Otra tela china, fondo azul, bordada en colores.

Una tela brocada, fondo marrón, con flores de colores.

Una sobrecama azul bordada en colores.

Una tela de seda brocada fondo de color salmón.

Un volante de vestido de terciopelo blanco estampado en colores, estilo Luis XV.

Una cafetera de plata, estilo Imperio.

O

Olano (Sra. Viuda de D. Valentín de).—Azcoitia.

Una tela de seda blanca pintada á colores, estilo Luis XVI, que perteneció al Cardenal Gardoqui.

Otamendi (Sres. de).—San Sebastián.

Arcón (cucha del país) de madera tallada con rosetones.

Otin (D. Francisco).—San Sebastián.

El Privilegio de Infanzonado de los Garceses, de Puertolas (Aragón), litigado por el Doctor en Medicina Don Jerónimo Garcés, ante Don Fernando de Borgia, Preceptor Mayor de la Orden Militar de Montesa: Zaragoza, 28 de Julio de 1625.

P

Pardiñas (Sres. de).—San Sebastián.

Triptico de roble tallado con una pintura que representa la figura yacente del Cardenal de Noailles.

Un abanico estilo imperio.

Cuarenta y cinco medallas de bronce, correspondientes á la historia francesa contemporánea.

Treinta y un monedas de plata.

Una medalla de plata conmemorativa de la definición del dogma de la Inmaculada Concepción.

Una porcelana de Sceaux, que figura un pequeño *secretaire*.

Un paño blanco de seda, bordado por ambas caras.

Una panoplia oriental con armas antiguas.

Dos tibores de porcelana antigua del Bearn con escudos heráldicos.

Un cuadro al óleo sobre cobre, representando una religiosa (siglo XVII.)

Dos cuadros (batallas) de Bourgingnon.

Un cuadro al óleo, reitres alemanes de Gigne.

Ballesta española de guerra, con incrustaciones de marfil.

El Príncipe Luis de Borbón, Duque de Enghein, el vencedor en Rocroy.

Grabado alegórico francés sobre cobre del siglo XVII.

El primer hijo, grupo en porcelana de Sajonía antiguo.

Caballero y dama, idem de idem.

Un centro y dos tibores pequeños, idem de idem.

Un desayuno, porcelana de Capo di Monti.

Gemelos de teatro (Luis XVI.)

Brújula de marina (XVIII.)

Juego de fumar, ruso, con esmalte y pedrería.

Tintero de porcelana (Luis XV.)

Pebetero en bronce y porcelana, regalo de Napoleon I al Mariscal Lannes, Duque de Montebello.

Dos bomboneras Sceaux.

Idem idem más pequeñas de Sceaux.

Un amuleto de porcelana de Sevres.

Dos bandejas de plata repujada.

Dos improntas de estaño de bandejas.

Cinco esmafeos.

Tres esmaltes sobre cobre.

Un plato y una jarra de porcelana Sceaux.

- Dos bustos de alabastro antiguos.
- Dos relicarios rusos.
- Un armario de porcelana (siglo XVIII.)
- Una panoplia surtida de diversas armas.
- Dos fusiles de mecha.
- Un sable serrucho.

Parque de Artillería.—San Sebastián.

Un sable de caballería recto de los Reales Guardias de Corps, con la siguiente inscripción: Real Cuerpo de Guardias de la Persona del Rey.—Real Fábrica de Toledo.—Año 18.5. (*sic.*)

Parroquia de San Miguel.—Aizarnazabal.

- Custodia de plata, estilo del Renacimiento español.
- Cruz parroquial del mismo estilo.

Parroquia de San Esteban.—Universidad de Aya.

Casco, peto y espaldar de hierro repujado y cincelado, historiado, estilo florentino, atribuido al célebre Benvenuto Cellini.

Parroquia de San Sebastián de Soreasu.—Azpeitia.

- Una custodia de plata dorada, siglo XVII.
- Un copón de igual materia, siglo XVII.
- Dos cálices de igual materia, siglo XVIII.
- Una bandeja de cobre sobrepujado.
- Una dalmática tisú de oro brocado en verde.
- Una casulla de dos caras, blanca y roja, bordada en oro por ambos lados.
- Sobre-cáliz, estola y manípulo bordados á dos caras (blanca y roja) en oro.
- Un alba y un amito bordados en oro.
- La Cena*, cuadro tallado en madera, dorado y estofado, estilo del Renacimiento, escuela sevillana: es la puerta de un Sagrario y presenta varios golpes de hacha dados, con objeto de apoderarse del copón, por soldados del ejército francés invasor (1813).

Parroquia de San Lorenzo.—Berástegui.

- Un estandarte de la Cofradía de San Sebastián, fundada en 1400.
- Una casulla fondo rojo con una franja bordada en oro y figuras, estilo ojival.
- Capa pluvial negra bordada en colores y oro (1635).
- Un cuadro de madera tallada y pintada, con un lienzo al óleo que representa á la Dolorosa con el cuerpo de Jesús. Lo notable en este cuadro son dos medallones esmaltados, situados en la parte inferior, que representan al Padre Eterno y la Anunciación.

Parroquia de la Asunción.—Elgueta.

La Presentación de Nuestra Señora, cuadro al óleo de la escuela sevillana. Tríptico en tabla, estilo flamenco: el cuadro central representa la Virgen con el Niño Jesús en los brazos; los laterales un San Juan y un caballero en cuyo escudo se lee *Olegui-Falcedo-Sostoa*.

Parroquia de Santa María de la Asunción y del Manzano.—Fuenterrabía

Dos fotografías, tamaño mayor, representando varios bajo-relieves de alabastro, del XIV-XV, existentes en la Parroquia de la Ciudad de Fuenterrabía.

El estilo de la talla es el medioeval francés y los imagineros eran de la misma escuela que los de las esculturas de la Parroquia de Oyarzun y ermita de *Salvatore* que se presentan en esta Exposición.

Parroquia de San Esteban.—Oyarzun.

Un altoprelieve de alabastro policromado, representando á San Miguel (siglo XIV). Procede de la ermita de *Salvatore*.

Una Cruz venera, de esmalte, que perteneció á un familiar de la Inquisición.

Una bandeja de plata repujada (siglo XVIII.)

Libro Parroquial de bautizados, casados y finados (1585-1599.)

Parroquia de San Juan.—Pasajes.

Custodia de plata dorada y cincelada (1685.)

Dos ceteros (ciriales) de plata repujada (siglo XVI.)

Un cáliz de plata dorada y esmaltada (siglo XVI.)

Otro cáliz de plata dorada, estilo del Renacimiento.

Otro idem idem, ricamente ornamentado, estilo Luis XV.

Otro cáliz, de plata, del siglo XVII.

Otro cáliz mejicano filigranado.

Una Cruz parroquial de plata, estilo del Renacimiento.

Un servicio de vinajeras y campanilla (siglo XVI.)

Otro idem idem del siglo XVII.

Una vinajera (siglo XVII.)

Una bandeja de cobre repujado con una inscripción en lengua escandinava.

Un incensario, de plata, del siglo XVIII.

Un humeral blanco bordado en oro.

Una casulla tisú plata y seda morada.

Otra blanca idem bordada en oro.

Un pergamino Ms. de principios del siglo XVIII (*Asperges*.)

Parroquia de Santa María la Mayor.—San Sebastián.

Una custodia de plata sobredorada, forma arquitectónica, que, sobre el pie, reproduce el crucero de la iglesia de Santa María. (Estilo siglo XVIII).

Un humeral (pañó de hombros), ostentando un escudete y las Águilas Imperiales de la Casa de Austria. El bordado es de seda de colores sobre raso blanco. Formaba parte del donativo que el Rey Felipe IV hizo á la milágrosa y antiquísima Virgen del Coro, que se venera en el altar Mayor de Santa María

Otro humeral de raso blanco, bordado con sedas de colores y lentejuelas. (Siglo XVIII.)

NOTA.—El título de *La Mayor* se lo concedió á la iglesia matriz de Santa María, el Emperador Carlos V.

Parroquia de San Vicente.—San Sebastián.

Llave de sagrario pendiente de una cadena formada con medalloncitos de plata sobredorada.

Porta-Viático en forma análoga al anterior y de igual materia.

Estos objetos son regalo que hizo la Sra. de Zuaznabar, vinda del Director general de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, á mediados del pasado siglo.

Custodia de plata sobredorada (siglo XVII.)

Otra idem idem, de forma arquitectónica, muy decorada (siglo XVIII.)

Una bandeja de bronce repujado con el *Agnus Dei* en el centro é inscripciones circulares (siglo XV.)

Otra bandeja de la época y estilo de la anterior, en cuyo centro se ve un ciervo corriendo, circuido de leyenda (siglo XV.)

Un misal romano encuadernado en terciopelo rojo con esquinas y escudos de plata repujada.

Una capa pluvial blanca, tejido brocado de oro y sedas de colores. Procede de la época en que estaban unidas las parroquias de Santa María y San Vicente.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.—Zumárraga.

Una rica cruz parroquial de plata sobredorada, estilo gótico-florido.

Un cáliz de la misma época, con su patena, ostentando estas dos piezas ricos esmaltes.

NOTA. Por estos objetos de orfebrería ofreció el Barón de Rothschild una importantísima suma.

Un Porta-Viático, regalo de D. Miguel López de Legazpi, conquistador del Archipiélago Filipino.

Parroquia de San Pedro de Villagrana.—Zumaya.

Una capa pluvial.

Dos dalmáticas.

Una casulla con sus estolas de terciopelo rojo, las tres piezas, con franjas de brocado de oro.

Dos humerales de terciopelo rojo, con rico brocado de oro. (Siglo XVI.)

— 43 —

Una tabla gótica pintada al óleo (siglo XV) que representa una batalla naval entre portugueses y españoles. (Tabla votiva de la casa Martínez de Mendaro).

NOTA. La Real Academia de la Historia, por mediación de su secretario Sr. Fernández Duro, ha solicitado una fotografía de esta tabla.

R

Rojo Arias (Excmo. Sra. Viuda de).—San Sebastián.

Cuadro al óleo pintado sobre tabla (la Virgen de las Guindas) escuela italiana, siglo XVI.

Pintura sobre cobre *Las bodas de Camá*, escuela italiana.

S

Samaniego (Sres de).—San Sebastián.

Una chofeta de plata (siglo XVIII.)

Dos tablas al óleo que representan el martirio de unos frailes dominicos (siglo XVI.)

Gualdrapa y pistoleras bordadas con plata, en fondo rojo, que pertenecieron al Diputado General foral de Guipúzcoa D. José de Soroa, año de 1745.

Dos pistolas de arzón.

Una tabaquera de plata (siglo XVIII)

Una medalla de plata de Felipe IV.

Un reloj con esmalte y perlas estilo imperio.

Sopera, fuente y plato de porcelana de China, con los blasones de la casa de Soroa (siglo XVIII.)

Samaniego de Zappino (D.^a Luisa).—Usúrbil.

San Luis, Rey de Francia, esmalte francés sobre cobre (siglo XVIII.)

Saenz de Izquierdo (D. Juan).—San Sebastián.

Un tapiz heráldico con el blasón de la familia, bordado en oro, plata y sedas sobre terciopelo azul. (Siglo XVII.)

Sociedad Vascongada de Amigos del País

Un cuadro que contiene puntas de flecha, agujas y otros utensilios de la edad proto-histórica.

Otro con restos de animales antediluvianos.

Tres cartas topográficas de la costa cantábrica: son holandesas y corresponden á los siglos XVI y XVII.

Clavicordio del pasado siglo (restaurado).

Viola *da gamba*. (Siglo XVII).

Fagote corista. (Siglo XVIII).

Busto de Don Javier M.^a de Munive é Idiaquez, Conde de Peñafloreda (1729-1785), Fundador de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País (1763).

Soraluce (Sra. Viuda de).—San Sebastián.

Dos pequeños cuadros, pintura sobre cristal, (siglo XVIII), representan la Vera-Faz y la Dolorosa con el cuerpo de Jesús.

Un abanico de nácar é incrustaciones de oro.

Cristo arcáico tallado sobre hueso, con cuatro clavos.

Reloj inglés, de plata, de principios de siglo, con cubierta de concha.

Dos pinturas sobre madera, efigies de la Virgen del Perpetuo Socorro y del Salvador, ropaje de plata.

T

Torre (Sres. de la).—San Sebastián.

Una pila de plata repujada, para agua bendita. (Siglo XVIII).

U

Universidad Real, Imperial y Pontificia.—Oñate.

Orfebrería

Un cáliz, una cruz, un *Pax-Tecum* y una bandeja de plata dorada, repujada y cincelada, estilo plateresco, con los escudos en esmalte del Sr. Obispo de Avila, fundador de la Real, Imperial y Pontificia Universidad de Oñate, D. Rodrigo de Mercado y Zuazola. (Siglo XVI). Son de muy buen gusto y de valor artístico.

Escultura

Un tríptico tallado en alabastro y madera, policromado, donación del mismo fundador. Trabajo de escultura del Renacimiento, sumamente nota-

ble; el cuadro central es un medallón de alabastro que, en bajo relieve, representa la Adoración de los Reyes: las puertas laterales van distribuidas en ocho cuadros con episodios de la vida de Nuestro Señor Jesucristo.

Diplomática

Bula de la Santa Cruzada, dirigida á los Reyes Católicos D. Fernando y D.^a Isabel. Pergamino máximo, escritura cancelleresca del siglo XV.

Bula del Romano Pontífice Sixto IV, concediendo varias é importantísimas indulgencias á todos los españoles que, con su peculio, contribuyan á sostenimiento de la guerra de Granada.

Buleto del Romano Pontífice Clemente VII, autorizando á D. Rodrigo de Mercado y Zuazola para que pueda tomar algún refrigerio antes de celebrar el Santo Sacrificio de la Misa, á causa de sus dolencias (1532.)

Bula del Romano Pontífice Paulo III, expedida á instancia del Ilustrísimo Sr. D. Rodrigo de Mercado y Zuazola, Obispo de Avila, para la fundación del Colegio y Universidad de Oñate, por la cual constan la jurisdicción que tiene el Sr. Rector y los demás privilegios concedidos á dicho Centro, que son los mismos que poseían los Colegios Mayores y Universidades de Salamanca, Alcalá, Valladolid, Paris y Bolonia (1540.)

Escritura de donación de D. Rodrigo Mercado, Obispo de Avila y fundador de la Real, Imperial y Pontificia Universidad de Oñate, por la cual cede á dicho Centro docente todos sus bienes.

Carta privilegio otorgada por el Rey D. Felipe III á favor de D. Bernardino de Hernani, vecino de la villa de Oñate, referente al patronato de la Obra Pia de Martín Ibáñez de Hernani.

Este precioso cuaderno consta de quince folios de pergamino, está elegantemente historiado y ostenta artísticas capitales iluminadas. Se halla encuadernado en becerrillo con dorados á fuego. Del privilegio pende el Sello Real de plomo: está expedido en Madrid á 9 de Septiembre de 1609.

Diploma-título de Bachiller en Filosofía, de Don Felipe Loven, expedido por el Rector de la Universidad de Huesca, Don Mateo Ara, en 1832.

Diploma-título de Bachiller en Derecho civil, á favor de D. Antonio Celay, expedido por el Rector de la Universidad de Zaragoza, Don Juau Pérez, en el precitado año.

NOTA. Estos dos diplomas están redactados en latin, van extendidos en pergamino y llevan pendientes los sellos céreos rectorales, contenidos en un guarda-sellos como los usados por los Sres. Obispos.

Bibliografía

Crónica Universal ó Compendio de cuantos hechos notables han acontecido desde el principio del mundo hasta 1493. Folio mayor, texto latino, con curiosos grabados sobre madera, CC X CIX folios y Suplemento. Tiene desmenuzadas diferentes páginas al principio y fin.

Usatges de Barcelona. Volumen escrito en catalán, conteniendo los Fueros, buenos usos y costumbres del Condado de Barcelona: folio menor, pasta becerro, impreso en la Ciudad Condal por Gabriel Pou en 1504.

Directorium Inquisitorum. Volumen en folio menor, letra Tortis. Le faltan varias páginas.

V

Vargas (D. José María).—Zarauz.

Una vitrina que contiene una selección de 238 medallas de los 4.000 ejemplares que forman la colección completa. Estas medallas son papales, de juras y proclamaciones de los Reyes de España y conmemorativas de acontecimientos importantes.

Las medallas papales son de cobre, bronce, bronce dorado, metal blanco y plata y corresponden á los Pontífices desde Honorio II (siglo XIII) hasta Pío IX.

Las medallas de juras y proclamaciones se refieren á los reinados desde Luis I á Doña Isabel II y son de bronce, plata y oro.

Vivanco (Sra. Viuda de).—San Sebastián.

Una rica banda de honor, bordada con oro y plata, que ostenta el escudo de la Casa de Austria, regalo de Felipe II á un Vivanco por su heroico comportamiento en la batalla de Lepanto, 1571.

Una jarra de plata repujada y cincelada, siglo XVI.

W

Wittmer (Sra. de).

Hoja de Breviario en pergamino, miniado.

Huso de marfil tallado (XVIII).

Un niño, cuadro al óleo atribuido al Ticiano.

Boceto de una cabeza, de Rosales.

Dos escudos de los Idiáquez, tallados en mármol blanco, estilo Renacimiento.

San Sebastián 10 de Agosto de 1899.

NOTA

Cerrado el período de recepción de objetos, pero admitido previamente el expositor, se ha recibido:

Baronesa Viuda de Oña (Sra.)—Irún.

Dos cuadros de ébano, con embutidos de marfil grabados en negro; estilo italiano del siglo XVII.

La Exposición permanecerá abierta hasta mediados del mes de Septiembre, todos los días desde las nueve de la mañana á la una y media de la tarde; desde las tres á las siete de la misma y, en los días en que se anuncie, también durante las primeras horas de la noche.

