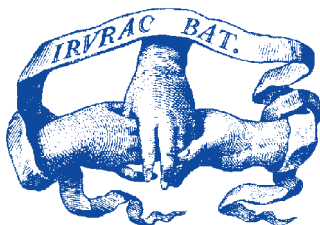


# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS

*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



*Mart. Salvador. Carmona. fideps*

Sarrera-ekitaldietan emandako hitzaldiak  
Discursos pronunciados con motivo de los Actos de Ingreso de:

MARIA ELENA BASAGOITIA KILDAL  
ANTXON LAFONT MENDIZABAL  
MARIA CINTA CABALLER VIVES  
JOSÉ MARÍA GUIBERT UCÍN  
JESUS MARI LAZKANO  
XABIER IRUJO  
JUAN BAUTISTA GOÑI RUESGAS  
JUANJO OLAIZOLA ELORDI

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

**DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN**  
**2024**

NUEVOS  
EXTRACTOS





**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

**Gipuzkoako  
Foru Aldundia**  
Diputación Foral  
de Gipuzkoa



**ETORKIZUNA  
ORAIN**  
Es futuro

## AURKIBIDEA / ÍNDICE

---

Acto de Ingreso como Amiga de Número de la Real Sociedad Bascongada de: MARIA ELENA BASAGOITIA KILDAL . . . . .	9
Harrera hitzak / Palabras de recepción: Harbil Etxaniz Ibarbia . . . . .	15
Lección de Ingreso: LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE BENEFICENCIA DE TOLOSA EN TERRENOS DE IURREA- MENDI. Del proyecto de 1913 a su inauguración en 1920 . . .	19
Acto de Ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de: ANTXON LAFONT MENDIZÁBAL . . . . .	53
Harrera hitzak / Palabras de recepción: Xabier Albistur Marín . . . . .	57
Lección de Ingreso: LÓGICAS Y LENGUAJES LO QUE SE SIENTE Y LO QUE SE CUENTA . . . . .	65
Acto de Ingreso como Amiga de Número de la Real Sociedad Bascongada de: MARIA CINTA CABALLER VIVES . . . . .	97
Harrera hitzak / Palabras de recepción: Sebastian Agirretxe Oraá . . . . .	101
Lección de Ingreso: CARLOS URIARTE Y FURIRA (1819-1897) Y NICOLÁS DE BUSTINDUY Y VERGARA (1849-1928) Su aportación al desarrollo científico de Gipuzkoa . . . . .	107

Acto de Ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de: JOSÉ MARÍA GUIBERT UCÍN . . . . .	189
Harrera hitzak / Palabras de recepción:	
Juan Bautista Mendizabal Juaristi . . . . .	195
Lección de Ingreso: EL FACTOR HUMANO EN EL LIDERAZGO. IGNACIO DE LOYOLA EN NUESTROS DÍAS . . . . .	199
Acto de Ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de: JESUS MARI LAZKANO . . . . .	225
Harrera hitzak / Palabras de recepción:	
Sebastian Agirretxe Oraá . . . . .	229
Lección de Ingreso: ESTRATIGRAFIA DE UN PROCESO CREATIVO . . . . .	237
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte Adiskide Numerarioa Sarrera Ekitaldia: XABIER IRUJO . . . . .	263
Harrera hitzak / Palabras de recepción:	
Juan José Álvarez . . . . .	267
Sarrera Ikasgaia:“GENOZIDIO” KONTZEPTUAREN INGURU . . . . .	275
Acto de Ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de: IÑIGO ALBERDI AMASORRAIN . . . . .	299
Harrera hitzak / Palabras de recepción:	
Jon Bagüés Erriondo . . . . .	305
Lección de Ingreso: KANTUZ SORTU GARA MUSIKA KUDEAKETARI BURUZKO GOGOETAK / REFLEXIONES SOBRE LA GESTIÓN MUSICAL . . . . .	311

Acto de Ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de: JUAN BAUTISTA GOÑI RUESGAS . . . 335

Harrera hitzak / Palabras de recepción:

Sebastian Agirretxe Oraá . . . . . 339

Lección de Ingreso: VASCOS EN MÁLAGA:

DIEGO DE VERGARA, FELIPE DE UNZURRUNZAGA,

LUIS UNZAGA, FRANCÉS DE IRIBARREN,

RICARDO ORUETA; Y OTROS . . . . . 347

Acto de Ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de: JUANJO OLAIZOLA ELORDI . . . . . 371

Harrera hitzak / Palabras de recepción:

Soco Romano Aguirre . . . . . 375

Lección de Ingreso: EUSKADI, FÁBRICA DE TRENES . . . . 383





# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
MARIA ELENA BASAGOITIA KILDAL  
Amiga de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

TOPIC – AUDITORIO – TOLOSA

2024-01-18



Elena Basagoitia Kildal Nueva Amiga de Número de la Bascongada,  
Asun Urzainki, Vicepresidenta de la Bascongada en Gipuzkoa



Elena Basagoitia Nueva Amiga de Número de la Bascongada



Asun Urzainki, Amiga de Número  
y Vicepresidenta de la Bascongada en Gipuzkoa,  
Maite Peña, Diputada de Cuidados y Políticas Sociales  
de la Diputación de Gipuzkoa,  
Elena Basagoitia Nueva Amiga de Número de la Bascongada,  
Harbil Etxaniz, Amiga de Número de la Bascongada.



Elena Basagoitia y músicos participantes  
en la ceremonia de nombramiento



Sebastián Agirretxe, Amigo de Número de la Bascongada  
Elena Basagoitia, Nueva Amiga de Número de la Bascongada  
Rosa Ayerbe, Amiga de Número de la Bascongada



Casa de beneficencia de Tolosa

## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

HARBIL ETXANIZ IBARBIA

EAEko Adiskide Numerarioa

Amiga de Número de la Bascongada

Ohore bat da niretzat gaur, Tolosako herrian, Elena adiskideari ongi etorria ematea.

Fue el buen Amigo Ander Letamendia quien nos trajo a Elena a la Bascongada. Nos propuso su ingreso y nos dio las mejores referencias sobre su persona. Es un buen fichaje nos dijo y no podemos perder esta oportunidad.

Hemos podido comprobar que estaba en lo cierto, tenía razón. Eskerrik asko Ander.

Elena se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales en el campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto.

En enero de 1982 se incorporó a la plantilla de la Residencia Iurramendi, primero como Administradora y luego como Directora y desempeñó sus cargos durante más de 33 años hasta el año 2015.

Durante este tiempo, desde 2005 hasta 2010 formó parte del grupo promotor para la creación del Comité de Ética en Intervención Social de Gipuzkoa (CEISG) y del propio Comité, una vez acreditado por parte de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Además, entre 2007 y 2010 fue vocal del Consejo de Personas Mayores de Gipuzkoa, en representación de las directoras y directores de las residencias de personas mayores.



Desde 2015 hasta 2023, ha sido Directora General de Organismos Públicos en el Departamento de Políticas Sociales de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

También ha colaborado como voluntaria con el Centro de Iniciativas de Tolosa (CIT) y ha ostentado el cargo de Presidenta de su Junta Directiva desde 2013 hasta 2015.

A lo largo de toda su trayectoria profesional ha participado en diversos grupos técnicos de trabajo, promovidos tanto por el Gobierno Vasco, como por la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de Tolosa, en el ámbito de los servicios sociales y especialmente, en el de las residencias de personas mayores dependientes.

En este campo, la hemos visto implicarse de lleno, la hemos visto sufrir y trabajar sin horas y sin festivos durante la pandemia, tratando de hacer frente a las difíciles situaciones planteadas.

Se incorporó a la Bascongada de Gipuzkoa como Amiga Supernumeraria en mayo de 2018. Su lección de ingreso como Amiga Numeraria se ha demorado por la pandemia y los impedimentos de tipo sanitario que produjo para acceder a consultar el archivo de Iurramendi que Elena precisaba para la preparación de la lección.

Elena pasó a formar parte de la Junta Rectora de la Bascongada de Gipuzkoa en febrero de 2019.

También participa en el grupo de reflexión de Amigos de la Comisión de Gipuzkoa que forman un Observatorio sobre aspectos relevantes del contexto social de Gipuzkoa. El objeto de estas reflexiones, a modo de observación de la realidad social en la que estamos conviviendo, es continuar y actualizar los fines y funciones fundacionales de la Bascongada.

Hoy como entonces, la ciudadanía está en construcción permanente. Los escenarios y condiciones sociales son diferentes, la ciudadanía está más consolidada, pero se dan amenazas que pueden decidir su retroceso y su limitación con graves afecciones al desarrollo humano, a los derechos de las personas y a la consolidación de la democracia.

Para finalizar queremos destacar de Elena su capacidad de gestión, valor muy importante para la Bascongada que desarrolla toda su actividad a través de los miembros de la Junta Rectora, sin personal auxiliar.

Elena, has llegado al merecido tiempo de descanso de la jubilación, pero te necesitamos, esperamos contar con tu colaboración en la gestión.

Con este sentimiento te damos hoy la bienvenida.

Zorionak Elena Adiskidea!



**LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA  
DE BENEFICENCIA DE TOLOSA  
EN TERRENOS DE IURREAMENDI.  
Del proyecto de 1913 a su  
inauguración en 1920**

Lección de Ingreso como Amiga de Número en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea

POR  
MARIA ELENA BASAGOITIA KILDAL

TOPIC – AUDITORIO  
TOLOSA

2024-01-18

0.- Introducción

1.- Historia de la beneficencia en Tolosa: Siglos XVI al XIX

2.- De la vieja casa de Beneficencia al proyecto de la casa . . . .  
. de Beneficencia en Iurreamendi

3.- La cesión y compra de los terrenos  
. a la fundación Miguel Muñoa

4.- Las donaciones de Don Eugenio Insausti, Conde de Ibar  
. y construcción de la nueva Casa de Beneficencia

5.- El Hospital municipal y el Sanatorio de San Martín

6. La vaquería y la casa-habitación del Capellán  
. y del Administrador

7. Reglamento de la Santa Casa Misericordia de Tolosa

8.- Personas acogidas en 1920

9.- La residencia Iurreamendi hoy

## AGURRA

---

Arratsalde on, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko zuzendari jauna, Gipuzkoako sailaren presidente jauna

Elkarteko adiskideak, Lankideak, Lagunak, Familia.

Eskerrik asko gaur hemen egoteagatik

Ohore handia da niretzat Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen Adiskide gisa onartua izatea. Duela 250 urte baino gehiago duen Elkartea, helburu honekin jaio zen:

*“Cultivar la inclinación y el gusto de la Nación Bascongada hacia las Ciencias, Bellas Letras y Artes; corregir y pulir sus costumbres y estrechar más la unión entre los vascos. A tal fin promoverá toda actividad, estudio e investigación que contribuya al progreso económico, social y cultural del País, continuando los tradicionales sobre su lengua, sus leyes, usos y costumbres y su historia.”*

Helburu hau, XVIII. mendeko Bascongadako estatutuetan jaso zen, eta gaurkotasun osoa izaten jarraitzen du.

Elkartearekin izango dudan lankidetzara emankorra izatea espero dut.

\* \* \*

# LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE BENEFICENCIA DE TOLOSA EN TERRENOS DE YURREAMENDI DEL PROYECTO DE 1913 A SU INAUGURACIÓN EN 1920

## 0.- Introducción

---

La mayor parte de mi vida profesional se ha desarrollado en la residencia Iurreamendi de Tolosa, antes llamada Casa de Beneficencia o Misericordia de Tolosa. El edificio de la residencia fue inaugurado en junio de 1920, por lo que en plena pandemia de la Covid-19 cumplió 100 años.

El Amigo José Antonio Recondo, en su magnífico libro “Medicina y beneficencia Guipúzcoa y Tolosa Siglos XIII-XX”, dedica un capítulo a la Misericordia de Yurreamendi. Se tratan temas relacionados tanto con la construcción del edificio y sus protagonistas, como de las relaciones entre las Hermanas de la Caridad y la Junta de Beneficencia, o del destino de las niñas y niños expositos acogidos en el centro.<sup>1</sup>

Para mi lección de ingreso en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, he buscado en el archivo histórico de la residencia Iurreamendi información relativa a la construcción de la Casa de Beneficencia, el Hospital y el Sanatorio antituberculoso en los terrenos de Iurreamendi. Qué circunstancias propiciaron que se pudiera abordar con éxito el proyecto, y cómo se fue realizando.

---

[1] Recondo, José Antonio. “Medicina y beneficencia Guipúzcoa y Tolosa Siglos XIII-XX” (2008)

También haré una mención al Reglamento del establecimiento, que nos dará una idea del funcionamiento de la Casa de Beneficencia y Hospital. Presentaré un breve resumen de las personas acogidas en el establecimiento durante 1920.

Por último, haré una mención a la residencia Iurreamendi hoy.

1. Historia de la beneficencia en Tolosa: siglos XVI al XIX
2. De la vieja casa de Beneficencia al proyecto de la casa de Beneficencia en Iurreamendi
3. La cesión y compra de los terrenos a la fundación Miguel Muñoa
4. Las donaciones de Don Eugenio Insausti, Conde de Ibar y construcción de la nueva Casa de Beneficencia
5. El Hospital municipal y el Sanatorio de San Martín
6. La vaquería y la casa-habitación del Capellán y del Administrador
7. Reglamento de la Santa Casa Misericordia de Tolosa
8. Personas acogidas en 1920
9. La residencia Iurreamendi hoy

## 1.- Historia de la beneficencia en Tolosa: Siglos XVI al XIX

Pablo de Gorosabel, jurista, historiador y alcalde de Tolosa, nacido en 1803, publicó en 1853 la obra *“Bosquejo de las antigüedades, gobierno, administración y otras cosas notables de la villa de Tolosa”*. En el capítulo denominado *“De los establecimientos públicos de Tolosa”*, se recoge la historia detallada de la beneficencia pública en el municipio desde las primeras referencias documentadas hasta la mitad del siglo XIX.<sup>2</sup>

---

[2] Gorosabel, Pablo. *“Bosquejo de las antigüedades, gobierno, administración y otras cosas notables de la villa de Tolosa”* (1853)



*“Desde tiempos muy antiguos se conocía en Tolosa una casa de caridad pública denominada hospital, cuyo primitivo objeto parece era el recogimiento y asistencia de los pobres enfermos del mismo pueblo, y servía también de hospedaje para los peregrinos. Esta casa se hallaba situada junto a la parroquia de Santa María. También la casa de la ermita de Santa María Magdalena parece fue en un tiempo hospital, según se indica en documentos de 1577 y 1623.*

*A medida que se iba aumentando el vecindario se reconoció la necesidad de dar más extensión al establecimiento destinado a recoger los pobres de esta villa, situándolo en paraje más sano y desembarazado. En 1768 se determinó la erección de un hospital y casa de misericordia en la inmediación de la ermita de San Juan de Arramele*

*La primitiva casa de misericordia fabricada hacia el año de 1774 fue incendiada completamente, en la noche del 25 de junio de 1813. En 1816 el Ayuntamiento acordó su reedificación, comenzando las obras en 1818 y quedando concluidas en 1821.*

*En el año de 1830 con motivo de encargarse el gobierno interior de éste a las Hermanas de la caridad se ejecutaron nuevas obras de ampliación de la casa y en 1832 se hizo la capilla de San Juan Bautista.*

*En el año de 1848, por no bastar ya para las necesidades y comodidad de los acogidos en él, se acordó la ampliación del edificio.”*

## **2.- De la vieja casa de Beneficencia al proyecto de la casa de Beneficencia en Iurreamendi**

---

La vieja Casa de Beneficencia, situada en Arramele, continuó prestando el servicio de atención a los pobres y enfermos de Tolosa a lo largo de las siguientes décadas. El edificio se encontraba cada vez en peores condiciones, pero la falta de recursos económicos impedía tanto a la Corporación Municipal como a la Junta de Beneficencia dar una solución a los problemas estructurales que presentaba el edificio.

En un documento del archivo de la Residencia Iurreamendi, en el que no aparece fecha ni firma, pero que podría haber sido escrito en 1915 por Don José Caballero, se lee<sup>3</sup>:

*“Constituye hoy asunto de preferente atención para los tolosanos y para la corporación que rige los destinos de la villa un proyecto que por su importancia y por su carácter eminentemente altruista ha de honrar en grado sumo a nuestro suelo nativo sí, merced a una eficaz ayuda de cuantos puedan colaborar en él, conseguimos llevarlo a término. Constituye este proyecto en la construcción, con destino a Beneficencia y Hospital de dos edificios de nueva planta en la posesión más pintoresca de la villa donde en tiempos pasados se erguía majestuoso y severo el Palacio señorial de los poderosos Yurreamendi.*

*Ante todo hay que hacer constar un hecho que constituye una triste realidad y es el que hace relación al lamentable estado en que se halla el edificio en que actualmente se suministra albergue y sustento a los menesterosos de la villa. De construcción antigua, pues remonta al año 17 del pasado siglo, en punto a higiene no puede ofrecer mayores deficiencias, lo que nada de extraño tiene si se considera que de los adelantos que, en materia tan importante para la prolongación de la vida humana, se han conseguido en nuestros días no pudieron participar ni remotamente nuestros antepasados. Solo así se explica el emplazamiento que tiene, que es causa de que un elemento tan insalubre y destructor como es la humedad se había enseñoreado del mismo.*

*Preocupación constante ha sido de cuantas Juntas de Beneficencia han venido sucediéndose atender al saneamiento del edificio realizando aquellas obras que las normas más rudimentarias de la higiene aconsejan, y si hasta la fecha se han visto malogrados tan laudables propósitos causa de ello fue la falta de recursos, pues de otra suerte Tolosa no hubiera consentido la continuación por más tiempo de un estado de cosas como el que se acaba de señalar.*

*Dedúcese de lo precedentemente expuesto que es de imprescindible necesidad y hasta impuesto por deberes de humanidad hacer algo por nuestra Beneficencia, y de ello se hallan tan penetrados nuestros vecinos que hasta las fuerzas vivas del pueblo en solemne reunión mostraron su conformidad con el proyecto que se acaricia, aconsejando a la Corporación la aceptación plena de dos grandes ofrecimientos que a tal efecto se le han hecho.*

---

[3] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, Documento 237 “Documentación referente a la construcción de la nueva Beneficencia de la Fundación “Muñoa” Escrito sin fecha (1915?)

*Consiste el primero en una fuerte suma en metálico (Ptas 300000) que ha donado a la villa el entusiasta admirador y benemérito hijo adoptivo de la misma, el honorable caballero D. Eugenio Insausti, digno heredero de aquella caritativa dama tolosana D<sup>a</sup> Cándida Ibar e Irazusta (q. s. g. h.). (que santa gloria haya)*

...

*Simultáneamente se presentó el segundo ofrecimiento el que si bien extrínsecamente no tiene tanta importancia, no obstante intrínsecamente considerado es de un alto valor, por cuanto en él va comprendida la pintoresca posesión de Yurreamendi con más los terrenos colindantes, cuya extensión llega hasta el río Oria. Partió este ofrecimiento de la Junta testamentaria ejecutiva de la fundación piadoso-benéfica de D. Miguel Muñoa (Q.E.P.D.).”*

En los siguientes puntos, se detallarán todos los pormenores de los dos ofrecimientos que se hicieron al Ayuntamiento de Tolosa y a la Junta de Beneficencia que posibilitaron la construcción de la nueva Casa de Beneficencia en los terrenos de Iurreamendi.

Gracias a otros generosos donativos que recibieron el Ayuntamiento de Tolosa y la Junta de Beneficencia, se construyeron también el Hospital municipal, y el Sanatorio antituberculoso San Martín junto a la nueva Casa de Beneficencia.

Es necesario hacer un pequeño inciso, para comentar que a mediados del siglo XIX existió una granja modelo en los terrenos de Yurreamendi. El Amigo Pedro Berriochoa, realizó una profunda investigación sobre esta experiencia, que está recogida en su libro “*La casa modelo de labranza de Yurreamendi en Tolosa (1856-1867)*”.<sup>4</sup>

En las conclusiones de dicho libro podemos leer que:

*“Yurreamendi fue una granja experimental pionera en el País Vasco y también en España. Aunque sus once años de duración pueden hacernos*

---

[4] Berriochoa, Pedro. “La casa modelo de labranza de Yurreamendi en Tolosa (1856-1867)” (2016)

*pensar en algo episódico, sus experiencias fueron muy importantes para la agricultura y la ganadería del país. La Casa-modelo no tuvo una localización idónea. Ni la pequeñez de la finca ni la mala calidad de sus tierras permitieron desplegar unas experiencias agronómicas ricas.”*

### **3.- La cesión y compra de los terrenos a la fundación Miguel Muñoa**

---

Don Miguel Muñoa y Mugica, natural de Cizurquil y vecino de Tolosa, murió el 29 de diciembre de 1907, y en su testamento legó determinados bienes con el fin de fundar en Tolosa una misa diaria a perpetuidad y una casa asilo para los pobres de Tolosa y Cizurquil

El testimonio literal de las cláusulas decimocuarta y decimoquinta del testamento de Don Miguel Muñoa, otorgado en San Sebastián el 10 de julio de 1907 ante el Notario Don Santiago Erro, es el siguiente:<sup>5</sup>

*“Decimo-cuarta: Lega las fincas de su propiedad radicantes en jurisdicción de Tolosa, casa Yurreamendi y sus pertenecidos, casa Uzalzain y los suyos y los terrenos sueltos propiedad del compareciente, que se encuentran entre la finca de Yurreamendi y el río Oria con destino a la fundación de una misa que a perpetuidad y diariamente se celebrará en sufragio del alma del compareciente y de una casa o establecimiento de caridad en la villa de Tolosa donde sean recogidas provistas de todo lo necesario para vivir y asistidas en sus enfermedades las personas pobres, ancianas o impedidas para el trabajo cuyo número y circunstancias determinarán las personas a quienes se encomienda la realización de este pensamiento.*

...

---

[5] Archivo de Iurreamendi, Libro 40, Documento 204 “Escritura de la cesión y venta por la Junta Testamentaria ejecutiva de la fundación piadoso-benéfica de don Miguel Muñoa a favor del Excmo. Ayuntamiento de Tolosa, otorgada el 21 de Abril de 1915 ante el Notario don Lorenzo Salterain” (1915)

*Se destinará para asilo el edificio con su capilla enclavado en una de las fincas legadas y el resto de los bienes legados se venderá aplicando su importe a los gastos que requieran las obras que en él deban realizarse y el remanente a la adquisición de valores del Estado, aplicando sus productos a la celebración de la misa diaria y el resto a las atenciones de dicho establecimiento.*

*Los acogidos deberán profesar la religión católica apostólica romana, ser naturales y vecinos de Tolosa y Cizúrquil, tener más de 60 años o estar imposibilitados para el trabajo y ser de buenas costumbres.*

*Décimo-quinta: En el remanente de sus bienes instituye única y universal heredera a su esposa Doña Sabina Garayar con la expresa condición de que renuncie a la cuota en usufructo vitalicio que le asigna la Ley en concepto de cónyuge viuda, pues en caso contrario, o sea en el que se negase a efectuar esa renuncia el compareciente deja sin valor ni efecto alguno esta institución.”*

El 15 de enero de 1913 quedó constituida la Junta testamentaria ejecutiva de la fundación piadoso-benéfica de Don Miguel Muñoa, siendo su cometido llevar a efecto la voluntad del testador según lo dispuesto en las cláusulas testamentarias.

La primera reunión de dicha Junta testamentaria ejecutiva se celebró el 15 de abril de 1913, y en el acta de la misma se recoge la imposibilidad de construir y mantener un establecimiento de caridad para atender a personas pobres, ancianas o impedidas para el trabajo.<sup>6</sup>

*(Intervención del Señor Presidente, Don Patricio Antonio de Orcaiztegui, Párroco de Santa María) “Dijo luego que anticipándose a las opiniones que pudieran emitir los presentes iba a exponer la suya, que era consecuencia del estudio detenido que había hecho de la cláusula*

---

[6] Archivo de Iurreamendi, Libro 40, Documento 204. “Certificación del acta de 15 de abril de 1913 de la Junta testamentaria ejecutiva de la fundación piadoso-benéfica de Don Miguel Muñoa, incorporada a la Escritura de la cesión y venta por la Junta Testamentaria ejecutiva de la fundación piadoso-benéfica de don Miguel Muñoa a favor del Excmo. Ayuntamiento de Tolosa, otorgada el 21 de Abril de 1915 ante el Notario don Lorenzo Salterain” (1915)

*testamentaria que se refiere a las facultades y obligaciones que tiene la Junta, y entrando en el fondo del asunto manifestó que no podía menos de lamentar que los generosos impulsos que movieron al Sr. Muñoa a constituir la fundación piadoso benéfica de Yurreamendi no guardaran la debida relación con los recursos que a ella destinó.*

*He calificado de espinosa nuestra misión y este juicio es debido a que obligados a desenvolvernos dentro de los medios de que disponemos no podemos dar cumplida realización al pensamiento del testador por lo que respecta a la fundación benéfica que nos encomendó, pues la que pudiéramos hacer resultaría tan pobre y raquítica que no merecería se llevara a la práctica, por cuanto solo serviría para albergar a lo sumo dos asilados.”*

La valoración de los bienes con los que se dotó a la fundación ascendía a 111.292,46 ptas.

El problema residía, por un lado, en que la carga preferente de la fundación consistía en la celebración de una misa diaria a perpetuidad por el alma del testador, para lo que se estimó necesario reservar un capital de 50.000,00 ptas. Y por otro lado, la viuda del Sr. Muñoa era usufructuaria de los bienes arriba citados, por lo que era imposible disponer libremente de los mismos hasta su fallecimiento.

En la misma reunión de la Junta testamentaria ejecutiva de la fundación, el entonces Alcalde de Tolosa, Don José Caballero presentó una nueva propuesta que, en caso de ser aceptada, podría suponer la posibilidad real de poder cumplir con la doble voluntad del testador Don Miguel Muñoa, celebrar la misa diaria a perpetuidad por su alma, y erigir un asilo para la atención de personas pobres, ancianas e impedidas.

*(Intervención de Don José Caballero, Alcalde de Tolosa y miembro de la Junta testamentaria ejecutiva de la fundación piadoso-benéfica de Don Miguel Muñoa) “Ambas entidades Ayuntamiento y Beneficencia, ha tiempo venían preocupándose del lamentable estado en que se halla el edificio destinado a asilo de los indigentes de la villa y habiendo llegado a contar con recursos se pensó en construir un edificio de nueva planta en el solar que ocupa la Beneficencia actual y tanto se adelantó en el estudio correspondiente que hasta se llegó a encomendar al arquitecto*

*municipal un avance del proyecto y presupuesto del mismo. Las corporaciones interesadas no dejaban de lamentar que el Asilo se volviera a emplazar en un solar que en cuanto a orientación deja tanto que desear por no permitir la topografía especial de la villa contar con otro más adecuado y cuando resignadas se disponían a aceptar esta solución por mi intervención en esta Junta llegamos a conocer la cláusula testamentaria del Sr. Muñoa. Desde este momento desistimos del proyecto mencionado y encaminamos todos nuestros estudios a ver si cabía compaginar nuestra Beneficencia con la del Sr. Muñoa, teniendo en cuenta que ambas tienden al mismo fin.”*

El Sr. Caballero seguidamente presentó la propuesta de las condiciones en las que la fundación Muñoa cedería sus bienes al Ayuntamiento y la Junta de Beneficencia municipal a cambio del compromiso de levantar todas las cargas de la fundación (misa diaria perpetua y atención a cinco pobres).

El Ayuntamiento de Tolosa, en sesión de 20 de mayo de 1913, aceptó la propuesta de la Junta testamentaria, y su acuerdo fue sancionado por la Junta municipal de Beneficencia el 10 de junio de 1913.

Entre las bases y condiciones de aceptación de la cesión y venta de bienes por parte de la Junta testamentaria ejecutiva de la fundación piadoso-benéfica de Don Miguel Muñoa en favor del Excmo. Ayuntamiento de Tolosa, estaban las siguientes<sup>7</sup>:

*“Primera: El Ayuntamiento de Tolosa y en su nombre la Junta de Beneficencia se obliga a levantar las cargas todas de la fundación Muñoa, y en su consecuencia responderá de que diariamente y a perpetuidad se diga una misa a intención del testador.*

*Segunda: El Ayuntamiento de Tolosa y en su nombre la Junta de Beneficencia deberá suministrar albergue y sustento a cinco pobres en nombre de la fundación, de ellos tres de la villa y dos de Cizúrquil.*

---

[7] Archivo de Iurreamendi, Libro 40, Documento 204 “Escritura de la cesión y venta por la Junta Testamentaria ejecutiva de la fundación piadoso-benéfica de don Miguel Muñoa a favor del Excmo. Ayuntamiento de Tolosa, otorgada el 21 de Abril de 1915 ante el Notario don Lorenzo Salterain” (1915)

*Sexta:* Teniendo en cuenta esta Junta el gravamen que pesará sobre el erario municipal mientras viva la viuda del testador consistente en la renta vitalicia de pesetas 4000 (cuatro mil) que se dispone a asignarla a cambio de la renuncia de sus derechos usufructuarios limita las cargas de la Fundación durante los días de dicha Señora a la celebración anual de ochenta misas por el alma del testador y el sostenimiento de tres asilados dos de la villa y uno de Cizúrquil.

*Séptima:* El Ayuntamiento de Tolosa tan pronto como quede desligado de dicho gravamen por el fallecimiento de la Señora Viuda o por otras causas quedará obligado a levantar íntegramente las cargas totales de la fundación.”

#### **4.- Las donaciones de Don Eugenio Insausti, Conde de Ibar y construcción de la nueva Casa de Beneficencia**

Doña Cándida Ibar, distinguida dama tolosana, falleció el 2 de mayo de 1910, al morir dejó una cuantiosa fortuna e instituyó heredero de la misma a Don Eugenio Insausti y Zugasti.

A principios de 1913, D. Eugenio Insausti, tuvo conocimiento de la propuesta de cesión y venta de los bienes de la fundación Muñoa al Ayuntamiento de Tolosa para la construcción de una nueva Casa de Beneficencia en los terrenos de Iurreamendi, y en escritura de 1 de marzo de 1913, procedió, como heredero de Doña Cándida Ibar, a la donación de 250.000 pesetas en favor de la Beneficencia de Tolosa.<sup>8</sup>

*“La casa de Misericordia de Tolosa donde están el Asilo y el Hospital para los pobres ha venido a ser notoriamente deficiente, y sus edificios no solo adolecen la falta de capacidad, sino que carecen también de condiciones de sanidad e higiene. Por eso había surgido hace ya tiempo y es cada día más apremiante el problema grave en lo económico y de*

---

[8] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, Documento 215 “Escritura de donación por Don Eugenio Insausti como heredero de Doña Cándida Ibar en favor de la Beneficencia de Tolosa otorgada el 1º de marzo de 1913 ante el Notario don Lorenzo Salterain” (1913)



*todas suertes difícil de reconstrucción de la vieja Casa o construcción de un nuevo establecimiento de Beneficencia municipal.*

*En esta situación, por la Junta testamentaria de Don Miguel Muñoa, oficiosamente, y aunque con algunas cargas, en condiciones adecuadas y ventajosas, han sido ofrecidos al Ayuntamiento para la construcción de la nueva casa de Beneficencia los amplios terrenos de Iurreamendi, próximos a Tolosa, de orientación y posición inmejorables.*

*Don Eugenio Insausti ... informado personalmente y sobre el terreno de los deseos y planes del Ayuntamiento; considerando que está facultado por Doña Cándida Ibar para distribuir parte de la herencia remanente en limosnas para pobres y asilos, y teniendo en cuenta que Doña Cándida Ibar era natural de Tolosa por lo que estima justo que los pobres de este pueblo sean los que participen preferentemente de los beneficios de la testamentaria, ha resuelto donar y dona la cantidad de doscientas cincuenta mil pesetas a la Beneficencia municipal de Tolosa para ayuda del pago del nuevo edificio que el Ayuntamiento proyecta construir en Iurreamendi con destino a Asilo y Hospital en sustitución de la actual Casa de Misericordia.*

...

*Don José Caballero acepta en nombre del Ayuntamiento la cuantiosa donación otorgada por Don Eugenio Insausti, y reconociendo la magnanimidad del honorable heredero de la ilustre tolosana, Doña Cándida Ibar, le proclama bienhechor providencial de los pobres de este pueblo y anunciales que el Ayuntamiento hará justicia declarándole hijo adoptivo de Tolosa.”*

El arquitecto municipal don Alejandro Mugica fue el encargado de redactar el proyecto de la nueva Casa de Beneficencia, así como del presupuesto para su edificación. El importe total estimado del presupuesto era de 420.000 pesetas, para la construcción de la Beneficencia propiamente dicha, más 10.000 pesetas para la construcción de los caminos de acceso y conducción de aguas a la cumbre de Iurreamendi, quedando por el momento pendiente la construcción del Hospital <sup>9</sup>

---

[9] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, Documento 237 “Documentación referente a la construcción de la nueva Beneficencia de la Fundación “Muñoa” Escrito de la Junta de Beneficencia al Ayuntamiento de Tolosa, 10-5-1915

*“Este presupuesto se refiere única y exclusivamente a la Beneficencia propiamente dicha: el demandado por la construcción de los pabellones de que ha de constar el Hospital deberá ser formado en su día tan pronto como se terminen las obras de la primera parte de las dos en que se divide el proyecto.”*

Tras la publicación por parte del Ayuntamiento del pliego de condiciones facultativas, económicas y planos para la construcción de la nueva casa de Beneficencia en Iurreamendi, se procedió a la adjudicación por subastada de las obras. Según se recoge en la “Escritura de contrata de ejecución de las obras de la nueva casa de Beneficencia de Tolosa, otorgada el 13 de julio de 1915” el tipo para la subasta era de 378.665,10 pesetas, cantidad a que ascendía el presupuesto de contrata de las mencionadas obras. No se incluían el resto de gastos previstos en el presupuesto como la instalación de agua y luz, dirección del proyecto, imprevistos y otros.<sup>10</sup>

A la subasta celebrada el 13 de julio de 1915 se presentaron 6 licitadores.

*“Concluida la lectura de los seis pliegos el Presidente adjudica provisionalmente las obras subastadas al licitador Don José Dorrnsoro por la cantidad de trescientas cuarenta mil setecientas noventa pesetas por resultar su proposición la más ventajosa.”*

Don Eugenio Insausti, siendo conocedor de que con las 250.000 pesetas que había donado más las 35.000 pesetas que quedaban de remanente del previo legado de doña Cándida Ibar, no se iba a poder cubrir la totalidad del gasto previsto para la edificación de la nueva Casa de Beneficencia, resolvió aumentar su donación en 100.000 pesetas más. Donación que fue escriturada el 27 de noviembre de 1915<sup>11</sup>

---

[10] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, Documento 216 “Escritura de contrata de ejecución de las obras de la nueva casa de Beneficencia de Tolosa, otorgada el 13 de julio de 1915”

[11] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, Documento 217 “Escritura de aumento de donación a la Beneficencia de Tolosa por Don Eugenio Insausti, heredero de doña Cándida Ibar, otorgada el 27 de noviembre de 1915”

*“Al efecto, el Sr. Insausti aumenta la donación de doscientas cincuenta mil pesetas que otorgó en favor de la Beneficencia municipal de Tolosa el primero de marzo de mil novecientos trece, hasta la cantidad de trescientas cincuenta mil pesetas, para que con las treinta y cinco mil que el ayuntamiento destinará a los mismos gastos, de las setenta y cinco mil pesetas dadas el quince de febrero de mil novecientos doce, se cubra el presupuesto total de trescientas ochenta y cinco mil pesetas.*

*El donante Don Eugenio Insausti impone al ayuntamiento donatario, bajo pena de nulidad de la presente donación, las condiciones siguientes: 1ª Las referidas cantidades donadas se invertirán únicamente en la edificación de la casa de Beneficencia propiamente dicha. 2ª Las obras serán ejecutadas con arreglo a los planos incorporados a la escritura de contrata de trece de julio próximo pasado y con estricta sujeción al presupuesto de que se ha hecho mérito; de modo que su coste no deberá exceder de las trescientas ochenta y cinco mil pesetas calculadas. Si por estar ajustadas algunas obras a precios unitarios arrojase su liquidación suma inferior a la del presupuesto, se entenderá reducida la presente donación de cien mil pesetas a la cantidad que sea necesaria. 3ª Ni el Ayuntamiento de Tolosa, ni ninguna otra entidad o persona podrá contribuir al pago de las obras de la Beneficencia, a fin de que solamente ostente el título de donante Don Eugenio Insausti, heredero de Doña Cándida Ibar.”*

La primera piedra de la nueva Casa de Beneficencia se colocó en julio de 1913, dentro del programa de las fiestas euskaras organizadas por el Ayuntamiento de Tolosa. Don Eugenio Insausti fue el encargado de lanzar un puñado de arena sobre la piedra, y el Párroco bendijo el acto.<sup>12</sup>

Las obras finalizaron en abril de 1920, ascendiendo la liquidación final de la obra a 463.424,25 pesetas. Don Eugenio Insausti, decidió hacer una nueva donación para el pago total de las obras de la nueva Casa de Beneficencia. En la carta que dirigió al Ayuntamiento de Tolosa el 26 de abril de 1920 queda constancia de que el incremento del gasto se debió a *“la perturbación mundial*

---

[12] Recondo, José Antonio. “Medicina y beneficencia Guipúzcoa y Tolosa Siglos XIII-XX” (2008)

*originada por la guerra, y cuyos desastrosos efectos estamos aún palpando desgraciadamente”.*<sup>13</sup>

El 11 de agosto de 1920, se firmó la escritura de esta última donación de 80.000 pesetas para la construcción de la nueva Casa de Beneficencia.<sup>14</sup>

La Junta de Beneficencia de Tolosa quiso perpetuar la memoria de Don Eugenio Insausti, Conde de Ibar, erigiendo un monumento con el busto de dicho caballero bienhechor, que fue encargado al escultor bilbaino Juan Guraya.<sup>15</sup>

Una vez trasladados los muebles y enseres y todo el personal de la vieja Casa a la nueva Casa de Beneficencia, se celebró la inauguración oficial y solemne el día 25 de junio de 1920, segundo día de San Juan.

## **5.- El Hospital municipal y el Sanatorio de San Martín**

Como ya se ha reflejado más arriba, ya en 1915, el Ayuntamiento de Tolosa y la Junta de Beneficencia habían decidido dejar la construcción del Hospital municipal para más adelante, al no contar con fondos suficientes para llevar adelante el proyecto.

Sin embargo, y gracias a otros generosos donativos que recibieron el Ayuntamiento de Tolosa y la Junta de Beneficencia,

---

[13] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, Documento 237 “Documentación referente a la construcción de la nueva Beneficencia de la Fundación “Muñoa” Carta dirigida por Don Eugenio Insausti al Ayuntamiento de Tolosa el 26-4-1920

[14] Archivo de Iurreamendi, libro 43, Documento 218 “Escritura de liquidación y pago de cuentas de la nueva Casa de Beneficencia de Tolosa y donación otorgada por Don Eugenio Insausti, Conde de Ibar y Don José Dorronsoro, el 11 de agosto de 1920”

[15] Archivo de Iurreamendi, Libro 119 “Libro de actas”. Actas de la Junta de Beneficencia de 1-3-1920 y 12-4-1920

se pudieron construir el Hospital municipal, y el Sanatorio anti-tuberculoso San Martín al mismo tiempo y junto a la nueva Casa de Beneficencia.

Así como en el archivo de la Residencia Iurreamendi existen muchos documentos relativos al proyecto y construcción de la nueva Casa de Beneficencia, he encontrado muy pocas referencias relativas a los proyectos de construcción del Hospital Municipal y Sanatorio antituberculoso de San Martín.

Un grupo de patronos de diferentes fábricas de papel y de boinas, radicadas en Tolosa, propusieron al Ayuntamiento asumir el coste de la construcción de un Hospital junto a la nueva Casa de Beneficencia de Iurreamendi, cediéndolo gratuitamente al Ayuntamiento o a la Junta de Beneficencia. El Ayuntamiento aceptó dicha propuesta una semana después de que fuera realizada, tal y como se refleja en el acta de la reunión que mantuvieron los patronos de las industrias tolosanas el 9-10-1917<sup>16</sup>

*“Aceptada por el Excmo. Ayuntamiento de esta villa en sesión de cuatro de este mes, la oferta que los firmantes hicieron en escrito de veintiocho de septiembre último, de construir un hospital en Iurreamendi bajo los planos y presupuestos hechos por el Señor arquitecto municipal, contribuyendo cada uno con la cantidad suscripta para donar el edificio, una vez construido, a la Junta de Beneficencia municipal o al mismo Excmo. Ayuntamiento, ultiman procedente nombrar, y nombran una comisión ejecutiva compuesta de Don Canuto Soto, Don Antonio Elósegui y Don José Larrañeta con facultades para recaudar los donativos en veinte mensualidades, a partir desde el primero de noviembre próximo en que se hará efectiva la primera; contratar las obras del nuevo hospital y administrarlas, representando a los donantes en las relaciones de toda índole con el Sr. Arquitecto-Director, los contratistas y personal dependiente, y convocar a reunión a los suscriptores cuando lo estimen oportuno o lo solicite alguno de aquellos para deliberar y tratar cuales cualesquiera asuntos que interesen a los fines indicados,*

---

[16] Archivo de Iurreamendi, Libro 28, Documento 173 “Documentos concernientes a la construcción del Hospital en terrenos de Yurreamendi por diversos patronos (1920)

*debiendo por último rendir cuenta de sus gestiones cuando hayan terminado su cometido.”*

En el mismo documento aparece la “Liquidación de las obras de construcción del nuevo Hospital de Tolosa en terrenos de Yurreamendi:

El importe total de las obras ascendió a 115.872,84 ptas.

Dicho importe fue financiado con las donaciones de los patronos de las siguientes industrias tolosanas:

- Papelera Española
- Nietos de Antonio Elosegui
- Limousin, Aramburu y Raguán Ruiz de Arcaute y Cía
- Papelera del Araxes
- José Sesé y Cía
- Papelera Beotibar
- Soto, Tuduri y Cía
- Vicente San Gil

En el acta de la reunión de la Junta de Beneficencia de 5-8-1918, se da cuenta del escrito dirigido por D. Carlos Doussinague (que en 1924 fue nombrado Alcalde de Tolosa) al Ayuntamiento de Tolosa<sup>17</sup>, en el que la Marquesa de Vesolla expresa su decisión de construir un pabellón antituberculoso en los terrenos de Iurreamendi.<sup>18</sup>

*“Llevada mi hermana Martina Doussinague, Marquesa de Vesolla, del entrañable afecto que profesa a su pueblo natal e identificada por*

---

[17] Archivo de Iurreamendi, Libro 119 “Libro de actas”. Acta de la Junta de Beneficencia de 5-8-1920

[18] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, Documento 237 “Documentación referente a la construcción de la nueva Beneficencia de la Fundación “Muñoa” Carta dirigida por Don Carlos Doussinague al Ayuntamiento de Tolosa el 29-7-1918

*completo con el magno proyecto que V.E., con la Junta de Beneficencia, viene desarrollando en la pintoresca cumbre de Yurreamendi, sin gravamen alguno para el erario municipal merced a la munificencia del Excmo. Sr. Conde de Ybar y de los industriales de la villa, ha decidido contribuir también por su parte al mayor éxito de empresa tan laudatoria, y al efecto me ha confiado la misión de estudiar y proponer la construcción a sus expensas de un edificio o pavellón que, guardando la debida relación con los que se están levantando en la actualidad, resulta de aplicación inmediata en esa merítísima finalidad que V.E. persigue de mejorar todo lo posible las condiciones en que hasta la fecha se suministra albergue, sustento y asistencia facultativa a los que por azares de la vida se ven reducidos al triste estado de indigentes.*

*Con entusiasmo acepté tan honrosa misión y de mis estudios sobre la materia he sacado la conclusión de que como complemento de las obras abordadas hasta ahora se impone la erección de un “Sanatorio antituberculoso”, doblemente exigido por los estragos que tan terrible dolencia produce en esta villa y por la conveniencia de separar de las salas generales del Hospital a los afectados por la misma.*

*A mayor abundancia tengo entendido que en el dictamen médico que V.E. posee en orden a las condiciones que deben reunir los pabellones destinados a los hospitalizados se señala la necesidad de este edificio y como por otro lado la orientación que se puede dar al mismo, dentro del emplazamiento de la nueva Beneficencia, es inmejorable para el fin apetecido decididamente he optado por esta construcción encomendando en su consecuencia al Sr. Arquitecto municipal el proyecto consiguiente, que acompañando a este escrito me complazco en someterlo a estudio y consideración del V.E.*

*Expuesto cuanto antecede y en la inteligencia de que V.E. sancionara con su aprobación el proyecto que trato de llevar a cabo en nombre de mi citada hermana solo me resta solicitarle que designe una comisión de su seno y del de la Junta de Beneficencia para que, de mutuo acuerdo y convenientemente asesorados por el director técnico de las obras, procedamos a concretar y fijar el emplazamiento que corresponde dar a este nuevo edificio, que una vez terminado y cubierto su presupuesto pasará a ser propiedad de la Beneficencia con la denominación de “Sanatorio de San Martín” sin que lleve aneja la cesión gravamen o condición onerosa de ningún género, es decir, que será desinteresada y absoluta por completo.”*

El acta de la reunión de la Junta de Beneficencia de 2-7-1920, recoge lo siguiente:<sup>19</sup>

*“La Presidencia comunica que han sido entregados oficialmente, así el Hospital como el Sanatorio, acordándose se renueve la gratitud inmensa de esta Beneficencia a los Sres. Patronos que ha regalado el primero, y a los Excmos Sres Marqueses de Vesolla, que han donado el segundo, completa y espléndidamente amueblado, haciendo constar en acta, y comunicando para su satisfacción, a los interesados.”*

En el archivo de la Residencia Iurreamendi no se ha encontrado ningún documento en el que aparezca el importe de la liquidación de las obras de construcción del Sanatorio antituberculosa San Martín.

## **6. La vaquería y la casa-habitación del Capellán y del Administrador**

---

Una vez puestas en marcha las construcciones de la Casa de Beneficencia, del Hospital y del Sanatorio antituberculoso, en los terrenos que la fundación Muñoa había cedido al Ayuntamiento de Tolosa a cambio de que éste asumiera las cargas fundacionales impuestas por Don Miguel Muñoa, y habiendo sido todos los edificios financiados en su totalidad por distintos bienhechores, se planteó la necesidad o conveniencia de vender los edificios y terrenos de la vieja casa de Beneficencia, sita en Arramele.

En el acta de la reunión de la Junta de Beneficencia de 7-10-1918, se transcribe el informe que en relación a este tema redactaron los señores Don Ladislao Calpasoro, Don Ignacio Peña, Don Juan José Labadia y Don Melchor Moraiz.<sup>20</sup>

---

[19] Archivo de Iurreamendi, Libro 119 “Libro de actas”. Acta de la Junta de Beneficencia de 2-7-1920

[20] Archivo de Iurreamendi, Libro 119 “Libro de actas”. Acta de la Junta de Beneficencia de 7-10-1918



*“La conclusión que parece desprenderse de lo precedentemente expuesto es la de que bien podría prescindirse de la enajenación de la vieja Beneficencia, y sin embargo no es así, pues hay motivos poderosos que no solo la aconsejan sino que la hacen ineludible, como lo vamos a demostrar seguidamente.*

...

*En esta exposición de los motivos que aconsejan la operación ocupa lugar preeminente el que hace relación a los recursos que aun hacen falta para completar todos los servicios en la Beneficencia de Iurreamendi. Quedan hoy pendientes de construcción la casa que ha de servir de habitación al capellán y administrador y el pabellón que se impone levantar para la estabulación del ganado vacuno y porcino ...”*

La venta en subasta de los edificios y terrenos de la vieja casa de Beneficencia se puso en marcha en octubre de 1920. Las condiciones para estas ventas se encuentran en el documento “Condiciones para la enajenación de los lotes 1-2-3-4 de los pertenecidos de la antigua Beneficencia en pública subasta el día 11 de octubre de 1920”.<sup>21</sup>

La Junta de Beneficencia, considerando que la construcción de la vaquería debía realizarse cuanto antes, solicitó al Ayuntamiento autorización para abrir una cuenta de crédito por la suma de 50.000 pesetas, para atender a la construcción de la mencionada vaquería, en tanto se llevase a cabo la enajenación del edificio y pertenecidos de la vieja casa de Beneficencia<sup>22</sup>

El coste total de las obras de la vaquería ascendió a 51.533,19 pesetas, tal y como consta en el certificado de la liquidación de dichas obras expedido por el arquitecto municipal Don Alejandro Mugica.<sup>23</sup>

---

[21] Archivo de Iurreamendi, libro 50 “Condiciones para la enajenación de los lotes 1-2-3-4 de los pertenecidos de la antigua Beneficencia en pública subasta el día 11 de octubre de 1920”

[22] Archivo de Iurreamendi, Libro 119 “Libro de actas”. Acta de la Junta de Beneficencia de 1-9-1919

[23] Archivo de Iurreamendi, Libro 40, documento 202 “Liquidación de las obras de la Vaquería de la Nueva Beneficencia, con certificación de aprobación por el Ayuntamiento”

En 1920, y con ya con la Beneficencia, el Hospital y el Sanatorio funcionando en los edificios de Iurreamendi, aún no se había iniciado la construcción de la casa-habitación para el Capellán y el Administrador. En la reunión de la Junta de Beneficencia de 2-7-1920 se trató de este tema:<sup>24</sup>

*“A continuación se debatió el asunto de construir una casa para los Sres. Capellán y Administrador estando todos conformes en su necesidad pero dividiéndose los pareceres en si es momento oportuno el actual por la carestía de los materiales.*

Apruébase su construcción pero sin perjuicio de hacer un estudio, esperar el momento que sea conveniente para su realización.”

El momento oportuno y conveniente para la construcción fue, para la Junta de Beneficencia, en el año 1926. Con fecha de 10-12-1926, la Junta de Beneficencia envió un escrito al Ayuntamiento de Tolosa solicitando autorización y financiación para la construcción de la mencionada casa-habitación para los Sres. Capellán y Administrador.<sup>25</sup>

*“Como complemento y final del proyecto total de esta magnífica obra donde tiene su asiento la inagotable caridad del pueblo de Tolosa, faltaba la construcción de la citada casa para vivienda de los Sres. Capellán y Administrador.*

*La habitación que ocupa actualmente el Sr. Capellán, dentro del Asilo, es la que se dispuso provisionalmente para el anterior finado capellán, cuya habitación, aunque es muy suficiente y capaz como vivienda, no reúne todas las condiciones de comodidad e independencia.*

---

[24] Archivo de Iurreamendi, Libro 119 “Libro de actas”. Acta de la Junta de Beneficencia de 2-7-1920

[25] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, documento 238 “Escrito dirigido por la Junta de Beneficencia al Ayuntamiento, exponiendo la necesidad de construir una casa habitación para los señores Capellán y Administrador de esta Beneficencia; su proyecto y forma de realizarlo (sesión 7 de diciembre de 1926) y su aprobación por el Ayuntamiento en sesión del día 7 de abril de 1927”

*En lo que se refiere al Sr. Administrador, éste tiene su domicilio dentro del casco de la población; muy distante de la Beneficencia. Una vez que se ausente después de sus obligaciones, todas las propiedades y edificios con tan numeroso y heterogéneo personal que albergan estas Casas, por lo general (salvo horrosas excepciones) muchos de ellos, de costumbres poco morigeradas, quedan libres de toda autoridad que pueda velar por el orden. En muchas ocasiones, las pobres y sufridas Hermanas de la Caridad se ven menospreciadas y vejadas, por ausencia de la sombra de autoridad que pueda protegerlas imponiendo el respeto con su presencia, que podrían requerirlo cuantas veces necesitarán. Aparte de estos motivos, el propio Administrador dispondría también de más tiempo para dedicar a sus tareas Administrativas, lo cual se traduciría en bien de la Casa.*

*Se ve pues, a todas luces, la necesidad que el Administrador de la Beneficencia tenga aquí su residencia, y encariñada la Junta con esta idea, encargó al arquitecto municipal D. Guillermo de Eizaguirre la ejecución del proyecto y presupuesto, y cumpliendo dicho encargo, éste presentó los planos y presupuesto de la obra, que asciende a pesetas 32.514,95.”*

El Ayuntamiento de Tolosa, en la sesión de la Comisión Permanente del día 6-4-1927 aprobó tanto el proyecto presentado como la propuesta de financiación del mismo.<sup>26</sup>

## **7. Reglamento de la Santa Casa Misericordia de Tolosa**

El Reglamento de la Casa Santa de Misericordia establecía las normas para la organización, el orden y el funcionamiento de la Casa de Beneficencia y del Hospital<sup>27</sup>. El primer reglamento de la

[26] Archivo de Iurreamendi, Libro 43, documento 238 “Escrito dirigido por la Junta de Beneficencia al Ayuntamiento, exponiendo la necesidad de construir una casa habitación para los señores Capellán y Administrador de esta Beneficencia; su proyecto y forma de realizarlo (sesión 7 de diciembre de 1926) y su aprobación por el Ayuntamiento en sesión del día 7 de abril de 1927”

[27] Archivo de Iurreamendi, Libro 58, “Reglamento de la Casa Santa de Misericordia de la muy N. L. y V. Villa de Tolosa” (1928)

Misericordia de Tolosa que se conserva en el archivo de Iurreamendi data de 1830. Tras la construcción de la nueva casa de Beneficencia y Hospital en Iurreamendi, se revisó el reglamento que estaba vigente desde 1911, y la nueva versión adicionada y reformada por la Junta de Beneficencia se aprobó en sesión de 24 de noviembre de 1928.

La Villa de Tolosa era la dueña y patrona de la institución, siendo el Ayuntamiento quien ejercía el gobierno, dirección y administración del centro (art. 2º), a través de una Comisión de Beneficencia compuesta por el Alcalde (Presidente de la Comisión), el Párroco, cinco Concejales y cuatro Vecinos (art. 3º).

Las principales funciones de la Comisión o Junta de Beneficencia eran las siguientes (art. 11º a 32º):

- Formar los presupuestos de gastos e ingresos y las liquidaciones anuales, y presentarlos al Ayuntamiento para su aprobación.
- Admitir o desechar las solicitudes de ingreso en la Beneficencia y el Hospital.
- Aceptar donativos y legados, siempre que no lleven ninguna carga onerosa.
- Someter al Ayuntamiento, para su admisión o renuncia, los donativos y legados que lleven anejas condiciones onerosas.
- Acordar la compra de todo lo necesario para la atención a los acogidos, incluyendo la compra y venta de ganados vacunos y de cerda.
- Cuidar de que los niños acogidos reciban una educación moral esmerada y se dediquen a los trabajos u oficios más adecuados, teniendo en cuenta sus inclinaciones naturales y condiciones físicas.
- Proponer al Ayuntamiento las obras necesarias.

La Junta de Beneficencia estableció que todos los vocales, excepto el Presidente y el Párroco, alternaran en el cargo de Visitador Semanero, cuyas principales funciones eran (art. 35º al 37º):

- Cuidar que se cumplan los acuerdos tomados por la Junta en orden al régimen interior de la institución.
- Autorizar provisionalmente el ingreso o salida de acogidos.
- Visitar diariamente la Beneficencia y el Hospital, tomando las medidas necesarias para que todo esté bien, organizado y vigilando especialmente que los alimentos sean de buena calidad y se sirvan bien condimentados.
- Castigar o levantar los castigos impuestos, siempre que por la gravedad de las faltas no considere necesario ponerlo en conocimiento de la Junta.
- Adoptar cuantas medidas urgentes considere oportunas dando cuenta de las mismas a la Junta en la primera sesión que se celebre.

Las principales funciones del Administrador eran las siguientes (art. 38º a 54º):

- Ser el jefe superior inmediato de los empleados del Asilo.
- No podrá ausentarse de Tolosa sin autorización de la Junta, o del Visitador Semanero en casos urgentes y no superiores a ocho días.
- Llevar la contabilidad del establecimiento, registrando todos los ingresos y pagos de cuentas y facturas, presentando en enero y julio de cada año las cuentas semestrales a la Junta.
- Mantener al día el inventario de todos los bienes y enseres, así como el archivo de los documentos concernientes al establecimiento.

- Poner en conocimiento del Visitador Semanero la necesidad de realizar compras de materiales y alimentos. Una vez verificadas las compras, entregar los suministros a la Superiora para que disponga de los mismos.
- Llevar un registro de la filiación de todos los acogidos, con todos sus datos y fechas de entrada y salida.

El Capellán debía residir en el propio establecimiento, siendo sus principales funciones (art. 55º a 69º):

- No podrá ausentarse de Tolosa sin autorización de la Junta, o del Visitador Semanero en casos urgentes y no superiores a ocho días, debiendo dejar siempre un Sacerdote sustituto.
- Celebrar Misa, y rezar el Santo Rosario en la Capilla de la casa todos los días.
- Responsabilizarse de instruir a los niños en la Doctrina Cristiana, y a los adultos y ancianos en las principales obligaciones del cristiano, especialmente en la recepción de los Sacramentos de la Penitencia y Comunión.
- Visitar a los enfermos del Hospital para prestarles los auxilios de su sagrado ministerio.
- Amonestar a los acogidos que no lleven una vida morigerada o dejen de asistir a los actos religiosos, dando cuenta a la Junta si no se enmiendan.
- Presidir el duelo en los entierros de los fallecidos dentro del establecimiento.

Las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, llegaron a la Beneficencia de Tolosa en 1830 para encargarse del gobierno de la Casa. Sus principales funciones eran las siguientes (art. 70º a 85º):

- La limpieza general del asilo, haciendo que los acogidos y acogidas limpien todas las mañanas sus respectivos departamentos.

- Estar al cargo de las enfermerías y el Botiquín, cuidando con esmero a los enfermos y enfermas.
- Estar al cargo de la ropería general de la Casa, y la especial de los acogidos. Encargarse de la limpieza y arreglo de la ropa, sirviéndose para este cometido de acogidas y lavanderas.
- Responsabilizarse de la cocina, con la ayuda de las personas que designe la Administración, procurando hacer las comidas en las mejores condiciones para la alimentación de los acogidos.
- La Superiora distribuirá los trabajos entre las Hermanas, todas las salas y dependencias del Asilo y del Hospital estarán bajo la responsabilidad de una Hermana de la Caridad.
- Cuidar, cada Hermana en su departamento, de tener los grifos cerrados y evitar el consumo innecesario de fluido eléctrico.
- Instruir a las jóvenes en los trabajos del servicio de casa y cocina, para que el día que salgan de la Casa se puedan colocar como sirvientas.

El personal Facultativo y subalterno del personal se regía por el “Reglamento del Cuerpo Facultativo y subalterno del Hospital de Tolosa”<sup>28</sup>. En el Reglamento de la Beneficencia se recogían únicamente las funciones que debían cumplir los Médicos y el Practicante con respecto a los acogidos en el Asilo (art. 88º a 92º):

- En caso de presentarse enfermedad contagiosa o epidémica, adoptar las medidas conducentes a impedir la propagación de la enfermedad.
- El Médico-Director del Hospital, como Jefe sanitario de la Casa de Beneficencia, visitar cada quince días los

---

[28] Archivo de Iurreamendi, Libro 58, “Reglamento del Cuerpo Facultativo y subalterno del Hospital de Tolosa” (1927)

dormitorios y dependencias, con el objeto de cuidar de que haya mucho aseo en todo y de evitar que existan focos de infección.

La Junta de Beneficencia designaba un asilado de toda confianza como portero del Asilo, que, bajo las órdenes de la Superiora, tenía como funciones principales (art. 94º a 106º):

- Permanecer en la portería hasta las siete en invierno y hasta las ocho en verano.
- Cuidar de que no salga ningún asilado sin permiso por escrito del Visitador Semanero.
- Prohibir que ningún asilado a su vuelta al establecimiento introduzca vino, aguardiente o licores.
- Poner en conocimiento de la Superiora en caso de que algún acogido llegue en estado poco decoroso por haberse excedido en las bebidas alcohólicas.
- Impedir la entrada de asilados que no hayan pernoctado en la Casa y ponerlo en conocimiento de la Superiora y del Visitador Semanero.

En el Reglamento también se recogían los derechos y obligaciones de las personas asiladas (art. 107º a 125º):

- Tienen derecho a que se les vista, calce y suministre los alimentos necesarios.
- Los niños y niñas para salir definitivamente necesitan autorización de la Junta previa solicitud presentada por sus padres o tutores.
- En el caso de que alguna familia solicite sacar algún asilado huérfano, la Junta podrá autorizarlo, previo informe del Párroco y del Alcalde del pueblo del solicitante.

Los acogidos estarán divididos por sexos, reuniéndose los de un mismo sexo en el refectorio, recreos o distintas ocupaciones



- Los asilados jóvenes podrán ser colocados en los talleres de la villa en calidad de aprendices, el salario cobrado se colocará en una libreta de la Caja de Ahorros Provincial, sin que puedan retirar cantidad alguna sin permiso de la Junta.
- Todos los niños de uno y otro sexo, desde los 3 hasta los 14 años, asistirán a las respectivas escuelas, sitas en la propia Beneficencia.
- Los jóvenes que, llegando a la edad adulta, de 14 años para los varones y 16 para las hembras, y teniendo la salud y robustez necesarias, se colocarán fuera del establecimiento, ya en el servicio doméstico, ya en los oficios según las disposiciones de cada uno.
- Los asilados estarán siempre sumisos y obedientes a sus jefes.
- No podrán permanecer fuera de los dormitorios después de la hora de acostarse.
- Todos los acogidos están obligados a asistir a los actos religiosos, especialmente a la Santa Misa y Santo Rosario.
- Todos los asilados tienen obligación de ejecutar aquellos trabajos que en relación con sus aptitudes se les encomienden. Para mayor estímulo al trabajo, la Junta podrá gratificar a los que muestren mayor aplicación y aptitudes.

Por último, en el Reglamento se recoge el capítulo relativo al Orden y Disciplina del establecimiento (art. 125ºbis a 135º):

- El personal y los hospitalizados cambiarán de ropa todas las semanas, y las sábanas se renovarán cada quince días, excepto los enfermos, que cambiarán de ropa con la frecuencia que su estado exija.
- Las personas asiladas deben tomar, salvo contra indicación médica, un baño o un baño-ducha todos los meses, y un baño de pies todas las semanas.

- Los parientes o amigos de los asilados y hospitalizados podrán visitarlos los jueves y domingos de 3 a 4 y media de la tarde.
- Los asilados inválidos e incurables podrán salir del establecimiento todos los días feriados entre las horas de las comidas.
- Los niños y niñas recibirán instrucción en las escuelas del mismo establecimiento bajo la dirección de dos Hermanas de la Caridad.
- Se prohíbe mendigar a las personas admitidas en el Asilo. En caso de reincidencia el culpable puede ser despachado del Asilo.
- Las injurias graves, las provocaciones entre las personas asiladas, y las obscenidades serán castigadas. En caso de reincidencia, los contraventores serán privados de salida durante un mes o expulsados del Asilo.
- La insumisión habitual, los actos graves de insubordinación, la mala conducta notoria y especialmente la costumbre de embriagarse, son motivos para despachar a los asilados.
- Las aves de corral y demás animales estarán en los lugares destinados a los mismos, y bajo ningún concepto se podrán tener gallinas, pollos, etc. en los patios ni departamentos de la Casa.

## **8.- Personas acogidas en 1920**

---

En el “Padrón de acogidos del año 1920”<sup>29</sup>, se recoge toda la información relativa a las personas acogidas en la Beneficencia y el Hospital, fecha de ingreso, fecha de salida, edad, fallecimiento, etc.

---

[29] Archivo de Iurreamendi, Libro 74, “Padrón de acogidos año 1920” (1920)

En el caso de las personas ingresadas en el Hospital, no se hace distinción entre las personas ingresadas en el Hospital propiamente dicho, y en el Sanatorio.

En el caso de la Beneficencia, existen relaciones separadas de las personas acogidas por no tener medios de subsistencia, y de expósitos. También existe una relación de las Hijas de la Caridad que prestaban sus servicios en la institución.

A lo largo del año 1920 en la Beneficencia hubo 102 ingresos, 100 salidas y 15 fallecimientos de personas pobres desvalidas, siendo la ocupación a 31 de diciembre de 1920, de 162 personas.

En el caso de los acogidos expósitos, hubo 11 ingresos, 10 salidas y 2 fallecimientos, quedando 26 personas acogidas a 31 de diciembre de 1920.

En el Hospital, a lo largo de 1920, hubo 64 ingresos, 51 salidas y 17 fallecimientos. A fin de año había 16 personas ingresadas en el Hospital.

En 1920, llegaron 4 nuevas Hijas de la Caridad, y 1 falleció. A 31 de diciembre de 1920, había 21 Hijas de la Caridad prestando sus servicios en la Beneficencia y Hospital

Tanto en la Beneficencia como en el Hospital, el número de mujeres y hombres era bastante similar. Hay que señalar que todos los edificios de la institución estaban diseñados de forma simétrica, siendo una mitad para las mujeres y la otra para los hombres.

La edad media de las personas pobres acogidas en la Beneficencia a fin de 1920 era de 38,5 años, destacando que un 40% eran niños y jóvenes menores de 20 años, un 32% personas de entre 21 y 60 años, y un 28% personas mayores de 61 años.

La edad media de los asilados expósitos era de 25 años. En este caso un 60% eran niños y jóvenes menores de 20 años, un 23% tenían entre 21 y 60 años, y un 15% era mayores de 61 años.

La edad media de las personas hospitalizadas a final del año 1920 era de 35 años, la mitad eran personas de entre 21 y 60 años, un 31% eran niños y jóvenes menores de 20 años, y un 19% tenía más de 61 años.

## **9.- La residencia Iurreamendi hoy**

La casa de Beneficencia y el Hospital Municipal continuaron prestando sus servicios y atendiendo a las personas pobres y necesitadas de Tolosa y de Gipuzkoa.

En la década de 1970, el sistema sanitario público (ambulatorios, hospital provincial y hospital Nuestra Sra. de Aranzazu) ya garantizaban la atención a toda la ciudadanía de Gipuzkoa, por lo que el Hospital Municipal dejó de funcionar como tal, y fue derruido en 1977.

A principios de la década de 1980, el Gobierno Vasco en primer lugar, y enseguida la Diputación Foral de Gipuzkoa asumieron las competencias de servicios sociales, y fue en ese momento cuando se pudo acometer una obra de gran envergadura adecuando el edificio para la atención a las personas más dependientes, con habitaciones individuales y dobles, baños adaptados, un elevado número de pequeñas salas de estar, salones para actividades, terrazas, etc.

Posteriormente se llevaron a cabo algunas otras obras de mejora en la residencia. Como consecuencia de las mismas, se incrementó el número de habitaciones individuales, y desde 2008, el número de plazas es de 147.

También se han ido renovando y actualizando los estatutos de la Casa de Beneficencia, que pasó a ser una Fundación Pública y posteriormente un Organismo Autónomo del Ayuntamiento de Tolosa.

A lo largo de los últimos 40 años, he sido testigo del enorme salto cualitativo y cuantitativo que se ha dado en la atención en las residencias, pasando de una atención basada en la beneficencia y el paternalismo (para personas pobres y necesitadas) a una atención integral basada en dar respuesta personalizada a las necesidades de las personas usuarias (mayores dependientes).

Todo ello ha sido posible gracias a los convenios de colaboración entre la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de Tolosa y el Organismo Autónomo residencia Iurreamendi, que han garantizado la financiación necesaria para el buen funcionamiento de centro.

La Ley 12/2008 de Servicios Sociales de Euskadi, en su artículo 41 establece que los centros residenciales de personas mayores son de competencia de las Diputaciones Forales. Para dar cumplimiento a este precepto legal, la Diputación Foral de Gipuzkoa creó en 2014 el Organismo Autónomo Kabia, para la integración en el mismo de las 16 residencias municipales existentes en Gipuzkoa.

La residencia Iurreamendi, tras la firma del acuerdo de cesión a la Diputación Foral de Gipuzkoa, por parte del Ayuntamiento de Tolosa y del Organismo Autónomo residencia Iurreamendi, pasó a formar parte de Kabia el 1-4-2019, siendo en la actualidad, por lo tanto, una residencia de titularidad foral.

Eskerrikasko!

# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
ANTXON LAFONT MENDIZABAL  
Amigo de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

Gipuzkoako EA Eren Egoitza  
Sede social de la Bascongada en Gipuzkoa  
DONOSTIA

2024-05-9



Luis Elicegui, Amigo de Número  
y Presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
Antxon Lafont, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Xabier Albistur, Amigo de Número de la Bascongada



Luis Elicegui, Antxon Lafont, y Xabier Albistur



Entrega de medalla y diploma





Sede de la Comisión de la Bascongada en Donostia-San Sebastián

## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

XABIER ALBISTUR MARÍN

EAEko Adiskide Numerarioa

Amigo de Número de la Bascongada

### **Elogio a la rebeldía**

La rebeldía es una virtud, aunque se frunza el ceño cuando se habla de ella o se la alabe y reclame, cuando se usa por otros en nuestro favor. Pero discutible o admisible la rebeldía es impulso humano de disconformidad, de sacudimiento de la pereza de la cotidianeidad, de salir de convencionalismos y satisfacciones vanas. Es el instrumento del cambio que ha movido la historia de la humanidad.

Si además tiene una dimensión comunitaria, es decir se propone como acicate de buscar el bien común, el carácter de virtud no tiene discusión ni matiz. La humanidad ha avanzado gracias a hombres y mujeres rebeldes tanto en manifestaciones de la espiritualidad, de la gobernanza, de los derechos humanos, del pensamiento libre y de su expresión en el ejercicio de la libertad.

Pero la rebeldía eficaz, la virtuosa, no es un arrebato, sino una actitud permanente con la que la persona convive, se relaciona e influye y en expresión rusioniana considera más valioso ganarse el respeto que la admiración de las personas.

La rebeldía es una actitud y un modo de entender la vida en el que la razón está siempre presente, discierne, escrudiña el entorno, lo evalúa y argumenta como mejorarlo. Por lo tanto, no es crítica sino creación, o mejor, crítica creativa.

Estas palabras vienen a cuento al recibir en la Bascongada como nuevo Amigo de Número a Antton Lafont Mendizábal. Es el capítulo final de una larga historia que inicia el recordado Vicente Zaragüeta, otro rebelde en apariencia oculto por un manto de burgués conservador pero que, sin embargo, vivió y se fue repleto de creatividad y proyectos. Hoy la rebeldía de la razón ha vencido superando incluso las dudas vitales propias de la edad juvenil del protagonista.

Es la misma rebeldía que en los comienzos de los años cincuenta del pasado siglo le impulsan a dejar el grisáceo ambiente de posguerra donostiarra para buscar otros espacios abiertos en la Europa que se reconstruye en la posguerra. Realiza unos estudios nada convencionales, matemáticas y filosofía. Porque según sus palabras quería estudiar “algo que no sirva para nada” Se inicia en el mundo de la dirección de la empresa y la organización con una variada experiencia que atrae la atención de los empresarios que quieren relanzar la economía del llamado Pays Basque française. Inicia una larga trayectoria al frente de la Cámara de comercio e industria de Bayona transformándola, acompañado de otro rebelde y tenaz empresario Jacques Saint Martin que pide la creación de un departamento vasco que constituya un conjunto económico y administrativamente coherente que permita a la entidad establecer relaciones de igual a igual con las de las restantes provincias vascas. De esa iniciativa procede el centro tecnológico Nobatek en colaboración con Tecnalia, el IUT (Instituto Universitario Tecnológico) con un fuerte impulso de la formación profesional e ingenierías y una estrecha relación con la UPV. La Cámara integra a Zuberoa que estaba vinculada a Pau.

Antton demuestra en sus actividades en la Cámara un compromiso con su tierra y su identidad y desde ese compromiso fue estableciendo relaciones económicas y políticas que trastocan el inmovilismo jacobino y aislacionista de los dirigentes políticos. De ahí nació años más tarde Bihartean que se constituyó como

una agrupación europea de interés económico con el objetivo de mejorar la coordinación entre las Cámaras de Gipuzkoa y de Bayona, actualmente se ha incorporado la Cámara de Navarra, para buscar una mayor representatividad en el entorno transfronterizo, lograr una mayor integración regional, y aprovechar una nueva estructura de financiación de proyectos de cooperación regional en el ámbito de la Unión Europea. Tomando una de las ideas de la lección de ingreso en este caso la realidad rompe lo real.

Antton ha representado en su vida personal y profesional esa Euskalherria utópica, como espacio político de convivencia y relaciones sociales, que debería ser. Ha ido poniendo los cimientos para conseguirla. Siempre rompedor, con algo nuevo que proponer en la cooperación económica y en las relaciones políticas, pero desde perspectivas pacificadoras y de racionalización de la radicalidad. Sin obviar el debate, porque su ausencia genera vulgaridad en la vida política y social.

Antton es también como el Bidasoa que convive y une sus dos orillas vascas. Pese a esos voluntariosos y generosos esfuerzos en mejorar y consolidar esta relación mutua debemos hablar de dos esferas; la de la sociedad por un lado y la de las instituciones económicas y políticas por otro. Curiosamente no se cruzan. Tienen diferentes dinámicas. La social es intensa, yo diría que ante un pasado distante hoy se han creado hábitos de convivencia significativos. Existe una gran movilidad territorial, turismo interior, vida comercial, algunos negocios, intercambios tecnológicos, relaciones en la educación básica y superior, iniciativas culturales, deporte. Para los ciudadanos de ambas partes no han existido límites. La frontera, esa detestable palabra dejó de existir. No hay límites en la relación mutua, ni siquiera la lengua pues el euskera empieza a cumplir su papel cohesionador en las jóvenes generaciones y los transfronterizos hemos hecho un sencillo pero eficaz esfuerzo por comunicarnos en la lengua ajena.

Sin embargo, no puedo ocultar que en Egoalde dejados llevar por un simplismo modernizador y equivocadamente pragmático hemos cometido el grave error de no mantener la enseñanza obligatoria del francés en la educación básica como así lo fue para nuestra generación. No tiene sentido político para el sentimiento nacional vasco. Nunca me canso de afirmar que todos los ciudadanos vascos y en particular las generaciones jóvenes, deberían ser básicamente trilingües en su expresión, dominando los tres idiomas que identifican nuestra tierra, nuestras relaciones sociales y nuestra cultura.

La esfera institucional o política ha ido consolidando sus relaciones con un paso más lento y menos firme que la esfera de las relaciones sociales. No ha acompañado al movimiento ciudadano y ha puesto de manifiesto límites, en forma de prejuicios políticos ideológicos que afortunadamente se han ido superando. No entro aquí en su análisis, pero han existido actitudes limitadoras por ambas partes y merecen una reflexión para que no se reproduzcan, porque además de estériles e ineficientes no han reforzado los encuentros ciudadanos y han retardado los intercambios económicos y culturales que hubieran enriquecido antes y mejor a nuestras respectivas sociedades.

Hoy afortunadamente ya no es así. Políticos de ambos lados del Bidasoa, incluso Navarra, se encuentran con frecuencia programada y una agenda política en entidades reconocidas por la Unión Europea. Iparralde está adquiriendo sus instituciones propias, embrión de un futuro más autónomo y decisivo y por emulación o por crecimiento de la propia conciencia identitaria aparece una evaluación favorable a una personalidad política y administrativa específica.

Como reconocimiento a estos resultados la UPV en sus cursos de verano del año 2022 homenajeó en Bayona a Antton Lafont por su rebelde compromiso en reforzar y desarrollar las relaciones económicas, sociales e institucionales transfronterizas. Me

tocó ser ponente en ese acto y las palabras entonces manifestadas las vuelvo hoy a reiterar.

Son las personas las que promueven los cambios, en particular aquellas que con capacidad de decisión impulsan acciones colaborativas que sus ciudadanos respetan y acogen. Es la expresión de la rebeldía frente a la indolencia de seguir como estamos y el temor al cambio. Fruto del entusiasmo que impulsó esta rebeldía contagió a políticos decididos y convencidos que apostaron por una colaboración institucional, cada uno en su nivel, pero que crearon las bases de una colaboración de nivel superior que hoy se constata pero que en mi opinión debe profundizarse y consolidarse. Debo citar a Jaques Abeberry, al Dr. Badiola, al senador Didier Borotra, alcalde de Biarritz, el alcalde de Sara, Luberriaga de Ascain, y otros alcaldes y concejales que mi memoria no alcanza en estos momentos. Se dieron pasos relevantes, inéditos. Personalmente siendo Alcalde de Donostia participé en la campaña de Abeberry a la alcaldía de Biarritz lo que curiosamente llevó a una estrecha colaboración con Borotra y entre ambos ayuntamientos. Treinta y dos años más tarde vuelven a encontrarse los alcaldes de ambas ciudades y retoman una colaboración enriquecedora.

En esta dinámica, y siempre bajo el impulso de Antton Lafont, fui el primer alcalde de Donostia, y diría de Euskadi, que se reunió con un Alcalde de Bayona. Eso sí tras superar un severo examen que nuestro ilustre rebelde supo moderar y encauzar. De nuevo ganó el sentido común y la apertura de puertas y disponer de animosos padrinos que impulsaron el encuentro. Todas estas pequeñas acciones llevaron a invitar al Ayuntamiento de Donostia a participar en la creación del Consorcio de gestión del Aeropuerto de Biarritz cuando la Cámara de Baiona cedió esta función a los ayuntamientos del conglomerado BAB. Lo cito porque si mis sucesores en el gobierno municipal hubieran hecho efectivo el millón de francos reservado para tal participación hoy Donostia y Guipúzcoa dispondrían de una infraes-

estructura de nivel internacional y la actividad económica y las relaciones con Iparralde se verían reforzadas.

El acto que hoy nos reúne además de recibir a un nuevo Amigo que acrecienta y honra a nuestra entidad es un reconocimiento al empeño de un protagonista excepcional del proceso de integración que sólo históricos y lamentables prejuicios no lo han hecho posible. Su indomable rebeldía ante la estéril separación e incomunicación puso de manifiesto los beneficios mutuos de la cooperación en todos los niveles entre el norte y el sur. Haciendo crecer la entidad que dirigía, animó a las instituciones administrativas y al empresariado a la colaboración institucional y empresarial convencido de que fortalecería a las propias entidades, como así ha sido. Antton se encuentra en el origen de las iniciativas y experiencias que les he descrito y en otras que no cito pero que abarcan a todo el ámbito vasco.

Con Antton, Euskalherria en su conjunto tiene una deuda impagable. Este acto con su contexto académico es un homenaje a una persona que hizo posible no el encuentro sino los encuentros entre personas e instituciones. Una persona rebelde en el día a día, al que le encanta debatir. Un debate como instrumento de construcción de ideas y proyectos, porque considera que el debate genera oportunidades de nuevo conocimiento, de acuerdo y cooperación. Antton no podía soportar el silencio institucional, empresarial entre el país vasco del norte y el del sur. Y lo rompió.

Antton Lafont no es ajeno a la dinámica transfronteriza. Lleva en su persona y en su vida genes familiares transfronterizos. Procede de Melles, pequeño municipio escondido al comienzo de la Val D'Aran y en territorio de Abades de Cominges, antiguo feudo de Gastón Febo que extendió el reino de navarra hasta Foix, en tierra de invisibles mugas pirenaicas, occitania al norte y al sur, valles profundos, osos y bosques de robles que no cuentan los años. De allí salieron sus bisabuelos buscando espa-

cios abiertos para construirse. Realizó una selecta formación en París y tras una larga y variada experiencia profesional llegó a la Cámara de Baiona y comenzó una aventura arriesgada que el largo plazo hará exitosa. Desde su puesto de Director fue influyente en la economía vasca no sólo por el reconocimiento que obtuvo en el mundo empresarial de ambas partes, sino por la credibilidad en sus opiniones y sus propuestas y por su afán de cooperación para el desarrollo y para situar como referencia en Europa a ambos lados del Bidasoa.

Por esas razones el Ayuntamiento de Donostia le reconoció con el Tambor de Oro por su vocación demostrada de situar a Euskalherria en el mundo desde el fortalecimiento de los lazos de sus ciudadanos superando en la relación, con los medios que nos dicta el sentido común, una situación todavía con fronteras férreas.

Por mucho que los idealizamos los pueblos no nacen como tales. Se van construyendo con personas cuyas relaciones enriquecen y consolidan su convivencia hasta que la dotan de instituciones democráticas que los identifican y representan en su entorno. Los pueblos los construyen muchas y diferentes personas cuya aportación reconocida o no, siempre deja huella que se va sumando a otras huellas que acaban identificando y dando sentido a un conjunto de ciudadanos que conviven para avanzar.

Antton nunca ha cesado de dejar su huella. Cuando termina su etapa en la Cámara de Baiona opta por un compromiso político innovador con el que pretende dar voz al ciudadano desde la independencia partidista. Sin desaliento alguno se introduce en ámbitos culturales, inicia proyectos empresariales en colaboración con empresarios de Iparralde y Egoalde. El Lehendakari Ibarretxe le propone para Presidente del Consejo Económico y Social de Euskadi con la anuencia unánime de sindicatos y empresarios. Hoy en torno a su convicción de los beneficios del debate, promueve encuentros y reflexiones con el objetivo de



transformar, cambiar introducir ideas y modos de actuación innovadores con los ojos en el pasado sin anclas que nos impidan avanzar.

Los años pasan, pero su actividad no cesa, siempre en el escenario de la colaboración y participación entre las personas e instituciones de las dos orillas cada vez más cercanas, Su última obra la creación de una editorial Lako 16, promovida en familia, que nos deja como primicia un delicioso cuento para niños en euskera, ilustrado con seductores dibujos. Antton prepara y atiende el futuro.

No sé cómo evolucionará esta relación que hoy salvaguarda el Bidasoa, pero espero que sigan apareciendo más Antton Lafont que la consoliden con convencimiento, compromiso y continuidad. En adelante no se trata de nosotros solamente, sino de nosotros en Europa y por esa Europa de ciudadanos reforzados y participativos también ha trabajado Antton.

Ongi etorri.

**LÓGICAS Y LENGUAJES**  
**LO QUE SE SIENTE Y LO QUE SE CUENTA**

Lección de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR  
ANTXON LAFONT MENDIZABAL

SEDE DE LA COMISIÓN DE LA BASCONGADA  
DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

2024-05-9

## SUMARIO

### LÓGICAS

Estructura de la Lógica

Lógica factual

Lógica silogística

Lógica popular

### LENGUAJE.

#### CONCEPTOS SEGÚN EL LENGUAJE CON LÓGICAS ADHOC

Incoherencia

Utopías

Mundialización Mundialidad

Entumecimiento cultural

Amplitud de discernimiento político

Poderes y funciones

#### INTERACTIVIDAD ENTRE LOS CONCEPTOS DE LOGICA, LENGUAJE, Y LIBERTAD

Precauciones a observar con el lenguaje.

Merleau-Ponty vs Saussure

#### LITERATURA ESTOCÁSTICA, LITERATURA BROWNIANA

Adiskideak, deseo expresar mi afecto a las personas que me propusieron formar parte de vuestro colectivo de amistad: Vicente Zaragüeta y Xabier Albistur.  
Me limitaré a comentar lo que he escrito y no a leerlo.

Solo después de exponer mi concepto “peatonal” de la lógica plural y del lenguaje podré dar paso a mis percepciones, en el sentido de comprender e intuir las acciones y reacciones de mi entorno. Pasé por aulas sin ánimo de erudición y exclusivamente por la curiosidad que me permitió, a lo largo de mi vida, discurrir en situaciones especulativas que exigían compromisos establecidos a la altura de la calle con lógicas expresadas en sus lenguajes.

Sócrates que no sabía leer ni escribir fue filósofo, yo leo y escribo, pero no soy filósofo. La filosofía como las matemáticas no son ciencias exactas, porque justamente son especulativas (no confundir matemáticas con aritmética). No consigo determinarme por Platón o por Aristóteles, por lo que me considero platonaristotélico. Mi condición de peatón, un ciudadano “lambda” más, se manifestó en percepciones tanto activas como pasivas generadoras de lógica; a este propósito no me parece acertado haber desviado, a partir del siglo XX, la noción de lógica hacia las matemáticas por esa razón me permitiré recordar los criterios recogidos en paraninfos y en la calle que deben de cumplir la lógica y más cabalmente las lógicas: consistencia, solidez, completitud; añadiré, como en toda afirmación humana, que conviene multiplicarlas por un coeficiente inferior a uno.

Ninguno de los tres criterios se considera como únicas características de ese algo que no es ciencia. Basta con observar los diferentes elementos de la lógica, tanto en su estructura como en su utilización, para llegar a la conclusión que en la realidad la lógica es una estructura de base de otra variable resultante que es el lenguaje entre lo Real y la Realidad. Platón en su narración de la caverna nos expone la diferencia entre lo Real, que nunca conoceremos, porque transcurre delante de la entrada de la caverna, entrada que no vemos como moradores de espaldas a ella y la Realidad única percepción del inquilino de la cueva preocupado por nutrir el fuego de la hoguera que delante de él proyecta con fulgor las sombras de lo Real. El fuego, mediador entre lo Real y la Realidad, es el lenguaje. Intentamos definir tanto lo real desconocido como la realidad, sus sombras percibidas, con lógica que creemos singular y a la que se confía la validez de nuestras opciones por su capacidad, parece ser, de distinguir lo cabal de lo absurdo y de lo simplemente falso. Y así hemos seguido educando a las siguientes generaciones. La capacidad de reflexión creciente del peatón, en general, plantea disyuntivas tales como ¿a qué criterios y premisas responden los silogismos que conducen a su determinación de la verdad, de la falacia y de lo absurdo?

Deseo establecer algunas hipótesis de trabajo que den al autor de las líneas que siguen la impresión de respetuosa cordura tolerante cuando trata, en particular, de la lógica de lo absurdo introduciendo un nuevo estilo de “LITERATURA ESTOCÁSTICA o BROWNIANA” que desarrollaré al final de este texto. Sabrán disculpar mi osadía senil, en una lógica del Siglo de las Luces, la de nuestros tolerantes fundadores Munibe, Egía y Altuna.

La hipótesis fundamental es la de optar más por la flexibilidad peatonal que por el rigor académico, más San Agustín que Tomás de Aquino, más Platón que Aristóteles, más Unamuno que Ortega y Gasset, más por el filósofo y docente Sábada que por el docente Savater, más por el College de France de Francisco I que

por la Sorbona del confesor de San Luis (Luis IX de Francia siglo XIII).

A este propósito no siempre los docentes de filosofía son filósofos, aunque así se consideren.

Quizás se puedan considerar escasos los axiomas fundamentales de la lógica postulados por Aristóteles: el principio de contradicción, el principio de identidad, el principio del tercero excluido. Este último está condicionado por el conocimiento ¿se podría tratar a Einstein de ignorante cuando a su cuarta dimensión le parece acomodable la condición de partícula y de onda?

La prudencia científica nos aconseja que las conclusiones científicas comprenden reservas del tipo “hasta que se pruebe de lo contrario” o “según el conocimiento actual” o “por ahora”, indicando la fecha de su remate. Dicha disposición despejaría el camino hacia lo desconocido.

Afirmar que la lógica nos ayuda a apreciar la validez de un argumento solo, concierne la “mecánica de razonamiento”; la conclusión dependerá de la apreciación de los responsables de las premisas. Los argumentos expresados en cualquier dialéctica derivan del conocimiento y/o de la intuición, pero ¿cómo defender intuiciones?

La lógica no defiende su singularidad. La lógica es plural en su desarrollo según el espacio cubierto: lógica en el paisaje de lo conocido, y/o lógica en la holgura de lo intuido o lógica en el amplio campo de lo imaginado, lógica con el horizonte nublado de lo utópico, lógica frente a la amplitud de lo absurdo, lógica en el firmamento de lo desconocido, a la que algunos seres impacientes dan la posibilidad temporal de esperar; incluso lógica de lo absurdo que se desintegra cuando la excavación de su túnel descubre lo real congruente según criterios avalados por la realidad, pero asumiendo el riesgo de salir de la caverna.

En cuanto al lenguaje la percepción de su expresión puede desbaratar la intención de su utilización. La palabra semántica en ese caso esquivo conflictos de exactitud de palabras y/o de sentido del lenguaje aplicado. En el mundo complejo en el que vivimos, el lenguaje puede anular todos los esfuerzos que hayan conseguido mitigar disconformidades. El lenguaje puede invertir el sentido de textos sagrados sin necesidad de recurrir a reformistas. Recomiendo volver a leer el relato de la Torre de Babel (Génesis 11) escrito en un lenguaje que muestra una realidad muy diferente a la que nos han transmitido. En efecto el relato bíblico precisa la razón de la intervención divina en la obra que emprendieron los emigrantes del Mediterráneo al Golfo Pérsico. Según el lenguaje de lo que “se siente y lo que se cuenta” nos enseñaron, en la vulgata dogmática, que Dios intervino para denunciar el pecado de orgullo que cometieron los constructores de una torre pretendiendo penetrar el cielo por la altura de su construcción. El texto de Génesis 11 precisa que los emigrantes hacia Oriente se establecieron en la llanura de Senar (Babel) para fijarse y así “no nos dispersamos en la tierra”. Yahvé reaccionó: “formar un solo pueblo y hablar una sola lengua, ningún proyecto es factible con ellos”. No hubo tal pecado de orgullo, por lo menos no se cita en el texto, que dice claramente: “Yahvé decide que los habitantes hablarán diferentes lenguas; así se esparcirán por toda la tierra”. Este ejemplo fundador muestra la importancia del lenguaje por la lógica narrativa factual que tratará.

## LÓGICAS

---

Se percibe cuando sientes que a su vez lo que percutes te escudriña. Percibir y sentir marca la diferencia entre ser y existir. Si no sientes eres, pero solo existes cuando percibes tu entorno. Sartre tiene, creo yo, razón cuando afirma que la exist-

encia configura la esencia y no la proposición inversa de tipo dogmático.

El existencialismo no permite individualizar la noción de identidad a partir de observaciones primarias; es así como el espejo se transforma en cómplice del examen. Los espejos rompen la identidad, solo reflejan lo visible y, bajo el control de la imagen, no permiten imaginar. Como propone Merleau-Ponty (El ojo y el espíritu): “no queda nada del mundo onírico de la analogía”. En su legendario litigio temporal (primera infracción a la unidad de tiempo) con Descartes, Merleau-Ponty reprocha que no pocos seres humanos, ebrios de la apariencia del dibujo en sus cuadros, generen su propia lógica insulsa. Es así como se juzgan identidades; la apreciación cartesiana de Pascal sobre la frivolidad de la pintura corresponde a una percepción global crítica que conduce a “desordenes fundamentales” de movilizaciones callejeras con la denominada Batalla de Hernani, que Víctor Hugo provocó con su literatura rompedora de las unidades de tiempo y lugar, dando mayor visibilidad a la acción.

Toda ruptura genera creatividad acogedora de nuevas lógicas que no me permito hoy, juzgar. En cualquier caso, esas nuevas lógicas contribuyen a intervenir en el tratamiento de los riesgos de intoxicación de la objetividad cargada de incoherencias. Es así como la visión escolástica solo concibe el pensamiento corporal en contradicción con conceptos sobrenaturales que defiende.

Adentrándonos en la pacífica querrela sobre el concepto de percepción, entre Descartes y Merleau-Ponty, a tres siglos de “distancia” el uno del otro, Ponty se embarró en prolongarla sobre el sujeto ciencia-inmaterialidad. Me permito una digresión en el debate: una vez para siempre convendría precisar que las matemáticas no son una ciencia exacta, por esa razón escogí para mi educación (educación que no formación) matemáticas puras, como se decía entonces y filosofía, como temas especulativos, es



decir, los generados por observaciones y acciones juzgables con lógicas diferentes. La ciencia acaba descubriendo lo oculto inventando premisas. Como Feyerabend (1924-1994), científico y filósofo, (como lo fue Carlos Santamaría) afirmaba que una conclusión científica a la que se accede por métodos científicos es o puede ser científicamente condenable. Como en Feyerabend en sus dialécticas, “todo vale” en el camino hacia el conocimiento. La semántica del aparejo del lenguaje nos introduce a menudo en el espacio del bosque de lo desconocido que los que no lo han explorado afirman y creen que no existe.

Propongo que la Sociedad Bascongada de Amigos del País intervenga ante instancias aptas a decidir de la creación, a la entrada de rectorados universitarios de Euskal Herria, de un busto de Erasmo de Rotterdam, generador del tiempo sabático que convendría confiar a cada joven en su mayoría de edad.

Todo lo que permita de la identidad narrativa de la identidad experiencial (Dan McAdam) debería esforzarse en no narrar lo visible si no en contribuir a su visibilidad. Como en la caverna de Platón nunca veremos lo real que sucede a nuestra espalda, solo conoceremos la realidad en las sombras de lo real que esas sombras nos inspiran. Toda percepción se enriquece por la interactividad entre lo percibido y el preceptor. Así se crea la diversidad en las opciones humanas de bases, el placer, el humor, la riqueza (codicia) que generan aspectos contrarios “*fluctuatio animi*” denomina Spinoza que relativizaba con lógicas primarias cuando indica que “un afecto es una pasión que dejó de serla cuando nos hicimos de ella una idea clara”

## **Estructura de la Lógica**

Las apelaciones aquí atribuidas tienen un carácter experimental subjetivo que propongo y que escandaliza a peatones que se consideren filósofos porque enseñan la filosofía y que son capaces de convencer sobre su calidad, viviendo de su lejana tesis

de doctorado, que reproducen durante años y años dándose de filósofos determinantes. Enseñar es también exhibir. En varios países se afirma que si no sabes hacer algo enséñalo. La detección de esos peatones docentes son fácilmente detectables en sus artículos de prensa en los que en columnas de apenas 95 cm<sup>2</sup> citan a más de 10 filósofos “de verdad” cuando nosotros peatones famélicos, deseáramos saber lo que ÉL, el autor, piensa. Un profesor de autoescuela no es forzosamente un buen piloto de carreras de automóviles.

Reconozco tres tipos de lógicas con carácter estructurales desemejantes: lógica factual, lógica silogística, lógica popular, esta última prima hermana de la lógica factual.

Cualquiera de ellas, una vez establecida, reduce los grados de libertad de cualquier expresión en nombre del “respeto” de lo lógico. Ese acomodo cercena nociones. Así se revela que la realidad utópica está constituida por incoherencias lógicas, oxímoron derivado de condiciones objetivas que pueden no ser más que desconocimiento.

### **Lógica factual**

Es la que emana de hechos primariamente percibidos. Se le atribuye la objetividad despojada, es decir, la que no tiene en cuenta los factores que han generado las complejidades de lo objetivo, en realidad producto del conocimiento adquirido conscientemente o no en la compleja existencia vivida. ¿Se puede considerar esta profunda e inconsciente lógica con las reservas antes indicadas como esencialmente objetiva?

### **Lógica silogística**

Es la que emana de conclusiones de silogismos cuyas premisas han sido establecidas por protagonistas del dilema tratado; en general se trata de los poderes sociales, políticos y/o religio-

sos. Cambiando las premisas, la conclusión pretende conducir dictando la deducción silogística. Añadiré que además del fondo de la conclusión existen 19 combinaciones de figuras que influyen en la conclusión. Os acordáis seguramente de las palabras mnemotécnicas en las proposiciones de figuras, la primera Barbara, Celarent, Darii, Ferio, la segunda Cesare, Camestres, Festino... y así hasta la cuarta figura.

Todo es poliédrico, la verdad como la mentira, lo que complica el juicio de la conclusión de los silogismos. Es evidente que la emisión de premisas siendo subjetiva la conclusión también lo será. La especulación cuántica es un caso de transformación de lógica silogística en lógica factual.

### **Lógica popular**

Es la que facilitara la convivencia natural experimentada con lo sencillo. Esta lógica está expresada con precisión por un aforismo popular: “obras son amores y no buenas razones”. La lógica popular es en realidad la lógica notificada, la que se aplica sin control popular. La de “andar por casa”.

Esas tres lógicas disponen de un territorio deontológico de desarrollo; es así como las lógicas factual y popular, aquí expresadas, fomentan la ética individual, la lógica silogística desenvolviéndose en la moral colectiva.

¿Añadiríamos la lógica bananera? En el camino nos tropezaríamos con imágenes elitistas.

Solo la lógica silogística, por su posibilidad de intervención subjetiva, se encara con el rigor de Aristóteles creador del artificio del silogismo y del desarrollo metodológico de su técnica deductiva debida a Platón. En cualquier caso, la lógica pretende dictar reglas universales de comportamiento facilitando así la gestión de retóricas que matizan las perversiones del lenguaje, justificadas repito por lógicas adecuadas.

La retórica utiliza el lenguaje, instrumento de persuasión, sistematizando técnicas que lo universalizan. La contienda esta así abierta entre peatones que consideran que el orden antiguo establecido genera las formas de funcionamiento de la gestión, de la política y de las costumbres. Aquellos que defienden el tiempo nuevo del progreso son denominados ácratas e incluso libertarios por los que no quieren cambios.

El conflicto sigue en nuestros días en el espíritu de los que sin percibirse de su importancia, el lenguaje rige las reglas de la retórica. El lenguaje escoge los defensores de la redacción de las premisas del silogismo que conduzcan a la conclusión deseada, presentada como resultado lógico. Todavía callejean los individuos que siguen considerando la vigencia de las tres unidades en el teatro y en la literatura tiempo, lugar, acción. El cine ha escapado a ese encadenamiento, gracias a la facilidad instrumental de no respetarlas. Ya Lope de Vega (siglo XVI-XVII) osó romper con lo establecido en su obra “La dama boba”, comedia de enredo que banaliza lo que estaba considerado como inmutable y que podría desquiciar una sociedad habituada a la disgregación entre plebeyos y nobles, hipocresía de carácter dogmático. La acción debía incorporarse con naturalidad en el conjunto clásico de las llamadas buenas costumbres, el conflicto se llevó a la calle. Siguiendo lógicas silogísticas, cada día surgen elementos de nuestra vida en comunidades locales y/o universales; perspicacia la del poeta portugués Miguel Torga (1907-1995) cuando afirma que “lo universal es lo local sin los muros, habitado por súbditos de la patria telúrica”.

El barón de Montesquieu (1689-1755) publicó “L’esprit des lois” proposición de constitución orgánica de un Estado sustentado por tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial (independientes entre sí). El futuro tiene ahora su palabra para aliviar microcaos, efecto resultante de una lógica política que intenta evadirse de un siglo como el pasado en el que hubo tres dictaduras militares con impulso borbónico. Esos “accidentes” en menos

de un siglo necesitaran un siglo más de educación cívica de las generaciones siguientes; el tiempo de aprender en hacer coincidir públicamente “lo que se siente con lo que se cuenta”.

En los “libros” (capítulos) XXI y XXII, Montesquieu describe de manera embrollada la estructura de gestión con una lógica silogística solo superable por artilugios del lenguaje desordenado. Montesquieu justifica su farrago afirmando “para bien escribir es necesario saltar las ideas intermediarias”. Más tarde, entre entonces y hoy, Claudel afirmaba que “el orden es el placer de la razón, y el desorden es la delicia de la imaginación”.

Confundimos poderes con funciones. Solo el pueblo puede delegar poderes. El Poder Judicial solo depende en PARTE de la elección popular aunque proclame “déjenos tranquilos sin control exterior” por lo que en el fondo actúan como poder totalitario y absoluto. No entro, por incapacidad técnica, en los conflictos caseros más recientes entre vecinos constitucional y supremo. Vuelven a burbujear ciertas élites, no líderes, con su “come y calla”. Por esas y otras razones el texto del barón de la Brède y de Montesquieu creador de la lógica “liberal popular” fue objeto de repulsa por el rigor de jesuitas, jansenistas, Sorbona comprendida, que consiguieron que la obra fuera condenada a figurar en el Índice Pontificio por razones dogmáticas.

## LENGUAJE

---

La definición de la RAE precisa dos sentidos atribuidos a la palabra lenguaje: el relativo a la significación de las palabras, por un lado, y el de la relación que se establece entre las palabras por otro. El diccionario filosófico de André Comte-Sponville insiste más en el concepto de sistema o frase que en el de sus elementos constituyentes. El lenguaje sería el estudio de los razonamientos y más precisamente de sus condiciones normales de validez, sin especificar quien soporta la responsabilidad de la validez de normalidad de dichas condiciones.

Los mismos diccionarios se atreven a desplazar los horizontes de sus definiciones para permitir más amplitud a su definición. Es así como la RAE propone el lenguaje como disposición material para discurrir con acierto sin el auxilio de la ciencia llegando a definir la ciencia como estudiante de los razonamientos tanto formales como no formales. La ciencia sería, en ese caso, equivalente a la revelación infalible (!). Muchas afirmaciones inequívocas se inclinan hacia el uso del lenguaje y pocas hacia su utilidad. Hasta Molière escribía sobre lenguaje, afirmando que se trataba de una manera de razonar o actuar, de manera coherente o con sentido común. Como de toda percepción humana, surgen tantos intérpretes como usufructuarios.

## CONCEPTOS SEGÚN EL LENGUAJE CON LÓGICAS ADHOC

### **Incoherencia**

Son así consideradas como el resultado de brújulas de Norte trocado desorientando al autor o autores en el bosque de sus vivencias. Si las incoherencias conducen a lo absurdo es a menudo porque damos a ese concepto un sentido absoluto. Se trata frecuentemente de considerar como absurdo lo ignorado. La palabra absurdo se reviste además con un elemento resolutorio en la justificación de validez de hipótesis matemáticas o de otras conjeturas que utilizan la lógica silogística. Cuando un silogismo conduce a conclusiones aceptables, la premisa que las ha generado también lo es.

Si nos resignamos a la eternidad de las incoherencias, ¿Cómo explicar la admiración de Kant hacia Robespierre?

### **Utopías**

Es otra rama del tronco de lo de lo que por ignorancia marginamos. La definición precisa de la cuarta dimensión de lo

material, el tiempo, parecía utópica en la mecánica newtoniana hasta comienzos del siglo XX. Ya a finales del siglo XIX Hertz se preguntada por qué la luz aportaba o retiraba energía a los metales según las frecuencias de las ondas de “ataque”. La luz era no una onda sino chorros de los fotones según Planck. Einstein se interrogaba, ¿acaso la luna solo existe cuando la miramos? La mecánica cuántica en su lucha frente al oscurantismo, culpable del sentido dado al lenguaje cuando utilizamos el vocablo utopía, nos libera del retraso al que aconsejamos esta vez “cállate y calcula”. Se sigue demostrando el poder de la mecánica cuántica para predecir el proceder de la naturaleza.

Por analogía con el principio de indeterminación de Heisenberg no nos debería extrañar que no se conozca a la vez la “verdad” y su evolución, magnitudes conjugadas en el tiempo.

Los sociólogos, analistas de todos los componentes de la sociedad y de sus interacciones, se ven obligados a salir de rutas trazadas para aventurarse en calzadas que descubrimientos recientes obligan a abordar. El conformismo reinante, resultante de premisas inexploradas, desprecia la ruta hacia las utopías. Así ignoramos lo que el camino hacia ellas aportaría, seguramente más importante que el alcance al cauce incierto del objeto apuntado. Es irresponsable el peatón que no intenta aventurarse en la ruta hacia la utopía. El confort autocreado por el ser humano le ha conducido a solo creer en su propia mitificación que se esfuerza en imaginar... hasta el batacazo repleto de ansiedad y angustia. Es cierto que la utopía no alcanzada puede llegar a la misma meta bloqueada en muchos casos por oscurantismo diversos, pero en ruta el peatón habrá recogido frutos ignorados e inesperados. En cualquier caso, en el camino habrá encontrado y observado los elementos que modifiquen las premisas de algunos de sus silogismos. Los nuevos silogismos tendrán ya su utilidad de aplicación en el abordaje, voluntario o no, de conceptos que nos comprometen y que tienen la dimensión de lo universal, la del mundo terrenal, o no, que ya podemos abordar.

Indispensables son las premoniciones que despejan el itinerario sin límite de lo intuitivo con la lógica silogística delimitada por premisas que los ciudadanos inertes califican de vagabundas. Como en filosofía, un científico sin curiosidad puede ser un docente pero no cumple con su misión de científico.

## **Mundialización Mundialidad**

Cuando las diferentes lógicas habían emitido sus conclusiones, destinadas a evaluar la convivencia pacífica esperada, ¿qué inexactitud habíamos cometido o que premisa no había figurado en las posibilidades diversas que podía ofrecer la mundialización?

Simplemente los futurólogos habían obviado un criterio de talla: la mundialización era un concepto impuesto por agoreros entregados a una novedosa estructura humana, diseñada sin consultar al peatón escéptico, deseoso de posibilidades de permutas, pero no impuestas. Sin rectificación esas hipótesis hubiesen precipitado a la humanidad consciente en una distopía de inquietud permanente.

Michel Bréal a finales del siglo XIX se lanza en la prospección de los significados de la semántica, ciencia fundamental en política. Años después de la aceptación del texto de la constitución de un Territorio, divergencias de términos, palabras y conceptos son objeto de interpretaciones vitales en el equilibrio relacionado entre individuos del Territorio. Añadiremos que un texto aprobado para varios años de convivencia admite interpretaciones diferentes a lo largo del tiempo, factor de cambios societales. En nuestro caso se superponen conceptos que complican las conclusiones. Un Territorio de la Unión Europea, ¿qué valor puede atribuir al vocablo independencia cuando sin moneda propia no está habilitado a elaborar una política monetaria propia, que independencia la de sus ejércitos cuando dependen



de una organización dirigida por un estadounidense, y así cuando se trata de independencias vitales como la capacidad legítima del derecho a decidir.

Volviendo al fracaso del concepto de mundialización, por su lógica de imposición, los futurólogos desconocedores de la naturaleza humana hubiesen seguramente acertado tomando medidas destinadas a favorecer la eliminación de confinamientos. Los semantistas hubiesen aconsejado la divulgación de la palabra mundialidad, concepto de lógica opcional cuyo contenido hubiese comprendido menos imposiciones que la palabra mundialización, concepto de lógica estructurante, opción de perennidad.

### **Entumecimiento cultural**

Por el estudio de lo infinitamente pequeño, Einstein ayudó a comprender lo infinitamente grande incorporando el tiempo como cuarta dimensión. El tiempo solo se deja suponer si lo consideramos en extensiones limitadas a momentos, y a periodos. ¿Habéis reflexionado sobre esa nueva dimensión extendida entre el menos infinito y el más infinito?; antes del comienzo de su menos infinito, ¿qué pasó?

El ser humano no puede cesar de utopizar, horrible neologismo; intentando, cuando es preciso, destruir las barreras lógicas adecuadas. Otras surgen qué por ahora consideramos como utopías. Se trata de las generadas por lógicas silogísticas, fuerzas del orden del lenguaje cautivo de los generadores de premisas. Tristes años para la humanidad si es incapaz de sociabilizarse sin la necesidad de recurrir a lógicas de mutualidad. Vivimos tiempos de insolvencia en el uso crítico de la razón sugerida por lógica o por intuición. En cualquier caso, el lenguaje solo expresa lo que creemos, lo que conocemos, que no representa más que la infinitésima parte de lo desconocido.

Nos dejamos impresionar por los pseudo portadores de medios materiales atribuyéndoles el trato de creadores. Elon Musk,

por no citar más que él, (uno de sus hijos se llama Techno MechanicusMusk, ¿por qué no?) nos impresiona no como conceptor ya que se limita a su papel muy digno de camarero que nos sirve utopías crudas. Se trata de uno de esos individuos sin competencia particular meritoria (¿la fortuna de origen es mérito?), cuya tendencia es alejar los horizontes. En la utopía, la que sea, merece glorificación y deseos de acierto que evite la humillación que el ser humano desidioso ofrenda al vecino que fracasa en un intento.

Nuestro viaje es el que nos conduce a buscar ignorando a los plañideros del borde del camino, partidarios de la tara demoleadora del estatus quo. Diderot, como nuestros a veces desgraciadamente ignorados fundadores, los Munibe (Peñaflorida) “erudito a la violeta” como él se autodefinía, Egía (Narros) y Altuna entre otros afirmaban: “aquellos que temen los hechos tratarán siempre de desacreditar los buscadores de hechos”. El optimismo se refleja en el apego a seguir preguntando. No se nos reprochara no haberlo encontrado, pero si se nos puede reprochar no haber intentado buscar. Hasta el lenguaje duda en su expresión cuando descuidos de sinónimos asemejan la palabra buscón con tunante.

Rousseau como Jovellanos situaban en la expansión del amor de sí mismo el origen y eficacia de la felicidad pública, impulsión característica de los enciclopedistas. Rousseau cultivó su íntima amistad y don de sí mismo con Ignacio Manuel de Altuna (ex alcalde de Azcoitia) con el proyecto de residir en Euskal Herria, deseo que, con el fallecimiento repentino de Altuna, frustró.

### **Amplitud de discernimiento político**

Por mucha lógica e intuición que se practique en la gestión pública, no se podrán evitar intervenciones públicas en cuyo lenguaje se puedan discernir lagunas primarias de competencia. Los intentos de resolución de problemas públicos deberían im-

poner saberes razonados y/o intuitivos en aquellas personas encargadas de solventarlos. No parece soportable que políticos gerentes de un Territorio se sitúen socialmente afirmando “soy político” y completar su identidad añadiendo “yo soy de letras” o “yo soy de ciencias”. La complejidad de los problemas territoriales exige competencia complementadas por individuos que compensen las carencias de conocimiento reveladas en el curso de la consideración del caso a concertar. No se trata de buscar eruditos, el homo universalis del Renacimiento, destinados a resolver, pero si capaces de comprender las ayudas complementarias de conocedores. A los que se consideren eruditos universales les sugiero que se limiten a alimentar su vena política con la lectura gacetera.

Apropósito de la disociación entre letras y ciencias constatamos que los cuatro países de origen de más premios Nobel en literatura son los mismos que los cuatro de origen de más premios Nobel de ciencias; se trata de Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y Francia. La cultura lógica no se propaga ni se entorpece por letras o por ciencias. No confundamos cultura con erudición. Vuelvo a repetir que Sócrates no sabía ni leer ni escribir, pero fue un filósofo fundador.

Antes de concluir este subcapítulo deseo exponer una necesidad social de carácter cultural. Me parece indispensable que los futuros estudiantes en educación superior beneficien de la financiación pública de estancia de un año en el extranjero antes de decidirse por la carrera que deseen estudiar. La mayoría de esos estudiantes creen, antes de viajar, que solo existe lo que conocen. Gracias a Erasmo de Rotterdam muchos jóvenes han potenciado su cultura interior. Leonardo Da Vinci citaba a ciertos políticos juzgándoles como “polímatas”. “La simplicidad es la última sofisticación” afirmaba Leonardo. Vemos en esa frase un modelo de precisión, de apreciación utilizando un lenguaje que puede prescindir de cualquier tipo de lógica aun reconocien-

do la necesidad de polímatas en nuestra sociedad digital de polinización cruzada.

Algunas palabras son panteones; es el caso del término independencia que, debido al temor de territorios frente a la complejidad geopolítica han perdido su contenido reducido a bazofia política, cáscara vacía de lo que fue. El derecho a decidir renueva la esencia de un derecho fundamental del ser humano como lo es responsabilizarse cuando se libera o le liberan de sus sumisiones.

### **Poderes y funciones**

Aviso a navegantes políticos y candidatos a la elección de encargados de las funciones, sin más y sin menos ejecutiva y jurídica, de las decisiones del único PODER POR DELEGACIÓN ELECTIVA, PODER ABSOLUTO DEL PUEBLO, EL PODER LEGISLATIVO. A menudo una función de gestión pública se considera como PODER cuando solo el poder legislativo es digno de esa calificación. El PUEBLO se resigna a elegir solo entre los candidatos designados por sus partidos, entes tanto más respetables como actúen como vectores de las voluntades populares.

Para la filósofa Simone Weil la finalidad de los partidos responde a tres aspiraciones:

- Un partido político es una máquina que fabrica pasiones colectivas.
- Un partido político es una estructura destinada a ejercer una coacción colectiva sobre sus miembros.
- La finalidad de un partido político es su crecimiento sin límites.

El lenguaje recoge una lógica de separación de poderes acrecentando el desorden de la exposición del concepto de dicha separación. Cuando entre los tres poderes (sigamos con esta denominación ilógica) dos son sometidos a la lógica silogística

del escrutinio popular y uno dividido en la admisión de sectores diferentes correspondientes a marcos diferentes de recurso a la justicia, se manifiesta el desorden de Montesquieu. El denominado poder judicial, no elegido por el pueblo en su totalidad estructural, no admite que su actividad sea juzgada por entes exteriores a su “sistema”, es decir lo que se denomina poder único totalitario. ¿El poder es uno o el de la identidad de los que lo forman? En ese caso las cualidades y defectos humanos se manifiestan y generan conflictos de prepotencia entre sectores. De cualquier manera, insisto, un poder “sin control popular” se denomina poder mayoritario absoluto.

Si ante problemas embrollados, los líderes se limitan a intervenir con preguntas retóricas, se transforman en elites de todo tipo, desde el catedrático de filosofía que se cree filósofo, y que nunca venderá a los políticos que lo han comprado, hasta el individuo cuya vocación real se conoce cuando se obtiene de él una respuesta a la pregunta: ¿qué prioriza usted ser político o hacer política?

### **¿Qué es cultura?**

Coviene precisar nociones de manera a deshacer conceptos que generan embrollos difíciles de desentrañar.

- La curiosidad es cultura
- El razonamiento es cultura
- Filosofar es cultura
- Ilustrarse es cultura
- Transitar sobre el camino del conocimiento es cultura
- Debatir es cultura
- Indagar incoherencias y utopías es cultura
- Mundialización no es cultura, actuar en la mundialidad es cultura
- Las migraciones aportan valores culturales
- Defender culturas ajenas es cultura

Los Status Quo ante no es cultura  
Utilización de conocimiento puede ser cultura

## INTERACTIVIDAD ENTRE LOS CONCEPTOS DE LÓGICA, LENGUAJE, Y LIBERTAD

---

La calificación de Merleau-Ponty de la palabra lenguaje como gesticulación o expresión corporal abre el debate. El marco de vida comunitaria determina la estructura de conceptos colectivos en los que la comunicación es natural si dispone de una libertad de lenguaje más cercana a la sinceridad que la del lenguaje expresada en comunidades urbanas de encuentros esporádicos o nulos entre personas. Aislados entre masas de individuos anónimos solo se interesan por las vivencias vecinas según lo oído o lo leído. Lanza del Vasto afirma que “si desapruebas la mentira vete de la ciudad” y prosigue “la evidencia es lo contrario de la apariencia impuesta, impedimento mantenido por la ceguera y la ignorancia”.

El utilizador del lenguaje cumple con el objetivo del criterio que quien trasmita lo haga con premisas conscientemente subjetivas o con hipótesis que las hagan creer objetivas. Conviene analizar la percepción de ese lenguaje por aquellos a los que está destinado, pero se trataría de incursiones de legitimidad dudosa en el aparato mental de captación. Creadores de opinión política conocen la manera de acomodar el terreno de destino del lenguaje emitido.

Crear que el lenguaje como lo estiman algunos semiólogos tiene una vez emitido la precisión debida a su estructuración es una falacia apoyada en la ingenuidad del analista que no se preocupa de las interactividades en las cadenas sistémicas, las de lógica y lenguaje del emisor y de lógica y percepción del receptor.

La lógica no genera sistemáticamente la razón. El ser humano que no indaga es razonable... aunque el rastreo de la utopía sea razonable. Toda esa actividad necesita, como vector, testimonios o bien el silencio expresivo o el lenguaje expresado.

Emilio Lledó, filósofo docente en Heidelberg, Barcelona, y Madrid materializa la objetividad afirmando que el lenguaje contribuye al logro de dicha objetividad. Opina que a través de la obra escrita se controla su objetividad en el cruce natural con la subjetividad, expresión de lo vivido. En estas líneas aletea el concepto lenguaje con sus limitaciones estructurales. Celadores de la filosofía del lenguaje, Wittgenstein y su filosofía lógica contribuyen a la reducción de grados de libertad de sus silogismos globales cuando determinan una premisa hermenéutica. Afirma que el lenguaje es un límite fuera de lo cual el pensamiento pierde su sentido.

Wittgenstein no examina la inmensa capacidad de potestad del lenguaje si se contempla uno de sus componentes la palabra en las sutilezas a la que le somete el idioma que la manifiesta. A título de breve ejemplo, en la lengua francesa una sola palabra cubre dos significados detallados en la lengua castellana. Etre en francés corresponde a ser y también a estar. En castellano ser y estar corresponden a conceptos de diferencia trascendente. EN EL INSTANTE en el que una criatura sale del vientre de su madre esa criatura ES y en ese instante la criatura se encuentra en un nuevo entorno que le hace ESTAR. En francés este relato está tratado únicamente por un solo vocablo, el verbo “être”.

Como podemos constatar en líneas siguientes la ruptura de unidades de tiempo y de lugar en una obra puede, a pesar de incongruencias aparentes sobre esas unidades, reflejar un lenguaje que exprese su solidez. Es lo que me he permitido denominar “LITERATURA ESTOCÁSTICA”, que queda por inventar y practicar, en la que los relatos se determinan por acciones tanto predecibles como por las aleatorias sin modificar el objeto del

relato. Se trata de la convivencia entre lo aleatorio y lo certero, liberados de imposiciones de tiempo, lugar y acción.

¡Liberad los diccionarios! Los diccionarios que detallen una definición tendrían que concluirla con la expresión “por ahora”. Esos diccionarios se permiten traducciones con interpretaciones sui generis. La obra de Debussy “Prélude à l’après-midi d’un faune” se traduce en castellano como “preludio a la siesta de un fauno”. ¿Qué sabe el traductor si esa tarde el fauno se durmió o no?

Volviendo a interactividades entre los conceptos componentes de cualquier revelación no podemos prescindir de la valiosa aportación del silencio en la expresión. Vladimir Nabokov afirma que “el silencio es múltiple y repleto de secretos”. No puedo resistir a transcribir la conclusión inextenso de la obra “Historia Natural del Silencio” de Jérôme Sueur: “qué descuido de no considerar el silencio como forma de lenguaje”. Merecería además que se considere el concepto de silencio no como negación sino como afirmación con el mismo derecho a su exegesis que la del ruido, ambos conceptos como componentes de la dimensión sonora de la naturaleza”.

### **Precauciones a observar con el lenguaje. Merleau-Ponty vs Saussure**

El lenguaje, pretendidamente titular de trascendencia absoluta tenida en cuenta la invariabilidad de sus componentes, conduce a situaciones imprevisibles años y siglos antes de su rutina o de su utilización rutinaria.

En pleno desarrollo del feminismo el término es considerado reductor de la causa por que la limita, cuando esa justa reivindicación es humanista. La ambigüedad desaparece cuando se considera al feminismo como una simple teoría. Merleau-Ponty en su lección (1954-1955) en el College de France abordó el “Proble-



ma de la Palabra” refiriéndose a la palabra como gesticulación o expresión corporal. Saussure (Ginebra 1857) había aportado ya elementos “lógicos” en el discurso sobre palabra y lenguaje, con la serenidad de la ciencia que calificó de lingüística. Para Saussure la palabra se define como función positiva colonizadora en su rol de arbitro de las diferencias entre signos y significados. Se trata más ampliamente del equilibrio entre contingencia y reflexión que ni Hegel ni Marx supieron mantener. Si la palabra es significando el lenguaje sería el significante. No tocamos en estas líneas ni el problema de percepción ni el de sentido, base del análisis de Saussure, que dividen palabra y lenguaje en una dispersión real que Merleau-Ponty considera como realidad social tales como el lenguaje de un niño, de un estudiante, de un sabio frente al griego de Pericles y el francés del siglo XX. En cualquier caso, Merleau-Ponty rehúsa la idea de totalidad lógica, para Merleau-Ponty la palabra se funda en la intención de traza, decir es querer decir, significado y significante se intrainteriorizan en la palabra; ella tiene su sentido propio.

La idealización de textos filosóficos antiguos por filósofos del siglo XVIII, encabezados por Hegel, presentan a sus autores como líderes de la razón. Es cierto que, en realidad, la filosofía quedaba en parte reservada a una élite adicta a lizas verbales. Más que por amor a la sabiduría y de la verdad atraían así a adeptos de la retórica, de la dialéctica, de la lógica. En Roma se extendieron esas lides a la ética y a la política. Los temas metafísicos quedaban excluidos, así como los temas juzgados como insolubles. Se trataba sobre todo de desfiles de modas de lenguajes que contribuyeron a la separación entre formalismos religiosos y filosofía. Las contiendas del lenguaje no son posibles con la “espiritualidad” laica de los políticos actuales. ¡Lides verbales de exhibición del lenguaje! Sic transit glorimundi. En que ha quedado el lenguaje vector de premisas...

La mágica del lenguaje tenía la capacidad de calmar, o de terrorizar. Gorgias, para quien nada existe y al que convendría

saber que virtud no es realidad, gracias a su ingenio oratorio convenció y los atenienses socorrieron a su ciudad natal. Cicerón preocupado por conceptos políticos y estéticos se perfeccionaba en la práctica del arte oratorio, el lenguaje que genera libertad si se trata al nivel de descripción filosófica.

Durante el encuentro entre Diógenes y Alejandro Magno, este declaró “si no fuera Alejandro desearía ser Diógenes”. A pesar del poder que la libertad acordada al emperador la libertad de Diógenes le pareció mayor e ilimitada.

¿Pero estamos libres cuando, en el marco de ejercicio de la libertad, el de las lógicas por ejemplos todo está determinado? Nos queda la obligación de crear circunstancias y premisas que sitúen la conclusión de silogismos en el buen sentido. Es lo que hizo sospechar a Roma de la noción de ocio y de rentabilizar el tiempo desconfiando de la inercia desechando la pura especulación intelectual. Roma valoriza y justifica el (Negotium). *Primum vivere deinde philosophare*. Es así como se dejó subsistir apenas el lenguaje. La política ocupó su espacio con un lenguaje empobrecido durante siglos entre Roma y Montaigne. Hubo cuatro maneras de ser filósofo que marcaron las edades de tratamiento del concepto de lógica política. Platón en su “Política” trata de un hambre de poder que lo rehúsa por sabiduría. Montaigne fue alcalde de Burdeos (siglo XVI) dos veces contra su voluntad.

Para Maquiavelo, consejero discreto del rey, cuenta más la eficacia que lo moral. Se le puede preguntar como juzga la eficacia, premisa de sus objetivos materiales. Objetivo: conservar el poder; en esto es de sensibilidad política actual.

La humanidad, cuando opta por la Revolución, se fija el objetivo de transformar el mundo. Los políticos de valor eran filósofos antes de ser políticos o más bien de hacer política.

Hoy esta tendencia se extiende como la lava de un volcán en erupción en los prados fértiles de una humanidad que quiere

cambiar los rumbos... a condición de que no cambie nada. Los nacionalismos son la conclusión de lógicas silogísticas de premisas conservadoras que lleguen a aceptar su castración del derecho a decidir. Las lógicas se utilizan en tratamientos de traumas psicopolíticos. Los tratamientos inherentes nos alejan de la angustia realidad la que va a quebrar el espacio y el tiempo, función en la que el lenguaje debe afirmar su solidez gracias a su capacidad de adaptación.

La lógica también juzga las desigualdades llegando, en algunos casos, a justificarlas. Las opiniones políticas y sus correspondientes convenios resultan de conclusiones de razonamientos a partir de colorarios específicos. Franco, Hitler, Stalin, actuaron con su lógica basada en premisas de carácter totalitario pero lógicas. Las adaptaciones del lenguaje a imposición de premisas determinan juicios diversos tales como “es libertador si gana, terrorista si pierde”; los conflictos pueden ser civiles, las guerras son siempre militares. Walter Scheidel (1966) profesor en la universidad de Stanford defiende en su obra “Una historia de las desigualdades” su regla de oro: cuando la riqueza aumenta, la élite capta de ellas la parte creciente. Piketty opina sobre bases estáticas solidas que las desigualdades se mitigaron después de la crisis económica de 1929 para nivelarse en la segunda guerra mundial. La prosperidad generó un creciente de desigualdades variable según las sociedades. Scheidel considera infalibles esas premisas y sus conclusiones recomendando a las futuras sociedades que se acomoden al crecimiento inevitable de la desigualdad. La codicia genera en el ser creatividad imprevisible de confección de estructuras silogísticas que le conducen obstinadamente a “lo más” masculino frente a la predilección “a lo mejor” femenino. Scheidel vive en su “mega Hollywood” que se extiende geográficamente desde la frontera con Canadá hasta la de México, digo bien frontera limitada al aspecto geográfico sin contar con la ausencia de fronteras de predominio. Diferentes conclusiones silogísticas consiguen modular el lenguaje, quizás

así se expliquen decisiones abracadabrantas avaladas por electores cuyas lógicas les conducen a elegir a menganos y a zutanos autoproclamados por la gracia de la geopolítica o por sufragio universal. De esta manera convergen sociedades como la bolchevique rusa y la bolchevique norteamericana. Me permito recordar que bolchevique significa “miembro de la mayoría”. En este punto no podemos obviar el lenguaje de un ministro español franquista, y tardo franquista, denominado “la porra de la transición” sobre la carga policial en la plaza de toros de Iruña el 8 de Julio de 1978 en la que hubo decenas de heridos, once de ellos de bala, y un muerto de un disparo en la cabeza. Dicho ministro, Rodolfo Martín Villa, a la sazón ministro del Interior declaró sin reservas: “al fin y al cabo lo nuestro quizás son errores, lo suyo son crímenes”.

Todo lo vivo tiene su lenguaje si dispone de opción de variación; hasta en la vida de lo infinitamente pequeño el lenguaje es instrumento de prepotencia. En efecto, biólogos celulares confirman que “durante nuestra vida, nuestras células nunca cesan de comunicarse formando comunidades locales complejas inimaginables sin dicha comunicación” (Maksim Plikus profesor de la Universidad de California) que confirma que si hay lenguaje de comunicación hay lógicas que conducen incluso al reparto de tareas entre bacterias.

Esas lógicas son utilitarias en sistemas orgánicos como el ser humano, cuyo conjunto vive también gracias al ocio, al negocio y a cierto populismo, solazante o no. Las élites populistas usan y abusan del populismo dispositivo dotado de lógicas desgraciadamente arraigadas en sus votantes. Se pueden citar algunas de uso permanente: el lenguaje vulgar, la narración de cuentos eufóricos, el abuso de las religiones con finalidad política, la obsesión de élites carismáticas, divagaciones sobre el derecho de dirección absoluta, la sumisión voluntaria. Sobre este último punto De La Boétie (siglo XVI) en su obra “Discursos sobre la servidumbre voluntaria”, precisa la lógica de base voluntaria de dicha

aceptación: sería una variable de utilidad en beneficio de sus propios intereses. En su discurso, De La Boétie incluye su lógica de servidumbre voluntaria que comprende la amistad en clave política como portadora de libertad y de igualdad. Cabe en esa situación la tiranía de la que se beneficia lo que denominamos ardiente ambición de amigos que no quiere considerar como cómplices. Para De La Boétie nada es más miserable que vivir sin voluntades propias debiendo a otro la libertad y la vida. Se trata de un lenguaje transmisor de lógicas silogísticas.

Constatamos que la filosofía de griegos y romanos consiguió atravesar siglos perdiendo poco de su perspicacia asegurando sus apoyos en lógicas tradicionales. La razón Ilustrada no convenció a Unamuno por la estrechez del resquicio que dejaba a lo irracional. Ortega y Gasset en cambio estaba en su favor por su rechazo a temas de escasa intrascendencia. Para Ortega y sus lógicas la vida es encontrarse en el mundo elitista. ¿Cómo hubiese juzgado a Sócrates cuyas ideas, que sin saber leer ni escribir, fueron recogidas por sus discípulos Platón y Jenofonte?

Capítulo aparte merecería el lugar reservado a la mujer en el universo de la comunicación por medio del lenguaje convencional. En efecto, sabemos que las mujeres adquirieron “el derecho a reírse y a hacer reír” hacía el final del siglo XX. Para algunos monstruitos culturales del siglo XVI se toleraba en ellas una discreta sonrisa, tipo Gioconda. Un siglo después las mujeres ríen entre ellas y, como ahora, cuando se ríen en grupo es porque están juzgando a sus maridos y/o compañeros, criticando así normas sociales; la risa las introduce en una lógica de poder revestido de ironía y de sátiras. El Siglo de las Luces intentó excluir a las mujeres de debates serios. Después de las dos guerras mundiales escritoras brillantes se autorizan formas de reír amistosas que den un sentido a la vida. Reír es una forma de lenguaje que atribuye al objeto de hilaridad una lógica del relato risible. Reír destruye la obsesión de las desigualdades.

El rigor del lenguaje deviene elástico cuando se utilizan términos sobre conceptos “oídos” pero en estado rudimentario; es el caso del nivel cultural hoy alcanzado que nos permite a nosotros peatones, incluso a los ilustrados, andar por la vida con un lenguaje carente de rigor. Sobre la Inteligencia Artificial de la que solo conocemos los cigotos primarios anteriores a su futura prehistoria, el ChatGPT nos hará estúpidos sino cambiamos.

El valor del lenguaje llega a intervenir en el proceso natural de evolución espiritual laica. Merleau-Ponty en la revista “Les Temps Modernes” escribía en octubre de 1945: “cultura y literatura se definen no como técnicas extramundo sino como reveladoras de la toma de conciencia progresiva de nuestras múltiples relaciones con el prójimo y con el mundo. “Todo explica todo concluyó”. Orwell da como signo distintivo la corrupción de la denominación tajante del lenguaje que llega a justificar prepotencias de dominios de carácter totalitario. La lengua debe su decadencia a causas políticas que así identifican las nevlenguas. El lenguaje totalitario afirma Victor Klemperer “produce una mecanización de la vida y de las personas por el lenguaje”. Tres dictaduras militares en un siglo necesitarán otro siglo más para reculturizarse y despertar su brillante personalidad anestesiada de las generaciones del 1927 y del 1898. Las nevlenguas aparecen en la obra de Orwell “1984”, ¿Qué legitimidad social se les atribuirá?

El control del lenguaje es el instrumento por excelencia del control total, única función de ese instrumento para los regímenes totalitarios. La reducción del vocabulario cimenta la nevlengua cuya interacción lengua pensamiento puede engendrar cierto fanatismo.

Incluso en tiempo de tolerancia aparente el calificativo difícilmente se aplica a los partidos políticos que entre sí ya no se

tratan de adversarios sino de enemigos, diferencia debida al abuso del lenguaje.

Las líneas precedentes explican la gestación del odio cuando la palabra enemigo se presenta en la lucha de la vida cotidiana en vez de considerarla como competición entre adversarios.

### LITERATURA ESTOCÁSTICA, LITERATURA BROWNIANA

Parece sorprendente que las moléculas, microcomponentes, sigan leyes que en algunos casos regulen actitudes propias a los macro componentes humanos. La sorpresa se atenúa cuando nos apercibimos de nuestra condición de micro elementos en la inmensidad del Cosmos.

Las moléculas pueden moverse en un líquido de viscosidad determinada, en orden cierto o en orden aleatorio, este último identificado como Browniano que el escocés Robert Brown a principios del siglo XIX descubrió, observando el movimiento azaroso de gránulos de polen en el agua. Años después Einstein creó la teoría matemática de dicho movimiento.

Por analogía “vagabunda” una narración que se desentiende de las unidades de tiempo y lugar abordara el relato entrecruzado de datos que le aporten el carácter poliédrico de los significados del lenguaje tan variable e incluso aleatorio; es el resultado de imperativos cualitativos incontrolables de la comunicación, algunos ejemplos: “alcaldesa” significaba hasta la mitad del siglo XX simplemente esposa o compañera del alcalde para más tarde corresponder a la mujer encargada por votación de la gestión política de un ayuntamiento. “Dar el opio” significaba cautivar el arroyo. Hasta la RAE dejó nacer en 1999 el DEA (diccionario del español actual) denominado “el seco” por el apellido de su promotor. El más reciente DEA publicado por la fundación BBVA contiene 8000 títulos más que el precedente entre los 83.000 que comprende.

La presencia simultánea en el relato de personajes y formas de vivir descritas en secuencias de carácter totalmente aleatorio de tiempo y de lugar, permiten descubrir modificaciones de expresión que pueden explicar evoluciones societales pretéritas totalmente extraviadas, pero respondiendo a imperativos impuestos a las lógicas y al lenguaje. ¿Qué queda de criterios claramente expresados y olvidados bajo pretextos de corresponder a pasados estériles (nunca un pasado es estéril) de personas que consideramos GUÍAS? Me permito personalizar mi opción de guías, líderes conscientes o no de serlos tales como Carlos Santamaria, Sartre, Merleau-Ponty, Laura Mintegi... Txantxillo, el Diógenes donostiarra entre otros.

“Nada está perdido mientras sigamos buscando” afirmaba San Agustín describiendo momentos suplementarios de vida fértil.

También lo absurdo tiene su lógica, porque al interior de lo imposible permanece agazapado algo posible.

Lógica y razón borran grados de libertad porque exigen premisas sin tiempo ni ocasión de juzgar su objetividad,

¿Cómo empezó a expresarse el ser humano? ¿con palabras de determinación esencial o con palabras de preguntas?

Concluiré mi lección de ingreso con un prudente “oraingo”; debería haber comenzado con un modesto,

OMEN DA.





# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
MARIA CINTA CABALLER VIVES  
Amiga de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

SAN TELMO MUSEOA – DONOSTIA

2024-05-24



María Cinta Caballer Vives,  
nueva Amiga de Número de la Bascongada



Acompañan al acto académico los músicos  
Tomás Ruti, fagot, y Mario Telenti, piano



Xabier Olaskoaga Urtazar, Amigo Supernumerario de la Bascongada  
María Cinta Caballer Vives, nueva Amiga de Número de la Bascongada  
María Rosa Ayerbe Iribar, Amiga de Número de la Bascongada



María Cinta Caballer Vives, nueva Amiga de Número de la Bascongada  
Harbil Etxaniz Ibarbia, Amiga de Número de la Bascongada  
Sebastián Agirretxe Oraá, Amigo de Número de la Bascongada



María Cinta Caballer Vives, nueva Amiga de Número de la Bascongada Harbil Etxaniz Ibarbia, Amiga de Número de la Bascongada Sebastián Agirretxe Oraá, Amigo de Número de la Bascongada



Sebastián Agirretxe Oraá, Amigo de Número de la Bascongada María Cinta Caballer Vives, nueva Amiga de Número de la Bascongada Harbil Etxaniz Ibarbia, Amiga de Número de la Bascongada

## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

SEBASTIAN AGIRRETXE ORAÁ  
EAEko Adiskide Numerarioa  
Amigo de Número de la Bascongada

Amiga Maria Cinta, lagun maiteok,  
jaun andreok, arratsalde on

El 4 de septiembre de 1850 un Real Decreto del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas procedió al establecimiento de la enseñanza industrial en España y creó el título de Ingeniero Industrial .

Las escuelas donde iban a impartirse los entonces vanguardistas estudios industriales eran la central de Madrid y las de Barcelona, Sevilla y Bergara.

Llama la atención que una pequeña población, Bergara, se encontrase junto a esas tres grandes capitales en el nacimiento de la Ingeniería Industrial, pero la villa guipuzcoana contaba con muy importante antecedente y se había ganado, por tanto, el honor de ser también protagonista en tan memorable acontecimiento.

Así es. La Sociedad Bascongada de los Amigos del País había fundado a finales del siglo XVIII el Seminario de Vergara, un centro para las enseñanzas técnicas, de corta vida pero reconocido internacionalmente, con cátedras de Física, Química, Metalurgia, Mineralogía y prestigiosos profesores extranjeros.

En el año 2000, al cumplirse 150 años de la citada efeméride, tan importante para nuestro País y especialmente para Bergara,

el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Gipuzkoa consideró que la mejor contribución que podía hacer en homenaje a quienes consiguieron poner en marcha el ambicioso proyecto de preparar a los jóvenes para el progreso técnico que entonces vivía la Europa occidental sería recoger en una publicación la historia corta pero intensa de la Escuela Industrial de Vergara.

Yo era entonces el director del Colegio de Ingenieros Industriales y tuve la suerte y el acierto de contactar con la profesora Maria Cinta Caballer y sus compañeros Pep Llombart e Inés Pellón para llevar a cabo esta tarea. Los tres, profesores de la Euskal Herriko Unibertsitatea, habían desarrollado una importante labor investigadora con especial dedicación a los estudios científicos en los centros de enseñanza de nuestro País.

La publicación "*La Escuela Industrial de Bergara. 1851-1861*", un estudio completo, riguroso de ese apasionante momento de la historia de nuestro País, es clara muestra del buen hacer sus autores. Repito aquí, ahora, el agradecimiento del Colegio de Ingenieros Industriales y el mío personal. Eskerrik asko.

Así conocí, hace 24 años, a la profesora Maria Cinta Caballer Vives, Licenciada en Ciencias Matemáticas por la Universidad de Zaragoza y Doctora en Ciencias, Sección Matemáticas, por la Euskal Herriko Unibertsitatea, quien ingresa hoy como Amiga de Número en nuestra Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País .

Maria Cinta nació en Rossell, un pequeño pueblo del Baix Maestrat, al norte de la provincia de Castelló, entre el mar y la montaña, entre olivos y naranjos.

Hizo el bachillerato en Castelló y para cursar sus estudios de Matemáticas ingresó en la Universidad de Zaragoza. Allí conoció al entonces estudiante de Medicina Jabier Olascoaga, hoy su marido y padre de sus hijos, también Amigo Supernumerario de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Terminados sus estudios, en 1979 Maria Cinta se trasladó a Donostia para formar parte del Departamento de Matemática Aplicada en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de San Sebastián, donde ha desarrollado su labor de formación de los futuros ingenieros y de investigación hasta su jubilación en 2011.

En aquellos años contribuyó activamente a la puesta en marcha de la Enseñanza Asistida por Ordenador, entonces algo muy novedoso que hoy nos parece pertenece a un pasado muy lejano.

Jabier y Maria Cinta se casaron en 1981 y el matrimonio tuvo dos hijos, Xabier y Ander.

En la Universidad, la profesora Caballer conoció al Doctor en Matemáticas, Pep Llombart Palet, Profesor Titular del Área de Historia de la Ciencia de la Euskal Herriko Unibertsitatea, un hombre cercano, generoso, y con él como director de tesis Maria Cinta se decidió a hacer su doctorado sobre “El Álgebra en la Enseñanza Secundaria en España. 1836-1936”, que en 2006 recibió la calificación de sobresaliente cum laude.

Además de su labor docente como profesora de Matemáticas de los futuros ingenieros y de publicar una docena de Manuales para los cursos de ingeniería de sus alumnos, la profesora Caballer ha desarrollado importantes trabajos de investigación, principalmente en el área de la Historia de la Ciencia y de la Técnica. Destacan los estudios dedicados a nuestras instituciones de enseñanza como el Real Seminario Científico Industrial de Vergara, la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián o el Instituto de Enseñanza Provincial de Gipuzkoa.

Entre sus publicaciones, a la ya citada “*La Escuela Industrial de Bergara. 1851-1861*” debemos añadir “*50 años de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Donostia-San Sebastián 1952-2002*”, y su tesis doctoral “*El Álgebra en la enseñanza secundaria*”



*en España. 1836-1936*” además de una treintena de capítulos en libros escritos en colaboración con otros profesores.

Como aportaciones a muy diversos Congresos, ha realizado a lo largo de su vida académica numerosos trabajos de manera individual o junto a compañeros de facultad.

Maria Cinta ha elegido para su Lección de Ingreso la historia de dos personajes guipuzcoanos, el arquitecto de Zumaia Carlos Uriarte y el ingeniero eibarrés Nicolás de Bustinduy, ambos relacionados con el Real Seminario de Vergara, tan vinculado a nuestra Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Uriarte era profesor de Matemáticas cuando la Escuela Industrial de Bergara recibe el honor y la responsabilidad de preparar a los primeros ingenieros y Bustinduy fue uno de los alumnos del centro.

A través de ellos, nos ha ofrecido, con numerosos datos, una visión panorámica de los estudios científicos e industriales en Gipuzkoa, especialmente en Bergara, a lo largo de buena parte del siglo XIX.

Tenemos que agradecerle que haya sacado a la luz la vida y la obra de estos dos guipuzcoanos. Un acierto haber juntado en esta interesante Lección de Ingreso a dos hombres importantes en la historia de nuestro País pero poco conocidos hasta ahora por la mayoría de los ciudadanos.

A Carlos Uriarte y Nicolás Bustinduy les unió su entrega a la enseñanza de la ciencia y la técnica, su esfuerzo por mejorar la preparación de nuestros jóvenes y su preocupación por la gente de nuestro País.

Ambos han quedado también unidos por esos dos magníficos edificios que enriquecen esa zona señorial de la plaza del Buen Pastor donostiarra en cuya construcción pusieron su visión de futuro, su fe y su talento: el Instituto Provincial de Enseñanza, actual Centro Cultural Koldo Mitxelena, obra de 1900 de los

arquitectos Luis Elizalde y Ramón Cortázar y la Escuela de Artes y Oficios, actual edificio de Correos, obra de 1909 del arquitecto Domingo Aguirrebengoa.

Permítanme un recuerdo personal. En 1953, por vez primera, pues hasta entonces se celebraba esta prueba en la Universidad de Valladolid, el Instituto Provincial de Enseñanza fue el lugar donde hicimos la reválida de aquel largo bachillerato de siete cursos que, superada con éxito, nos abrió la puerta hacia los estudios universitarios.

Como ingeniero me ha agradado lógicamente conocer a Carlos Uriarte, el primer profesor de matemáticas y dibujo que tuvieron a mediados del siglo XIX quienes comenzaban sus estudios de ingeniería en Bergara.

Sumamente interesante también descubrir a ese ingeniero industrial eibarrés, Nicolás Bustinduy, primer director de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián y autor además de numerosos trabajos sobre la industria guipuzcoana.

Y para nosotros, los miembros de la Bascongada, muy apropiadas las palabras que Uriarte dirigió a aquellos primeros futuros ingenieros en la apertura de un curso académico: “cuando lleguéis a brillar en la sociedad por vuestra moralidad y por vuestro saber, sentíos orgullosos de haberos educado en el Real Seminario de Vergara”.

Hemos querido acompañar las intervenciones de este acto de Ingreso en nuestra Sociedad de la profesora Caballer con la música interpretada por nuestros buenos amigos, jóvenes jubilados de la Orquesta de Euskadi, Tomás Ruti, fagot, y Mario Telenti, piano. Hemos tenido la suerte de escuchar en su estreno la obra del propio Mario Telenti “Desesperanza II”. Eskerrik asko a ambos.

Nuestro agradecimiento también al Museo San Telmo, a su dirección y a sus técnicos, por la acogida tan amable que nos

ofrece. La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País fue gran protagonista en la creación, a principios del siglo XX, del “Museo Municipal de San Sebastián” y nuestra relación ha sido siempre muy agradable. Nos sentimos como en casa.

Muchas gracias, Maria Cinta, por este trabajo que ha sacado a la luz aspectos muy interesantes de la enseñanza técnica industrial de nuestra Gipuzkoa. Confiemos en que ya jubilada de tu labor académica, puedas seguir descubriéndonos más historias de nuestra gente. Las esperamos.

Maria Cinta me decía: Nací y me crié en Rosell, soy muy rossellana, pero mi marido es vasco, mis hijos son vascos, mis nietas son vascas ¿cómo no voy a sentirme también muy vasca?

Maria Cinta, eres una gran Amiga del País. Lo has demostrado con tu vida profesional y personal, con tu trabajo, con tu recorrido, con tu cultura. Por eso te queremos entre nosotros.

Zorionak eta ongi etorri, felicitats, benvinguda, Amiga Maria Cinta.

Lagun maiteok, jaun andreok, Eskerrik asko .

**CARLOS URIARTE Y FURIRA  
(1819-1897)  
Y NICOLÁS DE BUSTINDUY Y VERGARA  
(1849-1928)  
Su aportación al desarrollo científico  
de Gipuzkoa**

Lección de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea

POR  
MARIA CINTA CABALLER VIVES

SAN TELMO MUSEOA - DONOSTIA  
2024-05-24



Jaun Andreok arratsalde on denoi

En primer lugar, vaya mi agradecimiento para Sebastián Agirretxe por su propuesta para mi ingreso como Amiga de Número de la RSBAP. Gracias igualmente a Harbil Etxaniz que preside la mesa. A ambos mila esker por vuestra amabilidad y ayuda. También quiero agradecer a los miembros de la Bascongada que han apoyado la propuesta, y en particular a Rosa Ayerbe, que me ha acompañado hasta aquí, junto con mi marido, para iniciar este acto. Igualmente, a Tomás Ruti y a Mario Telenti por sus intervenciones musicales. Eskerrik asko, por supuesto, a la familia, a los amigos y a todos vosotros que me acompañáis en este acto tan entrañable para mí.

*Gema eta Koruko nire bilobei*

*Jabier, Xabier eta Anderri*

*Als meus pares, sempre*

## **Abreviaturas empleadas para señalar la procedencia de las fuentes de archivo**

- AHBUS:** ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SEVILLA (Sevilla)
- AHL-LIA:** ARCHIVO HISTÓRICO DE LOYOLA-LOIOLAKO ISTORIA ARTXIBUA (Santuario de Loyola (Azpeitia))
- AHUB:** ARCHIU HISTÒRIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA (Barcelona)
- AIESUPA:** ARCHIVO DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA USANDIZAGA-PEÑAFLORIDA - AMARA (Donostia - San Sebastián)
- AIPSAA:** ARCHIVO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS APÓSTOL (Eibar)
- ES 20030 EUA-AME:** EIBARKO UDAL ARTXIBOA-ARCHIVO MUNICIPAL DE EIBAR (Eibar)
- ES 20069 AHDSS-DEAH:** ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE-SAN SEBASTIÁN - DONOSTIAKO ELIZBARRUTIKO ARTXIBO HISTORIKOA (Donostia-San Sebastián)
- ES 20069 DUA-AMSS:** ARCHIVO MUNICIPAL DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN - DONOSTIAKO UDALEKO ARTXIBOA (Donostia-San Sebastián)
- ES 20071 AGG-GAO:** ARCHIVO GENERAL DE GIPUZKOA-GIPUZ-KOAKO ARTXIBO OROKORRA (Tolosa)
- ES 20074 BUA-AMB:** BERGARAKO UDALEKO AGIRITEGIA-ARCHIVO MUNICIPAL DE BERGARA (Bergara)
- ES 28005 ACMEC:** ARCHIVO CENTRAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (Alcalá de Henares)
- ES 28005 AGA-OP:** ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN CIVIL DEL ESTADO. SECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS (Alcalá de Henares)
- RCSS-DEZ:** REGISTRO CIVIL DE SAN SEBASTIÁN-DONOSTIAKO ERREGISTRO ZIBILA (Donostia-San Sebastián)

**Carlos Uriarte y Furira (1819-1897)  
y Nicolás de Bustinduy y Vergara (1849-1928).  
Su aportación al desarrollo científico de Gipuzkoa**

INTRODUCCIÓN

---

Paralelamente a mi labor docente como profesora de matemáticas en la actualmente denominada Escuela de Ingeniería de Gipuzkoa, de la Universidad del País Vasco (EHU/UPV), durante muchos años desarrollé mi investigación en el área de la Historia de la Ciencia, como miembro de un grupo liderado por el profesor Pep Llombart Palet, participando en proyectos de investigación sobre la enseñanza de las matemáticas y asignaturas técnicas en el siglo XIX y principios del siglo XX. Son de destacar los estudios referentes a instituciones guipuzcoanas como el Real Seminario Científico Industrial de Bergara con sus Escuelas Industrial y de Matemáticas, el Instituto Provincial Guipuzcoano, la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián o la Escuela de Armería de Eibar.

Tras hacer una somera introducción mostrando la relevancia de la docencia que se impartió en el Real Seminario Científico Industrial de Vergara, mi Lección de Ingreso versará sobre dos personajes, que, en mayor o menor medida, están relacionados con el Real Seminario. Se trata del arquitecto Carlos Uriarte y Furira y del ingeniero industrial Nicolás de Bustinduy y Vergara. Uriarte y Bustinduy fueron profesor y alumno respectivamente en el Instituto Guipuzcoano en Bergara. Años más tarde sus caminos volvieron a cruzarse en Donostia compartiendo docencia y, muy acorde con el espíritu de la Real Sociedad Bascongada,



inquietudes sobre educación y enseñanza. A pesar de la diferencia de edad que les separa y de sus diferentes trayectorias profesionales, en sus respectivas biografías científicas destaca su pasión por la docencia de las matemáticas y asignaturas técnicas, así como la gran capacidad de ambos para la gestión.

## EL REAL SEMINARIO CIENTÍFICO INDUSTRIAL DE VERGARA<sup>1</sup>

---

En las Juntas Generales de la Provincia celebradas en julio de 1763, Xavier María de Munibe e Idiaquez (1729-1785), octavo Conde de Peñafiorida, propuso crear una “Sociedad económica, o academia de Agricultura, Ciencias y Artes útiles y Comercio”, siguiendo el modelo de las Academias de Ciencias que existían en Europa por aquel entonces. Su proposición, avalada por la firma de otros 15 caballeros procuradores, se materializó en una reunión celebrada en Azkoitia el 24 de diciembre de 1764<sup>2</sup>. Nació pues la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. De acuerdo con los ideales ilustrados, uno de los objetivos de la Real Sociedad Vascongada era elevar el nivel cultural y científico del país. Para tal fin se creó el Real Seminario de Vergara, establecimiento desde el que se impulsó la difusión de los conocimientos científicos y de sus aplicaciones prácticas<sup>3</sup>.

El proyecto del conde de Peñafiorida, no sólo fue un acierto en su época, sino que a través de las diferentes etapas por las que atravesó el Real Seminario, sus respectivos responsables, al ela-

---

[1] Cuando hagamos referencia a la villa, Bergara se escribirá con “B”, de acuerdo con la ortografía actual. Sin embargo, cuando se haga referencia al Real Seminario como institución, escribiremos Vergara con “V”, respetando la ortografía del siglo XIX. Con idéntico criterio se escribirá Guipúzcoa o Gipuzkoa, Real Sociedad Bascongada o Real Sociedad Vascongada, etc.

[2] ENSAYO [1768, p. 3].

[3] Según una Real Cédula expedida por Carlos III el 19 de agosto de 1769. El 4 de noviembre de 1776 pasó a denominarse Real Seminario Patriótico Vascongado [ES 20074BUA-AMB, B-10-I C/124-02].



FIGURA 1: Fachada del Real Seminario de Bergara  
Fuente: ES 20074BUA-AMB

borar los sucesivos planes de estudios, lo hicieron manteniendo el espíritu innovador del conde<sup>4</sup>.

El Real Seminario vivió una etapa de gran esplendor<sup>5</sup>, a la que siguieron años de continuos cambios que dificultaron la

- [4] Así lo entienden, entre otros, RECARTE [1990, pp. 298-299 cuando señala que Bergara fue el destino elegido por Jovellanos para la formación de los dos becarios que posteriormente tendrían a su cargo la docencia del Instituto de Gijón, o que el seminarista José María de Lanz y Zaldibar fuera el autor de los planes de estudios y la persona encargada de seleccionar al profesorado cuando Betancourt fundó la Escuela de Ingenieros de Caminos. Según la misma fuente, el Seminario fue la “primera Escuela de España en la que se enseñó [...] Física Experimental, la Química y la Mineralogía aplicadas directamente a la Minería y a la Metalurgia”. ALONSO VIGUERA [1961, p. 7] ve en el Real Seminario “el origen de los Ingenieros de Minas”. Para LABORDE [1996, p. 5] el Real Seminario de Vergara, además de ser el origen de las carreras de ingenieros, es “el precursor de todos los centros de enseñanza técnica e institutos de investigación científica de nuestra Patria”.
- [5] Sobre esta primera etapa del Seminario se han realizado numerosos estudios. Además de los citados en la nota anterior, señalaremos, entre

trayectoria docente del mismo. Tras la muerte de Peñafloída, acaecida en enero de 1785, la Real Sociedad Vascongada siguió rigiendo el Real Seminario hasta que por Real Orden (RO) de 27 de julio de 1804 pasó a depender del gobierno, denominándose Real Seminario de Nobles. Durante los años siguientes la institución cambió repetidas veces de nombre hasta volver al de Real Seminario de Nobles en 1823, nombre que conservaba en 1835 cuando cesaron sus actividades docentes como consecuencia de la primera guerra carlista<sup>6</sup>.

Las tropas carlistas se instalaron en el Real Seminario durante los cuatro años que duró la ocupación de Bergara, aunque, en noviembre de 1836, el material de enseñanza del Seminario fue trasladado al Colegio de Loiola, regido por los jesuitas<sup>7</sup>. Por otra parte, se siguieron impartiendo algunas clases en un domicilio particular de Bergara<sup>8</sup>. Ambas iniciativas hicieron posible que en el Seminario se reanudaran las enseñanzas poco después de que finalizara la guerra el 31 de agosto de 1839. En efecto, el 1 de octubre de 1840 el Real Seminario volvió a abrir sus puertas<sup>9</sup>, iniciándose un brillante periodo que culminaría con la creación del Real Seminario Científico Industrial de Vergara<sup>10</sup>.

El 24 de enero de 1845, Manuel Ozaeta Berroeta y el conde de Villafranca, en representación del Ayuntamiento y de la Junta Económica y Gubernativa del Real Seminario respectivamente,

---

otros, URQUIJO [1945], MENDIOLA [1961] [1975], MARTÍNEZ RUIZ [1972], LLOMBART/ BERNALTE [1989], LLOMBART [1990], SILVÁN [1992], DE FELIPE [1992] [1993], GAGO / PELLÓN [1994], ROMÁN [1996], PELLÓN / LLOMBART [1998], PELLÓN / ROMÁN [1999], LLOMBART / PELLÓN / CABALLER *et al* [2008], PELLÓN / CABALLER / LLOMBART [2009].

[6] ES 20074 BUA-AMB, B-10-I C/124-02.

[7] AHL-LIA, I-4-3- Tomo IV.

[8] MENDIOLA [1961].

[9] ES 20071 AGG-GAO, JD IM 4/6/6 1y ES 20071 AGG-GAO, JD IT 4230 a, 5.

[10] CABALLER/ GARAIZAR/ PELLÓN [1997], CABALLER/ OLASCOAGA [1997], CABALLER [1998].

FIGURA 2:  
Portada: Enseñanza Especial  
de Matemáticas en el  
Real Seminario de Vergara,  
Instituto Provincial Guipuzcoano  
de primera clase (1849)



solicitaron ayuda del gobierno para abrir un “Instituto Vascongado Científico e Industrial”. El primer paso supuso la creación del Instituto Superior Guipuzcoano de Segunda Enseñanza por RO de 17 de septiembre de 1845<sup>11</sup>. Instalada la enseñanza secundaria, durante los años siguientes, los responsables del Real Seminario dirigieron todos sus esfuerzos a oficializar los estudios para acceder a las carreras facultativas civiles y militares del estado y a facilitar los estudios industriales y de comercio<sup>12</sup>. Las gestiones culminaron con la apertura de la Escuela Especial de Matemáticas, fundada por RO de 30 de agosto de 1848 publicada en la Gaceta de 1 de septiembre de 1848<sup>13</sup>, y la de la Escuela de Comercio.

[11] ES 20071 AGG-GAO, JD IT 300 a, 1.

[12] ES 20074 BUA-AMB, B-10-IC/124-02 y REAL SEMINARIO [1852].

[13] REAL SEMINARIO [1849]. Véase también CABALLER [2008] [2009].

Dos años más tarde, por un Real Decreto (RD) de 4 de septiembre de 1850, abrió sus puertas la Escuela Industrial (EI)<sup>14</sup>. Finalmente, mediante un RD de 24 de marzo de 1851 se dio a la institución la categoría de Real Seminario Científico Industrial.

En la imagen de la página siguiente (Figura 5) se muestra el número de alumnos que recibió el Real Seminario Científico Industrial.

En la nueva entidad, además de los estudios de instrucción primaria, el Instituto de Segunda Enseñanza, la Escuela Especial



FIGURA 3:  
Portada: *Memoria acerca de la Nueva Carrera Industrial por D G Losada, subdirector de la Escuela Industrial de Ampliación de Vergara (1852)*

[14] ES 20074 BUA-AMB, B-10 C/125, AIESUPA, Sec. I, Ap. D, Leg. 7 y REAL SEMINARIO [1852]. Entre otras publicaciones sobre la Escuela Industrial, véase la conferencia pronunciada por LABORDE [1996] en 1951, al conmemorarse, en Bergara, el centenario de la creación de la carrera de Ingeniero Industrial. Ver también M.C.G. [1951], YRIZAR [1951], ALONSO VIGUERA [1961] y GARAIZAR [1997]. Los trabajos de AGIRRETXE [2000] y CABALLER/ LLOMBART/ PELLÓN [2001] tienen su origen en el 150 aniversario de los estudios de Ingeniería Industrial.

FIGURA 4:  
 Portada: Real Seminario  
 Científico Industrial de Vergara.  
 Programa de su Colegio  
 y Enseñanzas Académicas  
 especiales  
 (1852)



de Matemáticas, la Escuela Industrial y una Escuela de Comercio, se impartían otras disciplinas con las que se pretendía conseguir una educación integral del alumno: Dibujo, Lengua francesa, Lengua alemana y Lengua inglesa, Baile, Música vocal e instrumental, Gimnasia y Esgrima<sup>15</sup>.

Fueron solo unos años, ya que, por una parte, las aportaciones de la Diputación de Gipuzkoa para el sostenimiento de las enseñanzas industriales cesaron a finales de la década<sup>16</sup> y, por otra, esas enseñanzas fueron suprimidas por RO de 1 de octubre de 1860<sup>17</sup>. El cierre de desaparición del Real Seminario Científico Industrial

[15] El estudio el alemán, así como el de otras asignaturas de nivel superior al exigido en la enseñanza secundaria, ya se contemplaba en los planes de estudio del primer curso del Instituto [ES 20071 AGG-GAO, JD IT 4266, 5] y REAL SEMINARIO [1852].

[16] ES 28005 ACMEC, Leg. 6541.

[17] ES 20074 BUA-AMB, B-10-I C/124-02.

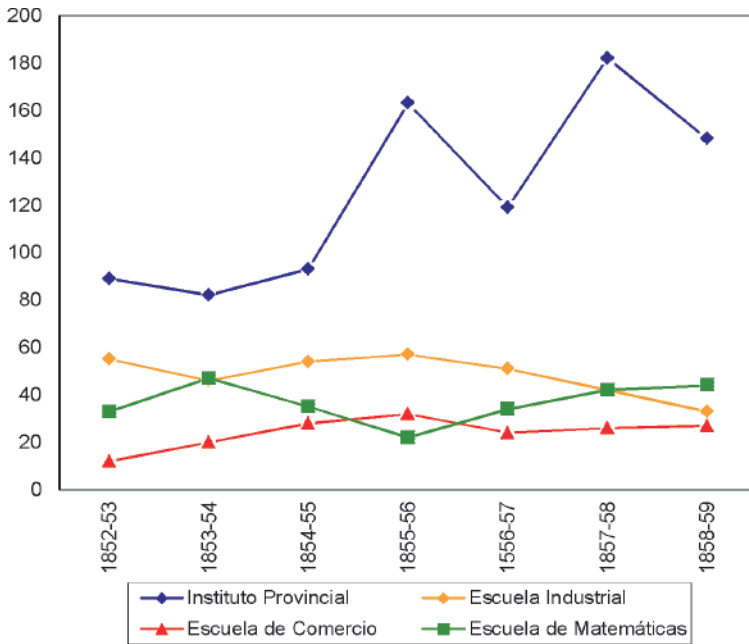


FIGURA 5: Evolución de los alumnos matriculados en el Real Seminario Científico Industrial de Bergara desde el curso 1852-1853 al 1858-1859  
Fuente: Elaborada a partir de datos obtenidos en: AIESUPA, Sec. I, Ap. C, Cajas 34 y 35 y Sec. I, Ap. D, Leg.151y ES 28005 ACMEC, Leg. 6541

Desafortunadamente se suele indicar que en Bergara únicamente quedaron el Instituto y el Colegio de internos<sup>18</sup>, cuando en realidad se siguieron impartiendo las enseñanzas que posibilitaban el acceso a las carreras facultativas civiles y militares del estado. Con toda seguridad, al menos hasta el año 1873, se mantuvieron los estudios de la Escuela Especial de Matemáticas, como muestran los datos recogidos en la siguiente tabla (TABLA 1).

[18] Según MENDIOLA [1963, p. 39] los estudios de comercio se mantuvieron hasta 1868.

TABLA 1: Relación de asignaturas impartidas en la Escuela Especial de Matemáticas durante el periodo (1859-1873)<sup>19</sup>

CURSO		ASIGNATURA	PROFESOR
1859-1860	E. Matemáticas (2ª)	Geometría, Trigonometría y Topografía	Carlos Uriarte
	E. Matemáticas (3ª)	Ampliación del Álgebra, y Geometría analítica	Carlos Uriarte
		Geometría, Trigonometría y Topografía (repaso)	Carlos Uriarte
1861-1862	E. Matemáticas (1ª)	Aritmética y Álgebra progresiones y Logaritmos	José María Viana
	E. Matemáticas (2ª)	Geometría, Trigonometría y Topografía	Carlos Uriarte
		Aritmética y Álgebra (repaso)	José María Viana
	E. Matemáticas (3ª)	Álgebra superior y Geometría analítica	Carlos Uriarte
1863-1864	E. Matemáticas (1ª)	Aritmética y Álgebra	José María Viana
		Aritmética y Álgebra (repaso)	José María Viana
	E. Matemáticas (2ª)	Geometría, Trigonometría y Topografía	Carlos Uriarte
		Aritmética y Álgebra (repaso)	José María Viana
	E. Matemáticas (3ª)	Álgebra superior y Geometría analítica	Carlos Uriarte
		Geometría, Trigonometría y Topografía (repaso)	Carlos Uriarte
1865-1866	E. Matemáticas (1ª)	Aritmética y Álgebra	José María Viana
	E. Matemáticas (2ª)	Geometría, Trigonometría y Topografía	Carlos Uriarte
		Aritmética y Álgebra (repaso)	José María Viana
	E. Matemáticas (3ª)	Álgebra superior y Geometría analítica	Carlos Uriarte
		Geometría, Trigonometría y Topografía (repaso)	Carlos Uriarte
1867-1868	E. Matemáticas (1ª)	Aritmética y Álgebra	José María Viana
	E. Matemáticas (2ª)	Geometría, Trigonometría y Topografía	Carlos Uriarte
		Aritmética y Álgebra (repaso)	José María Viana
	E. Matemáticas (3ª)	Álgebra superior y Geometría analítica	Carlos Uriarte
		Geometría, Trigonometría y Topografía (repaso)	Carlos Uriarte
1871-1872	E. Matemáticas (1ª)	Aritmética y Álgebra	Francisco Giró
1872-1873	E. Matemáticas (2ª)	Geometría y Trigonometría	Francisco Giró
	E. Matemáticas (3ª)	Álgebra superior y Geometría analítica	Francisco Giró

Fuente: Elaborada a partir de datos obtenidos en las Memorias del Instituto Provincial Guipuzcoano publicadas durante el periodo 1859-1873  
[CABALLER, 2006]

[19] Obsérvese que los encargados de la docencia fueron los catedráticos de Matemáticas del Instituto, Carlos Uriarte y José María Viana. Cuando Uriarte fue nombrado director del Real Seminario, se hizo cargo de esa docencia el profesor Francisco Giró.



Una vez más la guerra fue la causante de la suspensión de la docencia en el Real Seminario. Como consecuencia de la tercera guerra carlista (1872-1876), el día 31 de octubre de 1873 las fuerzas carlistas ocuparon el establecimiento, lo que determinó que el Instituto Provincial se trasladase a San Sebastián donde ha permanecido hasta nuestros días.

#### CARLOS URIARTE Y FURIRA (ZUMAIA, 1819- SAN SEBASTIÁN, 1897)

---

Carlos Uriarte nació en Zumaia (Gipuzkoa) el 4 de febrero de 1819. Sus padres fueron Lino Uriarte, natural de Zumaia “descendiente de una antigua y noble casa de Guipúzcoa, oriunda de los Señores Infanzones de Bedua”<sup>20</sup> y María Antonia Furira, natural de San Sebastián.

Siendo muy joven, el 8 de septiembre de 1837 participó en el ataque de Urnieta al mando del entonces brigadier Leopoldo O'Donnell<sup>21</sup>, siendo gravemente herido por una bala de fusil que le atravesó el muslo derecho. Posteriormente, en Madrid, siguió prestando sus servicios a la causa liberal como miliciano del sexto batallón desde 1841 hasta 1843. Por sus méritos de guerra le fueron concedidas seis cruces con distintivo rojo<sup>22</sup>.

Estudió Arquitectura en la Real Academia de San Fernando, obteniendo el título el 29 de mayo de 1846. Si bien a lo largo de los años realizó algún proyecto y ocupó cargos relacionados con su título de Arquitecto, Uriarte dedicó su vida a la enseñanza y a la gestión.

---

[20] INSTITUTO PROVINCIAL DE GUIPÚZCOA [1897, p. 8]. También en MÚGICA [1897].

[21] O'Donnell, por su actuación en la campaña del Norte, en 1837 fue ascendido a Mariscal de Campo. En: <https://dbe.rah.es/biografias/8508/Leopoldo-odonnell-y-joris> (visitado el 3 de marzo de 2024).

[22] LOPEZ ALÉN [1905, pp. 76-79]. Véase también *La Voz de Guipúzcoa*, 15 de febrero de 1897.

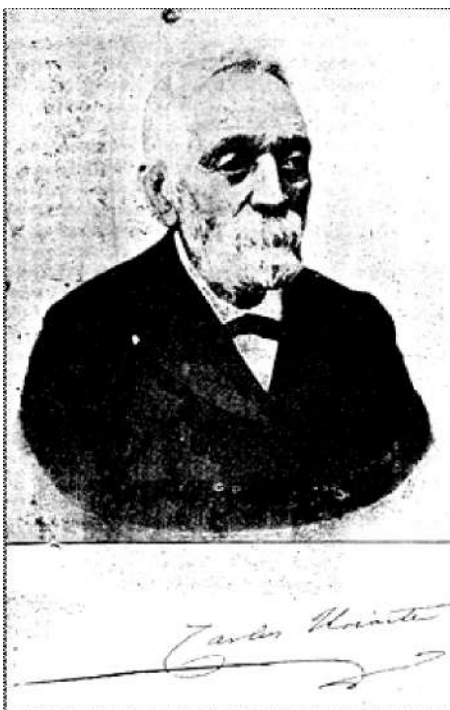


FIGURA 6:  
Carlos Uriarte Furira  
(1819-1897)

Fuente:  
INSTITUTO PROVINCIAL  
DE GUIPÚZCOA  
[1897]

## 1. Uriarte Docente

En todas las etapas del Real Seminario siempre se dio mucha importancia a la enseñanza de las matemáticas, habida cuenta de que constituía una disciplina muy solicitada por los alumnos, por ser una asignatura de obligado conocimiento para poder ingresar en las academias militares y en las carreras facultativas del estado. Tan pronto como el Instituto Provincial inició su andadura, en la apertura del curso 1845-1846, José Alfageme y Luis Sánchez Toca, catedráticos de Física y Química y de Historia Natural respectivamente, se dirigieron al presidente y vocales de la Junta Inspectora del Instituto reivindicando ampliar, entre otros, los estudios de matemáticas.

No obstante, en lo que respecta a las asignaturas de matemáticas, el Instituto inauguró ese curso impartiendo, además de las asignaturas básicas de la enseñanza secundaria, las contempladas en la enseñanza de ampliación del Plan Pidal de 1845. Los planes de Pidal de 1845 y 1847 incluían ciertas asignaturas de mayor nivel que se cursaban con carácter voluntario, estudios que desaparecieron en planes posteriores, posiblemente debido a las dificultades económicas para integrar estas asignaturas<sup>23</sup>. El profesor Fernando Vea [1992] cree muy probable que en la mayoría de los institutos españoles ni se llegaron a implementar. En el Instituto Guipuzcoano los estudios de ampliación fueron una realidad, y lo mismo sucedió en el Instituto Vizcaíno<sup>24</sup>.

El que fuera director general de Instrucción Pública en 1844, Antonio Gil de Zárate, se hizo eco de la superioridad del Instituto de Vergara, afirmando en 1855 que

Fue el único que en el antiguo régimen existió en España con tendencias iguales a las que tienen los actuales institutos: fundado por personas ilustradas y que conocían las necesidades intelectuales de nuestra patria, [...] sujeto a influencias más liberales, fue el primer propagador de las ciencias entre nosotros, y la escuela de donde salieron muchos hombres que han brillado en los más altos destinos, así en España como en sus antiguas colonias<sup>25</sup>.

Por otra parte, en el plan de estudios del curso 1846-1847, mientras se estaban llevando a cabo las gestiones conducentes a la apertura de la Escuela de Matemáticas, en el Real Seminario dieron comienzo las denominadas “enseñanzas para las carreras facultativas especiales”. Se trataba de un plan de cinco años concebido de modo que “con los estudios de los cinco años, un joven de regular capacidad y aplicación habrá adquirido suficientes principios para dedicarse a cualquier carrera facultativa, industrial”<sup>26</sup>. No parece que los contenidos impartidos durante

---

[23] IMPRENTA NACIONAL [1845] [1846] [1851].

[24] CABALLER/ PELLÓN/ LLOMBART [2003].

[25] GIL DE ZÁRATE [1995, p. 133].

ese curso se alteraran, a pesar de que el claustro de profesores de matemáticas sufrió grandes cambios. Mientras varios profesores de matemáticas dejaron Bergara para ocupar cátedras en otros institutos provinciales, Carlos Uriarte y José María García-Viana Madrona<sup>27</sup> se incorporaron al Real Seminario, iniciando ambos una larga carrera docente en el seno del Instituto Guipuzcoano.

Transcurridos unos meses desde la obtención del título de Arquitecto, el 28 de septiembre de 1846 Uriarte fue nombrado catedrático de Matemáticas especiales en el Real Seminario de Vergara por el director del Seminario Francisco Martín del Yerro, tomando posesión del cargo el 1 de octubre con un sueldo de 1500 pesetas anuales. Por RO de 12 de julio de 1847 recibió el nombramiento de catedrático interino de Elementos de Matemáticas del Instituto Provincial, tomando posesión el mismo día con un sueldo de 2000 pesetas. Finalmente, obtuvo la plaza en propiedad el 16 de noviembre de 1850<sup>28</sup>.

Al consolidarse el proyecto de la Escuela Industrial el gobierno costeó los contratos del profesorado para la nueva institución, contratos que se fueron formalizando de forma gradual según se iban implantando las enseñanzas industriales<sup>29</sup>. Uriarte y Viana compartieron responsabilidad en la enseñanza de las matemáticas del Real Seminario Científico Industrial con un grupo de profesores de cierto nivel, alguno de los cuales finalizó su carrera docente ocupando alguna cátedra en la Universidad.

---

[26] ES 20071 AGG-GAO, JD IT 300 a, 1.

[27] Normalmente firma como José María de Viana [ES 28005 ACMEC, Leg. 8581].

[28] En los años posteriores, a medida que avanzaba posiciones en el escalafón de los profesores de instituto, se le confirmaba en el cargo con el consiguiente aumento de sueldo. En su expediente personal cumplimentado el 31 de marzo de 1886, se da cuenta de varias Reales Órdenes con esas confirmaciones: 1872 con un sueldo anual de 2500 pesetas, 1879 con sueldo de 3000 pesetas y 1883 con sueldo de 3250 pesetas [ES 28005 ACMEC, Leg. 8569].

[29] AIESUPA, Sec. I, Ap.A, Leg. 5.

Entre otros, Germán Losada Cadórniga (A Coruña, 1821-Madrid, 1863)<sup>30</sup>, Pascual Gisbert Pérez (Alcoi, 1828-Valencia, 1865)<sup>31</sup>, Casimiro Nieto Serrano (Madrid, 1823-¿?)<sup>32</sup>, Ignacio Sánchez Solís Mayola (Murcia, 1816-Madrid, 1890)<sup>33</sup>, Joaquín Riquelme y Laín Calvo (Cádiz, 1831-Barcelona, 1883)<sup>34</sup> y Federico Pérez de los Nueros y Levenfeld (Córdoba, 1830-1917)<sup>35</sup>.

Pese a la constante incorporación de profesores que hemos citado, Uriarte y Viana durante los años en que el Instituto Guipuzcoano tuvo su sede en Bergara además de las asignaturas del Instituto también se encargaron de la docencia de las asignaturas de matemáticas de los dos cursos elementales de la Escuela Industrial y de algunas asignaturas preparatorias para el ingreso en las carreras facultativas del Estado.

Carlos Uriarte fue nombrado profesor de primer año de Matemáticas de la Escuela Industrial por RO de 24 de marzo de 1851, desempeñando este cargo hasta la extinción de las enseñanzas industriales. Asimismo, fue nombrado auxiliar de segundo año elemental por RO de 27 de agosto de 1852, y por RO de 14 de septiembre del mismo año, se encargó del primer año de Ampliación de matemáticas.

En dos ocasiones ocupó la cátedra de Dibujo del Instituto: desde el 5 de febrero de 1851 hasta agosto del mismo año y desde el 25 de septiembre de 1862 hasta el 20 de agosto de 1863. Por otra parte, el 7 de octubre de 1852 organizó las clases de Dibujo lineal correspondiente a los dos años elementales de industria y las regentó hasta final de curso<sup>36</sup>.

---

[30] Se incorporó en 1849 como subdirector de la Escuela Industrial, redactando una interesante memoria acerca de la carrera industrial [LOSADA, 1852]. Véase también AHBUS, Leg. 581.

[31] ES 28005 ACMEC, Leg. 6541y Caja 14828.

[32] ES 28005 AGA-OP, Caja 14988.

[33] ES 28005 ACMEC, Leg. 6541yCaja 15102.

[34] ES 28005 ACMEC, Leg. 6541 y Caja 15060. También AHBUS, Leg. 1150-15y AHUB.

[35] ES 28005 ACMEC, Caja 15028y AHUB.

[36] AIESUPA, Sec. I, Ap.A, Leg. 5.

Al cesar las enseñanzas de la Escuela Industrial, a pesar de la pérdida de subvenciones, con los medios materiales con que contaba el Real Seminario y con la experiencia y la buena disposición de Uriarte y de García de Viana, a partir de 1861 se siguieron impartiendo las asignaturas de las enseñanzas especiales para el ingreso a las carreras facultativas del estado. En la tabla (TABLA 1), que hemos mostrado anteriormente, puede verse el reparto de dichas asignaturas entre ambos catedráticos.

Con la Ley Moyano promulgada el 9 de septiembre de 1857 la enseñanza secundaria se estructuró en los estudios generales de seis años, al final de los cuales se obtenía el grado de Bachiller y los estudios de aplicación de dos años de duración. En el Instituto Guipuzcoano, los estudios de aplicación comprendieron las secciones de Agricultura (en ocasiones denominada *Agriensores, Peritos Tasadores de Tierras*), Comercio y Náutica.

En lo que se refiere a los estudios generales, José María García-Viana y Carlos Uriarte, como era habitual en los institutos provinciales, compartieron las asignaturas que comprendían los Elementos de Matemáticas: Aritmética, Álgebra, Geometría y Trigonometría. En cuanto a las asignaturas de matemáticas de los estudios de aplicación, fue el profesorado del Real Seminario Científico Industrial quien se hizo cargo de estas. Ya partir de 1860, tras el cierre de la Escuela Industrial, se contrataron nuevos profesores para cubrir la docencia de matemáticas de los estudios de aplicación del Instituto y de los de la Escuela de Matemáticas. Por ejemplo, en 1871 el ingeniero industrial Francisco Giró se incorporó al Real Seminario como profesor de la asignatura Topografía con el Dibujo correspondiente, de la sección de Agriensores, Peritos Tasadores de Tierras. Coincidiendo con el nombramiento de Uriarte como director del Instituto, Giró se hizo cargo también de las matemáticas de las enseñanzas especiales, como hemos indicado anteriormente<sup>37</sup>.

---

[37] Giró mantuvo esa carga docente durante el curso 1872-1873 [URIARTE, 1871, p. 3] y [MACHIANDIARENA, 1872, p. 13].

En el cuadro de profesores y asignaturas del curso 1874-1875 es Uriarte quien figura como responsable de la asignatura Topografía con el Dibujo correspondiente, que se impartía diariamente con una duración de una hora y media<sup>38</sup>. En el curso siguiente, el profesor de Física y Química del Instituto, Paulino Caballero, fue quien se ocupó de esa asignatura “sin gratificación”<sup>39</sup>.

En la siguiente tabla (TABLA 2) se detallan las asignaturas de matemáticas y sus responsables desde 1859 hasta 1893.<sup>40</sup>

Cabe señalar que en el curso 1867-1868 al quedar reducidos a un solo año los estudios de Matemáticas, por la RO de 9 de octubre de 1866, se cesó al catedrático menos antiguo. De este modo García Viana quedó en la situación de excedente percibiendo las tres quintas partes de su sueldo<sup>41</sup>. Asimismo, aunque

---

[38] MACHIANDIARENA [1875, pp. 28-29].

[39] CABALLERO [1875]. El Licenciado en Ciencias Paulino Caballero (Pamplona, 1839-San Sebastián 1923) solicitó el traslado de su cátedra de Física y Química del Instituto de Tudela al Instituto Guipuzcoano, siendo nombrado profesor en propiedad por RO de 8 de junio de 1865 [MONZÓN, 1865, p. 8]. Caballero fue un miembro destacado del claustro de profesores del Instituto hasta su jubilación en 1918. Fue secretario del Instituto desde 1875 hasta 1879 [CUERVO-ARANGO, 1882, p. 41] y, años más tarde, desde 1903 hasta su jubilación en 1918, ostentó el cargo de director. En 1920 el claustro le nombró “Director Honorario” [MENDIOLA, 1963, pp. 78-79].

[40] En negrita se señalan los profesores encargados de las asignaturas de matemáticas correspondientes a los estudios de aplicación. Eduardo Martín de la Peña era profesor de inglés, aunque durante dos cursos impartió los Principios y ejercicios de Aritmética. Luís Catalán era profesor de Aritmética Mercantil de la sección de Comercio. Finalizado el curso 1964-1965, ambos dejaron el Instituto. Aunque Catalán figura en el cuadro de profesores y asignaturas previsto para el curso 1865-1866, causó baja en agosto de 1865 [MONZÓN [1863] [1864] [1865]].

[41] MONZÓN [1867] da cuenta de la reducción de cátedras en uno de los cursos de Matemáticas generales. Aunque Uriarte y Viana accedieron a sus respectivas cátedras de Matemáticas en 1846, como se ha indicado anteriormente, Uriarte obtuvo la plaza en propiedad el 16 de noviembre de 1850. García Viana ingresó en el escalafón de catedráticos de Instituto el 19 de enero de 1856 [CUERVO-ARANGO, 1882, p. 41], teniendo por lo tanto menos antigüedad que Uriarte.

TABLA 2: Relación de profesores del Instituto Provincial Guipuzcoano que asumieron la docencia de las asignaturas de matemáticas de los estudios generales y de aplicación entre 1858 y 1893

CURSO	ASIGNATURA	PROFESOR
1859-1860	Aritmética y Álgebra con la teoría de aplicación de Logaritmos	José María Viana
	Geometría y trigonometría rectilínea	Carlos Uriarte
1861-1862	Principios y ejercicios de Aritmética (1ª)	José María Viana
	Principios y ejercicios de Aritmética (2ª)	José María Viana
	Aritmética y Álgebra hasta las ecuaciones de 2º grado (3ª)	José María Viana
	Elementos de Geometría y Trigonometría rectilínea (4ª)	Carlos Uriarte
1863-1864	Principios y ejercicios de Aritmética (1ª)	Eduardo Martín
	Principios y ejercicios de Aritmética (2ª)	Eduardo Martín
	Aritmética y Álgebra (3ª)	José María Viana
	Elementos de Geometría y Trigonometría (4ª)	Carlos Uriarte
1864-1865	Principios y ejercicios de Aritmética (1ª)	Eduardo Martín
	Principios y ejercicios de Aritmética (2ª)	Eduardo Martín
	Aritmética y Álgebra (3ª)	José María Viana
	Geometría y Trigonometría (4ª)	Carlos Uriarte
1865-1866	Principios y ejercicios de Aritmética (1ª)	Luis Catalán
	Principios y ejercicios de Aritmética (2ª)	Luis Catalán
	Aritmética y Álgebra (3ª)	José María Viana
	Geometría y Trigonometría (4ª)	Carlos Uriarte
1867-1868	Aritmética y Álgebra y Principios de Geometría	Carlos Uriarte
1871-1872	Aritmética y Álgebra	José María Viana
	Geometría y Trigonometría	Carlos Uriarte
1872-1873	Aritmética y Álgebra	Carlos Uriarte
1874-1875	Geometría y Trigonometría	José María Viana
1875-1876	Aritmética y Álgebra	José María Viana
	Geometría y Trigonometría	Carlos Uriarte
1876-1877	Aritmética y Álgebra	Carlos Uriarte
1880-1881	Geometría y Trigonometría	José María Viana
1881-1882	Aritmética y Álgebra	José María Viana
1891-1892	Geometría y Trigonometría	Carlos Uriarte
1892-1893	Aritmética y Álgebra	Carlos Uriarte
	Geometría y Trigonometría	José María Viana

Fuente: Elaborada a partir de las memorias del Instituto Provincial Guipuzcoano publicadas en el periodo 1859-1893  
[CABALLER, 2006]



en la distribución de asignaturas del curso 1892-1893 figura Viana, éste causó baja por jubilación el 1 de agosto de 1892 “por exceder la edad reglamentaria”, razón por la cual recayó en Uriarte la docencia correspondiente a los dos cursos<sup>42</sup>.

Durante el curso 1869-1870 Uriarte explicó la asignatura de Geometría descriptiva a los alumnos de la Escuela de Maestros de Obra de la Enseñanza Libre, que se dio en el Seminario de Vergara.

En repetidas ocasiones presidió tribunales de oposiciones de escuelas de instrucción primaria nombrado por la Junta de Instrucción Pública.

Carlos Uriarte publicó muy poco, siendo esto lo habitual en la mayoría de los catedráticos de Instituto de su época. Algunos publicaban sus propios libros de las asignaturas que integraban los Elementos de Matemáticas de la enseñanza secundaria, con el doble objetivo de obtener un sobresueldo y llegar a reunir los méritos necesarios para subir puestos en el Escalafón de catedráticos de Instituto y conseguir una cátedra de uno de los institutos de Madrid o una cátedra de Universidad. Este no fue el caso de Carlos Uriarte<sup>43</sup>.

Fue el encargado de pronunciar el discurso inaugural en la apertura del curso académico de 1856-1857. En él resaltaba “la gran revolución, que ha causado en la industria, la aplicación a la misma del estudio de la física, de la química y de la mecánica”, manifestando, al citar el Seminario, el “constante anhelo de sus protectores y directores para hacerle aparecer siempre a la altura de los mejores establecimientos de su clase”. Por otra parte, instaba a los alumnos a que se sintieran orgullosos “cuan-

---

[42] RÍOS [1893, p. 19].

[43] En el momento de su fallecimiento ocupaba el número 5 en el Escalafón general del cuerpo de profesores de Instituto [*La Voz de Guipúzcoa*, 15 de febrero de 1897].



FIGURA 7:  
 Portada: *Discurso Inaugural*  
 pronunciado por el catedrático de  
 matemáticas  
 D. Carlos Uriarte (1856)



FIGURA 8:  
 Portada: *Memoria leída el*  
*1 de octubre de 1871 en la solemne*  
*apertura del Instituto Provincial*  
*de Guipúzcoa* (1871)

do lleguéis a brillar en la sociedad por vuestra moralidad y por vuestro saber, de haberos educado en el Real Seminario de Vergara”<sup>44</sup>.

Fue el autor de la memoria de apertura del curso 1871-1872, en la que publicó una breve historia del Real Seminario de Vergara<sup>45</sup>.

Asimismo, es autor de un programa de Ampliación de Geometría y Elementos de Trigonometría publicado dos años antes de su muerte<sup>46</sup>.

[44] URIARTE [1856].

[45] URIARTE [1871].

[46] URIARTE [1895].



FIGURA 9:  
Portada: *Programa de Ampliación de Geometría y Elementos de Trigonometría* (1895)

En atención a los servicios prestados a la enseñanza, se le concedió el título de Comendador ordinario de Isabel la Católica, por Real Decreto de 23 de enero de 1879<sup>47</sup>.

## 2. Uriarte Gestor

A Carlos Uriarte también se le reconoce como un buen gestor. Con anterioridad a ser nombrado catedrático numerario desempeñó el cargo de secretario del Instituto desde el 28 de noviembre de 1847 hasta el 17 de noviembre de 1849. Posteriormente, tras el cierre de la Escuela Industrial, desde el 25 de diciembre de 1861 hasta el 25 de mayo de 1862, de nuevo actuó como secretario “sin gratificación”. El 5 de febrero de 1869 fue nombrado vicedirector del Instituto Provincial, dejando este cargo tras su nombramiento como director por RO de 20 de mayo de 1871<sup>48</sup>. Asimismo, a propuesta de la Junta Inspectoral del Real

[47] MÚGICA, [1897, p. 146].

[48] Suele decirse que Uriarte sucedió a Telesforo Monzón en la dirección del

Seminario, el 17 de enero de 1872 la Diputación Foral le nombró director de dicho Real Seminario o Colegio de internos adjunto al Instituto Provincial con la gratificación de 4000 reales anuales. Uriarte renunció al poco tiempo a este sueldo, incluso hizo un anticipo de 11000 reales al Colegio, sin interés, ante la escasez de recursos del establecimiento, puesto que el inicio de la tercera Guerra Carlista (1872-1876) causó una importante disminución del número de alumnos internos.

A propósito de la contienda, en agosto de 1873 Uriarte comunicó al director de Instrucción Pública la situación crítica en la que quedaba el Instituto ante la inminente entrada de las tropas carlistas en Bergara. El ministro de Fomento resolvió que Uriarte, al frente del claustro de profesores y en connivencia con la Diputación Provincial, tomase las medidas que estimara convenientes. El claustro de profesores del Instituto siempre respaldó las actuaciones, a veces comprometidas, pero siempre a favor del buen desarrollo de la docencia, de su director<sup>49</sup>.

Reunido el claustro el 6 de septiembre de 1873, se acordó por mayoría trasladar el Instituto de Bergara a San Sebastián, solicitando que la Diputación gestionara la cooperación económica del Ayuntamiento tal como había venido haciendo el Ayuntamiento de Bergara. Se decidió el traslado de todos los documentos a San Sebastián, aunque, entendiendo la dificultad de trasladar el mobiliario y material de enseñanza, se elaboró un inventario exhaustivo de las pertenencias del Real Seminario y del Instituto. Inventario que Uriarte se negó a entregar a los mandos carlistas cuando estos lo requirieron, depositándolo en el Ayun-

---

Instituto. Sin embargo, tras la dimisión de Monzón en octubre de 1868, fue el catedrático de Psicología, Lógica y Ética, Domingo Alcalde y Priet o quién ocupó el cargo de director. Cuando en mayo de 1871 Alcalde dejó Bergara para tomar posesión de una cátedra en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza, Uriarte se convirtió en el director del Instituto [CUERVO-ARANGO, 1882, p. 43].

[49] ES 28005 ACMEC, Leg. 8569.

tamiento de Bergara. Se dispuso que la Diputación intercediera para que el Ayuntamiento de San Sebastián proporcionara el material y el mobiliario básico<sup>50</sup>.

El Ayuntamiento de San Sebastián no prestó ayuda económica, aunque cedió un local para que dieran comienzo las clases. El Instituto se instaló en un edificio situado en la denominada Plaza de las Escuelas, que albergaba la Escuela de Comercio<sup>51</sup>, hasta que finalizaron los exámenes en junio de 1874. El 14 de julio el Ayuntamiento dirigió un oficio al director del Instituto comunicándole la imposibilidad de seguir en el local que ocupaban, por la necesidad del municipio de establecer en él una Escuela de Instrucción Primaria. Uriarte contestó a los dos días, solicitando que se les permitiera compartir la sede del Instituto Libre Municipal. Como había sucedido con el local de la Escuela de Comercio, el Instituto Provincial podría compartir mobiliario y material de enseñanza con el Instituto Municipal, armonizando los cuadros de horas y cátedras<sup>52</sup>.

Precisamente coincidiendo con la apertura del curso 1873-1874 se había inaugurado el edificio proyectado por el arquitecto José de Goicoa y Barcaiztegui destinado a albergar el Instituto Libre Municipal, que estaba emplazado en la confluencia de las calles Garibai y Andía<sup>53</sup>.

---

[50] MACHIANDIARENA [1875, pp. 5-7].

[51] A instancias de la Diputación y del Ayuntamiento, por RO de 25 de octubre de 1861, se creó una Escuela de Comercio en San Sebastián [MENDIOLA, 1963, p. 39].

[52] MACHIANDIARENA, 1875, pp. 8 y 9.

[53] En 1863 varias familias donostiaras solicitaron ayuda al Ayuntamiento para el sostenimiento de un Colegio de Segunda enseñanza y 2ª clase, adscrito al Instituto Provincial. Tres años más tarde los padres de alumnos acudieron de nuevo al Ayuntamiento, pidiendo la incorporación de un Gabinete de Física, Química e Historia Natural. Con ello el establecimiento se convirtió en un Colegio de 1ª clase, pudiendo impartir la Enseñanza secundaria completa. Cuando con la Revolución de Septiembre de 1868 entró en vigor la ley de Libertad de Enseñanza, el Colegio se

FIGURA 10:  
 Portada: *Memoria del proyecto de José Goicoa para la construcción del Instituto Libre Municipal de San Sebastián* (1871)  
 Fuente: ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01904-08, 1872



El Municipio colaboró con la cesión de sus locales, no así la Diputación que, cuando tuvo que abonar la cantidad convenida, contestó que lo haría “cuando el Instituto volviese a Vergara”. El catedrático Rufino Machiandiarena [1875, pp. 15-17], en la Memoria del Instituto leída el 3 de octubre de 1874, expone la precaria situación económica que estaba atravesando el Instituto:

La situación económica es en extremo lamentable y ruinosa. [...] El Director ha agotado todos los recursos de la prudencia y celo que sellan su conducta; y visto que nada alcanzaba [a través de las reiteradas peticiones dirigidas a la Diputación], hubo de elevar al Gobierno con fecha 7 de marzo el oportuno

---

convirtió en el Instituto Libre Municipal de San Sebastián, con capacidad para expedir títulos de Bachiller válidos para proseguir estudios en Universidades Libres. En 1871 el Ayuntamiento encargó al arquitecto José de Goicoa el proyecto de un edificio para el *Instituto Libre*, cuyas clases se impartían en un local particular [ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01904-08, 1872].

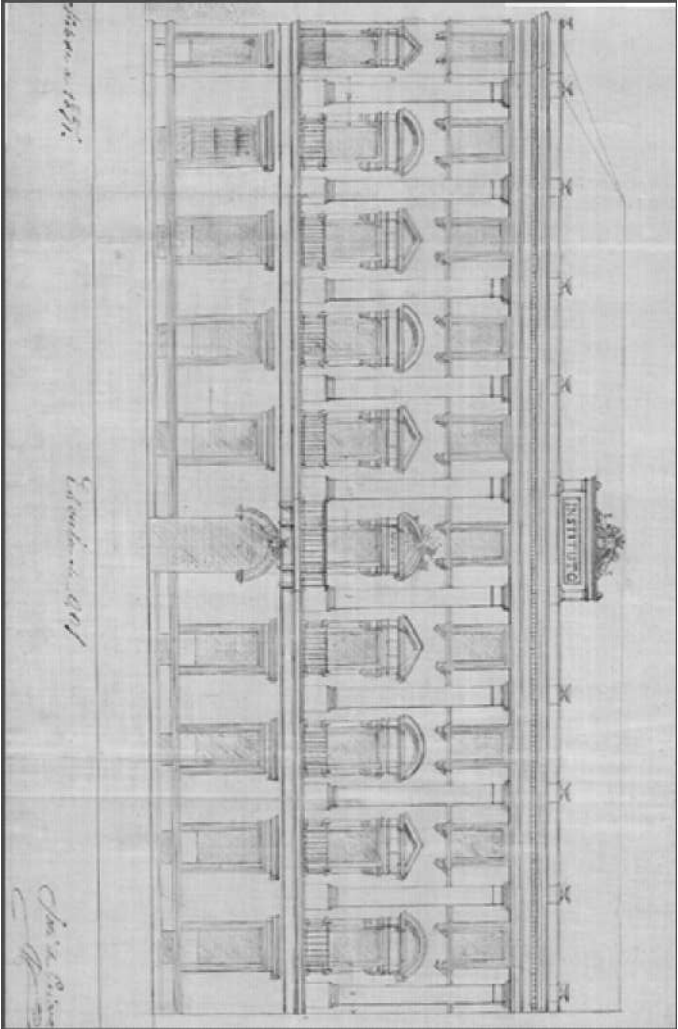


FIGURA 11: Fachada del edificio que albergó el Instituto Provincial y la Escuela de Artes y Oficios a finales del siglo XIX (Proyecto de José de Goicoa, 1871)  
Fuente: IS 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01904-08, 187



FIGURA 12: Calle Garibai desde Peñaforida. En la esquina con la calle Andia, a la izquierda, se alza el inmueble proyectado por el arquitecto Goicoa.  
Fuente: PLACER/ URKIA [1993]

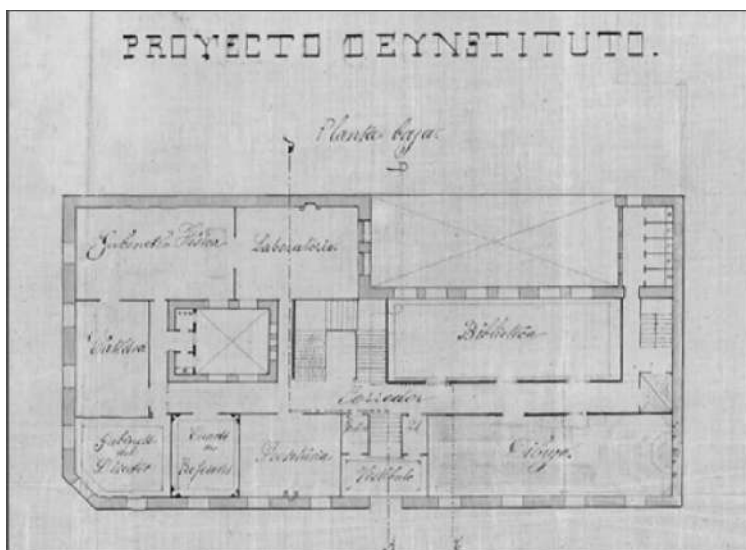


FIGURA 13: Proyecto de José de Goicoa: planta baja  
Fuente: ES 20069 DUA-AMSS, Signatura H-01904-08, 1872



expediente, en el cual pretende demostrar, que la Diputación de esta Provincia elude el cumplimiento de la Ley, en lo que se relaciona con el sostenimiento de este Instituto, sin más razón que la de no hallarse el Instituto en Vergara, con cuya villa tiene la Provincia ajustado un convenio para atender el Instituto, como si no fuera conocida de todos la imposibilidad de realizarse esto en las actuales circunstancias [...]. El Director al dirigir sus justas peticiones a la Excelentísima Diputación foral, nunca echó en olvido la gravedad de las circunstancias y el estado [...] de las arcas de la Provincia, sino que se mostró siempre dispuesto, de acuerdo con sus compañeros, a plegarse a la condición de estos tiempos, limitándose únicamente a exigir, porque así lo reclama la dignidad del Profesorado, que no se tenga a este por de peor condición que a los empleados provinciales, a cuyo nivel se ajustaran los profesores en las atenciones económicas; pero por modesta y razonable que parezca esta actitud del Claustro, hoy es el día en que la Diputación no ha cejado en lo más mínimo en su rigor implacable para con este Instituto. Buena muestra es de la verdad de este aserto el retraso de 12 mensualidades en que se encuentra el personal del mismo al terminar el mes de agosto de este año, excepción hecha de los cortos ingresos académicos recaudados en este Establecimiento, que no han llegado a completar la nómina de una mensualidad

Una RO de 6 de abril de 1876 resolvió que todos los establecimientos de carácter provincial tuviesen su sede en las capitales de provincia. Considerando que ante esa Real Orden el traslado de las pertenencias del Instituto desde Bergara a Donostia iba a ser inminente, el 31 de octubre de 1879 Uriarte remitió un informe de 23 hojas manuscritas al director general de Instrucción Pública para aclarar la separación de los inventarios del Instituto y Colegio de internos que constituían el Seminario. En este documento Uriarte hace una revisión exhaustiva del Real Seminario, desde su creación hasta el establecimiento del Instituto, de la Escuela Industrial y demás instituciones que, como se ha visto, conformaron el Real Seminario Científico e Industrial

desde 1851 a 1861. Enfatiza la procedencia de los fondos con que se sostenía el centro, los gastos generales, las obras, donativos, gastos de biblioteca etc. hasta llegar al inventario depositado en el Ayuntamiento de Bergara en 1873, diferenciando lo que correspondía al Colegio de internos y lo que, a su entender, era propiedad del Instituto y debía, por tanto, ser trasladado a San Sebastián, en el momento en que fuera definitiva la resolución del Gobierno respecto a la permanencia en dicha ciudad del Instituto Provincial de Guipúzcoa<sup>54</sup>. Una RO de 29 de febrero de 1880 dispuso que el Instituto Provincial continuara en San Sebastián y que el Ayuntamiento de Bergara cediera en usufructo al Obispado de Vitoria el material y mobiliario del Seminario<sup>55</sup>.

A pesar de todo, transcurridos los años, la Diputación seguía contemplando la idea de restablecer el Instituto en Bergara, enfrentándose al Ayuntamiento de San Sebastián y al claustro de profesores. Uriarte tuvo que mediar para que el profesorado mantuviera la conducta prudente que los había guiado durante años. Ante lo insólito de la situación, una comisión de profesores a propuesta del claustro, junto con una representación del Ayuntamiento encabezada por Tomás Acha, teniente de alcalde de la corporación municipal, se trasladó a Madrid con el objeto de solicitar la permanencia del Instituto Provincial en San Sebastián. El éxito de las gestiones realizadas supuso la promulgación de una RO de 5 de febrero de 1892 que resolvió definitivamente la permanencia del Instituto Guipuzcoano en San Sebastián<sup>56</sup>.

Los apuros económicos que había soportado el Instituto habían quedado atrás. La situación era radicalmente opuesta tal como se desprende de las declaraciones de su secretario Ríos Rial [1893, pp. 26-27] en la Memoria del Instituto del curso 1891-1892:

---

[54] ES 20074 BUA-AMB, B-10-I C/124-02. Los fondos bibliográficos del Instituto Provincial han sido estudiados por CABALLER [2001].

[55] INSTITUTO PROVINCIAL DE GUIPÚZCOA [1897, p. 7].

[56] MENDIOLA [1963, p. 74].

Como quiera que el edificio ocupado por este Instituto es propiedad del Ayuntamiento de esta ciudad y, como la Corporación ha cuidado siempre, de proveer a todas las necesidades relativas a la conservación y embellecimiento del mismo; de aquí que hasta ahora no haya sido preciso gastar por cuenta del Establecimiento cantidad alguna bajo tal concepto. [...] La situación económica es sumamente satisfactoria; puesto que están cubiertas hasta el día todas las atenciones del personal y se han pagado puntualmente las cantidades referentes a gastos de material y de oficina [...]<sup>57</sup>

Sin embargo, quedaba sin resolver el tema de la sede del Instituto en Donostia. El inmueble de la calle Andia era propiedad del Ayuntamiento, y desde 1879 albergaba también la Escuela de Artes y Oficios, por lo que en 1892 resultaba insuficiente para el buen funcionamiento de ambos establecimientos. Se hacía imprescindible encontrar una nueva ubicación para el Instituto Provincial. Un nuevo reto, no menor, para Uriarte. La solución pasó por el acuerdo tomado en la sesión de 8 de abril de 1892 según el cual el Ayuntamiento se comprometió a ceder el solar en el que la Diputación construiría el nuevo Instituto, proyectado por los arquitectos Luis Elizalde y Ramón Cortázar, antiguos alumnos de la institución. Carlos Uriarte, sin lugar a duda, participó activamente en la consecución del solar, siendo también testigo del proyecto del magnífico edificio de estilo neoclásico que figura en el catálogo de edificios monumentales del Plan Especial del Área Romántica de Donostia-San Sebastián. Desafortunadamente, no pudo ver el comienzo de las obras que se iniciaron el día 13 de enero de 1898, transcurridos once meses desde su fallecimiento. El día 1 de octubre de 1900 tuvo lugar la inauguración del nuevo edificio, con Rufino Machiandiarrena como nuevo director del Instituto Provincial<sup>58</sup>.

---

[57] Algunos de estos gastos a cargo del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián pueden verse en ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01904-10 y Sig. H-01909-01.

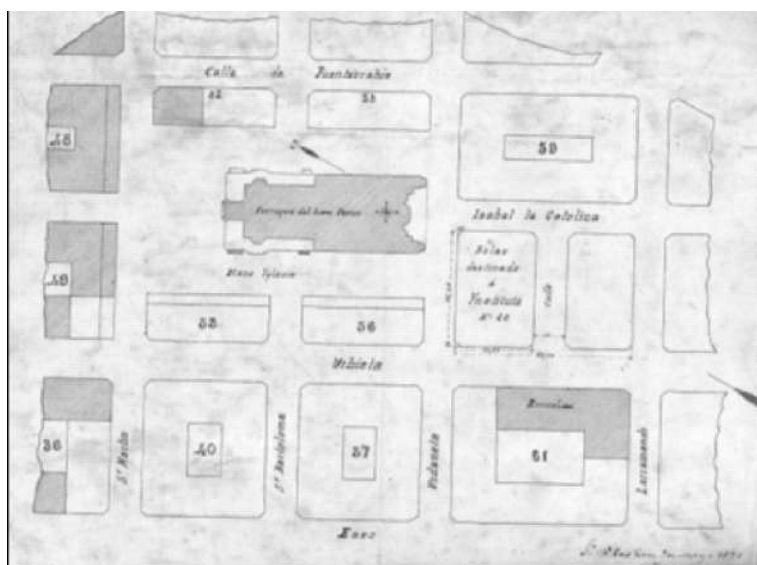


FIGURA 14: Solar número 60 en la calle Urdaneta, destinado a Instituto Provincial  
 Fuente: Fuente: ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01909-03, 1892

### 3. Otras actividades-cargos

Por su título de Arquitecto y como catedrático y director del Instituto Provincial, Carlos Uriarte participó activamente en distintas actividades de la provincia ocupando diferentes cargos.

Como arquitecto realizó “el trazado y dirección de la cárcel celular de Vergara, una de las primeras que se construyeron en el Estado”<sup>59</sup>.

Según consta en su expediente personal, el 2 de junio de 1849 fue nombrado director de caminos vecinales de Gipuzkoa.

[58] Las obras finalizaron el 30 de junio de 1900, con un costo de 370.983 pesetas. Todo el proceso puede seguirse en DIPUTACIÓN [1897] y en ES 20069 DUA-AMSS Sig. H-01909-02 y Sig. H-01909-03.

[59] *La Voz de Guipúzcoa*, 15 de febrero de 1897.



FIGURA 15: Fachada del Instituto Provincial Guipuzcoano en la calle Urdaneta. Tras su remodelación (1990-1993) se convirtió en la sede de Koldo Mitxelena Kulturenea  
Fuente: *El Diario Vasco*, 2 de junio de 1998

La Real Academia de la Historia le nombró “correspondiente de la misma” en Gipuzkoa en sesión de 4 de diciembre de 1885<sup>60</sup>, y como tal Uriarte actuó como vocal de la Comisión de Monumentos de Gipuzkoa.

Por RO de 29 de abril de 1858 fue nombrado vocal de la Junta de Instrucción Pública de la Provincia de Guipúzcoa en concepto de catedrático, y se tiene noticia de que al menos continuaba en marzo de 1886 por ser director del Instituto.

En 1861 fue nombrado vocal de la Junta del Partido Judicial de Bergara para la formación del censo general de población, etc. Y vocal de la Junta Municipal de Sanidad de este municipio.

El 14 de enero de 1863 el director del Real Seminario de Vergara le nombró vocal de la Junta Económica del establecimiento.

---

[60] Título de nombramiento expedido el 28 de diciembre de 1885.

Fue vocal de la Junta de Estadística de Guipúzcoa nombrado por el gobernador civil el 30 de junio de 1877<sup>61</sup>.

En octubre de 1870 un grupo de jóvenes liberales y fueristas, entre los que figuraban el arquitecto José Goicoa, el duque de Mandas Fermín Lasala, José Manterola, quien en 1880 editaría la revista *Euskal Erria*, Martín Machimbarrena, cofundador de una renovada Real Sociedad de los Amigos del País en 1899, los industriales José Brunet y Agapito Ponsol, representantes de la vida cultural como Ramón Martiarena, Ricardo Baroja o Marcelino Soroa, entre otros, fundaron el Ateneo de San Sebastián, “abogando por la justicia, el progreso, la educación y la cultura”. Acontecimientos como la tercera guerra carlista (1872-1876) o la abolición de los fueros (1876) se esgrimen como causantes de la decadencia sufrida por la institución. Aunque en 1879 el Ateneo inició una segunda etapa en la que Carlos Uriarte fue su primer presidente<sup>62</sup>.

Actuó como vocal de la Comisión creada por RO de 5 de diciembre de 1883 para el mejoramiento de la clase obrera, nombrado en concepto de Arquitecto por el gobernador de la provincia el 5 de julio de 1884, “en atención a la ilustración reconocida en el interesado y su amor a la clase obrera”. En sesión de 26 de agosto del mismo año fue nombrado vicepresidente de la citada Comisión Provincial.

También fue procurador general de distintas Asambleas Forales<sup>63</sup>.

#### **4. A modo de conclusión**

Uriarte seguía como director y profesor del Instituto cuando falleció el 14 de febrero de 1897, a los 78 años recién cumplidos,

---

[61] ES 28005 ACMEC, Leg. 8569.

[62] Aunque enero de 1879 es la fecha de la aprobación de los estatutos, el Ateneo inició sus actividades a finales de 1878 [MINA, 2021, pp. 36-37].

[63] ES 28005 ACMEC, Leg. 8569.

tras sufrir una intervención quirúrgica. Los funerales se celebraron el día siguiente en la iglesia del Sagrado Corazón<sup>64</sup> y a continuación sus restos mortales fueron conducidos por tren hasta el panteón familiar en Bergara<sup>65</sup>.

La prensa se hizo eco del suceso, de modo que a través de los artículos dedicados a su memoria podemos extraer alguna semblanza más personal, más humana, de su carácter, que trasciende a los datos de las fuentes, mayormente de archivo, que se han presentado hasta ahora.

En la primera página de *La Voz de Guipúzcoa* del lunes 15 de febrero de 1897, encabezado por una imagen de Carlos Uriarte, se publicó un artículo de un exalumno, sin firma, en el que además de dar algunos datos sobre la trayectoria profesional del finado, señala algunos aspectos relevantes de su personalidad. A continuación, mostramos algunos párrafos extraídos de esta necrológica.

Uriarte era un vascongado de cuerpo entero, de temple totalmente *gutarra*, tanto por su noble prosapia, como por su amor a nuestros venerandos fueros.

Le gustaba mucho leer en vascuence y la lengua de Aitor hablada por el señor Uriarte era de lo más castizo y correcto.

Estamos seguros de que la mayor parte de los guipuzcoanos que hoy se hallan dueños y en posesión de sus carreras, han de recordar con veneración la memoria de don Carlos y nosotros que nos hallamos también en el número de sus discípulos guardaremos del que hasta ayer fue director del Instituto imperecedero recuerdo.

Aún parécenos estar oyendo los ejemplos que el Sr. Uriarte exponía para mayor comprensión de los problemas trocando

---

[64] ES 20069 AHDSS-DEAH, Fol. 100, Núm. 14, Microficha 575. En este documento se indica que era viudo de Juana Estefanía Lascurain.

[65] INSTITUTO PROVINCIAL DE GUIPÚZCOA [1897] y MUGICA [1879, p. 151].



FIGURA 16: Noticia y esquela en la prensa del fallecimiento de Carlos Uriarte  
 Fuente: *La Voz de Guipúzcoa*, 15 de febrero de 1897



el a + b en epigramáticos chistes con aquella gracia especial que sabía imprimir a sus dichos.

El mismo mes de febrero, Serapio Mugica firmó un artículo de seis páginas en la revista *Euskal Erria*, en la sección “Apuntes Necrológicos”, dedicado a Carlos Uriarte. Como en el artículo de *La Voz de Guipúzcoa*, Mugica pasa revista a la vida del profesor, incidiendo en “la entereza de su carácter y la [...] escrupulosidad con que se ajustaba a lo que él entendía ser el cumplimiento de su deber”. Expone con detalle la actuación de Uriarte ante la ocupación de Bergara por los carlistas, la entrada del pretendiente al trono, don Carlos, el 6 de septiembre en la villa y la consiguiente traslación del Instituto a San Sebastián. Hace hincapié en el temple del que hizo gala Uriarte en el enfrentamiento mantenido con el diputado general carlista, Miguel Dorronsoro. Este le reprochó que, como director, no había cumplimentado “al Rey” con motivo de su estancia en Bergara y de la visita que efectuó al Instituto. A lo que Uriarte contestó que el claustro de profesores no era ningún organismo político, y que dependía del Gobierno constituido. Por otra parte, cuando Dorronsoro le pidió la entrega “bajo inventario” del Seminario de Vergara, el director se limitó a entregar el inventario al Ayuntamiento de Bergara, como hemos indicado anteriormente.

La necrológica de Mugica también hace consideraciones más personales, alguna de las cuales exponemos seguidamente.

Gustábale mucho al bascuence y hablábalo con perfección.

Vascongado entusiasta, de trato afable y sencillo, cariñoso con todos [...] nuestro querido maestro tenía la dicha de no contar enemigos pues a todos cautivaba con su bondad.

A esta cátedra, que ha desempeñado con asiduidad y sin interrupción hasta su muerte, han acudido a escuchar las doctas explicaciones del Sr. Uriarte varias generaciones de escolares que siempre le han guardado especial veneración y se han

complacido en programarse discípulos suyos. Entre ellos hemos tenido el honor de contarnos.

El sentimiento producido por la muerte del señor Uriarte puso de relieve a las simpatías de que gozaba en la ciudad de San Sebastián y en la provincia entera.

Los artículos publicados por la prensa diaria en elogio de las virtudes del ilustre finado fueron eco del sentir popular. Bien lo mostró la numerosísima concurrencia que acudió a los funerales que en sufragio de su alma se celebraron en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús [...] bajo la presidencia del Gobernador civil de la provincia Sr. Conde de Ramiranes, que figuró en el Seminario de Vergara entre los discípulos del Sr. Uriarte.

Cuando llegó [a Bergara] el fúnebre cortejo salió a recibirlo el pueblo en masa

También en febrero, días después del fallecimiento de Uriarte, el Instituto editó un *Opúsculo Necrológico*<sup>66</sup>, *In Memoriam*. Se trata de un folleto de 15 páginas, que contiene una fotografía de Carlos Uriarte, a la que siguen unos apuntes biográficos firmados por el catedrático del Instituto José M. García Álvarez, quien le define como

amante fervoroso de los fueros y derechos tradicionales del país vascongado, de sus costumbres, de su progreso y de sus prestigios como vascongado de buena estirpe [...]. Desde muy joven fue entusiasta partidario de los ideales liberales que defendió siempre con tesón [...]. Aunque con los años se apagan los fuegos de los entusiasmos de la juventud y D. Carlos Uriarte siguiendo esta ley figuraba últimamente, sin ser político militante, en las filas conservadoras y moderadas, en el fondo de su alma había un sentido liberal puro [...] que se manifestaba [...] por su amor a la ley, para cumplirla y hacerla cumplir; y su respeto sincero a todas las opiniones. [...] Era tan respetuoso, en sus funciones de Director, [...] de la libertad del

---

[66] INSTITUTO PROVINCIAL DE GUIPÚZCOA [1897].

derecho de sus compañeros en la exposición de la ciencia dentro de sus respectivas cátedras, como era respetuoso de las opiniones de todo el mundo fuera de la cátedra, en la vida y en la sociedad. [...] Y este carácter enérgico para el cumplimiento del deber y para el cumplimiento de la ley, y respetuoso y atento para las personas y la obra docente de sus compañeros los demás Catedráticos ha fomentado la armonía y elevación que siempre han distinguido al Profesorado y al Claustro del Instituto de Guipúzcoa.

Tras las notas biográficas, se abre un segundo apartado titulado “Corona de recuerdos”, en el que cada uno de los profesores del claustro del Instituto firma unas palabras dedicadas a la memoria de su director, destacando su bonhomía y buen hacer. Entre ellos figuran antiguos profesores que acompañaron a Uriarte en las tareas docentes y de gestión durante muchos años, como Rufino Machiandiarena, Paulino Caballero, José de la



FIGURA 17:  
Portada: *A la memoria de D. Carlos Uriarte y Furia* catedrático y director del Instituto Provincial de Guipúzcoa (1897)

Peña Borreguero o José María García de Viana.

A título de ejemplo, transcribiremos el sencillo recuerdo de Paulino Caballero que reza

Descanse en paz el que, con la flexibilidad propia de su modo de ser, procuró armonizar el cumplimiento de su deber con las exigencias actuales de nuestra sociedad, habiendo tenido la fortuna de conseguirlo casi siempre

Y el más extenso y muy sentido de García de Viana, incondicional compañero de Carlos Uriarte durante 50 años. Se intuye una relación personal más allá de lo profesional en sus emotivas frases, recordando los años que recorrieron juntos desde aquel primero de octubre de 1846 en que ambos iniciaron en Bergara sus carreras docentes.

Si a todos los catedráticos del Instituto de Guipúzcoa ha sido tan sensible la pérdida de su digno director y compañero Carlos Uriarte ¿quién podrá experimentar mayor pesar que el que ha vivido en su compañía el largo periodo de 10 lustros compartiendo con él las tareas de la enseñanza? Así ha sido, en efecto: el día 1º de Octubre de 1846 dimos principio ambos, a esas tareas en el Instituto de esta provincia, y Real Seminario de Vergara [...] He sido testigo de su constante laboriosidad, de su consumada prudencia, al par que de su firmeza en el gobierno del establecimiento, y de la energía y acierto con que ha salvado las situaciones harto difíciles que en su larga carrera se le han presentado. Era atinado en sus disposiciones como Jefe; [...] incansable en el trabajo hasta sus últimos días; de privilegiada inteligencia y sincera piedad; bondadoso con sus compañeros sin incurrir en debilidad; cariñoso y expansivo de carácter con sus amigos; amantísimo padre de familia; y si esta llorará amargamente su falta no lo lamentarán menos sus compañeros que tan agradables ratos de expansión pasaron con él, y entre ellos muy principalmente quien entre suspiros emborriona estos mal pergeñados renglones. En su aula tomaron asiento alumnos pertenecientes a tres generaciones, ante él desfiló una lucida y numerosa juventud,

que procedía de todas las provincias de España con un respetable contingente de los países hispano-americanos, que acudía a recibir la sólida instrucción que se suministraba en el Real Seminario de Vergara, atraída por la reputación que ese acreditado establecimiento adquirió desde fines de la pasada centuria, y que aún conserva con justicia.

#### NICOLÁS DE BUSTINDUY Y VERGARA (EIBAR,1849-SAN SEBASTIÁN,1928)

---

Nicolás de Bustinduy y Vergara nació en Eibar, el 9 de septiembre de 1849, siendo sus padres Alejo de Bustinduy y Juana Cruz de Vergara<sup>67</sup>.

El 16 de febrero de 1862, Alejo Bustinduy solicitó la admisión de su hijo en el Real Seminario de Vergara tras haber accedido a una beca de la Diputación de Gipuzkoa. De manera que Nicolás aparece como alumno interno en la documentación del Seminario el día 20 del mismo mes, y durante los tres cursos siguientes fue alumno del Instituto Provincial<sup>68</sup>. Esta fue la primera vez que se cruzaron los caminos de Nicolás de Bustinduy y Carlos Uriarte, esta vez como alumno y profesor respectivamente.

El 7 de septiembre de 1865 Bustinduy dirigió una instancia al ministro de Fomento, solicitando la dispensa del grado de Bachiller en Artes, que era requerido para cursar estudios de Ingeniería Industrial. Justificaba la petición, entre otras cosas, por su condición de hijo de "artesanos que no cuentan con demasiados recursos" y teniendo en cuenta que, en Arquitectura, y en Ingenieros de Caminos, de Minas y de Montes no se exigía tal grado de Bachiller. En la instancia adjuntaba la relación de las asignaturas que había cursado en el Real Seminario de Vergara (Aritmética, Álgebra, Geometría, Trigonometría y Topografía,

---

[67] AIPSAA, Fol. 128 del libro 11.

[68] ES 20074 BUA-AMB, 1863y AIESUPA, Sec.I, Ap. C, Leg. 35.

Dibujo Lineal, Inglés, Geografía, Física y Química, Álgebra Superior y Geometría Analítica) todas con calificaciones de sobresaliente y notable<sup>69</sup>.

Con fecha de 20 de noviembre de 1865, se le comunicó la dispensa solicitada de acuerdo con una RO de 14 de aquel mismo mes, siendo admitido al examen de ingreso de la Escuela Industrial de Madrid. El 28 de diciembre de 1865, solicitó la devolución de la documentación aportada en la citada instancia, a fin de presentarla para poder matricularse en la Universidad Central e ingresar en la Escuela Industrial<sup>70</sup>.

La Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid, creada en 1856, cerró sus puertas en 1867<sup>71</sup>, y Bustinduy prosiguió sus estudios en la Escuela Especial de Ingenieros de Barcelona, obteniendo el título de Ingeniero Industrial, especialidad Mecánica, el 29 de septiembre de 1871<sup>72</sup>.

Tras la obtención del título se trasladó a San Sebastián, fijando en esa ciudad su residencia. Se casó con Josefa Ramona Bolinaga y, a la muerte de ésta, con Alejandra Bolinaga. De su primera mujer tuvo cuatro hijos: Pedro, Nazario, José y Marcial<sup>73</sup>.

## 1. Bustinduy en San Sebastián

El 21 de septiembre de 1873, Bustinduy presentó al Ayuntamiento de San Sebastián, un proyecto para crear una “Escuela

---

[69] AIESUPA, Sec. I. Ap. C. Leg. 35.

[70] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686 y Sig. 5630-20.

[71] ALONSO VIGUERA [1993].

[72] ES 28005 ACMEC, Sig. 5630-20 y Leg. 14686. Según consta en su expediente, el título fue expedido el 30 de octubre de 1872.

[73] RCSS-DEZ, Fol. 252 vto., Tomo 93 del 7 de junio de 1928. Nazario (28-07-1876) obtuvo el título de Ingeniero Industrial, especialidad Mecánica, en la Universidad de Barcelona y Marcial (01-07-1883) estudió en la Escuela Central de Ingenieros Industriales de Madrid, obteniendo también el título de Ingeniero Industrial. Pedro estudió Derecho y José se dedicó a la música [ES 28005 ACMEC, Leg. 14686].

industrial elemental Guipuzcoana”, cuya finalidad sería “propagar la ciencia y principalmente a la clase obrera que está más necesitada”, incidiendo en “las inmensas ventajas que reportaría a la industria del país”<sup>74</sup>. Es razonable pensar que Bustinduy tenía la idea de implantar un establecimiento a imagen y semejanza de las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid y Barcelona creadas en 1871 y 1872 respectivamente<sup>75</sup>. Aunque la idea fue bien acogida por la Comisión de Instrucción Pública, de momento, por diversas razones no prosperó.

Por una RO de 29 de octubre de 1875, fue nombrado Profesor Auxiliar de la Sección de Ciencias del Instituto Provincial de Guipúzcoa con un sueldo de 1000 pesetas mensuales<sup>76</sup>. Bustinduy y Uriarte se encontraron de nuevo, esta vez como compañeros de claustro, impartiendo docencia en el Instituto.

Como profesor del Instituto Bustinduy dio comienzo a su carrera docente, y prácticamente a la vez, inició actividades como ingeniero industrial.

En efecto, mediante oposición, el 3 de agosto de 1878, obtuvo el título de “Fiel Contraste de Pesas y Medidas de la provincia de Guipúzcoa”, cargo que dependía del Ministerio de Fomento. Tomó posesión de este cargo el 12 de agosto del mismo año. En el transcurso del desempeño del cargo de Fiel Contraste de Pesas y Medidas, recibió “varias comunicaciones laudatorias” de la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico por sus logros en el “adelanto en la implantación del sistema métrico en dicha provincia”.

---

[74] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05.

[75] La Escuela de Madrid fue creada por RD de 5 de mayo de 1871 [<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/archivo-central/materiales-historia-educacion/formacion-profesional/escuela-central-artes-y-oficios.html>](Consultado el 9 de abril de 2024)] y la de Barcelona se estableció a cargo de la Diputación Provincial [ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05].

[76] CABALLERO [1876, p. 9]. También en ES 28005ACMEC, Sig.5630-20.

Asimismo, el 1 de diciembre de 1879, fue nombrado vocal del “Consejo Provincial de Agricultura, Industria y Comercio de la provincia de Guipúzcoa, en la Sección de Industria”, con la finalidad de revisar todos los expedientes industriales<sup>77</sup>.

Ese mismo año de 1879, la confluencia de varios factores propició que se retomara el proyecto de Bustinduy de crear una “Escuela industrial elemental Guipuzcoana”.

Por una parte, el 10 de febrero de 1879 se inauguró la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, auspiciada por el entonces alcalde de Bilbao, el ingeniero industrial, exalumno del Seminario de Vergara, Pablo de Alzola, y sostenida por el Ayuntamiento y por la Diputación de Bizkaia<sup>78</sup>.

Por otro lado, como hemos indicado anteriormente, en 1879 el Ateneo de San Sebastián inició una segunda etapa bajo la presidencia de Carlos Uriarte. Junto a Uriarte encontramos a algunos de sus compañeros de claustro, entre ellos, Paulino Caballero o Nicolás Bustinduy, actuando como miembros de la dirección del Ateneo o como participantes en los actos culturales programados por esa entidad.

Precisamente Bustinduy era vicepresidente de la sección de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la entidad. Asimismo, Paulino Caballero dio una conferencia en el Ateneo sobre la necesidad de la formación profesional, en la línea de la propuesta hecha por Bustinduy al Ayuntamiento en 1873. Evidentemente, Bustinduy, lejos de abandonar su idea de la creación de una escuela de Artes y Oficios, contagió su entusiasmo a sus compañeros del Instituto<sup>79</sup>.

---

[77] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686.

[78] DEL HOYO/ LLOMBART [1993].

[79] MINA [2021, pp. 54-56] señala que, en octubre de 1878, espoleados por las palabras de Caballero, “los comisionados del Ayuntamiento Víctor Acha, Canuto Muñoz y Eustaquio Olasagasti redactaron el protocolo de la futura escuela de Artes y Oficios”.



Sea como fuere, lo cierto es que en sesión del Ayuntamiento de 1 de septiembre de 1879 se encargó a la Comisión de Instrucción Pública el estudio de los medios para crear una Escuela de Artes y Oficios. El 19 de octubre de ese año se aprobó el proyecto presentado por la Comisión, convocándose a la Junta Municipal para que procediera a la aprobación del presupuesto de gastos. Asimismo, se acordó solicitar a la Diputación una subvención y pedir a las escuelas de Madrid, Barcelona y Bilbao sus reglamentos.

El 8 de noviembre de 1879, a pesar de que la Diputación de Gipuzkoa desatendió la subvención solicitada, el Ayuntamiento acordó anunciar el concurso para las plazas de profesores. Unos días después los ingenieros industriales Nicolás Bustinduy y Antonio Echeverría fueron nombrados director y secretario respectivamente. Asimismo, se procedió al nombramiento del resto de los profesores, entre los que se encontraban el arquitecto Sebastián Camio<sup>80</sup> y el profesor Mercantil, capitán de la Marina Mercante, Antonio Gorostidi<sup>81</sup>, anunciándose la apertura de matrícula<sup>82</sup>. En la misma sesión se encargó a Bustinduy la redacción del Reglamento de la Escuela. Tras renunciar a su plaza del Instituto el 27 de noviembre de 1879<sup>83</sup>, Bustinduy dedicó todos sus esfuerzos a la organización del nuevo centro. Su capacidad y entrega hizo posible que el Reglamento estuviera listo para ser

---

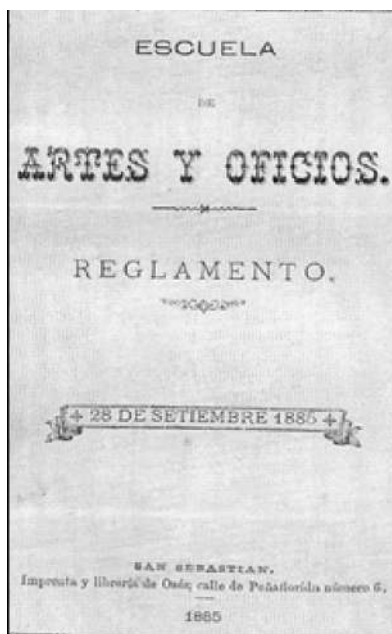
[80] Camio fue nombrado sucesor de Bustinduy en la dirección de la Escuela el 2 de enero de 1899 [ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05].

[81] El profesor de los estudios de aplicación del Instituto, Antonio Gorostidi, era también uno de los miembros del Ateneo en 1879. Entre las actividades de la entidad figura su conferencia titulada “La Sociedad de Salvamentos Marítimos”, que según MINA [2021, p. 58], fue la responsable de que se implantara ese servicio en las costas de Gipuzkoa.

[82] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00554-01. La creación de la Escuela de Artes y Oficios y su evolución durante sus primeros años puede verse en BUSTINDUY [1883a] [1884] y CABALLER [1997a].

[83] La renuncia se hizo oficial por RO de 29 de diciembre de 1879 [ES 28005 ACMEC, Leg. 14686].

FIGURA 18:  
Portada: *Reglamento  
de la Escuela de Artes y Oficios*  
Fuente: ES 20069 DUA-AMSS,  
Sig. H-02237-19



aprobado el 7 de diciembre de 1879, de modo que el día 1 de enero de 1880 tuvo lugar la apertura de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián en un acto que recogió la prensa local<sup>84</sup>.

En el discurso inaugural leído por Bustinduy, de nuevo se refleja su inquietud por la formación de los obreros

que ha de redundar en el desarrollo de la industria [...] tal como lo entienden países como Alemania, Inglaterra o Francia que [...] emplean considerables sumas en escuelas de artes y oficios, y hallan la recompensa consiguiendo de ese modo una perfección notable en sus industrias y artes

Al día siguiente dieron comienzo las clases en el edificio de la calle Andía que albergaba el Instituto. Por los horarios de ambas instituciones, los alumnos de la Escuela podían aprove-

[84] *El Urumea*, 2 de enero de 1880.

char todo el material, gabinetes de Física y Química, y demás instalaciones existentes en el Instituto<sup>85</sup>. Entre los profesores de



FIGURA 19: Noticia de la apertura de la Escuela de Artes y Oficios  
Fuente: *El Urumea*, 2 de enero de 1880

ambos centros existió una estrecha relación, algunos impartieron docencia en la Escuela y en el Instituto simultáneamente.

El conocimiento del estado de las distintas industrias en la provincia, y por tanto la situación de los obreros y la preparación con que empezaban a trabajar en las mismas, hizo de Bustinduy un personaje clave en el desarrollo de los programas de la enseñanza profesional de su tiempo.

[85] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05.

No había textos adecuados para ese tipo de enseñanzas y esto constituía una preocupación para él. Pero Bustinduy tenía un talento especial para transmitir su visión de lo que tenía que ofrecer la Escuela, ilusionando con sus proyectos a los profesores que compartían responsabilidades en la docencia y en la gestión de esta.

Respecto a esta cuestión, en el prólogo de uno de sus libros publicado en 1883, señalaba que “inútilmente buscamos obras elementales [...] de inmediata aplicación y todo lo más claro posible”, y continuó “manifesté a mis compañeros [...] que cada uno formase y publicásemos el manual correspondiente a su asignatura, mereciendo su unánime aprobación”<sup>86</sup>.

---

[86] BUSTINDUY [1983b].

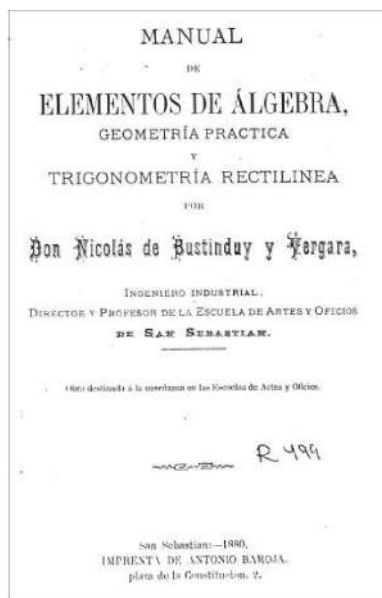


FIGURA 20:  
Portada: *Manual de Álgebra,  
Geometría Práctica  
y Trigonometría Rectilínea,*  
(1880)



deseando desarrollar la enseñanza técnica en sus aplicaciones al taller, y vista la deficiencia de obras elementales en que se pusiera al alcance del obrero los conocimientos de la Mecánica para su inmediata aplicación en los talleres mecánicos<sup>88</sup>

Ambos libros fueron premiados con “Diploma de 1ª clase”, en la Exposición Literario-Artística que tuvo lugar en Madrid durante los años 1884 y 1885.

Años después de la publicación del *Manual de Elementos de Mecánica Industrial y Máquinas*, el 10 de diciembre de 1888, el autor se dirigió al ministro de Fomento pidiendo que se revisara el manual y, dado que en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián, así como en otros centros, estaba dando buenos resultados desde su publicación, se pudiera declarar “de utilidad para la enseñanza en Escuelas de Artes y Oficios”. Examinado por el Consejo de Instrucción Pública, se le comunicó el 26 de julio de 1892, que era “un libro bien escrito en que se exponen con método y claridad las materias de que trata”, aunque, curiosamente, el Consejo entendió que traspasaba “los límites de la enseñanza elemental de las escuelas de Artes y Oficios”<sup>89</sup>.

Bustinduy compaginaba su labor docente y de gestión en la Escuela de Artes y Oficios con cargos por su condición de Ingeniero Industrial que le permitían estar al día en el desarrollo industrial de Gipuzkoa.

En 1881 fue nombrado delegado en Gipuzkoa del director del Conservatorio de Artes de Madrid “para el reconocimiento de las puestas en práctica de las Patentes de invención de la provincia de Guipúzcoa”. El binomio docencia-industria es una constante en la biografía científica de Bustinduy.

El secretario de la Escuela Antonio Echeverría causó baja el 3 de septiembre de 1880 al ser nombrado Ingeniero de la línea

---

[88] BUSTINDUY [1983b].

[89] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686.

del ferrocarril del Noroeste. Le sucedió el alavés, licenciado en Ciencias Físico-Químicas, José de la Peña y Borreguero (¿?, 1860-San Sebastián, 1919)<sup>90</sup>, que compaginó sus tareas en la Escuela de Artes y Oficios con la docencia en el Instituto<sup>91</sup>. Fue secretario de la Escuela desde el curso 1881-1882 hasta el curso 1918-1919, causando baja a causa de su fallecimiento acaecido el 2 de junio de 1919<sup>92</sup>. De la Peña se revela como un incondicional de Bustinduy, aplaudiendo la labor del director a través de las memorias anuales de la Escuela que firmaba como secretario. En este sentido, cuando el 14 de septiembre de 1882, el Ingeniero Agrónomo Adolfo Comba García se incorporó a la Escuela de Artes y Oficios como profesor, de la Peña se congratulaba de que

con él queda conseguido que los Profesores de las asignaturas técnicas se hallen todos adornados de títulos profesionales de enseñanza superior, según requiere un Establecimiento de esta índole<sup>93</sup>

Lo cierto es que la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián alcanzó un gran nivel desde los primeros años de su existencia. Como hemos indicado anteriormente, el centro empezó su andadura, sustentado únicamente por el Ayuntamiento con un presupuesto de 7.625 pesetas, para el primer año<sup>94</sup>. Sin embargo, en 1883 la Diputación Provincial acordó destinar 3000 pesetas anuales para su sostenimiento y desarrollo “en vista de la buena situación en que se ha colocado la Escuela”<sup>95</sup>.

---

[90] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05.

[91] Por RO de julio de 1887 fue nombrado Catedrático Auxiliar de Ciencias del Instituto y el 7 de mayo de 1902 obtuvo, por concurso, una cátedra de Matemáticas en este [ÉSCALAFÓN, 1907].

[92] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05.

[93] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05.

[94] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00554-01.

[95] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05. Por otra parte, a partir del curso 1887-1888 el Gobierno concedió una subvención de 4000 pesetas, según lo previsto en el artículo 25 del RD de 5 de noviembre de 1886, que seguiría a lo largo de los años [ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00554-03].

En el transcurso de los años siguientes, la Escuela aumentó y mejoró significativamente los contenidos en todas sus secciones, resultando llamativo como evolucionó la sección dedicada a la enseñanza de la mujer.

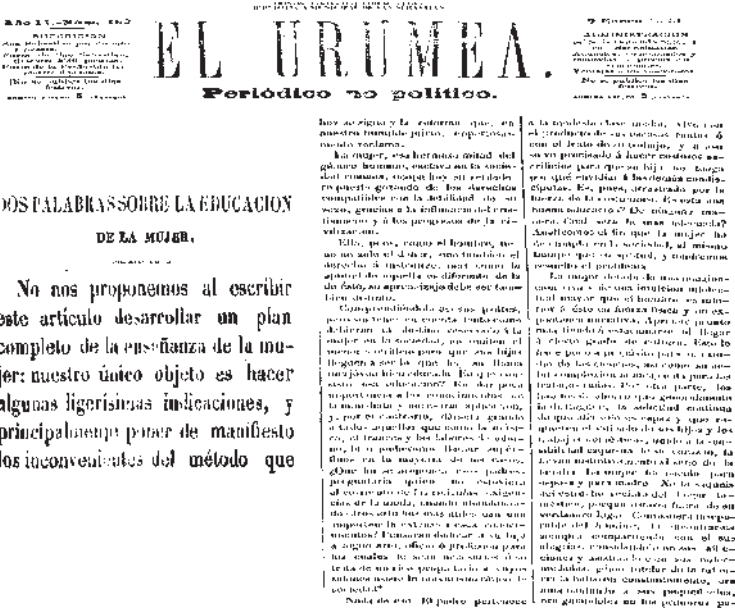


FIGURA 22: Dos palabras sobre la educación de la mujer  
Fuente: *El Urumea*, 2 de enero de 1880

En una editorial del periódico *El Urumea*<sup>96</sup> titulada “Dos palabras sobre la educación de la mujer” se hacía referencia a lo limitado de la educación de la mujer, abogando

por inspirar en ella amor a la ciencia y a medida que esto se vaya consiguiendo aumentemos los estudios creando cátedras a las que asistan jóvenes el número de años necesario o posible según su capacidad o las circunstancias

[96] *El Urumea*, 9 de enero de 1880.



Desde el curso 1880-1881 en la Escuela se estableció una “sección especial de dibujo para señoritas”, en la que se impartieron clases de Dibujo de Figura y Dibujo de Adorno con una duración de cuatro cursos. En septiembre de 1886 Antonio Gorostidi, insistió en la deficiencia de las enseñanzas dedicadas a la mujer proponiendo su ampliación, comprometiéndose a impartir, gratuitamente, dos clases alternas de Aritmética y de Francés, durante el curso 1886-1887. Dado el éxito que tuvieron estas clases, desde el curso siguiente se acordó “definitivamente la ampliación de la enseñanza de la mujer con las asignaturas diarias de *Aritmética, Francés, Teneduría de libros y Aritmética mercantil*”, manteniéndose las asignaturas de Dibujo anteriores. Se permitió también que las alumnas se matricularan en las clases de la sección de alumnos cuando la asignatura correspondiente no figurara en su sección especial<sup>97</sup>.

Otra prueba del interés de Bustinduy por la formación de los obreros en pro de las empresas es la propuesta de una Escuela de Artes y Oficios hecha al Ayuntamiento de su pueblo natal, en mayo de 1886<sup>98</sup>. Esta idea no prosperó en su momento, pero demuestra claramente que Bustinduy tuvo la intuición, de lo que demandaba la sociedad eibarresa, adelantándose en varios años, igual que había sucedido tiempo atrás en San Sebastián, a lo que posteriormente fue una realidad. En efecto, en septiembre de 1902 inició su andadura la Escuela de Artes y Oficios de Eibar, tomando como modelos las de Bilbao y San Sebastián<sup>99</sup>. Sin embargo, aunque se tiene noticia de que en 1918 seguía funcionando, nunca tuvo el apoyo suficiente para desarrollar los programas propuestos en su creación<sup>100</sup>. No obstante, la villa armera sintió la urgencia por “mejorar en general la producción”, crean-

---

[97] CABALLER [1997a]. A partir del curso 1891-1892 se impartió también la asignatura de Corte y Confección para alumnas mayores de 15 años.

[98] MUJICA [1908].

[99] ES 20030 EUA-AMB Sec. B Neg. 1 Serie 14.

[100] MUJICA [1908].

do para ello la Escuela de Armería de Eibar, que fue inaugurada el 6 de enero de 1913<sup>101</sup>.

En cuanto a los manuales, en 1894 se publicó una segunda edición del *Manual de Álgebra y Geometría del espacio*, que tuvo muy buena acogida por parte de la Dirección General de Instrucción Pública, la cual “adquirió 100 ejemplares con destino a las Bibliotecas populares”<sup>102</sup>. Asimismo, en la lectura de la Memoria del curso 1893-94, José de la Peña, felicitaba al director

tan amante y entusiasta de las enseñanzas populares [...] por su valioso y meritorio trabajo [...] una prueba más que añade a las muchas que tiene ya dadas, en pro del florecimiento de la Escuela<sup>103</sup>

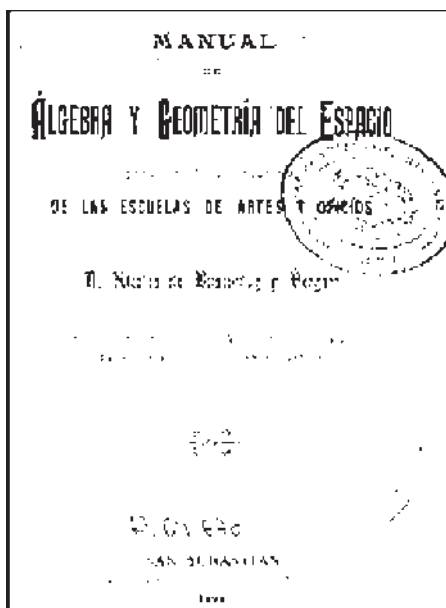


FIGURA 23:  
Portada: *Manual de Álgebra  
y Geometría del Espacio*  
(1894)

[101] ES 20030 EUA-AMB Sec. B Neg. 1 Serie 14. Véase CABALLER [1998b] [2000].

[102] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686.

[103] ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05.

En 1895, Adolfo Comba publicó los manuales *Aritmética práctica* y *Geometría plana*, ambos para uso de los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios. afirmando haberlos escrito estimulado por Bustinduy a quien dedica ambos libros<sup>104</sup>.

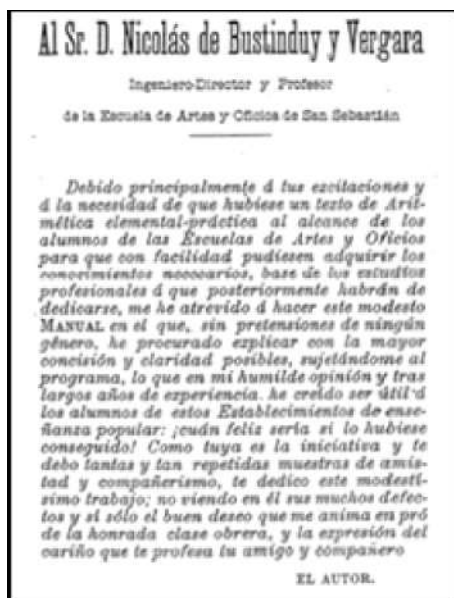


FIGURA 24:  
Dedicatoria  
del autor del manual  
*Aritmética práctica*  
a Nicolás de Bustinduy

A través de sus publicaciones, podemos observar el estrecho contacto que el ingeniero Bustinduy mantenía con las diversas pequeñas y medianas empresas que surgían de forma progresiva en el marco de la industrialización de Gipuzkoa<sup>105</sup>.

En 1881 publicó el artículo titulado “Revista industrial de San Sebastián” en *La Gaceta Industrial*<sup>106</sup>. Tras una introducción en la

[104] COMBA [1895a] [1895b].

[105] GARCÍA DE CORTAZAR/MONTERO [1983].

[106] Este artículo, no citado por FORONDA [1948], me lo remitió el profesor de la Escola Tècnica Superior dEnginyers Industrials de Barcelona, Guillermo Lusa.

que ofrece una semblanza de San Sebastián como ciudad turística, Bustinduy, buen conocedor del proceso de industrialización del país, hace una reseña de “las fábricas que encierra esta ciudad”. Da detalles de cada una de las fábricas, comentando el número de sus operarios, la procedencia de las materias primas, el mercado a que va dirigido cada producto, etc., resaltando la importancia de las nuevas tecnologías empleadas.

Dos años después, en 1883 publicó el artículo “Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián” en el *Boletín Central de los Ingenieros Industriales*. En él hace una revisión de lo acontecido en dicha institución desde su creación. Se advierte su satisfacción al referirse al

Claustro de Profesores que lo forman para las asignaturas técnicas un Arquitecto, un Ingeniero agrónomo, un licenciado en Ciencias y el que firma este artículo

Y respecto a la publicación de manuales específicos para la docencia de la Escuela, señala que

al terminar los cuatro primeros cursos de la Escuela, habían salido ya a la luz las obras correspondientes á las cuatro primeras asignaturas técnicas, y no se tardará mucho en que, apareciendo el quinto, se complete esta enseñanza técnica<sup>107</sup>

Asimismo, se refiere a la sala destinada a Museo industrial y artístico que él desea llegar a convertir en una “exposición permanente”, donde se hallen representadas las industrias de la provincia. Este mismo artículo se publicó en 1884, en *La Semana Industrial*.

En agosto de 1888 Bustinduy asistió a la Exposición Universal de Barcelona como delegado de Gipuzkoa, publicando un folleto titulado *Guipúzcoa en la Exposición Universal de Barcelona en 1888, que se había publicado con anterioridad en El Eco de San Sebastián*<sup>108</sup>

---

[107] BUSTINDUY [1883a].

[108] BILBAO [1972].

En sesión celebrada el 13 de noviembre de 1888, la Diputación Provincial acordó costear una tirada de 500 ejemplares que fueron distribuidos por los pueblos de la provincia, “en conside-

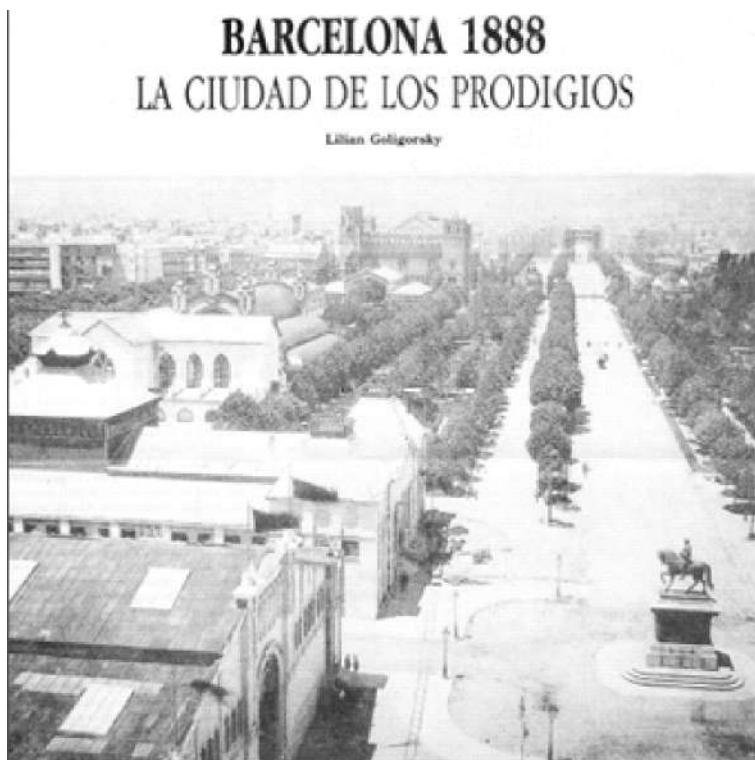


FIGURA 25: Imagen de la Exposición de Barcelona de 1888  
Fuente: GOLIGORSKY [1991]

ración a que por los datos que contiene, ha de ser de utilidad general en la Provincia”<sup>109</sup>. Bustinduy, tras lamentar que por problemas de tiempo sólo acudieron 68 expositores guipuzcoanos, refiere la disposición de los expositores y los productos que

---

[109] BUSTINDUY [1888].

fueron expuestos, ofreciendo detalles de la situación de las diferentes industrias allí representadas.

Ese mismo año, *La Gaceta Industrial* publicó un extracto de la reseña que Bustinduy hizo de la representación de Gipuzkoa en la Exposición Universal de Barcelona. Como introducción al



FIGURA 26: Portada:  
*Guipúzcoa en la Exposición  
Universal de Barcelona de  
1888*

artículo, se hace una valoración altamente positiva del trabajo realizado por Bustinduy, y se elogia su intención de “completarlo extendiéndolo á todas las industrias de la citada provincia, ya que algunas, entre las cuales las hay muy importantes, no han figurado en la Exposición de Barcelona”, a la vez que se hace un llamamiento a las demás provincias para que se siga el ejemplo del ingeniero Bustinduy, pues de este modo, “se llegaría á tener una verdadera estadística industrial, de que carecemos, con los datos más importantes de las fábricas y establecimientos industriales que existen en España”.

Bustinduy no defraudó, publicando en 1894 *La Industria Guipuzcoana en fin de siglo*, que dedicó a la Diputación de Gipuzkoa. Este organismo, en sesión de 7 de noviembre de 1894

acordó subvencionar la impresión de la obra con 250 pta. por la riqueza que encierra y la gran enseñanza que proporciona acerca del estado floreciente en que se encuentran las diversas industrias establecidas en el solar guipuzcoano<sup>110</sup>

En el texto se reseñan las principales industrias de la provincia de Gipuzkoa, dando minuciosos detalles acerca de su origen, evolución, funcionamiento, situación económica, número de operarios y, sobre todo, como en ocasiones anteriores, haciendo hincapié en la introducción de las nuevas tecnologías<sup>111</sup>.



FIGURA 27: Portada:  
*La Industria Guipuzcoana  
en fin de siglo*  
(1894)

[110] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686.

[111] Señala que en Eibar, al margen de las grandes empresas, “todo el pueblo es una extensa fábrica”, dando la cifra de casi 2000 armeros en una población de 5000 habitantes [BUSTINDUY, 1894b].

En el *Boletín Central de los Ingenieros Industriales*, en agosto de 1892, escribió de nuevo sobre la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián. En esta ocasión, además de ofrecer una visión del desarrollo del centro desde su creación, se ocupó fundamentalmente de las instalaciones de la Escuela, destacando la del Museo industrial, que compartía sala con el Gabinete de Física y Mecánica. A juzgar por los detalles que Bustinduy da acerca del contenido de dicha sala, se advierte que había logrado su propósito inicial de incrementar los fondos del Museo con “productos industriales de la provincia”. En general, puede deducirse que el Centro contaba con muy buen material de enseñanza.

En 1894, publicó “Industria guipuzcoana. (Fábrica de cartuchos de los señores Orbea Hnos y C<sup>a</sup>)” también en el *Boletín Central de los Ingenieros Industriales*. En este artículo da noticia de la adquisición de fuerza motriz por parte de algunos talleres de Eibar, lo que hizo posible, entre otras cosas, crear una nueva industria complementaria de la armera. A continuación, con la minuciosidad que le caracteriza, describe la cadena de máquinas y sus respectivas operaciones mecánicas, que permiten “la fabricación del cartucho sistema Leffeaucheux”, analizando las posibilidades de expansión de la recién creada fábrica.

Por último, en 1899, publicó un artículo en varias entregas en la revista *Euskal-Erria bajo el título* “Progreso industrial de Guipúzcoa y ventajas de la paz”<sup>112</sup>. En esta ocasión Bustinduy incide de nuevo en la situación industrial de Gipuzkoa, dando un balance del aumento industrial que se ha experimentado durante los veintidós años de paz que se han vivido desde la última guerra que sufrió el país. Como en las publicaciones anteriores, lo hace mostrando el profundo conocimiento que tiene de la situación de las diversas industrias de la provincia. Finaliza animando a la Diputación y a los empresarios guipuzcoanos, para que éstos con la ayuda de aquélla, asistan a la próxima Exposición

---

[112] Esta publicación no consta en la bibliografía de FORONDA [1948].



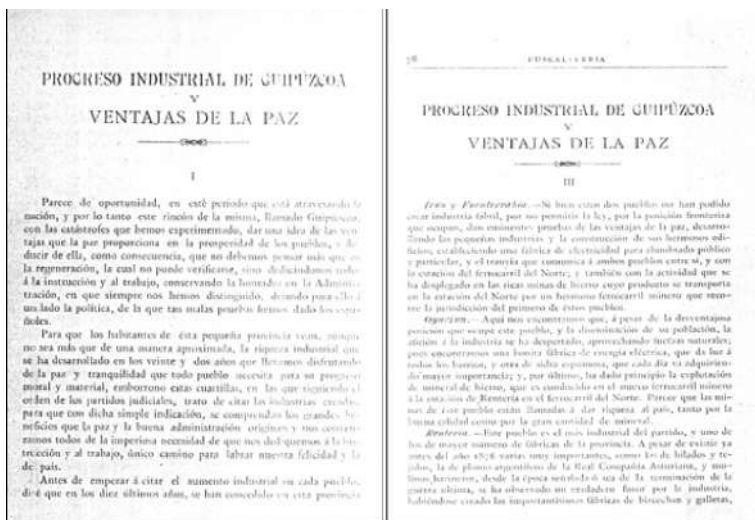


FIGURA 28: Artículo Progreso industrial de Guipúzcoa y ventajas de la paz (1899)

Universal de París de 1900, tras el éxito de las de Barcelona en 1888 y 1897.

Con fecha de 19 de marzo de 1883, fue nombrado Comendador Ordinario de la Real Orden de Isabel la Católica, como reconocimiento a los servicios prestados como Fiel Contraste en el establecimiento del sistema métrico decimal, por su empeño en la organización y desarrollo de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián y por la publicación de obras dedicadas a la enseñanza<sup>113</sup>.

El 20 de noviembre de 1899, por concurso de traslado, fue nombrado “Fiel Contraste de Pesas y Medidas de la provincia de Madrid”, causando baja en dicho cargo en Gipuzkoa el 16 de diciembre del mismo año. El 29 de noviembre había presentado la renuncia en la Escuela de Artes y Oficios, cesando en sus responsabilidades el 31 de diciembre.

[113] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686.

## 2. Bustinduy en Madrid

El 1 de enero de 1900, Bustinduy tomó posesión como “Fiel Contraste de Pesas y Medidas de la provincia de Madrid, demarcación Este”. Transcurrido un año de su cargo en Madrid, presentó un informe a la Dirección del Instituto Geográfico y Estadístico, manifestando “algunas observaciones para corregir las dificultades que se notan para el establecimiento del sistema métrico decimal”, por lo que recibió una “comunicación laudatoria” en febrero de 1901<sup>114</sup>.

En esta segunda etapa, de nuevo tuvo la oportunidad de alternar su trabajo para la Administración con la labor docente, pues por RO de 17 de agosto de 1901, se creó la Escuela Central de Ingenieros Industriales, siendo muy bien acogida, en palabras de Alonso Viguera [1993], “por los espíritus más avizores de la profesión”, entre los que sin lugar a duda se encontraba Nicolás Bustinduy. Por RO de 7 de enero de 1902, fue nombrado, con carácter interino, al igual que el resto de los profesores, profesor y secretario de dicha institución, por el entonces ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Álvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones. Se le asignaron las asignaturas Mecánica industrial y Estática gráfica e hidráulica, con la “gratificación” de 2000 pesetas anuales, pero una circular del ministerio de 14 de enero de 1902 dispuso que, durante aquel curso, se hiciera cargo de las asignaturas de Física general con aplicaciones a la luz y Física industrial, calor y sus aplicaciones. Finalmente, por RO de 26 de abril de 1902, se le nombró profesor interino de las asignaturas que impartía, cesando como responsable de aquellas para las que había sido nombrado. Por otra RO de 21 de octubre de 1902, publicada en la *Gaceta de Madrid* del día 28, fue nombrado Profesor numerario, con un sueldo anual de 4 500 pesetas, en el primer concurso que tuvo lugar en la Escuela Central de Madrid, para la provisión de cátedras numerarias<sup>115</sup>.

---

[114] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686.

En cuanto a su nombramiento como secretario de la Escuela, este tuvo lugar por RO de 13 de enero de 1902, atendiendo a sus méritos. Transcurridos unos meses, el 18 de abril, el director del centro, José de Tos y Feitó, ingeniero industrial de la promoción del año 1859 del antiguo Real Instituto Industrial<sup>116</sup>, se dirigió al ministro de Instrucción Pública, solicitando que se asignara a Bustinduy una cantidad por dicho cargo, habida cuenta de lo satisfactorio del desempeño de este. La respuesta a esta petición llegó mediante una RO de 28 del mismo mes, que le confirmó en su puesto con un sueldo de 1000 pesetas anuales.



FIGURA 29:  
Primera página del  
manual: *Lecciones de Física  
general con aplicaciones  
de la luz*  
(1902)

En noviembre de 1902 publicó *Lecciones de Física general con aplicaciones de la luz*, para la asignatura del mismo nombre que tenía a su cargo, texto que siguió siendo utilizado en años poste-

[115] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686.

[116] ALONSO VIGUERA [1993].

riores<sup>117</sup>. La obra, según el autor, constituye “el resumen de las lecciones [...] con el carácter científico-práctico-industrial necesario en esta carrera”<sup>118</sup>. El manual es de las mismas características de los anteriores publicados para las asignaturas de la Escuela de Artes y Oficios, destacando la claridad con que está escrito.

Tras producirse el nombramiento de Profesor numerario, se tramitó un expediente contra Bustinduy por instancia de Federico de la Fuente, denunciándole por ejercer dos cargos incompatibles, según “los artículos 27 y 28 del Reglamento de 5 de Septiembre de 1895 para la ejecución de la Ley de Pesas y Medidas de 8 de julio de 1892”. Tras varios meses durante los cuales se debatió si existía o no tal incompatibilidad, pese el informe emitido por la Subsecretaría de Escuelas Especiales considerando que ambos cargos eran compatibles, la Comisión permanente de Pesas y Medidas y la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico, consideraron el 13 de abril de 1903, que no lo eran, y por RO del 19 de mayo, se concedió un plazo de 15 días para optar por uno de los dos cargos. Bustinduy pidió retrasar su decisión a fin de poder examinar a sus alumnos, señalando además que

debiendo formar parte de tribunales de ingreso durante todo el mes de Junio, y teniendo á su cargo la Secretaría, es natural que en este periodo crítico se produzca algún trastorno en la buena marcha de la Escuela Central de Ingenieros Industriales

El plazo le fue prorrogado hasta fin de junio por RO de 26 de mayo de 1903, y el 22 de ese mes, optó por el cargo de Fiel Contraste, dimitiendo como Profesor numerario y como secretario, pasando de nuevo, a la condición de interino. El reglamento de la Ley de Pesas y Medidas estaba en aquel momento en

---

[117] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686. Este manual no consta en la bibliografía de FORONDA [1948].

[118] BUSTINDUY [1902].

periodo de reforma y seguramente Bustinduy creía que se declararían compatibles los dos cargos, pues, al presentar la dimisión, pidió que se tuvieran en cuenta los largos años dedicados a la “enseñanza industrial” y que se hiciera constar “su condición de excedente por incompatibilidad reglamentaria, pero con derecho a volver al cargo de Profesor numerario”. Por una RO de 30 de junio se aceptó la dimisión de Bustinduy, permitiéndosele desempeñar la Cátedra de Física general de forma interina con un sueldo de 2 333 pesetas, es decir, “los dos tercios de la dotación de la plaza”, hasta que “se provea definitivamente”.

En 1905, Bustinduy seguía como Fiel Contraste y como Profesor interino. El director de la Escuela de Ingenieros Industriales remitió una instancia de Nicolás de Bustinduy al ministro de Instrucción Pública, solicitando que se derogara la RO de 19 de mayo de 1903, referente a la incompatibilidad de los cargos que, según el director, se había probado que no era “real y efectiva”, dado que seguía encargado de las mismas asignaturas. Por otra parte, tanto el Instituto Geográfico como la Subsecretaría de Escuelas Especiales, corroboraron que “cumple de hecho con ambos cargos á satisfacción completa de sus Jefes superiores”. Pese a todo lo expuesto, la solicitud le fue denegada por RO de 15 de febrero de 1906<sup>119</sup>.

Después de 1906, no se ha encontrado, de momento, otra noticia de Bustinduy al margen de la de su muerte, acaecida en San Sebastián, el 6 de junio de 1928<sup>120</sup>. Unos días más tarde, en el *Boletín Industrial* se dio noticia del fallecimiento de Bustinduy en un sentido artículo firmado con las iniciales F.C. De las palabras del autor, que reproducimos a continuación, se deduce que Nicolás Bustinduy siguió trabajando en Madrid durante años<sup>121</sup>.

---

[119] ES 28005 ACMEC, Leg. 14686.

[120] RCSS-DEZ, Fol. 252 vto., Tomo 93 del 7 de junio de 1928.

[121] F.C. [1928].

## **Don Nicolás de Bustinduy.**

Ha fallecido este compañero hace pocos días en San Sebastián, y tenemos la seguridad de que la noticia producirá honda impresión en la clase. El carácter afable de don Nicolás le granjeó muchas simpatías entre sus compañeros durante los muchos años que ejerció la profesión.

FIGURA 30: Necrológica publicada en el Boletín Industrial (1928)

En la necrológica se le describe como una persona buena, amante de llevar una vida ordenada, metódico, pero, sobre todo, se resalta su condición de docente

Ha perdido la carrera una figura. Así lo digo yo, y lo decimos todos los que en la Universidad Central hace más de un cuarto de siglo, cuando ingresamos en nuestra querida Escuela de Madrid, recibíamos la afectuosa acogida de su primer Secretario, que siempre fue nuestro buen amigo

Donde dejará más huella su recuerdo es entre sus discípulos. Don Nicolás, como todos familiarmente le hemos llamado, nació para enseñar. Ese era su mayor deleite, y por serlo con el entusiasmo de su vocación los que asistimos a su clase aprendimos [...] En aquellas clases de Física de nuestra Escuela de Madrid [...] nadie podrá negar, y esto es lo fundamental, que en sus asignaturas se estudiaba, nos solíamos saber la lección casi todos los días, y al llegar Junio donde menos notábamos la angustia precursora de los exámenes era en los de nuestro buen D. Nicolás

Y realmente, la impresión que deja al revisar su obra es su capacidad para transmitir sus conocimientos con gran precisión y claridad.

—A las siete de la tarde falleció ayer don Nicolás Bustinduy Vergara, personalidad de gran relieve en la ciudad, a la avanzada edad de 78 años.

Fué el finado director de la Escuela de Artes y Oficios, Ingeniero Industrial y ostentaba el título de Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica. La noticia de su muerte causará dolor a muchos donostiarros.

Esta tarde, a las cinco, se celebrará la conducción del cadáver al cementerio de Pollos y el sábado próximo, a las once de la mañana, se celebrarán los funerales en la parroquia del Buen Pastor.

A sus desconsolados hijos y demás familia, enviamos nuestro pésame más sentido.

EL ILUSTRISIMO SEÑOR

## D. Nicolás de Bustinduy y Vergara

Ingeniero Industrial, Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica, ex-director de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián, etc., etc.

**FALLECIO A LAS SIETE DE LA TARDE DE AYER, A LOS 78 AÑOS DE EDAD**  
Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

**R. I. P.**

Sus desconsolados hijos, don Pedro, don Narciso, don José y don Marcial; hijas políticas, doña Emilia Escarra, doña Benita y doña Carmen Rodríguez y doña Elena Georgantopoulos; nietos, sobrinos y demás parientes, al participar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida, les suplican encomienden su alma a Dios y se dirvan asistir a la conducción del cadáver al Cementerio de Pollos, que tendrá lugar hoy, jueves, a las cinco de la tarde, y a los funerales que por el mismo día de su alma se celebrarán pasado mañana, sábado, a las once, en la Iglesia parroquial del Buen Pastor, por todo lo cual les quedarán eternamente agradecidos.

San Sebastián, 7 de junio de 1928.

DOMICILIO: SAN MARCEL, 3.  
En duelo se recibe y despide en la letrada.

(No se reparten esquelas)

Los Ilustres Sres. Obispos de Vitoria y Oñubia se han dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

FIGURA 31: Noticia y esquela del fallecimiento de Nicolás de Bustinduy

Fuente: *La Voz de Guipúzcoa*, 7 de junio de 1928



FIGURA 32: Proyecto de Escuela de Artes y Oficios, Museo y Biblioteca según proyecto de Domingo Aguirrebengoa, 1906 (Fachada principal)  
Fuente: ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01911-01

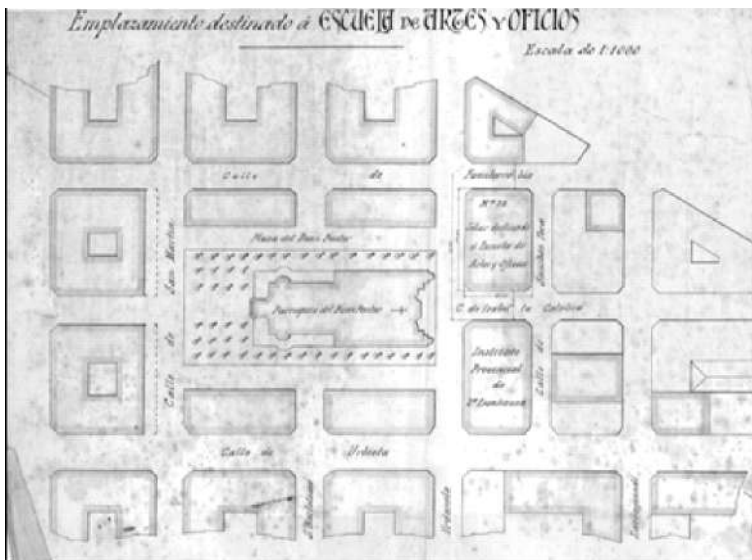


FIGURA 33: Solar número 59 en la calle Urdeneta, destinado a Escuela de Artes y Oficios  
Fuente: ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01911-01, 1905



*La Voz de Guipúzcoa* de 7 de junio de 1928, se hizo eco del fallecimiento de Bustinduy, “personalidad de gran relieve en la ciudad, a la avanzada edad de 78 años”, anunciando la conducción del cadáver al cementerio de Polloe y la celebración del funeral en la catedral del Buen Pastor.

Antes de concluir, a modo de comentario, Bustinduy llevaba nueve años residiendo en Madrid cuando en 1909 finalizó la construcción del espléndido edificio de la calle Urdaneta, proyectado por el arquitecto Domingo Aguirrebengoa para albergar la Escuela de Artes y Oficios en la parcela contigua al Instituto.

## FUENTES DE ARCHIVO

---

- AHBUS, Leg. 1150-15 (1863-1867): “Expediente de Joaquín Riquelme y Laín Calvo”.
- AHBUS, Leg. 581 (1853-1863): “Expediente de Germán Losada”.
- AHL-LIA, I-4-3, Tomo IV (1836): “Traslado del material de enseñanza del Seminario al Colegio de Loyola”.
- AHUB (1869-1882): “Expediente personal de Joaquín Riquelme y Laín Calvo”.
- AHUB (1870-1900): “Expediente de Federico Pérez de Nueros”.
- AIESUPA, Sec. I, Ap. A, Leg. 5 (1851-1868): “Seminario de Vergara. Reales Órdenes”.
- AIESUPA, Sec. I, Ap. C, Cajas 34 y 35 y Sec. I, Ap. D, Leg. 15l: “Borradores de matrícula y hojas de calificaciones del Real Seminario Científico Industrial de Vergara de los años 1853-1860”.
- AIESUPA, Sec. I, Ap. C, Leg. 35 (1862-1865): “Seminario de Vergara. Instituto de Segunda Enseñanza de Vergara. Registro de Matrícula”.
- AIESUPA, Sec. I, Ap. D, Leg. 7 (1848): “Proyectos de la fundación de una Escuela Científica e Industrial en el Real Seminario de Vergara”.
- AIPSAA, Fol. 128 del Libro 11 (1849): “Certificado de bautismo de Nicolás Bustinduy y Vergara, 10 de septiembre de 1849”
- ES 20030 EUA-AME, Sec. B Neg. 1 Ser. 14: “Escuela de Artes y Oficios y Escuela de Armería de Eibar”.
- ES 20069 AHDSS-DEAH, Fol. 100, Núm. 14, Microficha 575 (1879): “Parroquia del Buen Pastor Lib. 2º de Defunciones: Certificado de defunción de Carlos Uriarte Furira”.
- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00552-05 (1880-1924): “Memorias de la Escuela de Artes y Oficios”.
- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-02237-19 (1885): “Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios”.
- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00554-03 (1891-1895): “Expediente relativo a varios aspectos de la Escuela de Artes y Oficios”.

- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-00554-01 (1879): “Expediente relativo a diversa documentación de la Escuela de Artes y Oficios”.
- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01904-10 (1874-1886): “Subastas para la adquisición de mobiliario con destino al Instituto”.
- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01904-08 (1872-1875): “Construcción del Instituto en la manzana 9 del Ensanche, calle Andía esquina Garibay, por el contratista D. Anacleto Arancegui, según planos de D. José de Goicoa”.
- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01909-01 (1878-1889): “Obras en la Biblioteca Municipal, ubicada en el edificio del Instituto”.
- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01909-02 (1891-1892): “Diligencias previas al cambio en la ubicación del Instituto, al decidirse su permanencia en San Sebastián”.
- ES 20069 DUA-AMSS, Sig. H-01909-03 (1892-1901): “Cesión de 2.000 m2 de terreno en la manzana 60 del ensanche a la diputación para la construcción del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza y copia de la escritura de dicha cesión. Condiciones del concurso para construir el edificio. Traslado del antiguo al nuevo Instituto.”.
- ES 20071 AGG-GAO, JD IM 4/ 6/ 61 (1839-1840): “Comunicaciones relativas al restablecimiento del Seminario de Vergara. Ayuntamiento de Vergara”.
- ES 20071 AGG-GAO, JD IT 300 a, 1 (1844-1846): “Expediente relativo a la reorganización del Real Seminario con el nombre de Instituto Guipuzcoano de Segunda Enseñanza. Tabla del programa de estudios y cuadro de profesores del curso 1846-1847”.
- ES 20071 AGG-GAO, JD IT 4230 a, 5 (1840-1844): “Restablecimiento del Seminario de Vergara. Respuestas de las tres Diputaciones”.
- ES 20071 AGG-GAO, JD IT 4266, 5 (1845-1846): “Reorganización del Real Seminario. Plan General del orden de años, asignaturas y profesores que habrá de regir en el curso 1845 a 1846 en el Instituto Provincial”.
- ES 20074 BUA-AMB (1863): “Expediente de Nicolás de Bustinduy y Vergara”.
- ES 20074 BUA-AMB, Fondo Juan Idigoras: POS-4645.
- ES 20074 BUA-AMB, B-10 C/125 (1851): “Carta del director del Seminario J. Ramón Mackenna al Ayuntamiento de Vergara”.

- ES 20074 BUA-AMB, B-10-I C/124-02 (1879): “Memoria de 1879 del Director del Instituto [Carlos Uriarte] dirigida al Director General de Instrucción Pública”.
- ES 28005 ACMEC, Caja 14828 (1853-1860): “Expediente de Pascual Gisbert y Pérez”.
- ES 28005 ACMEC, Caja 15028 (1851-1860): “Expediente de Federico Pérez de los Nueros Levenfeld”.
- ES 28005 ACMEC, Caja 15060 (1857-1880): “Expediente de Joaquín Riquelme y Laín Calvo”.
- ES 28005 ACMEC, Caja 15102 (1828-1876): “Expediente de Ignacio Sánchez Solís”.
- ES 28005 ACMEC, Leg. 6541 (1852): “Acusando recibo de diferentes títulos de profesores de esta Escuela Industrial de Vergara, 8/9/1852”.
- ES 28005 ACMEC, Leg. 6541 (1852-1859): “Memorias referentes a las enseñanzas industriales del Real Seminario Científico Industrial de Vergara de los años 1852-1859”.
- ES 28005 ACMEC, Leg. 6541 (1856): “Memoria de fin del año escolar de 1855 a 1856 correspondiente a la Escuela profesional de industria de Vergara por Martín del Yerro”.
- ES 28005 ACMEC, Leg. 6541 (1859): “Hoja de Servicios de los profesores del Seminario Científico Industrial de Vergara”.
- ES 28005 ACMEC, Leg. 6541 (1860): “Carta de la Diputación Foral de Guipúzcoa al Ministro de Fomento. San Sebastián 23 de julio de 1860”.
- ES 28005 ACMEC, Leg. 8569 (1847-1885): “Expediente personal de Carlos Uriarte y Furira”.
- ES 28005 ACMEC, Leg. 8581 (1856): “Expediente personal de José María García Viana y Madrona”.
- ES 28005 ACMEC, Sig. 5630-20 y Leg. 14686: “Expediente de Nicolás de Bustinduy y Vergara”.
- ES 28005 AGA-OP, Caja 14988 (1860): “Expediente de Casimiro Nieto Serrano”.
- RCSS-DEZ, Fol. 252 vto., Tomo 93 del 7 de junio de 1928: “Certificado de defunción de Nicolás de Bustinduy y Vergara”.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

---

- AGIRRETXE ORAÁ, Sebastián (2000) “El nacimiento de la Ingeniería Industrial. La Escuela de Bergara”. Nuevos Extractos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Suplemento nº 13-G del *Boletín de la RSBAP*. Donostia-San Sebastián.
- ALONSO VIGUERA, José María (1961) *La Ingeniería Industrial Española en el siglo XIX*. 2ª edición. Madrid, Servicio de publicaciones de la ETSII. 1ª edición 1944.
- BILBAO, Jon (1972) *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*. “Eusko Bibliografía”. Cuerpo C, Tomo II, San Sebastián, Auñamendi - Esortnes Lasa Hnos p. 177.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1880) *Manual de Álgebra y Geometría práctica y Trigonometría rectilínea*. San Sebastián: Imprenta de Antonio Baroja.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1881) “Revista industrial de San Sebastián”. *La Gaceta Industrial*, pp. 52-54, 83-85, 105-107.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1883a) “Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián”. *Boletín Central de los Ingenieros Industriales*. Tomo IV, pp 202-208.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1883b) *Manual de elementos de Mecánica industrial y máquinas*. San Sebastián: Establecimiento tipográfico de los Hijos de J.R. Baroja.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1884) “La Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián”. *La Semana Industrial*. nº 106, pp 14-16.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1888-1889) “Guipúzcoa en la Exposición universal de Barcelona”. *Boletín Central de los Ingenieros Industriales*. nº 21 de 1888 hasta nº 7 de 1889, pp. 708-716, 746-750, 13-19, 58-61, 77-87, 123-127, 159-160, 206-208.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1888a) “Guipúzcoa en la Exposición de Barcelona”. *La Gaceta Industrial*. pp 328-330, 349-350, 365-366 y 383-384.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1888b) *Guipúzcoa en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Reseña de la misma*. San Sebastián: Imprenta de la Provincia.

- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1892) “Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián, su origen y desarrollo”. *Boletín Central de los Ingenieros Industriales*. nº 15, pp 459-466.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1894a) “Industria guipuzcoana”. *Boletín Central de los Ingenieros Industriales*. nº 15, 456-459.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1894b) *La industria Guipuzcoana en fin de siglo. Reseña de las industrias fabriles más importantes*. San Sebastián: Establecimiento tipográfico de “La Unión Vascongada”.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1894c) *Manual de Álgebra y Geometría del espacio para uso de los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios*. San Sebastián. Establecimiento tipográfico de F. Jornet.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1895) *Manual de Geometría plana para uso de los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios*. San Sebastián: Establecimiento tipográfico de F. Jornet.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1899) “Progreso industrial de Guipúzcoa y ventajas de la paz”, *Euskal Erria*, XL, 47-49, 78-82, 107-109.
- BUSTINDUY VERGARA, Nicolás (1902) *Resumen de las lecciones de Física general con aplicaciones de la luz*. Madrid.
- CABALLER VIVES, Maria Cinta (1997a) “Noticia de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián”. En Xosé A. Fraga Vázquez (ed.) *Ciencias, educación e historia*. A Coruña. Publicacións do Seminario de Estudos Galegos, pp. 233-240.
- CABALLER VIVES, Maria Cinta (1997b) “Noticia de las publicaciones del ingeniero industrial Nicolás de Bustinduy y Vergara (Eibar 1850-San Sebastián 1928)”. En Georgina Blanes i Nadal *et al* (coords.) *Actes de les IV Trobades d’Història de la Ciència i de la Tècnica*. Barcelona, Societat Catalana d’Historia de la Ciència y de la Tècnica, pp. 359-368.
- CABALLER VIVES, Maria Cinta (1998a) “Alumnos hispanoamericanos y filipinos en el Real Seminario Científico e Industrial de Vergara (1851-1860)”. *Boletín de la R.S.B.A.P.* LIV, (1), pp. 183-197.
- CABALLER VIVES, Maria Cinta (1998b) “Noticia de la creación y primeros años de funcionamiento de la Escuela de Armería de Eibar”. En Juan L. García Hourca de, Juan M. Moreno Yuste y Gloria Ruiz Hernández (coords.) *Estudios de Historia de las Técnicas, la arqueología industrial y*

- las Ciencias*. Tomo II, pp. 595-608. Junta de Castilla León. Consejería de Educación y Cultura.
- CABALLER VIVES, Maria Cinta (2000) “La influencia de las Escuelas de Armería de Liège y Saint Etienne en la creación y posterior desarrollo de la Escuela de Armería de Eibar”. En Michel Lette and Michels Oris (eds.) *Technology and Engineering*, pp. 291-307. Belgium, Brepols Publishers.
- CABALLER VIVES, Maria Cinta (2001) “Fondos bibliográficos matemáticos del Instituto Provincial de Guipúzcoa”. En M. Álvarez Lires *et al* (coords.) *Estudios de Historia das Ciências e das Técnicas*. Pontevedra, Deputación Provincial, Tomo II, pp. 667-679.
- CABALLER VIVES, Maria Cinta (2008) “La Escuela Especial de Matemáticas del Real Seminario Científico Industrial de Vergara” *Llull*, 31(67), 21-40.
- CABALLER VIVES, Maria Cinta (2009) “Los alumnos de la Escuela Especial de Matemáticas del Real Seminario Científico Industrial de Vergara” *Llull*, 32(70), 257-293.
- CABALLER, Maria Cinta; GARÁIZAR, Isabel; PELLÓN, Inés (1997) “El Real Seminario Científico e Industrial de Vergara, 1850-1860” *Llull*, 20 (38), pp. 851-16.
- CABALLER, Maria Cinta; LLOMBART, José.; PELLÓN, Inés (2001) *La Escuela Industrial de Bergara (1851-1861)* Donostia-San Sebastián, Colegio Oficial de Ingenieros de Gipuzkoa.
- CABALLER, Maria Cinta; OLASCOAGA, Javier (1997) “Alumnos de Rentería en el Real Seminario de Vergara”. *Oarso* 97, Segunda época, 32, 35-39.
- CABALLER, Maria Cinta; PELLÓN, Inés; LLOMBART, José (2003) “Las Matemáticas en el Instituto Vizcaíno de Segunda Enseñanza (1847-1900)”. En Josep Batlló Ortiz, Pasqual Bernat López, Roser Puig Aguilar (coords.) *Actes de les VII Trobades d’Història de la Ciència i de la Tècnica*. Barcelona, Societat Catalana d’Història de la Ciència i de la Tècnica, pp. 225-232.
- CABALLERO, Paulino (1875) *Memoria leída el día 1.º de octubre de 1875, en la solemne apertura del curso académico de 1875 a 1876* en el Instituto Provincial de Guipúzcoa, por el Licenciado en Ciencias Paulino Caballero, Catedrático de Física y Química y Secretario del mismo. San Sebastián, Imprenta y librería de Juan Osés.

- CABALLERO, Paulino (1876) *Resumen del estado que ha tenido el Instituto Provincial de 2.ª enseñanza de Guipúzcoa de 1875 a 1876* leído en la solemne apertura del curso de 1876 a 1877 por el Licenciado en Ciencias Paulino Caballero, Catedrático de Física y Química y Secretario del Establecimiento. San Sebastián: Imprenta de Juan Osés.
- COMBA GARCIA, Adolfo (1895a) *Manual de Aritmética práctica para uso de los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios*. San Sebastián, Establecimiento tipográfico de F. Jornet.
- COMBA GARCÍA, Adolfo (1895b) *Manual de Geometría Plana para uso de los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios*, San Sebastián, Establecimiento tipográfico de F. Jornet.
- CUERVO-ARANGO CARCEDO, Gerardo (1882) *Memoria acerca del estado del Instituto Provincial de Guipúzcoa durante el curso de 1880 a 1881*, escrita por Don Gerardo Cuervo-Arango y Carcedo, Catedrático y Secretario del Establecimiento. San Sebastián, [no se lee la editorial].
- DE FELIPE LORENZO, Emilio (1992) “El Real Seminario Bascongado de Vergara y sus alumnos de ultramar”. En Eusko Jaurlaritzza-Gobierno Vasco (ed.) *Presencia vasca en América-Euskal presentzia Ameriketan*. Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, pp. 225-235.
- DE FELIPE LORENZO, Emilio (1993) “Los cien nombres del Seminario de Bergara (1776-1873)”. *Boletín de la RSBAP*, 6-G, pp. 13-69.
- DEL HOYO, Begoña; LLOMBART, José (1993) “Noticia de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao (1879-1938)”. Comunicación presentada en el XIX-th International Congress of History of Sciences, Zaragoza.
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GUIPÚZCOA (ed.) (1897) *Bases y condiciones del concurso para la construcción del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza*. San Sebastián, Imprenta de la Provincia. Biblioteca Koldo Mitxelena de San Sebastián. Fondo de Reserva C-3; F-27.
- ENSAYO (1768) *Ensayo de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Año 1766. Dedicado al Rey N. Señor. En Vitoria, por Tomás de Robles, Año 1768. Edición facsímil de 1985: Donostia, RSBAP.
- EL DIARIO VASCO, 2 de junio de 1998.
- EL URUMEA, 2 de enero de 1880.



EL URUMEA, 9 de enero de 1880.

ESCALAFÓN (1907) *Escalafón de antigüedad de los Catedráticos Numerarios de los Institutos Generales y Técnicos en 1º de enero de 1907*. Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos.

F.C. (1928) “Don Nicolás de Bustinduy”. *Boletín Industrial (Órgano Oficial de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales)*, nº 6, p. 85.

FORONDA Y GÓMEZ, Manuel (1948). *Ensayo de una Bibliografía de los Ingenieros Industriales*. Madrid: Ed. Estados “Artes Gráficas”.

GAGO, Ramón; PELLÓN, Inés (1994) *Historia de las Cátedras de Química y Mineralogía de Bergara a finales del siglo XVIII*. Bergara, Ayuntamiento de Bergara.

GARÁIZAR AXPE, Isabel (1997) *La Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Bilbao 1887-1936. Educación y Tecnología en el primer tercio del S. XX*. Tesis Doctoral presentada en la UPV/EHU. Departamento de Historia Contemporánea.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando; MONTERO, Manuel. (1983) *Diccionario de Historia del País Vasco*. Tomo II, San Sebastián: Editorial Txertoa, pp 65-74.

GIL DE ZÁRATE, Antonio (1995) *De la Instrucción Pública en España*. Oviedo, Pentalfa Ediciones y Grupo Helicón, S.A., 3 vols. Edición facsímil de la obra editada en 1855.

GOLIGORSKY, Lilian (1991) “Exposiciones Universales. Barcelona 1888. La ciudad de los prodigios”. *Jano*, vol. XL (940), pp. 2228.

IMPRENTA NACIONAL (ed.) (1845) *Plan de Estudios decretado por S.M. en 17 de setiembre de 1845*. Madrid. [Plan Pidal].

IMPRENTA NACIONAL (ed.) (1846) *Programas para las asignaturas de Filosofía publicados por la Dirección General de Instrucción Pública con arreglo a lo dispuesto en la RO de 4 de julio de 1846*. Madrid.

IMPRENTA NACIONAL (ed.) (1851) *Plan de Estudios decretado por S.M. en 28 de agosto de 1850, y reglamento para su ejecución, aprobado por Real Decreto de 10 de Setiembre de 1851*. Madrid. [Plan de Seijas-Lozano].

INSTITUTO PROVINCIAL DE GUIPÚZCOA (ed.) (1897) *A la memoria de D. Carlos Uriarte y Furira catedrático y director del Instituto Provincial de Guipúzcoa*. Opúsculo necrológico dedicado por sus compañeros de claustro y demás personal de dicho establecimiento. San Sebastián, Imprenta de J. Baroja e hijo.

- LA VOZ DE GUIPÚZCOA, 15 de febrero de 1897.
- LA VOZ DE GUIPÚZCOA, 7 de junio de 1928.
- LABORDE, Manuel (1996) *El Real Seminario de Vergara en la Historia de las Escuelas de Ingenieros Industriales de España*. San Sebastián, Izarra. Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País. Reproducción del texto editado por la revista DYNA, de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales de España, en diciembre de 1951.
- LLOMBART PALET, José (1990) “Las matemáticas y otras ciencias durante la Ilustración. El Fondo Prestamero”. En J. Fernández Pérez e I. González Tascón (eds.), *Ciencia, Técnica y Estado en la España Ilustrada*. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado, de Universidades e Investigación, Zaragoza pp. 321-344.
- LLOMBART, José; BERNALTE, Antonio (1989) “L’influence de l’expulsion des jésuites dans les études de mathématiques au Pays Basque au cours du XVIII<sup>ème</sup> siècle”. En: *Science au Religion/Wissenschaft und Religion*. Bochum, Univ. Dr. N. Brockmeyer, pp. 166-179.
- LLOMBART, José; PELLÓN, Inés; CABALLER, María Cinta *et al* (2008) “Química, Mineralogía, Física y Matemáticas en la Real Sociedad Bascongada de amigos del País y en el Seminario de Bergara durante el último tercio del siglo XVIII: notas para una historiografía”. En María Ángeles Velamazán, Fernando Vea y José Cobos (coords.) *La Historia de la Ciencia y de la Técnica: Un arma cargada de futuro. Ensayos en Homenaje a Mariano Hormigón*. Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz, 129-142.
- LÓPEZ ALÉN, Francisco (1905) “Cosas de Guipúzcoa. Recuerdos de Urnieta”. *Euskal Erria*, L, 76-79.
- LOSADA, Germán (1852) *Memoria acerca de la Nueva Carrera Industrial*. Bilbao, Imprenta y Litografía de la Diputación del Señorío de Vizcaya.
- M. C. G. (1951) “Los ingenieros Industriales en Vergara”. *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*. Año 7, cuaderno 3, pp. 457-458.
- MACHIANDIARENA, Rufino (1872) *Memoria del el Instituto Provincial de Guipúzcoa (Vergara) leída en la solemne apertura del curso académico de 1872 a 1873 el día 1<sup>º</sup> de octubre de este año*. San Sebastián, Imprenta de Ignacio Ramón Baroja.

- MACHIANDIARENA, Rufino (1875) *Memoria leída el día 3 de octubre de 1874, en la solemne apertura del curso académico de 1874 a 1875 en el Instituto Provincial de Guipúzcoa, por Don Rufino Machiandiarena, Catedrático de Geografía e Historia y Secretario del mismo*. San Sebastián, Imprenta y librería de Juan Osés.
- MARTÍNEZ RUIZ, Julián (1972) *Filiación de los seminaristas del Real Seminario Patriótico Bascongado y de Nobles de Vergara*. San Sebastián, Publicaciones de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.
- MENDIOLA QUEREJETA, Rufino (1961) *Los estudios en el Real Seminario de Vergara*. Bergara, Instituto Laboral PP Dominicos
- MENDIOLA QUEREJETA, Rufino (1963) *La vida cultural en San Sebastián*. San Sebastián, Ediciones del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de San Sebastián.
- MENDIOLA QUEREJETA, Rufino (1975) “La Universidad de Provincia (1822) (Expediente del Archivo del Real Seminario de Bergara)”. En *Los Antiguos centros docentes españoles*. San Sebastián, Patronato José M<sup>o</sup> Cuadrado (C.S.I.C.), 1975: 18-29.
- MINA, Javier (2021) *El Ateneo Guipuzcoano. Una historia cultural de San Sebastián*. Ed. Almuzara. Colección Historia, Córdoba.
- MONZÓN, Telesforo (1863) *Memoria acerca del estado del Instituto Provincial Guipuzcoano de Segunda Enseñanza y Real Seminario de Vergara. Leída el día 16 de septiembre de 1863, por su director Doctor en Jurisprudencia Don Telesforo Monzón en el acto solemne de la apertura del curso de 1863 a 1864*. Vergara, Imprenta de la Viuda de Imaz.
- MONZÓN, Telesforo (1864) *Memoria acerca del estado del Instituto Provincial Guipuzcoano de Segunda Enseñanza y Real Seminario de Vergara leída el día 16 de septiembre de 1864, por su director Doctor en Jurisprudencia Don Telesforo Monzón en el acto solemne de la apertura del curso de 1864 a 1865*. Vergara, Imprenta de Francisco María Machain.
- MONZÓN, Telesforo (1865) *Memoria acerca del estado del Instituto Provincial Guipuzcoano de Segunda Enseñanza y Real Seminario de Vergara leída el día 16 de septiembre de 1865, por su Director Doctor en Jurisprudencia Don Telesforo Monzón en el acto solemne de la apertura del curso de 1865 a 1866*. Vergara, Imprenta de Francisco María Machain.
- MONZÓN, Telesforo (1867) *Memoria acerca del estado del Instituto Provincial Guipuzcoano de Segunda Enseñanza y Real Seminario de Vergara*

- leída el día 16 de septiembre de 1867, por su director Doctor en Jurisprudencia Don Telesforo Monzón en el acto solemne de la apertura del curso de 1867 a 1868.* Vergara, Imprenta de Francisco María Machain.
- MÚGICA, Serapio (1897) “Apuntes necrológicos. D. Carlos Uriarte y Furira”. *Euskal Erria*, XXXVI, 146-155.
- MÚJICA, Gregorio (1908) *Monografía Histórica de la villa de Eibar*. Eibar, edición de 1984 del Ayuntamiento de Eibar.
- PELLÓN, Inés; CABALLER, Maria Cinta; LOMBART, José (2009) “Matemáticas, Física y Química en el Seminario de Bergara durante el siglo XVIII: nuevas luces para una historia ya escrita”. En J. Astigarraga, M.V. López Cerdón y J.M. Urkia (eds.) *Ilustración, ilustraciones*. Vol. I Donostia-San Sebastián, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Estatales, Instituto Internacional Xabier Maria de Munibe de Estudios del Siglo XVIII, 771-792.
- PELLÓN, Inés; LOMBART, José (1998) “La formación científica recibida en el Real Seminario Bascongado por los estudiantes riojanos”. En Luis Español (ed.) *Actas del III simposio Julio Rey Pastor (1996)*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, pp. 343-368.
- PELLÓN, Inés; ROMÁN, Pascual (1999) *La Bascongada y el Ministerio de Marina. Espionaje, ciencia y tecnología en Bergara (1777-1783)*. Bilbao, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País /Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte.
- PLACER, Carlos; URKIA, José María (1993) *El cuarto de Socorro de San Sebastián. Origen y desarrollo (1881-1936)*. San Sebastián, Instituto Doctor Camino.
- REAL SEMINARIO (ed.) (1849) *Enseñanza Especial de Matemáticas en el Real Seminario de Vergara, Instituto Provincial Guipuzcoano de Primera Clase*. San Sebastián, Imprenta de Ignacio Ramón Baroja.
- REAL SEMINARIO (ed.) (1852) *Programa de su colegio y enseñanzas académicas especiales*. Bilbao, Juan E. Delmas Hijo.
- RECARTE BARRIOLA, María Teresa (1990) *Ilustración Vasca y renovación educativa: La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca-Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.
- RIOS RIAL, Cándido (1893) *Memoria acerca del estado del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Guipúzcoa durante el curso de 1891 a 1892, por*

- Cándido Ríos y Rial, *Catedrático y Secretario de este Establecimiento*. San Sebastián, Establecimiento tipográfico de los Hijos de Ignacio Ramón Baroja.
- ROMÁN POLO, Pascual (1996) “Los elementos químicos, su descubrimiento y la Bascongada”. *Nuevos Extractos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Bilbao, pp. 11-49.
- SILVÁN, Leandro (1992) *Los estudios científicos en Vergara a fines del siglo XVIII. El químico Luis José Proust 1754-1826*. “Ilustración Vasca”, V. 2ª edición, Donostia-San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. 1ª edición 1953.
- URIARTE FURIRA, Carlos (1856) *Discurso inaugural pronunciado por el catedrático de matemáticas D. Carlos Uriarte en la solemne apertura del curso académico de 1856 a 1857*. San Sebastián, Imprenta Tipo Litográfica de Pío Baroja.
- URIARTE FURIRA, Carlos (1871) *Memoria leída el día 1.º de octubre de 1871, en la solemne apertura del Instituto Provincial de Guipúzcoa (en Vergara) por su director el Arquitecto D. Carlos Uriarte, catedrático de Matemáticas del mismo establecimiento*. San Sebastián, Imprenta de Ignacio Ramón Baroja.
- URIARTE FURIRA, Carlos (1895) *Programa de tercer año de matemáticas: Ampliación de Geometría y Elementos de Trigonometría*. San Sebastián, Imprenta de los Hijos de Ignacio Ramón Baroja.
- URQUIJO, Julio (1945) “Vergara en el último tercio del siglo XVIII según un minerólogo sueco. El primer platino enviado a Suecia”. *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*, Año I, Cuaderno III, 1995, 253-269.
- VEA MUNIESA, Fernando (1992) *Las matemáticas en la enseñanza secundaria en España en el siglo XIX*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias. Tesis doctoral dirigida por el doctor Mariano Hormigón Blánquez.
- YRIZAR, Joaquín (1951) “Vergara y su escuela industrial” *Boletín RSBAP*, Año VII Cuaderno 4, pp. 599-600.

# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
JOSÉ MARÍA GUIBERT UCÍN  
Amigo de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

PALACIO - INTSAUSTI - JAUREGIA  
AZKOITIA

2024-06-08



Ignacio Arakistain



José María Guibert Ucin, nuevo Amigo de Número de la Bascongada



Juan Bautista Mendizabal Juaristi,  
Amigo de Número de la Bascongada







Juan Bautista Mendizabal Juaristi, Amigo de Número de la Bascongada  
José María Guibert Ucin, nuevo Amigo de Número de la Bascongada



Juan Bautista Mendizabal Juaristi, Amigo de Número de la Bascongada  
José María Guibert Ucin, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y presidente de la Comisión de Gipuzkoa



Juan Bautista Mendizabal Juaristi, Amigo de Número de la Bascongada  
José María Guibert Ucin, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y presidente de la Comisión de Gipuzkoa



Juan Bautista Mendizabal Juaristi, Amigo de Número de la Bascongada  
José María Guibert Ucin, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Jesús Alberdi Areizaga, Amigo de Número de la Bascongada



## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

JUAN BAUTISTA MENDIZABAL JUARISTI

EAEko Adiskide Numerarioa

Amigo de Número de la Bascongada

Kaixo denoi, benetan poz handiz biltzen gara, gaur hemen, Adiskide berri bati Euskalerrriaren Adiskideen elkartean ongi etorria emateko eta bere ikasgaia entzuteko. Benetan pertsona berezia da. On Jose Maria Guibert Ucin, jesuita eta hezkuntza mailan gorenetakoa pertsonaia azken urteetan. Gure elkarte zahar eta berri honetan, beti iturriak zabalik eta ur berria dariola daude, herriaren alde lana egiteko.

Es un honor pronunciar estas palabras de recepción en nombre de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Es nuestra particular bienvenida en un acto cargado de enorme simbología, marca histórica cultural de nuestro País. Como diría Koldo Mitxelena la Bascongada fue uno de los hechos más trascendentales de nuestro pasado cultural.

Adiskide Jose Mari, atek zabalik dituzu etxe honetan, konfiantza handia dugu zuk egingo dizkiguzun ekarpenekin. Zure iritzia eta esperientziarekin kontatzen dugu hemendik aurrera. Gogoz entzungo ditugu zure aholkuak.

Hoy además con el palacio de Insausti recién restaurado en sus fachadas y terraza. Creo que es un día de los llamados históricos, por el ingreso de una personalidad de la Compañía de Jesús que ha alcanzado el hito de ser Rector de la prestigiosa Univer-

sidad de Deusto. Y lo formulo como una “Arenga”, propio estilo de los Bascongados del XVIII cuando hacían sus presentaciones, destacando todos los beneficios que concurrían en los nuevos Amigos.

Ongi Etorri Jose Mari Guibert kulturaren etxe honetara, Euskal herriko beteranoenera. Bere hasieratik zerikusi handia izan duena Jesusen Lagundiarekin. Adibidez, bere sortzaile azkoitiarrak, Xabier Munibe etxe honen jabea, eta bere lagun Joaquin Eguia eta Manuel Ignacio Altunak, Azkoitiko Plaza berrian 1600. urtean zuek sortutako eskoletan hezita izan ziren.

José Maria Guibert nació en Azpeitia en 1962, ingresó en la Compañía de Jesús en 1982 en Valladolid, se ordenó en 1993 en su querido Santuario de Loiola y sus últimos votos los realizó también en Loiola hace 25 años. Su vida académica ha transcurrido principalmente entre Donostia y Bilbao, con estancias formativas en Valladolid, Estados Unidos, Filipinas y Reino Unido.

Tiene una formación académica amplia y sólida: doctorado en ingeniería industrial el año 1996, licenciado en teología y un MBA en gestión de la educación superior. Su amplia formación y conocimiento han hecho de él un hombre humanista, de gran espiritualidad ignaciana dedicado al servicio de la educación en la Universidad de Deusto. Es catedrático de su Facultad de Ingeniería y fue Vicerrector de la institución en el Campus de Donostia y en la última década Rector de dicha Universidad... Hoy de verdad, personalmente, confieso que es un orgullo estar aquí como licenciado por la misma Universidad.

Hona iritsi eta gero kontatu beharra daukat beste pasadizo historiko bat. Gure Bascongadak, dakizuten bezala bere baitan hartu zuen gure gazteen formakuntza, Jesuitak erregeak 1767an erbesteratu zituenean. Benetan denbora gogorak Lagundiarentzako.

Es de señalar que una de las más brillantes facetas de nuestra Sociedad Bascongada fue también la académica con la fundación de la Casa de Educación o Seminario creado en base a las Cátedras de Primera Enseñanza y Latinidad que antes impartían los jesuitas en el mismo centro de Bergara. Edificio del antiguo Colegio de la Compañía. La que seis años más tarde, en 1776 se transformaría en el afamado Real Seminario Patriótico de Bergara a imitación de otros centros vanguardistas de Europa. Como curiosidad, no podemos olvidar que la Compañía de Jesús en el momento de su expulsión y de la mano de un primo de Xabier de Munibe, el Padre Francisco Javier Idiaquez estaba tramitando también la creación en Loyola de un Colegio o Seminario de nobles. De ahí la incuestionable vocación innovadora de ambas instituciones. Incluso el sobrenombre de “Caballeritos de Azkoi-tia” se lo debemos a las discusiones que nuestros fundadores mantuvieron con el jesuita Padre Isla que al final fue evolucionando a un reconocimiento mutuo. No en vano cuando Peñaflo-rida y Narros fueron nombrados académicos de la Academia Nacional de Burdeos un poco antes de la fundación de la Bascon-gada, entre las siete obras que entregaron para su biblioteca, se encontraban el famoso libro de Fray Gerundio del Padre Isla y dos obras del Padre Manuel de Larramendi, su Diccionario y Su Arte de la Lengua Bascongada.

Volviendo a la personalidad del protagonista de la lección de hoy. Quiero recalcar que nuestro amigo Guibert como miembro de la Compañía e imbuido en el espíritu propio de Ignacio de Loyola, siempre ha procurado la máxima de “En todo servir y amar”. Ha colaborado en actividades de pastoral, ejercicios espiri-tuales, voluntariados sociales y en formación en liderazgo ignaciano. Sus publicaciones tratan principalmente de la gestión de la tecnología, la ética profesional de la ingeniería, la respon-sabilidad social empresarial, el liderazgo ignaciano, la educa-ción, San Francisco Javier y la espiritualidad. Es autor de veintiún libros, el último “la Caverna: Diario del secuestro de un empre-

sario vasco”, –bere aita Jesús, G.B–, presentado en la universidad de Deusto de San Sebastián el pasado lunes; y además ha firmado más de sesenta artículos. El lunes, gracias a él recordamos otro principio básico de nuestra convivencia, la memoria, y ello nos invocaba a que no podemos pasar las páginas de nuestra historia sin leerlas. Benetan zenbat poz ematen dezun semea eta laguna zera. Gorentzi asko ama Elenari.

Estos libros reflejan el amplio rango de intereses de Guibert, desde la historia personal y familiar hasta la pedagogía y el liderazgo espiritual. Su trabajo se centra en aplicar principios ignacianos a la educación y a la gestión, contribuyendo significativamente a la literatura sobre estas temáticas. Sus valores personales incorporan el de perseverancia, innovación, laboriosidad y amor a sus ideales ignacianos y al País, manteniendo un gran nexo familiar.

Hau dugu pertsona, benetan hemen esaten dugun bezela, etxerako modukoa. Sartu bada Jose Mari Guibert Ucin etxe honetako ate handitik.

Zorionak.

**EL FACTOR HUMANO EN EL LIDERAZGO.  
IGNACIO DE LOYOLA  
EN NUESTROS DÍAS**

Lección de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea

POR  
JOSÉ MARÍA GUIBERT UCÍN

PALACIO - INTSAUSTI - JAUREGIA - AZKOITIA  
2024-06-08



## SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN
2. VISIONES CONTEMPORÁNEAS DE LIDERAZGO
3. RASGOS IGNACIANOS DE LA PERSONA LÍDER
  - 3.1. Virtudes  
Caridad, Humildad, Libertad, Mansedumbre, Rectitud,  
Fortaleza de ánimo, Autenticidad, Un ejemplo
  - 3.2. Experiencia espiritual y prudencia  
Espiritualidad, Prudencia
4. RETOS DEL LIDERAZGO IGNACIANO
  - 4.1. Aportar un propósito
  - 4.2. Formar en liderazgo
  - 4.3. Responder a un contexto
  - 4.4. Transmitir una visión espiritual

## **El factor humano en el liderazgo. Ignacio de Loyola en nuestros días**

Quiero comenzar agradeciendo a la comisión de la Bascongada de Gipuzkoa su decisión de proponerme ser Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

Es un honor unirme a esta historia de ser Amigo del País y de la ciencia y del desarrollo local, y poder contribuir a esa causa común desde lo que uno vive y puede aportar.

Entiendo que hay al menos dos dimensiones que pueden unir el enfoque y el modo de entenderse a sí mismos y su aporte social, tanto a la Bascongada como a la Compañía de Jesús.

Por un lado, el trabajo en el mundo intelectual. El creer que por medio de la ciencia y el conocimiento se realiza un beneficio a la sociedad. Es un rasgo también de la Compañía de Jesús, ya sea por medio de universidades como por cuidar la dimensión formativa y de conocimiento en otros apostolados (ya sea pastoral o social o educativo o cultural).

Por otro lado, en ambos casos, la Compañía coincide con la Bascongada en que la tarea es colectiva, los términos “Amigos” y “Compañía” denotan una intuición común. En la Bascongada no se les ocurrió otra cosa que llamarse “Amigos del País” y en la Compañía “Amigos en el Señor”.

Igualmente agradezco las palabras introductorias del Amigo Juan Bautista Mendizabal, su afecto hacia mí, y todo el trabajo que él ha realizado por y desde la Bascongada.

Y también la asistencia hoy de todos los que nos acompañáis. Como decía antes, las tareas importantes son colectivas y unos y otros nos apoyamos y acompañamos.

## 1. INTRODUCCIÓN

---

A la hora de pensar en una contribución a realizar en este evento, he optado por un tema sobre el que he reflexionado y escrito bastante estos últimos tres lustros. Hace ya nueve años Xabier Albistur analizó este tema en su discurso de entrada en la Bascongada, en este mismo lugar .

El aporte que quiero realizar está reflejado en el título mismo elegido para la ocasión: “El factor humano en el liderazgo. Ignacio de Loyola en nuestros días”.

Por un lado, en el enunciado se habla de liderazgo. Entiendo yo aquí el término liderazgo de modo amplio. Hace referencia a personas, a gobierno y a instituciones. Nos remite a misión, a la responsabilidad de asumir una misión y de servir a unas personas, a una sociedad. Además, en un contexto en el que los estudios nos dicen precisamente que menos personas quieren asumir responsabilidades de liderazgo. Probablemente porque los candidatos a líderes prefieren enfoques más individuales y porque el mundo es más complejo y se exige cada vez más la persona líder. Por eso, una primera parte de este discurso consistirá en recoger las teorías de liderazgo contemporáneas más relevantes.

Por otro lado, visión ignaciana. Esto hace referencia a una tradición y a una actualidad de nuestro paisano. San Ignacio y los primeros compañeros pusieron en marcha un movimiento que ha dado juego durante casi cinco siglos. Lo que hizo él fue muy carismático. Fue punta de lanza en espiritualidad y vida eclesial, pero también en educación y compromiso social . Si unimos la vida de Ignacio a liderazgo, descubrimos una dimen-

sión fuerte de atención a las personas; y también una capacidad de estrategia y de planificación poco comunes.

Por último, la referencia a “nuestros días”. Hablar de algo histórico y afirmar que tiene actualidad es dar un salto. Hay que mostrar que no es gratuito. Hemos de ser conscientes de que hacemos comparaciones entre lo antiguo (premoderno, precrítico) y lo actual (moderno, posmoderno, crítico). No voy a entrar en análisis culturales, pero sí plantear desde un inicio que hablar de un personaje de hace cinco siglos y afirmar que lo que dijo o hizo es aplicable hoy tiene su complejidad. Y también, por otro lado, señalar que es nuestra responsabilidad actualizar un carisma. ¿Estamos mejorando lo antiguo? ¿Estamos empeorándolo?

En este caso, el reto es profundizar en una forma de liderazgo y de gobierno y que podamos decir de modo legítimo que está basada en la mentalidad ignaciana.

## 2. VISIONES CONTEMPORÁNEAS DE LIDERAZGO

Un primer paso de esta reflexión que hoy quiero compartir es recordar visiones contemporáneas de liderazgo. ¿Qué es el liderazgo? ¿Qué dicen las ciencias sociales que es el liderazgo? El estudio del liderazgo en las ciencias empresariales comenzó hace casi un siglo.

¿Podemos aprender algo? ¿Qué teorías actuales de liderazgo son coherentes con la visión ignaciana? Podemos hacer una lista. Una lista, porque hay muchas teorías y modelos de liderazgo.

Rasgos (Howell, Vroom, Yetton)

Hasta mediados del siglo XX dominaba la teoría de los rasgos o de los grandes hombres, que distingue a los líderes de los no líderes. El liderazgo se consideraba algo innato y heredado. Los rasgos destacables eran inteligencia emocional y cognitiva, empatía y buena relación, decisión y determinación, autoconfianza, carisma y capacidad de inspirar, honestidad, compromiso,

aguante al estrés, etc. Pero la teoría fue rechazada porque no explicaba suficientemente el liderazgo, que también depende del contexto social y no es solo cuestión de rasgos heredados y no aprendidos.

#### Transaccional (Bass, Stogdill, Burns, Weber)

El liderazgo transaccional se centra en lograr que las personas cumplan con sus cometidos a base de premios y castigos, según el desempeño llevado a cabo. El líder supervisa tareas, premia los buenos resultados y castiga los errores. Se centra en las necesidades básicas de los trabajadores con motivaciones externas (premios o castigos) y delimita muy bien los objetivos y concreciones de las tareas. No se cuestiona el status quo y no se quiere cambiar la cultura o las finalidades de la organización. Se trabaja y se cobra según lo realizado.

#### Transformacional (Burns, Bass, Avolio)

El liderazgo transformacional, más allá que el transaccional, se centra más en los colaboradores y su motivación y necesidades más altas según la escala de Maslow. Busca mejorar sus valores, creencias, expectativas y cuidar su desarrollo personal. El líder aporta visión, pasión e inspiración y busca generar confianza y empoderar a los seguidores con un trato personalizado.

El líder se implica personalmente más que en el modelo transaccional. Se buscan ideas nuevas y se atiende a la persona entera, buscando participación, generar ilusión, etc. Se quiere también mejorar la cultura organizativa. Se busca que los trabajadores vayan más allá de sus intereses personales y asuman los de la organización.

#### Transcendental (Chopra, Wilber)

No es un modelo muy establecido o conocido, pero hace referencia a una aproximación más allá de lo transformacional

atendiendo a cuestiones filosóficas o espirituales. Tiene en cuenta principios filosóficos que van más allá de la organización y buscan que ésta se alinee con aquellos. Busca el empoderamiento y crecimiento de las personas según esos valores o principios, que normalmente destacan lo ético o moral alineado con la justicia, bien común o compasión.

#### Resonancia (Goleman, Boyatzis, McKee)

En este modelo se destaca la dimensión emocional. La persona líder sintoniza con las emociones de los seguidores y promueve sentimientos positivos, en vez de reacciones negativas (ansiedad, resentimiento...). Pide al líder gestionar los propios sentimientos y su relación con los otros, con más transparencia en lo que toca a expresar valores.

#### Servicio (Greenleaf, Blanchard, Heskett)

Es una aproximación al liderazgo que enfatiza el servicio a los demás. El líder busca servir (trabajadores, clientes, usuarios, comunidad) más que acumular poder o autoridad personales. Destaca el esfuerzo por la escucha, la humildad, la integridad y el deseo de construir comunidad. Logra más implicación y ánimo por parte de las personas, relaciones más fuertes y cierta perseverancia en el logro de resultados.

#### Neurociencia (Rock, Boyatzis, Brown)

La neurociencia aporta un marco científico para situar mejor los fundamentos neuronales del liderazgo. Lo cognitivo, lo emocional y las interacciones sociales, así como la gestión del estrés, los cambios, la plasticidad y la toma de decisiones, tienen impactos en el cerebro. La neurociencia puede dar información sobre estrategias a cultivar para mejorar el liderazgo.

Hasta aquí una muestra de los distintos estilos o modelos de liderazgo sobre los que se han hecho estudios e investigaciones en estas últimas décadas. Ciertamente hay más. Pero he resalta-

do algunos que pueden tener alguna relación con el liderazgo ignaciano. Lo último mencionado, neurociencia, no es estrictamente un modelo de liderazgo, pero sí una aproximación que quiere basarse en el impacto físico en el cerebro de actividades relacionadas con el liderazgo.

Para completar esta visión, recordamos una teoría un poco antigua, de hace 80 años: la jerarquía de las necesidades humanas, Maslow. Antigua o clásica, pero que ha dado mucho juego. Y se puede aplicar al liderazgo: modelos que solo cubren la parte básica, las necesidades básicas, los primeros pisos de la pirámide (como el transaccional) o modelos que buscan responder a las partes más altas (como el transformacional o trascendental) que buscan responder a los niveles más altos: que la persona cumpla con sus necesidades social, de estima y de autorrealización en su puesto de trabajo.

### 3. RASGOS IGNACIANOS DE LA PERSONA LÍDER

En la segunda parte de esta reflexión planteo algunos elementos del liderazgo ignaciano. Para presentar esto podemos fijarnos en lo que se dice en las Constituciones de la Compañía de Jesús sobre la persona que tiene la misión de liderar la misma. Este puesto, el prepósito general, es algo muy concreto y particular. Pero siempre se ha dicho que lo que se dice ahí inspira a otros puestos de liderazgo jesuita. Ahora añadimos que puede ser sugerente para el liderazgo o gobierno de otros grupos de personas e instituciones, salvando las diferencias.

Es decir, si nos fijamos en lo que se dijo y puso por escrito en aquel tiempo y lo contrastamos con cómo pensamos hoy en día, podemos hacer un examen interesante.

#### **3.1. Virtudes**

Ignacio quiere que la persona líder sea “ejemplo de virtudes”. Así de claro. Va al grano y plantea una lista concreta de virtudes que se entienden como deseables y que representan un modo de pensar y concebir la vida y las organizaciones. Más allá de competencias estratégicos u otras capacidades, se buscan los rasgos que a continuación analizo. Es la forma de dar importancia al factor humano. Lo que narro a continuación es lo oficialmente ignaciano o jesuítico.

#### – Caridad

Cuando Ignacio piensa en una virtud que “en especial debe resplandecer” en la persona líder aparece la caridad. Con este término se hace referencia a cuestiones clave en la antropología cristiana: amor, bondad, justicia, solidaridad con el sufrimiento, actitud de generosidad y servicio desinteresado, empatía y compasión, etc. Hoy hablaríamos también de inclusión y equidad.

Se busca un líder que aplique esta virtud hacia las personas que hay que liderar (“señaladamente para con los de la Compañía”), pero también hacia todas las personas (“la caridad para con todos los prójimos”). Si no, si el líder fuera buena persona solo con los de dentro, estaríamos ante una caridad selectiva que puede verse también como un egoísmo selectivo. La caridad o solidaridad auténticas están llamadas a ser mostradas hacia todos, no a vivirlas solo dentro de la organización, es decir, no ser caritativo hacia dentro y egoísta hacia fuera.

Esto marca también un talante para el conjunto de la organización: estos líderes no absolutizan su bienestar, sino que se enfocan en servir y orientan la organización al servicio de la sociedad.

#### – Humildad

Una segunda virtud unida a la anterior es la de humildad. Esto es algo que Ignacio valoró en su vida, lo defendió y fomentó.



Era consciente del riesgo de la gloria vana o de la seguridad que provocan la riqueza y el bienestar material.

El liderazgo puede asociarse con las posiciones de poder, que de entrada dan una imagen de ser superior a otros y aportan una seguridad subjetiva que viene por un reconocimiento por un cargo. Ante esta tentación es conveniente compensarla con un talante que busque la humildad.

Abajarse, humillarse y mirar hacia el último es el modo de tener en cuenta al que está en las posiciones sociales (o de la misma organización) bajas. Y así poder hacer discernimientos teniéndoles en cuenta.

La “caridad” y la “humildad verdadera” harán al líder “amable”. Es decir, en la espiritualidad ignaciana se busca que el líder sea amado . El líder es así mejor valorado y es un modo de relacionarse con las personas más desde lo afectivo que desde solo lo intelectual. Y así el líder tiene la posibilidad de tener más éxito o ser más eficiente en su tarea.

Muchas veces las personas no nos convencemos sin más por la bondad misma de las ideas o razones que nos dan, aunque a veces sí. Son las personas las que con su testimonio o integridad u otras habilidades sociales nos atraen, ilusionan, motivan o provocan cierta garantía .

#### - Libertad

La siguiente virtud de la lista es la libertad: “ser libre de todas pasiones, teniéndolas domadas”. Esto hace que se busque llevar adelante una misión sin desórdenes afectivos de preferencias que “interiormente (...) le perturben el juicio de la razón” a la persona líder.

Una buena gestión de la libertad interior hacia el servicio hará que la persona líder pueda ser un buen ejemplo o referente

(“espejo y dechado”) para otros y no hacer daño sino ayudar (“que ninguno pueda notar en él palabra que no le edifique”).

El término “edificar” puede tener connotaciones negativas hoy en día, como si fuera figurar o cuidar la imagen o algo externo. Es sentido profundo se puede unir más a ayudar, a ser testigo animante y a preocuparse por ser constructivo en vez de destructivo.

Esta libertad interior no es fácil de lograr. Es parte del proceso de renovación o conversión continuos que busca san Ignacio en las personas y lo propone en los mismos ejercicios espirituales. Se logra con diversas “probaciones” o experiencias que hacen que una persona conozca sus puntos fuertes y débiles y pueda gestionar mejor sus aciertos y errores. La vida es una prueba continua, y todo puede transformarse en ejercicio de prueba y mejora.

#### – Mansedumbre

La siguiente virtud es fomentar la “benignidad y mansedumbre”. Busca “fomentar la compasión” en situaciones conflictivas o difíciles.

Se trata de una disposición a ser amable y compasivo ante otros, ofreciendo empatía y comprensión. Piensas en el otro, en su bienestar y felicidad y muestras benevolencia y actitud positiva. El otro no te da igual. También implica una forma de ser suave, serena y paciente, sin agresividad. La mansedumbre no es debilidad, sino que refleja fuerza interior para mantener la calma y controlar emociones en situaciones de adversidad.

#### – Rectitud

A veces hay que actuar con “rectitud y severidad necesaria”. Ha de seguirse lo que se juzgare “más agrandar a Dios Nuestro Señor”. Esto supone a veces “reprender o castigar” o “actuar contra el gusto” de la persona liderada .

Ser recto lleva a actuar de forma justa, honesta, honrada y moralmente correcta, con principios éticos sólidos y con integridad y normas de comportamiento adecuadas. Supone a veces ser riguroso o poner “líneas rojas” y puede llevar a castigos y actuaciones firmes para cumplir con normas y principios.

Lo característico de la forma ignaciana de entender la rectitud es que ha de ir “mezclada” con la mansedumbre. La rectitud por sí misma no es una virtud para el liderazgo, ni tampoco la mansedumbre. La virtud es su acertada combinación. Los comprendidos, en su caso, han de ver caridad y compasión en el actuar del líder, no solo severidad o mero cumplimiento de la norma. El reto es mostrar compasión, respeto sincero, armonía, visión constructiva y paz interior en las situaciones difíciles.

Hay que destacar la necesidad de esta mezcla de virtudes (rectitud y mansedumbre). Recurrir solo al cumplimiento de lo legal ha sido utilizado por los críticos de la Compañía identificando su gobierno con actitudes impasibles, sin sentimientos, de mera administración, con carácter frío, o solo calculador e insensible a afectos. Sin embargo, la práctica histórica real muestra que de ordinario se va más allá del cumplimiento estricto de leyes y normas y se muestra preocupación por el factor humano.

#### – Fortaleza de ánimo

Los últimos rasgos o virtudes que en las Constituciones se listan para el carácter del líder son la “magnanimidad y fortaleza de ánimo”.

El primer rasgo es una invitación a la grandeza de energía implicando ser desinteresado, generoso y hasta altruista y sin esperar nada a cambio. Aquí hay un sentido de honor y dignidad que lleva a estar encima de preocupaciones mundanas o de resentimiento. Se prefiere que se tenga capacidad de perdonar. Se muestra nobleza de corazón más allá de intereses personales.

El segundo va unido al coraje y resistencia frente a la adversidad y los desafíos, incluso el dolor. Supone un cierto nivel de determinación y de voluntad firme que no se deja arrastrar por las dificultades. El miedo, la inseguridad, la pusilanimidad, la indecisión, las dificultades o la debilidad son vencidos con realismo, firmeza, valentía y confianza en uno mismo. Implica cierta determinación para superar fracasos y recuperar el vigor y, por otro lado, mantener la calma y la compostura ante decepciones y momentos difíciles.

#### - Autenticidad

En otro pasaje de las Constituciones (813) se recogen rasgos para que la Compañía se conserve en su buen ser en el futuro. Es decir, se responde a la pregunta: “¿cómo se conservará la Compañía en su buen ser en el futuro?”. Se citan unos medios. Entre ellos la “bondad y virtud”. Y en este contexto se destacan la “caridad y pura intención” y el “celo sincero” que hagan que la actividad apostólica se realice “sin ningún otro interés”.

Se busca una pasión genuina y profunda, honestidad, fidelidad con uno mismo, y mostrarse como se es. Se asocia a una conexión emocional e interés verdadero con la misión. Esto lleva a relaciones fuertes y duraderas con las distintas personas.

Se quiere resaltar que lo importante es fomentar en las personas las “virtudes sólidas y perfectas”. Es decir, no rasgos sofisticados, extraños o para aparentar, sino unos pocos, pero auténticos y profundos.

Estamos ante rasgos clave: bondad, virtud, celo sincero, desinterés, pura intención... En la visión de Ignacio esto no son rasgos psicológicos o humanos sin más, siendo en sí importantes, sino que tienen una profundidad especial. Dice que estos medios (por ejemplo, esta autenticidad) unen al jesuita con Dios y Dios se sirve de ellos, más allá incluso que el nivel de estudios y otras competencias humanas.

Lo interior hace eficaz a lo exterior. Por eso el líder ha de cuidar su interior y saber ayudar a los otros también en su interior.

– Un ejemplo

En un informe, privado y reservado, de hace casi cuatro siglos, sobre el jesuita italiano, P. Mutio Vittelleschi (1583-1645) se decía “no servirá para estudios, sí para superior”. En aquel tiempo se elaboraban catálogos con listas de jesuitas y sus tareas, etc. Y también, por otro lado, documentos con datos más reservados.

¿Cuál fue su historia? Enseñó en Roma unos pocos años, luego le hicieron rector de Colegio Inglés (también en Roma).

Entonces aparece información sobre él en un “catálogo secreto” de 1600 (tenía 37 años). Señalaban:

- Ingenio filosófico: normal
- Juicio y prudencia: fuera de lo común
- Habilidades prácticas: no despreciables

Después le nombraron provincial de la Provincia de Nápoles, años más tarde de la Provincia de Roma. Posteriormente fue Asistente de toda la región. Y tras esto fue nombrado sexto Superior General de la Compañía de Jesús. Duró treinta años en el cargo.

Esto es un ejemplo de que las altas competencias intelectuales o académicas no son lo que definen al líder ignaciano. Hay otros factores humanos más relevantes.

– Compromiso

Otro de los rasgos podría denominarse “compromiso con la tarea”. En concreto, se pide que el líder sea “vigilante y cuidadoso” para comenzar y seguir proyectos, es decir, dedicar la aten-

ción necesaria a los detalles y responsabilidades estando atento y alerta, para prever problemas o errores posibles, etc. También se busca tener fuerza para terminar las actividades: “estrenuo para llevar las cosas al fin”.

Es decir, se busca no dejar la tarea comenzada y no terminada ni tampoco hacerla de modo “imperfecto”, síntomas de un perfil de persona “descuidada y remisa”. Se pide no ser persona que no cumple con las tareas asignadas, o lo hace con errores, omisiones y sin suficiente calidad por no presentar suficiente atención o diligencia.

### **3.2. Experiencia espiritual y prudencia**

Dentro de los rasgos que aparecen en esta lista de las Constituciones hay dos que separo del resto: los que tienen que ver con la espiritualidad y con la prudencia.

– Espiritualidad

Lo señalado hasta aquí sería algo muy deseable desde el punto de vista ético y humano. Sin embargo, en el talante propio de la Compañía lo anterior está unido a lo espiritual.

La dimensión religiosa se entiende de este modo: esas virtudes humanas son don o gracia de Dios, unen a la persona (en este caso al líder) con Dios y permiten que Dios actúe mejor por medio del sujeto. No es una reflexión filosófica, ética o psicológica al uso.

Como líder de los jesuitas se busca una persona con experiencia religiosa o espiritual. Lo que aquí se señala es algo muy particular. Ha de tratarse de alguien “muy unido con Dios nuestro Señor”. Esto se asocia con una experiencia vivida (“familiar en la oración”), más que con conocimientos teóricos. Y es alguien que siente que su vida entera (“todas sus operaciones”) está

iluminada por esta experiencia espiritual. Vive a Dios como “fuente de todo bien”.

Hoy en día lo religioso se trata en las encuestas con preguntas como “¿cree usted en Dios?”, que puede ser algo solo externo o meramente cultural. En el texto que analizamos se está hablando de una vivencia o una experiencia. Difícil de comunicar o transmitir. No se trata de decir solamente si tienes fe o no, sino de si se vive dicha fe, si te alimenta tus sentimientos y emociones, te alegra, te reta o te cuestiona todo, si te ilumina tu interior y tus ideas y creencias, acciones, etc.

En el caso ignaciano, todo esto hay que entenderlo desde una espiritualidad que ha dado mucho juego en la historia. Está basada en los llamados “ejercicios espirituales” de san Ignacio, que todavía dan mucho juego en las múltiples modalidades en las que se aplican en todo el mundo.

El texto añade que la visión religiosa y todo lo que ello implica aportará “mucho valor y eficacia a todos los medios que se usaren”. Por eso se señala como el primer rasgo y más importante de la lista, aunque aquí se hayan organizado los rasgos de otra manera .

#### – Prudencia

Otro rasgo importante en la intuición ignaciana sobre el liderazgo es la prudencia. A veces se une a los términos discreción o juicio.

Una persona prudente reflexiona sobre los riesgos y consecuencias de las acciones a realizar. Busca actuar de modo deliberado, con responsabilidad y sensatez, no de modo impulsivo o precipitado, llegando a decisiones y juicios informados y éticos.

En la tradición ignaciana se une o a veces identifica “prudencia” con el término “discreción” (“prudencia discreta”, unida a la capacidad de discernimiento). Se busca la luz de Dios para

distinguir y comprender las distintas opciones y opiniones ante las que nos encontramos, evaluando riesgos y beneficios. Se profundiza en las circunstancias, buscamos ver dónde hallamos consolación o desolación y actuamos en consecuencia.

El modelo invita a aplicar la prudencia a lo externo y a lo interno. Lo externo hace referencia al contenido de la conversación con personas “tan diversas” y la manera de tratar de “cosas tan variadas” como las que ha de tratar un líder. Un líder, al ser nombrado, deja de hacer lo que está haciendo, que probablemente hacía bien y tenía expertez en ello, y asume nuevas tareas y funciones.

Al pensar en la prudencia quizá lo más relevante es la dimensión interna de la misma. Es el modo jesuita de entender el factor humano. Ahí la persona se juega todo, decide sobre lo que hace y cómo acompaña a otros. Estas personas guiadas también tienen un foro interno donde debaten sus caminos a tomar. En el lenguaje de las Constituciones se formula así este necesario rasgo: “la prudencia y uso de las cosas espirituales e internas, para discernir los espíritus varios, y aconsejar y remediar a tantos que tendrán necesidades espirituales”.

En tiempos de fragilidad humana y de más problemas de salud mental, cuidarse y cuidar a otros, en lo que a cada uno corresponde, es una virtud.

El P. Kolvenbach destacó que, en la intuición ignaciana, esta prudencia es “discreta”, es decir, no es sin más un punto medio entre dos extremos. Prudencia no es un razonable y sabio evitar riesgos. Esto es algo a lo que aspira la ética aristotélica: ver la virtud moral como punto intermedio entre dos extremos, gracias a un juicio y sabiduría prácticos. Eso en principio parece razonable: no caer en extremos.



Pero en la espiritualidad ignaciana se hace un matiz importante: el juicio está iluminado por el amor, por lo que te gusta y atrae, y esto va más allá que las razones.

En el lenguaje religioso se dice que el amor y la ilusión vienen de Dios. Y pueden suponer una entrega “loca” y gratuita por el amor a Cristo. Por eso Kolvenbach recuerda un texto de los Ejercicios: “Por imitar y parecerme más concretamente a Cristo nuestro Señor, quiero y elijo más pobreza con Cristo pobre que riqueza, oprobrios con Cristo lleno de ellos que honores, y desear más de ser estimado por vano y loco por Cristo, que primero fue tenido por tal, que por sabio y prudente en este mundo” [Ej 167]. Que te llamen loco por la causa de Cristo para un creyente no es un insulto, sino más bien un cumplido. Esto no es racional o teórico: es por amor.

Esto es lenguaje religioso cristiano (san Pablo dice algo parecido: 2 Cor 5). Esto se traduce a lenguaje aconfesional destacando que no todo son razones en la vida o que las emociones y sentimientos nos afectan a veces más que las razones. Y no necesariamente nos llevan siempre a un punto medio. Uno puede sentir ilusión o vocación en darse del todo, más allá, como digo, de lo razonable o técnicamente calculable por un método “racional” de decisión.

Estamos en la Bascongada, en una academia científica. Prima lo racional. Pero si hablamos de liderazgo, hay que saber integrar lo emocional.

#### 4. RETOS DEL LIDERAZGO IGNACIANO

He presentado hasta ahora unos rasgos del perfil humano de liderazgo que podemos llamar jesuítico o ignaciano, precedido de referencias a algunas de las principales teorías de liderazgo que se desarrollan actualmente.

Como conclusión apunto a cuatro retos a los que tiene que responder ese liderazgo.

#### **4.1. Aportar un propósito**

Está claro que estamos ante un liderazgo enfocado en una finalidad u objetivo. Uno de los problemas de la reflexión o los cursos de liderazgo actuales es que se puede quedar en ganar en eficacia comunicativa, organizativa o, digamos, persuasiva, para que la persona líder tenga éxito en llevar adelante los objetivos de la organización, sin cuestionarla.

Buenos líderes, según este criterio, pueden ser Teresa de Calcuta o Adolfo Hitler. Ambos consiguieron sus objetivos. En el caso ignaciano hay un enfoque centrado en valores, en respeto a las personas y en avanzar en una misión humanizante, como se ha señalado. El propósito de la organización no es algo indiferente.

Por eso un rasgo más del liderazgo ignaciano tiene que ver con la misión. No asociamos cualquier misión al liderazgo ignaciano.

Hay cinco términos que resumen los grandes focos de misión jesuita. Profundizan en la tradición centenaria de la Compañía, que al comienzo formuló su misión como defensa de la fe y del bien común (1540) y lo actualizan con los términos y necesidades actuales. Esos grandes términos son: fe y justicia (1974), inculturación (1995), diálogo interreligioso (1995) y reconciliación (2014).

En el año 2019 se han aprobado cuatro preferencias apostólicas universales:

1. Mostrar el camino hacia Dios mediante los Ejercicios Espirituales y el discernimiento

2. Caminar junto a los pobres, los descartados del mundo, los vulnerados en su dignidad en una misión de reconciliación y justicia
3. Colaborar en el cuidado de la Casa Común
4. Acompañar a los jóvenes en la creación de un futuro esperanzador

Son cuatro grandes focos que invitan a centrar los esfuerzos de todos los apostolados con una intención más definida y menos dispersa:

- Conversión hacia Dios. Redescubrir y personalizar la experiencia de Dios
- Conversión hacia las personas. Atender problemas de muchos de nuestros hermanos
- Conversión hacia la naturaleza. Cuidar la casa común
- Ayuda a los jóvenes. Valorar a las personas en fase de formación

En resumen, la misión de la Compañía, enviada por el Papa, inspirada en el evangelio, se actualiza con estos términos de peso.

#### **4.2. Formar en liderazgo**

Otro aspecto a considerar es que no es lo mismo hacer formulaciones sobre el liderazgo (como se ha hecho en esta reflexión) que formar en liderazgo. En la disciplina de ciencias empresariales el estudio del liderazgo comenzó hace un siglo. Sin embargo, el área sobre formación de líderes lleva menos de un cuarto de siglo.

La pregunta a atender es la que sigue: una cosa es teorizar sobre un modelo de liderazgo. Otra distinta es cómo se forma a la persona líder. Hay ya estudios sobre formación de líderes y sus resultados . ¿Qué hacer? La respuesta inspirada en la tradición

jesuita apunta a seis bloques de actividades a llevar a cabo para avanzar en dicha formación. Lo que quiero afirmar es que si no se llevan a cabo estos seis tipos de actividades, la cuestión del liderazgo queda en mera teoría y debate o buena intención:

–Sesiones de formación. Tienen distintos formatos: talleres, cursos, congresos, investigación, libros y artículos, debates, presenciales u online. Y están organizados, en general, por empleadores, organizaciones profesionales, universidades, expertos en distintas áreas o según competencias o habilidades específicas. Lo que las ciencias humanas y sociales (ej. empresariales, psicología, neurociencia, etc.) van investigando sería bueno ser conocido y tenido en cuenta.

–Planificación. No se trata de fomentar la formación “en general”. Han de formularse los objetivos de la formación en liderazgo para unas personas, un entorno u organización concretos. Han de abarcar cuestiones de crecimiento personal, situación de las instituciones, o temas de inserción en un territorio o área de actuación. Documentos sobre planificación apostólica, en el caso jesuita, y planes concretos sobre las personas son de ayuda.

–Experiencia. Proponer experiencias es parte de la pedagogía y la espiritualidad ignacianas. La formación jesuita incluye experiencias de trabajo con colectivos vulnerables, de peregrinación, de inserción, etc. Lo mismo con el liderazgo: la formación ha de incluir experiencias con un objetivo significativo que generen cambio. Por ejemplo, liderar sin autoridad formal, o con seguidores muy diversos, con obstáculos, en entornos nuevos, con presiones externas, etc. La experiencia nos cuestiona y nos prueba. Se pueden destacar las experiencias de inmersión que permiten experimentar la pobreza y la suerte de los vulnerables y abandonados de la sociedad. La sociedad es muy desigual.

–*Reflexión*. Se trata de momentos de análisis personal sobre los fines y objetivos de la formación. Reflexionar sobre la experiencia y sobre los procesos es necesario para asumir personalmente

los objetivos. En la tradición jesuita, ese tiempo de reflexión se hace en un contexto de oración. La oración incluye reflexión, pero es algo más. Es poner ante el misterio de Dios lo que va sucediendo en el proceso formativo. Ampliar horizontes y a la vez personalizar lo que vas experimentando atendiendo a pensamientos y sentimientos para hacer propio lo que se persigue. Como decía antes, para que la “discreta caridad” pueda actuar en uno. La oración, el gusto y la propia vocación entran en juego y dan fuerza a las opciones que se toman. La reflexión y oración permiten madurar y crecer personalmente.

–Evaluaciones. Unido al paso anterior, pero como algo más específico, distintas formas de evaluación son de utilidad. Está puesto en plural. Es decir, en el proceso ha de haber distintos momentos y formas de evaluación personal o de la situación, del líder (autoevaluación) o de los seguidores. Hacen falta contrastes y entrevistas para la revisión de los cumplimientos de objetivos. En las provincias jesuitas hay herramientas de evaluación de obras e instituciones.

–Relaciones. Un elemento importante de este ecosistema formativo son las personas que tienen relación con los formandos: mentores, espónsores, entrenadores, compañeros, seguidores, consejeros... Son personas que aportan retos, feedback, apoyo, etc. Son ayudas significativas y de calidad. Los que acompañan a los líderes son buenos líderes. Para crecer en la fe hacen falta acompañantes o buenos testigos. Lo mismo para crecer en liderazgo.

Estos seis focos de actividad señalados permitirán ir más allá de la formación teórica que, por muy interesante que sea, no transforma o cambia por dentro.

### **4.3. Responder a un contexto**

Como otro reto a tener en cuenta en esta reflexión sobre liderazgo ignaciano es considerar el contexto concreto en el que

vivimos. Las tres notas a resaltar muestran cuestiones problemáticas en el mundo jesuítico actual: falta de fe, menos vocaciones religiosas, problemas económicos .

Fe, no fe, e ideologías. La religión católica evoluciona. Hay distintas sensibilidades dentro de la Iglesia. El mundo es cada vez más abierto y global. A la vez se hace más sectario, sesgado y conflictivo en algunas cuestiones. Colaborar con más agentes se hace más necesario para todos. Las instituciones religiosas colaboran con entidades variadas, de distintas confesiones. Cada vez es más claro que no todos los que colaboran en una institución católica tienen fe católica. El liderazgo ignaciano está llamado entonces a liderar principalmente a no ignacianos. Y en contextos, a veces, de persecución religiosa.

Desde una visión religiosa la pregunta es qué pasa con la fe si colaboramos con personas que no tienen esa fe. ¿Reducimos nuestra actividad a un humanismo, a una ética cívica, a unos derechos humanos? Evidentemente el humanismo, la ética cívica o los derechos humanos han de ser parte de una misión confesional. Pero ¿cómo dialogar y trabajar juntos sin perder nuestro carisma espiritual?

Clérigos y laicos. Otro elemento de contexto al pensar en el liderazgo ignaciano o jesuita es que los jesuitas somos cada vez menos en buena parte del mundo occidental. Las instituciones eclesiales o jesuitas son las poseídas, gobernadas o inspiradas por entidades eclesiales o jesuíticas en última instancia. Además, en muchos casos, sobre todo en USA, muchas instituciones no son legalmente de la Compañía o de la Iglesia, sino que tienen su autonomía y son instancias jurídicas distintas, sea en forma de fundaciones, corporaciones, etc. con un fin social.

En estos casos, ¿cuál es el papel de la Compañía? ¿Cómo inspira y garantiza que se pueda utilizar la expresión “institución jesuita” en un colegio, una ONG, una universidad, una editorial o un centro pastoral, por poner unos ejemplos? ¿Cuál

es el papel de los jesuitas? ¿Cómo se gobiernan instituciones con pocos jesuitas o con cada vez menos jesuitas o, en algún caso, sin jesuitas, pero, a la vez, cada vez más provechosas, con más fruto y más comprometidas con su entorno? ¿Tiene la Compañía que abandonar las instituciones porque no llega? ¿O tiene que pensar en otro modo de gobernar, de acompañar y de inspirar? ¿Cómo puede ayudar el liderazgo ignaciano aquí? ¿Es solo cuestión de necesidad o más bien ocasión de potenciar el rol de los laicos, como llevan diciendo los documentos de la Iglesia desde hace décadas? O, además, ocasión de colaborar de modo nuevo con otros agentes sociales.

Problemas de gestión y económicos. Un tercer elemento de contexto es plantear las complejidades y los problemas de gestión y de economía de muchas instituciones eclesiales (sean colegios, hospitales, entidades de ayuda e intervención social, cooperativas, editoriales, casas de retiro, además de templos o iglesias). ¿La gestión de una entidad eclesial o jesuita ha de ser cada vez más profesional? Está claro que sí y que ya no vale la sola buena voluntad. Las organizaciones, también las no lucrativas, son cada vez más complejas, su potencial es cada vez mayor, pero su gestión y las inercias que conllevan generan preguntas. La cuestión es si una gestión o liderazgo no adecuados hagan que se pierda, en la práctica, el carisma original.

Además, en este contexto surge una tentación: dedicar el tiempo y recursos a actividades económicamente rentables o subvencionadas. Se prefieren, por utilitarismo, más las actividades rentables o con ayudas que las actividades relacionadas con la misión. ¿Se está traicionando a la misión? En algunos países la financiación pública permite hacer sostenibles a las instituciones y su misión. Las instituciones que no aciertan en buscar recursos de modo inteligente son cerradas por eso mismo, por falta de recursos económicos. A veces es por falta de capacidad de gestión.

En este apartado al que he denominado “contexto” he puesto más preguntas que respuestas. Pero que es necesario tenerlo en cuenta al reflexionar sobre liderazgo.

#### **4.4. Transmitir una visión espiritual**

La experiencia espiritual abraza y asume todo lo humano relacionado con la ética, los valores y el respeto a las personas, pero añade algo más. Se trata de una fuerza o una gracia que amplía la visión y se inspira en valores concretos como los de los evangelios en las bienaventuranzas: misericordia, paz, amor, justicia y esperanza.

Es algo misterioso porque es difícil de transmitir, aunque se puede experimentar. El filósofo, Javier Gomá divide los saberes en dos bloques. Por un lado, la ciencia, que permite a la humanidad avanzar con conocimientos seguros. La seguridad consiste, aunque parezca contradictorio, en que se pueden rebatir o falsar. Para que una afirmación se pueda considerar científica ha de ser posible que alguien pueda demostrar que no es cierta. Y, por otro lado, el resto de saberes y actividades discursivas: la literatura, la filosofía, la historia, la religión, la política y el conjunto de formulaciones que dan sentido pero que no se pueden demostrar. Incluso la misma filosofía de la ciencia o la política científica o la disciplina que debería orientar los avances científicos no son algo demostrable y no son algo científico. Son opciones que nos tienen que convencer. Lo espiritual, evidentemente, está en el segundo bloque.

La tradición ignaciana se basa en la experiencia espiritual personal planteada en los Ejercicios Espirituales de san Ignacio. No se queda en lo íntimo de las personas, sino que se concreta en muchas pautas con impacto externo y social: pedagogía jesuita, discernimiento ignaciano, rasgos propios de obras jesuitas, evaluación o planificación apostólica, formación espiritual y



social, etc. Y también en liderazgo ignaciano. Son intuiciones, digamos, externas que nacen de una visión espiritual.

En este contexto, el liderazgo es un cauce para humanizar nuestras instituciones. De todo tipo. No solo para hacerlas más eficaces y lograr resultados cada vez más ambiciosos, lo cual no está mal. Sino para hacerlo desde unos valores y para una visión que beneficien a todos.

\* \* \*

Termina aquí esta reflexión que se ha centrado en analizar modelos de liderazgo y retos actuales, reflejando cómo los antiguos rasgos inspirados en la experiencia de san Ignacio de Loyola y formulados por él, profundizan en el factor humano para llevar adelante una misión. Se formulan desde una experiencia espiritual y aportan una visión humanista que es una ayuda para los retos de liderazgo.

# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
JESUS MARI LAZKANO  
Amigo de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

SAN TELMO MUSEOA – DONOSTIA

2024-07-03



Jesús Mari Lazkano, nuevo Amigo de Número de la Bascongada



Jesús Mari Lazkano, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
Sebas Agirretxe, Amigo de Número de la Bascongada



Sebas Agirretxe, Amigo de Número de la Bascongada



Sebas Agirretxe, Amigo de Número de la Bascongada  
Jesús Mari Lazkano, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui, Amigo de Número y Presidente de la Comisión de Gipuzkoa



Luis Elicegui, Amigo de Número y Presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
Jesús Mari Lazkano, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Sebas Agiretxe, Amigo de Número de la Bascongada



Museo San Telmo Museoa

## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

SEBASTIAN AGIRRETXE ORAÁ  
EAEko Adiskide Numerarioa  
Amigo de Número de la Bascongada

Amigo Jesús Mari, lagun maiteok, jaun andreok, arratsalde on.

En 1982 el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco creó los Premios Gure Artea de artes plásticas, que tuvieron muy importante respuesta de los artistas vascos y pronto contaron con una masiva participación sobre todo de los artistas jóvenes.

A la convocatoria de 1985, siendo yo Viceconsejero de Cultura, se presentaron más de 250 obras. Tras la correspondiente valoración del jurado nombrado a tal fin, se otorgó el primer Premio de Pintura a un joven pero ya gran artista Jesús Mari Lazkano, siendo el segundo y tercer premio para José Luis Zume-ta y Andoni Euba.

Es entonces cuando tuve la suerte de conocer a ese excelente pintor bergarés, cuya obra y recorrido sigo desde entonces con enorme interés, que hoy ingresa como Amigo de Número en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

El gran futuro que entonces presagiábamos para aquel artista de 25 años se ha cumplido con creces. Su currículum, que intentaré solamente apuntar, es brillantísimo.

Me permitirán antes alguna anécdota personal.

En diciembre de 2010 fui a ver su magnífica exposición “De la arquitectura a la naturaleza” en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Durante la visita a la exposición me encontré con el propio Jesús Mari Lazkano. Charlamos amigablemente, nos sacamos alguna foto y me dedicó el catálogo: Voy a traer a mis nietos, entre seis y diez años, para enseñarles tu exposición; sé que les va a encantar, le dije. Es la mayor alegría que me puedes dar, me respondió con un abrazo.

Cuatro días después, feliz, metí a los cuatro chavales en el coche camino de Bilbao.

Fuimos viendo las obras, deteniéndonos en varias de ellas para las explicaciones oportunas que mis nietos, Jon, Nora, Aitana y Marcos, seguían con gran atención. Yo les hacía preguntas que respondían con acierto. Perspectivas, luces, sombras, reflejos, composición, a los chavales no se les escapaba nada. Algunas de sus observaciones me enseñaron aspectos que yo no había descubierto. Aitona y nietos, hace ya catorce años, aprendimos juntos muchas cosas en aquella exposición de Jesús Mari Lazkano.

Poco después, llevé a un buen número de amigos a admirar el imponente mural, un acrílico sobre lienzo de 6 por 15 metros que Lazkano había pintado para el hall de la Torre Iberdrola en Bilbao.

También, en 2016, visité en varias ocasiones, con amigos y grupos diversos, la gran exposición que presentó en las salas del Kursaal donostiarra con ocasión de la capitalidad cultural europea Donostia San Sebastián 2016.

Jesús Mari Lazkano nació el 10 de enero de 1960 en Bergara. El mismo día, 36 años antes, había nacido en San Sebastián Eduardo Chillida, cuyo centenario estamos ahora celebrando.

Tras sus primeras clases en su villa natal, cursó estudios en la facultad de Bellas Artes en la Euskal Herriko Unibertsitatea, donde se licenció en 1982 y desde 1985 fue profesor titular. En dicha universidad se doctoró en 1994 con la tesis “De la distancia entre la forma de la arquitectura y la arquitectura como imagen”.

Desde principios de los ochenta presenta Lazkano sus exposiciones individuales. Recuerdo muy bien la de 1985 en Galería 16, aquel sótano donostiarra que regía el inolvidable Gonzalo Sánchez.

Pronto, el Museo de Bellas Artes de Bilbao adquiere su obra “La irresistible ascensión de lo fragmentario”.

Siempre inquieto artística y personalmente, Lazkano viaja y vive en Nueva York y en Viena. En 1990 pinta maravillosamente el Palacio de la Secesión de Viena, el Ver Sacrum del arquitecto Olbrich, ese precioso edificio que se construyó para derribarlo a los diez años y ahí sigue llevando en su frontispicio un lema que me parece muy aplicable a nuestro amigo Lazkano: “Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit” “A cada tiempo su arte, al arte su libertad”.

Expone su trabajo en Bilbao con el título “Viena-Nueva York” donde muestra su visión sobre ambas ciudades. Sigue viajando y pintando. Roma, con una beca de la Accademia di Roma y Bali, en Indonesia, con otra beca de DOBE

Lazkano volverá a Roma y Nueva York en numerosas ocasiones, confrontando ambas ciudades. “Roma es la ciudad del tiempo, Nueva York la ciudad del espacio”, nos dice.

Pinta una y otra vez el Panteón romano, un edificio maravilloso, potente, atrevido. Al óculo central de la cúpula del Panteón lo califica como el ombligo del mundo.



“El puente de Brooklyn de Nueva York, dice Jesús Mari, es fascinante, como el Panteón de Roma o el frontón de Gorozika, en Bizkaia”.

Exposiciones individuales en EEUU, China, Suiza, Indonesia, Italia, en diversas ciudades españolas, además de numerosas en Euskal Herria. Premios y exposiciones en muchos rincones del mundo. Presencia de su obra en museos e importantes colecciones.

En 1991 realiza cuatro sellos para Correos con motivo del nombramiento de Madrid como Capital Europea de la Cultura.

En 2007 presenta su exposición individual “Laboratorios” en el Museo Guggenheim de Bilbao. Ese año recibe el Premio Titanio del Colegio Vasco Navarro de Arquitectos.

Poco antes, el Museo Guggenheim había adquirido su obra “La curva del destino” un gran acrílico de 3 x 5 metros.

En 2015 le encargan el cartel de la Quincena Musical de San Sebastián. Fantástico. Un arco de violín tieso en medio de la mar con Donostia en la lejanía. La pintura del Lazkano de entonces, la de los mares inmensos, expresa perfectamente la unión de Donostia con la música.

No me corresponde a mí, y menos en esta ocasión de su ingreso como Amigo de Numero en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País hablar sobre aspectos y características de la pintura de Lazkano en su largo quehacer artístico, pero no me resisto, al menos, a citarlos aunque sea de manera desordenada.

- Perfeccionismo y pasión en su trabajo.
- Gran dibujante.
- Formatos grandes.
- Hiperrealismo y paisajes irreales. Parece contradictorio pero no lo es.

- Composiciones compensadas, ordenadas.
- Brillos, reflejos, transparencia y opacidad.
- Contraluces, contrastes, colores fríos.
- Luces especiales. A Lazkano le gusta la luz de los colores oscuros.
- Paisaje industrial desnudo, frío, ruinas industriales, desolación.
- El arte entra dentro de la naturaleza. Lazkano mete en sus obras a sus artistas admirados: Chillida, Oteiza, Giacometti, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, Wright...
- Pinta extraños paisajes de montañas nevadas inaccesibles, glaciares que se rompen y se hunden, montañas nevadas que vuelan.
- Pinta el mar, un mar infinito que se traga el mar.
- No pinta la figura humana aunque lo humano está muy presente en su obra. La figura humana la vemos, la intuimos en el cuadro, la persona se ha levantado de la silla, se acaba de ir de ese lugar, ha dejado ahí su huella, está ahí con nosotros contemplando el cuadro.
- Lazkano es un enamorado de los grandes momentos de la cultura y el arte, de la antigua Roma, del Renacimiento, del Impresionismo, de la Secesión, de la arquitectura y escultura del siglo XX.

Son especialmente destacables sus obras de dimensiones colosales situadas en lugares públicos. Creo que esta iglesia del convento de San Telmo donde nos encontramos, rodeados, envueltos por estas enormes pinturas de José María Sert es el lugar idóneo para recordar algunas de esas magníficas, espectaculares pinturas de Lazkano.

- 1996. Techo de la Biblioteca de la Fundación Argentaria, hoy BBVA, en Madrid.

- 2001. Parlamento Vasco. “Euskadi”, de 2,5 por más de 5 metros.
- 2002. Palacio Euskalduna de Bilbao. “De lo relativo o el lugar de la memoria”, de 3.5 por 13 metros.
- 2004. Bilbao Exhibition Center, BEC de Baracaldo. “Bizkaia”, de 3 por 5 metros.
- 2005. Estación intermodal de San Mamés en Bilbao. “Paisaje de paso”. Cuatro paneles de 8 metros de altura
- 2007. Aula Magna de la Universidad del País Vasco. “Hemendik nora eta nola”. Dos acrílicos de 2 por 20 metros cada uno
- 2010. Stand de Bilbao en la Exposición Universal de Shanghai. “Bilbao MMX”, de más de 7 metros de longitud.

En 2019 Jesús Mari Lazkano da otro salto en su recorrido artístico. Tras una expedición científico-artística en un velero por el Ártico, patrocinada por una fundación estadounidense, realiza la película “Artiko” que ha merecido varios premios y muy buena crítica en los numerosos festivales donde se ha presentado

2016 fue para Lazkano un año especial. Presentó la exposición retrospectiva ya citada en las salas del Kursaal donostiarra, fue nombrado miembro de Jakiunde, Academia de las Ciencias, Artes y Letras del País Vasco, y la editorial Nerea publicó la excelente monografía “Lazkano”, con importantes textos del propio autor.

Pero entre los catálogos y libros de Lazkano hay uno muy singular, reciente. Se titula “Maldita Pintura. 1001 ideas para amarla y entenderla”. No es un catálogo de sus pinturas, de su obra, es el catálogo de sus ideas. Es un libro para tenerlo cerca, para leerlo y releerlo. El profesor Lazkano escribe, cuenta, explica, enseña el arte en sus mil y una ideas.

Desde que lo he leído me ha entrado la duda de si Lazkano es un pintor que escribe o un escritor que pinta.

Su “Maldita pintura. 1001 ideas para amarla y entenderla” son 700 páginas escritas de modo sencillo, directo. Estamos acostumbrados a leer textos difícilmente inteligibles de los críticos de arte, pero el profesor Lazkano escribe claro, para todos. ¿Por qué? Porque sabe de lo que habla, porque domina el tema, porque ama lo que hace, porque tiene una enciclopedia del arte en su cabeza.

El libro está lleno de preguntas. Lazkano es un hombre sabio y un gran artista. ¿Cómo iba a estar lleno de certezas? “Una palabra sabiamente elegida puede valer más que 1000 imágenes”, nos dice.

Muy interesante el capítulo que titula “Un paseo por la historia”. Son 150 páginas que conforman un curso completo de arte.

Termina con “Espero que este texto haya servido para desdramatizar el arte, poder mirar un cuadro tranquilamente, sin prejuicios, sin soberbia, sin miedo, buscar lo esencial, llegar al fondo, incluso más allá” .

Y se despide “Que la pintura nos acompañe. Maldita pintura”.

Ha sido muy agradable, amigo Jesús Mari, escuchar tu magnífica, excelente Lección de Ingreso “Estratigrafía de un proceso creativo”. Nos has dicho mucho, hemos aprendido mucho. Eskerrik asko.

Hemos querido acompañar las intervenciones de este acto de Ingreso en nuestra Sociedad del gran pintor Jesús Mari Lazkano con la música interpretada por dos jóvenes jubilados de la Orquesta de Euskadi, nuestros amigos Tomás Ruti, fagot, y Mario Telenti, piano, que han elegido para esta ocasión una obra de Vivaldi recordando a los pintores barrocos venecianos y otra de

Debussy en recuerdo de los impresionistas franceses; entre ellas el Minué para los Caballeritos de Azkoitia, de Uruñuela, una obra tan querida en la Bascongada. Eskerrik asko a ambos.

Nuestro agradecimiento también al Museo San Telmo, a su dirección y a sus técnicos, por la acogida tan amable que nos ofrece. La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País impulsó a principios del siglo XX la creación del “Museo Municipal de San Sebastián” y nuestra relación ha sido siempre muy agradable. Nos sentimos como en casa.

Amigo Jesús Mari, eres un ejemplo para nosotros. Artista excepcional, trabajador incansable, amante de tu tierra, nuestro embajador en el mundo, un verdadero Amigo del País. Por eso te queremos entre nosotros y te abrimos los brazos de nuestra Sociedad.

Es un gran honor para mí que Jesús Mari Lazkano haya querido que fuera yo quien pronunciase estas palabras de recepción por parte de la Bascongada en este acto solemne de su ingreso como Amigo de Número. Me has hecho un gran regalo. Estoy encantado y emocionado. Eskerrik asko.

Entre los once grandes lienzos que José María Sert pintó hace casi un siglo para esta iglesia de San Telmo en que nos encontramos, uno se titula “Pueblo de Sabios” y está dedicado a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, de la que desde hoy, querido Jesús Mari, formas parte como Amigo de Número.

Zorionak eta ongi etorri.

Lagun maiteok, jaun andreok, Eskerrik asko.

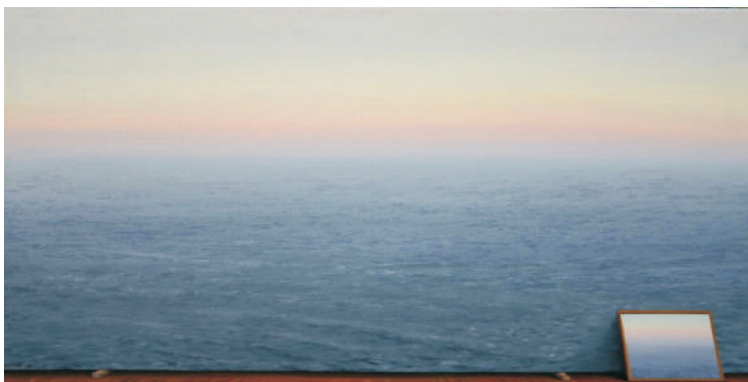
**“ESTRATIGRAFIA  
DE UN PROCESO CREATIVO”**

Lección de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR  
JESUS MARI LAZKANO

SAN TELMO MUSEOA – DONOSTIA  
2024-07-03





Jesus Mari Lazkano. *Mar con boceto*.  
Acrílico sobre lienzo. 40 x 80 cm. 2008

El trabajo de los y las artistas siempre se enmarca en un contexto más amplio y global, se integra de manera dialéctica y da respuesta a su propia visión del mundo, sus fenómenos y sus manifestaciones, lo social, lo natural, el sujeto, el objeto, cómo interactúan y se relacionan entre sí. La práctica pictórica interactúa de manera compleja en este escenario móvil, y tiene mucho que ver con el posicionamiento crítico o complaciente, respecto a esa realidad.

La pulsión creativa responde a dos cuestiones de carácter filosófico, una de orden ontológico, es decir, **qué** es la realidad y otra, referida a cuestiones de orden epistemológico, en el sentido de **qué herramientas** utilizamos para conocerla. Dos ejes que articulan una manera de acceder a la realidad, un “método”, una forma de conocimiento diferente, aunque probablemente difícil de transferir, que permanece siempre abierto a nuevas interpretaciones, en proceso continuo.

Me gusta definir mi actividad a partir de un par de figuras metafóricas: una de ellas es el **puente**, el puente como artilugio, como estructura, que nos ayuda a conectar, por un lado, al artista



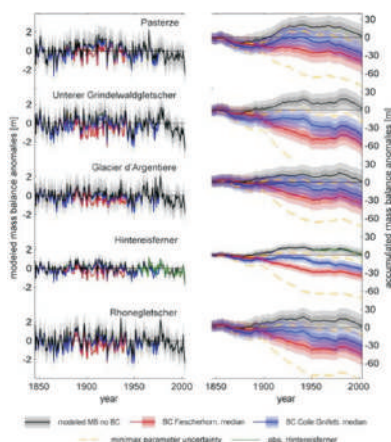
con el mundo, y por otro, la producción del artista y su entorno, su puesta en común con la sociedad. El arte es comunicación y siempre es necesario un mecanismo que ponga en relación la propuesta plástica del artista con la sociedad, que permita visibilizar el proceso, el acto de pintar y compartir todo eso con el espectador, salir a la plaza.

La otra figura metafórica es la **grieta**. El arte, busca y persigue ampliar las fronteras de la realidad, ensanchar los bordes, expandir y quebrar el territorio conceptual para introducirnos por esas grietas, para llegar a las capas menos visibles, más allá de las apariencias. Entiendo el arte como un método de desvelamiento, ya lo decía Paul Klee, “el arte consiste en hacer visible lo invisible” y es a través de esa grieta, por la que los y las artistas vamos entrando, desvelando, descubriendo, indagando e investigando, diferentes aspectos de la realidad para ponerlos ante los ojos de todos y todas.

En este punto, indagar y tratar de definir el motor de todo ese proceso creativo, o preguntarnos cómo surgen las ideas, me lleva a imaginarlo como una especie de gran rayo. La inspiración, o la idea que tengamos sobre ella, no forma parte de esta ecuación. Esta especie de rayo inmisericorde, cruza una serie de capas, de manera instantánea, fulminante, como un flash, que lo funde todo, con una fuerza arrolladora, totalmente imprevisible. Este fuerte “fognazo”, puede ocurrir en cualquier momento, aunque también sabemos, que un entorno favorable lo alimenta. Sirva a modo de ilustración, este pequeño esquema a modo de estratigrafía por capas o pastel de milhojas y que justifica el título de la lección.



Jesus Mari Lazkano. Bolígrafo y acuarela sobre papel. 2023



Niveles de masa glaciar en los Alpes

Ese rayo atraviesa diferentes niveles de realidad, diferentes capas, tiene que superar ideas preconcebidas y se desenvuelve en ámbitos culturales determinantes. No se nieva aleatoriamente y en ocasiones, escapa del control del artista. Analicémoslo detenidamente, de lo general a lo particular.

La primera capa que este rayo perfora es la **realidad**. Trataría de responder a la

pregunta que todos y cada uno o una de nosotras nos hacemos ¿cómo se explica el mundo?, ¿qué es realmente esto que tenemos delante, lo que veo?, ¿hasta qué punto es cierto y qué herramientas me doto para conocerlo?

Últimamente, va ganado más adeptos, una explicación del mundo fundamentalmente tecnocientífica. Esta manera de entender la realidad aporta los datos precisos y suficientes para asegurar que la realidad es así, como nos dice la ciencia que es. Son datos y certezas comprobables y de alguna forma, aporta una *auctoritas*, frente a la que caben pocas dudas y es difícil de cuestionar. El peligro que tiene esta forma de explicar el mundo es que resulta dema-



Fotografía de un líquido.

siado parcial, bastante condicionada, aunque no dudo de su certeza. No obstante, es limitada, maneja un lenguaje y unos códigos especializados y unívocos. Se alcanza por consenso y a base de simplificaciones, acaba convertida en arquetipo. Pongamos por ejemplo el AGUA, definido como “líquido transparente, incoloro, inodoro e insípido en estado puro, cuyas moléculas están formadas por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno”, todo muy claro, sin fisuras, contundente. Entonces, en ese esfuerzo por simplificar, incluso la imagen de algo tan diverso como el agua, se está codificando en imágenes repetidas, cargadas de mucha potencia, de mucha extrañeza, que nos invaden y en alguna medida, va igualando y aplanando ese conocimiento cierto y real de la idea del agua. Una realidad que no es tal, porque ninguno de nosotros la vemos de manera científica y es necesario una segunda capa de experiencia personal para hacer la nuestra, intransferible y personal. Esa fotografía irreconocible del agua, que vemos habitualmente en Internet, es mucho más que dos átomos de hidrógeno unidos a uno de oxígeno, como dice su definición.



Sara, Iparralde, foto del autor.

Para cada uno de nosotros o nosotras, el agua es mucho más: es también ese rumor, esa historia compartida de quienes fuimos a ese errekatxo en Sara, en Iparalde, cómo suena, el frescor del agua al meter los pies en el riachuelo, la textura de la roca mojada y la humedad del musgo, las historias a las que me remite este entorno. Una experiencia del agua personal, holística, diferente, exclusiva, única, un momento determinado, una magia de trascendencia telúrica. Un cúmulo de experiencias táctiles, sonoras, visuales y mentales, que van construyendo nuestra idea de agua, mucho más rica y compleja, que la imagen del agua codificada para consumo masivo.

Es por lo tanto, el momento en que el rayo atraviesa la capa de la **experiencia personal**.

Esa búsqueda de experiencias se va ampliando en entornos diversos. Siguiendo con el ejemplo del agua, hay otro plano de experiencias compartidas, sociales, aquí en Euskal Herria, un país frente al mar. Participamos de una historia común, toda una memoria colectiva, de cómo hemos salido al mar, cómo hemos vivido en ese entorno oceánico, a otra escala, un nivel más complejo, mucho más rico, del que vemos desde la costa. Hablamos de agua, pero estamos hablando de la Tierra, de algo mucho más cósmico, de una escala casi infinita, más allá de la vista, más allá del sentido.

Estoy utilizando el modelo, el ejemplo del agua, pero podríamos utilizar otros temas con los que nuestras propias experiencias personales van construyendo un background, una especie de imaginario personal, que a veces se convierte en colectivo, del cual el artista se nutre y en un momento determinado, una idea, un rayo, lo va a cruzar.

En este punto, conviene recordar todo aquello que nosotros podemos aportar. Una vía diferente, personal e intransferible, frente a una especie de burbuja tecnológica que en teoría nos promete experiencias intensas e inmersivas, pero siempre a

través de sus aparatos, sesgados y codificados, como puente a la realidad. Una burbuja tecnológica que nos aísla de la verdadera experiencia “real”. Así que, por un lado, tenemos esa necesidad de tener que vivir experiencias personales para entender cómo son las cosas, pero por otro, hay todo un sistema general que nos está indicando y empujando a mirarla bajo prismas normalizados, generalistas y cifrados para consumo digital. Una dicotomía de la que, desde que mi punto de vista, debemos huir, para decantarnos por la experiencia directa.

El rayo avanza y cruzamos una nueva capa que podríamos llamarla **vocabulario personal**. Daría respuesta a la pregunta ¿cómo traducimos todas esas experiencias vividas, a través de nuestras propias herramientas plásticas?



El autor dibujando en el Mer de Glace, Chamonix, Alpes.

Esas ideas sobre las que queremos trabajar, esos recuerdos y experiencias, esas referencias y material “en bruto”, de alguna forma tenemos que hacerlas nuestras y mi estrategia consiste en sumergirme hasta el fondo, en el sentido de que, solo lo entiendo a través de una simbiosis plena e intensa. Esto no es nada nuevo, lo encontramos en la tradición china que nos ha enseñado a fundirnos y mimetizarnos en el paisaje que vamos a pintar, conocerlo y vivirlo para poder imaginarlo, es decir, que tampoco

estoy inventando nada, mi método es similar y consiste en involucrarme al máximo con el lugar, el espacio, la historia, la geografía y la memoria del tema en el que estoy trabajando.

A través de las herramientas propias de la profesión, las habilidades aprendidas para dibujar, por ejemplo, me sirven para “apropiarme” de aquello que tengo delante. El dibujo necesita tiempo de observación, de atención, y sobre todo, necesita también un tiempo de análisis. Un paisaje puede estar conformado por 50.000 líneas, por poner un número, y en ese maremágnum hay que elegir las 50 más apropiadas para que realmente describan y transmitan aquello que uno quiere contar, eliminar el ruido o lo anecdótico. Este proceso debe desarrollarse físicamente frente al lugar, estar delante y sentir como la luz transforma poco a poco el paisaje, cómo va cambiando y nosotros con él. Observación y análisis, para de esta manera, incorporar tiempo, añadir el tiempo en todas las acciones. Este sencillo proceso aporta una plusvalía que nos hace entender mejor las cosas. Este tipo de dibujos o pequeñas acuarelas, notas, esquemas o descripciones, no son tampoco trabajos con un valor en sí, sino que constituyen la traducción a un vocabulario personal de lo que veo, a modo de “trampolines” para ir creando algo nuevo, diferente, más allá de lo puramente visual. De alguna forma, ese tiempo en permanencia frente a lo que te interesa, va transformando tu forma de acercarte y entenderlo. En la tradición china hay una leyenda muy bonita y poética, en torno al pintor Wu Daozi (c.680-c.740) que “desapareció entre la bruma de un paisaje que acababa de pintar”. Nos enseña desde la poesía del relato, que antes de alcanzar un estatus de creador, resulta necesario aprenderse el paisaje de memoria, vivirlo, disfrutarlo desde dentro y sentirlo en plenitud. Creo firmemente en ello, también en la necesidad de comprender la fisicidad del lugar, experimentar, por ejemplo, la escala del espacio; desde la pequeña hoja de hierba, hasta la montaña más distante, en el intervalo de tiempo que transcurre mientras la miraba se desplaza hasta

el punto más lejano, sentir el propio dibujo como una extensión propia. Al final del proceso, el dibujo se hace dueño de uno mismo y no acabas dibujando aquello que quieres, sino lo que el dibujo te deja hacer. A pesar de los ocasionales resultados nefastos, resulta muy gratificante. No se trata de realizar obras artísticas como tales, sino de sentirse en comunión con algo que te interesa. Así, surgen dibujos a través de técnicas básicas, como



Jesus Mari Lazkano.  
Cuaderno del Mer de Glace. Acuarela, lápiz y témpera sobre papel.  
2023

lápices de colores, bolígrafo, acuarela, grafito... no hace falta más.

Lo importante es la actitud, basta ser preciso, no querer olvidar nada de lo que tienes delante, registrarlo todo, una actitud de topógrafo, documentalista, de recoger objetivamente aquello que tienes delante, intentando no inventar nada. Ya es bastante difícil intentar gestionar todo lo que tienes frente a tú mirada, como para que las ideas “creativas” lo compliquen y enturbien todo...

Descendemos de niveles y tomamos conciencia del carácter mínimo de nuestra aportación diferenciada. Nuestro rayo, cruza las capas de la **historia**.

No podemos trabajar desde la ingenuidad y creer que nuestro vocabulario creativo, nuestra expresión, nace de nosotros

mismos. Esto no funciona así; no empezamos de cero. Antes que nosotros y nosotras, hay un ingente trabajo de muchas generaciones, de historias, de hallazgos, conquistas formales que nos arropan y nos legitiman, de todo un movimiento cultural determinado del cual somos partícipes y lógicamente herederos, al compartir una tradición occidental que ha mirado el paisaje de determinada manera, por ejemplo. El legado romántico es determinante, y claro, no podemos olvidar de dónde venimos, que somos *hijos* de anteriores artistas; de hecho, seguimos dándole vueltas a lo mismo una y otra vez. Recuerdo una cita muy apropiada que describe esta sensación de gratitud por lo que el pasado nos ha transmitido y legado, Palomino de Castro y Velasco, tratadista y pintor del siglo XVIII, ya entonces decía, “benditos los antiguos que inventaron aquello que ahora trabajamos”, también esconde un ligero lamento, con cierta nostalgia y desazón, por el escaso margen de oportunidades para innovación que le quedaba.

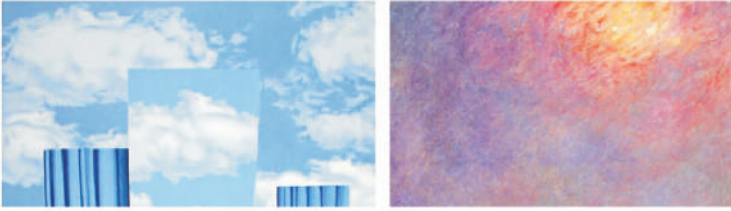


Jacob van Ruisdael. *A Panoramic View of Amsterdam looking towards the IJ*. Óleo sobre lienzo. 41,3 x 40 cm. 1665-70. National Gallery, Londres. Detalle.

Paul Cézanne. *La montaña Sainte-Victoire*. Óleo sobre lienzo. 73 x 91 cm. 1904-6. Philadelphia Museum of Art. Detalle.

Podemos por ejemplo, rastrear a lo largo de la historia, las sucesivas soluciones plásticas que cada época desarrolla y cómo se van integrando, entremezclando y transformando, referidas a un tema concreto. Soluciones diferenciadas que nacen de apor-





Rene Magritte. *Le beau monde*. Óleo sobre lienzo. 100 x 81cm. 1962. Detalle.

Claude Monet. *Parlamento de Londres con cielo tormentoso*. 81,6 x 92,1 cm. 1890. Museo de Bellas Artes de Lille. Detalle.



Titiano. *Dánae recibiendo la lluvia de oro*. Óleo sobre lienzo. 129,8 x 181,2 cm. 1560-65. Museo del Prado, Madrid. Detalle.

Roy Lichtenstein. *Sunrise*, Óleo sobre lienzo. 91 x 173 cm. 1965.

taciones precedentes, que constituyen una suerte de extraña familia, de árbol genealógico, que va construyendo una forma de mirar determinada y que no parte de cero, sino consecuencia de un legado cultural previo. A partir del siglo XIX, también la fotografía nos enseña a mirar de otra de otra manera y aunque seamos pintores, vivimos totalmente vinculados al ojo de la lente. No vemos el mundo, sino la fotografía del mundo, especialmente a partir de la popularización de la fotografía, inserta en un nuevo proceso paralelo de progresiva turistización del entorno natural.

No solo la historia previa y nuestro contexto cultural determina nuestra manera específica de mirar. El presente nos empu-

ja también en determinada dirección. Es un proceso lento pero inexorable, que de alguna forma, poco a poco, va cerrando ese abanico de miradas, estrechando, dificultando y restringiendo nuestra aproximación al mundo y sus fenómenos. La democratización del acceso a la imagen, esa posibilidad de adueñarnos aparentemente de la realidad a través de la tecnología y fundamentalmente de la imagen de nuestro inseparable smartphone, ha traducido el mundo, en la imagen del mundo. El sueño post-moderno se ha hecho realidad, estamos construyendo y viviendo un simulacro, habitamos otro plano diferente que se sustenta con las imágenes de la realidad, una realidad digitalizada. Es decir, se ha producido un cambio radical en cómo nos relacionamos con ese exterior y la necesidad de establecer un vínculo puramente visual, fundamentalmente de imagen registrada y accesible en todo momento, sin cabida para la memoria y, por consiguiente, la progresiva desaparición de todo pasado sin re-



Museo del Louvre, París. Foto Pedro Fiuza/NurPhoto.

gistro. Lo importante no es estar allí, sino la fotografía que atestigüe la veracidad del acontecimiento.



Eric Esterle. Svalbard. 2017

Pero volviendo a cómo se construye el poderío de la imagen sobre la propia realidad, es decir, cómo, lejos de intentar “tocar” y acercarnos a lo verdaderamente real, buscamos esa imagen perfecta y atractiva de la realidad, voy a contar una anécdota de ilustra esta deriva.

Nos encontrábamos navegando al viento entre las nieblas del Océano Ártico, 80º norte, superadas las islas Svalbard cuando, súbitamente, el cielo se abrió, desaparecieron las nieblas y frente a nosotros sobre un témpano amorfo, descansaba una morsa impresionante. El velero se deslizaba suavemente a 50 metros de la morsa y ni se inmutó, atónitos frente a la majestuosidad de la escena, mientras mirábamos, Eric Esterle tomó unas fotografías. Más tarde, recordando la escena en el interior del barco y a la vista de las fotos de Eric nos preguntábamos ¿habíamos visto la misma escena?

El poder de su equipo fotográfico, lentes, software, edición, convirtieron la morsa en algo que ninguno de nosotros habíamos visto, algo nuevo, excitante, atractivo y magnético. Esa foto será publicada en una revista de referencia y todo el mundo verá lo que nosotros, que estábamos allí, no vimos. Y así se construyen las nuevas realidades, ricas, brillantes, ultra definidas ¿Es más real esa foto digital que nuestra experiencia? Ese exceso de definición distorsiona nuestras expectativas de la realidad, buscando en ella lo que vemos en la fotografía, pero que no existe, el ojo “no da”...

Miramos alrededor y vemos un panorama incierto, el poderío de ciertas imágenes, la velocidad en su consumo, la poca paciencia y mucha prisa, todo el mundo acelerado, un panorama poco alentador y complejo. Pero el arte sobrevive y como artistas, nos empuja una pulsión que toma forma en la pintura o cualquier otro soporte artístico, una respuesta derivada y transformada por este incierto recorrido de este *rayo* nuestro formada por este incierto recorrido de, que hoy nos acompaña, que atraviesa nuevos campos y que acaban construyendo “algo” que podríamos definir como **propuesta personal**.

Tomando conciencia de estas nuevas, actuales y diferentes maneras de acercarnos a la realidad, que condicionan la mirada, podemos integrarlas desde el arte, hacerlas nuestras o cuestionarlas. Sea una cosa u otra, y aunque no resulte fácil enfrentarnos a ellas, deberíamos de ser conscientes de su existencia. Si queremos contrarrestar su influencia, podemos enfrentarlas a nuestro propio background de experiencias reales y nuestro vocabulario personal, una experiencia enriquecida desde la observación y el análisis, traducida en pequeños registros a nuestra escala, con nuestros medios, nuestra expresión, en definitiva, nuestro relato, por lo que tiene de personal, intransferible y emocionante; el valor de la diferencia.

Se trata, como comentábamos al inicio, de arañar un poco la realidad, intentar llegar a capas escondidas a partir de nuestra



Jesus Mari Lazkano. *After Friedrich,  
After Carus I.* Acrílico sobre lienzo.  
50 x 60 cm. 2021

propia visión. Os recuerdo la metáfora de la grieta, que de alguna forma, deja entrever, desvela, trasluce otro tipo de elementos que también pueden constituir la realidad.

Creo en el o la artista como *homo faber*, ideando “artefactos” artísticos que posean el sufi-

ciente gancho emocional, como para que alguien se detenga un momento frente a él, le preste un poco de atención, le regale su tiempo y pueda conectar directamente con la propuesta, estableciendo un mínimo nivel de comunicación. A la velocidad a la

que vivimos, que un cuadro con su imagen estática, sea capaz de retener a alguien, un mínimo de tiempo, es un éxito incuestionable, un gran logro. Trascender el hecho físico de unos pigmentos puestos sobre una tela en algo sugerente, atractivo, emocionante, sublime... incluso lejos de conceptos como be-



Jesus Mari Lazkano. *After Friedrich,  
After Carus II.* Acrílico sobre lienzo.  
50 x 60 cm. 2021

lleza, placidez o nostalgia, ofrecer una propuesta creativa capaz de transportarte a una nueva realidad en la que el espectador o espectadora se convierte en protagonista... es la magia del arte, la magia de la pintura. En definitiva, algo sencillo, sin grandilocuencia.



Jesus Mari Lazkano. *After Friedrich,  
After Carus III*. Acrílico sobre lienzo.  
136 x 171 cm. 2021

Cuando hablamos de arte, leemos ensayos críticos o presentaciones curatoriales, siempre surgen grandes conceptos como la trascendencia, la belleza, la creatividad, valores universales, relaciones con el tiempo histórico, la sociedad, lo político, la contemporaneidad, estética, espiritualidad, simbolismo, humanismo, cultura, conocimiento, expresividad... se manejan ideas complejas, “importantes”, interconectadas, inabarcables, trascendentes, pero siempre recurrentes. Cuestiones y conceptos que cuando uno coge el pincel en la mano y mira el lienzo en blanco, asustan. Esos conceptos dan más miedo que el propio cuadro sin comenzar. Afortunadamente, lejos de esa parafernalia grandilocuente, la vida de los y las artistas es mucho más sencilla, existe una gran distancia entre los grandes ideales del arte y los aspectos más domésticos del día a día en el estudio. Una rutina marcada por decisiones aparentemente menos trascendentes que los grandes relatos del arte, decisiones empíricas, como qué color, qué tamaño, hasta dónde llegar, de qué manera, qué pincel, en qué momento renunciar y deshacer lo ha pintado... Decisiones que se circunscriben a un ámbito más cotidiano,



Mark Tansey. *The Innocent Eye Test*. Óleo sobre lienzo.  
198,1 x 304,8 cm. 1981. The Metropolitan Museum, Nueva York.

a pequeña escala, reducido al microcosmos de la obra que se tiene delante, muy lejos de la complejidad de los significados, lo sublime o altas aspiraciones filosóficas, por ejemplo...

Hasta ahora hemos tenido cierto control en relación a este rayo que surca y atraviesa capas de realidad, experiencias, habilidades y propuesta artística, hemos viajado por la parte “bonita”, por los dominios exclusivos del artista donde uno o una hace y deshace, construye sus propias reglas, define su campo de juego, es decir, habita su mundo, son sus dominios, su territorio, decide hacia donde moverse, dibuja su propio mapa. Todo ello queda confinado en su estudio, protegido en su contexto, pero aislado, incomunicado, como si no existiera, alejado de todas las miradas.

Pero el arte no es nada si no se integra en un proceso comunicativo, un encuentro entre obra y espectador, su exposición pública supone un paso necesario para completar su reco-

rrido, para absorber todas aquellas miradas que acaban completando el relato. Acordaros de la metáfora del puente, en el sentido de que todo ese corpus creativo tiene que comunicar con una sociedad en la que se inserta, un contexto del que nace, se nutre, y al que vuelve transformado, enriquecido, una obra plástica cargada de plusvalías. Representa la parte menos atractiva de todo esto, pero paso necesario. Un sistema del arte que transforma, en algunos casos amplifica, pero en otros distorsiona, todo aquello que se ha elaborado previamente en el estudio y que luego, pasa a dominio público. Representa la última capa por la que nuestro querido *rayo* acaba diluyéndose, la capa constituida por el **sistema del arte**.

En ese recorrido, del espacio de producción al de exhibición, hay muy pocas cuestiones que están en manos de los y las artistas. La obra sufre vaivenes de criterio, oportunidad, geopolición o musculo económico. Aspectos que presionan de manera diferente en una dirección u otra, que empujan, ralentizan o disparan el recorrido “natural” del proceso expositivo y de prestigio que la obra puede alcanzar. En ese proceso, salimos del estudio como ese lugar mágico, seductor, misterioso, fascinante, donde el o la artista está protegida, trabajando entre sus cosas. Cuando la obra alcanza el dominio público, todo eso desaparece de repente. La forma y condiciones en las que el espectador o espectadora lee e interactúa con la obra, están muy determinadas por el sistema que se ha



Foto del autor.  
Nationalgalerie, Berlín, 2024.

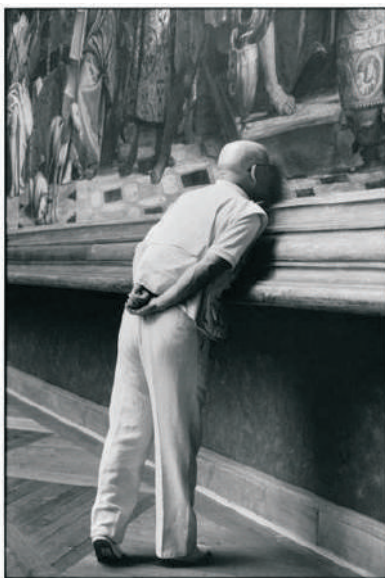


ido construyendo y que lógicamente, va evolucionando. La sociedad se ha dotado de diferentes sistemas, grandes máquinas de comunicación en relación a la pintura, como pueden ser los museos.

La institución del Museo no solo es un lugar donde se exponen obras artísticas, también aporta gran valor añadido a la sociedad, da prestigio, conforma una serie de valores y referencias culturales; no es solo un depósito, construye pensamiento a partir de sus colecciones, su estudio y divulgación. Pero el Museo también puede llegar a ser una per-

versión, dar validez a lo que carece de ella, es capaz de transformar, desviar el mensaje de cada obra, puede anularlo si se presenta junto a “malas compañías” o expulsarlo de su tiempo. Establece rankings, prioriza, conduce y simplifica, ordena, esconde, elige y olvida, da valor o lo quita. El Museo institucionaliza, jerarquiza, se le supone un orden superior, más allá de las contingencias a “corto plazo” y se le atribuye cierta neutralidad, equidistancia y criterio crítico, avalados por el peso de la historia y las investigaciones.

En la inevitable evolución de los museos y salas de arte, la nueva museografía también nos empuja a mirar la obra de determinada manera. Hemos llegado a depurar hasta tal punto el espacio expositivo, que este se ha convertido en un sofisticado cubo blanco. En una suerte de minimalismo continuo, ningún



Alécio De Andrade. *Paolo Caliari (1528-1588), conocido como El Veronés, Las bodas de Caná, 1562-1563*. 1993. Museo del Louvre, París.

espacio es neutro, ni siquiera ese cubo blanco. Un esfuerzo titánico por hacer desaparecer todo signo de expresión, ningún color, ningún cartel, ninguna puerta, ningún matiz, ninguna sombra, nada que moleste o pueda estorbar la comprensión unívoca de la pieza artística. Un esfuer-



Johan Zoffany. *Tribuna of the Uffizi*.  
Óleo sobre tela. 123,5 x 155 cm. 1772-77.  
Royal Collection, Londres.

zo que convierte a ese espacio vacío y neutro, en una capilla cargada de irrealidad, un *no lugar*. Aparentemente limpio y vacío, pero cargado de gran significación, deviene en espacio simbólico. Bajo nuestras exigencias actuales, nada más alejado de la vida, con salas incoloras, insonoras, de laboratodio, irreales, donde el mínimo elemento extraño, puede confundirse por alguna obra

de arte. No existe neutralidad en los espacios, ni siquiera en el *white cube*.



New Art Museum. SANAA,  
Sejima + Nishizawa y Asociados.2007.  
Nueva York. Foto IwanBaan.

Tampoco la persona observadora del arte se acerca de manera limpia e ingenua, este o esta, acarrea prejuicios y determinismo, proyecta sus expectativas y

su análisis en un diálogo continuo entre lo que sabe, lo que espera y lo que se encuentra. Unos de los conceptos más recurrentes y demandados consiste el de la originalidad, obviando de un plumazo, esa trama que nos inserta con el contexto y nuestro pasado. Sirva de ejemplo, recordar a Rubens copiando a Ticiano,



Edouard Manet. *El almuerzo sobre la hierba*.  
Óleo sobre lienzo. 214 x 269 cm. 1863.  
Museo de Orsay, París.

o a Edouard Manet y su *Almuerzo sobre la hierba*, al recrear el grabado de Marcantonio Raimondi, que reproduce el desaparecido fresco de Rafael.

Todo un viaje en torno a las mismas ideas con soluciones plásticas y expresivas que se van absorbiendo, para desde una nueva

formulación, darles una nueva vida, en ese árbol genealógico al que estamos necesariamente unidos.

En el arte contemporáneo es habitual mirar con desdén y de reojo, hacia esa herencia, esa tupida red de referencias que construye una tradición cultural determinada. Y es a partir de la cual, que configuramos nuestros ciements culturales...



Marcantonio Raimondi.  
*El juicio de París*. After Rafael.  
Grabado. 29,1 x 43,7 cm. c. 1510 20.  
The Metropolitan Museum,

Pero ahora el cuadro ya no pertenece al artista, se ofrece a la mirada de todos, frente a los espectadores globales, dispuestos a observar, empatizar, acercarse y dejarse emocionar con lo que ve. Esa sociedad que mira, es compleja y diversa, pertenece a muchos niveles y orígenes culturales. No existe el espectador tipo. El cuadro no deja de ser una excusa que permite relaciones intelectuales y emocionales propias, cada espectador o espectadora es un mundo. No pintamos para personas próximas, para nuestro ámbito cultural más cercano, aquel con el que compartimos las referencias, lenguaje, símbolos, claves o ética. El mundo ya es global y las imágenes circulan por doquier, sin límite. Es una cuestión a considerar, la salida a la arena pública significa asumir este hecho multidireccional, impredecible, abierto y desconocido. No podemos suponer que los demás compartan nuestras referencias. Otra cuestión sería si tal situación es determinista, si nos importa o no, pero debemos ser conscientes de ello. Más allá de lo superficial, toda respuesta concreta y local esconde pulsiones universales, porque en el fondo, todos y todas somos más iguales de lo que creemos y nos “mueven” las mismas emociones y preocupaciones.

Sobrevivir al sistema del arte es tarea ardua, una capa oscura y difícil donde los y las artistas nos movemos muy mal. Al final, esta capa acaba siendo determinante, empujándonos a movernos entre sus intersticios, gestionar cierto capital relacional y dotarnos de grandes cantidades de resiliencia. En esa relación del artista con el resto de los agentes, surge la nueva figura, ya plenamente consolidada, del curador o curadora. En el pasado, estas tareas fueron asumidas por los historiadores, la academia, luego vino la crítica de arte y ya desde hace bastante tiempo, tenemos la figura de los comisarios, que han acabado constituyendo todo un espacio de poder. Inicialmente, entendido como una extensión de la crítica de arte y hoy plenamente independiente, la o el curador ejerce como comisario, interlocutor, funciones de intermediación, sube un escalón y genera ideas,

construye conceptos, que los y las artistas en su práctica, configuran y conforman. Es como una super mirada que sobrevuela la realidad artística, la avala, la homologa y le da forma, crea tendencia y arrastra al conjunto del sistema hacia sus postulados. Los y las artistas han perdido su estatus, pasando a convertirse en piezas de un engranaje que construye la o el curador, constituido en dueño y señor de todo un sistema a sus pies. Llegan a crear situaciones absurdas, como el caso de la Bienal de Sao Paulo de 2008, organizada por Ivo Mesquita, instalada en un edificio de Óscar Niemeyer, en la que el comisario dejó una de las plantas totalmente vacía, sin obras de arte, sin artistas... no había nada. "una invitación a crear y a imaginar", en palabras de Mesquita.

Podemos integrarnos en la medida de nuestras posibilidades en el sistema o no, pero si lo hacemos, no debemos aceptarlo de manera acrítica; siempre cabe generar alternativas y dotarnos de estructuras que faciliten el camino hacia la visibilidad y también, por qué no decirlo, cierto sustento profesional. No obstante, de alguna forma, somos elementos necesarios, cohabitamos un complejo sistema de vasos comunicantes; no existe el arte sin artistas y ello nos da un estatus limitado, pero suficiente, como para convivir e intentar mantener una relación fluida con todo ese mundo. Este escenario puede llegar a ser demoledor; al final, aquella obra que había nacido en el estudio, concitando una experiencia increíble, pasional, rica y compleja, puede acabar convirtiéndose en meras **cenizas**, un último resto que nadie puede ni quiere ver. El sistema del arte y sus agentes, pueden hacer que esa obra quede ahí, perdida, olvidada, sin que nadie la mire, almacenada bajo capas de cuadros sucesivos o de lo contrario, sea entronada en los grandes lugares sacrosantos del arte.

Pero no quisiera terminar esta lectura mostrando las capas más grises del proceso, no. Yo sigo creyendo en la PINTURA con mayúsculas. Sigo ilusionándome profundamente frente a los cuadros de mis colegas. Creo en el arte, el arte en general, no

importa su tipo de expresión, el sonido, la imagen, el tiempo, el movimiento... Sigo creyendo en un arte para trascender la realidad y añadir valor a la existencia. Sigo creyendo en la utopía y aunque ciertamente, las utopías sociales “un nuevo hombre para una nueva sociedad”, que el arte proclamaba en las vanguardias de los 50 y 60, hay que verlas con mucho escepticismo, aún así, creo que todavía podemos seguir transformando la realidad a pequeña escala. Un arte vinculado al debate social, puede acompañar al conjunto de la sociedad, en el objetivo de mejorar la vida de todos, en fijar la atención, valorar o sacar a la luz nuevas ideas. También sigo creyendo en la manufactura, en el *homo faber*, en esa relación íntima con las cosas, por ejemplo, cuando cogemos un lápiz y dibujamos. Creo en la capacidad que tienen esas posibles cuatro líneas, para transformar el mundo que se muestra complejo, incontrolable e inexplicable. Cómo nuestra mente es capaz de volar a nuevos tiempos y espacios, a partir de un pequeño dibujo a lápiz sobre un fragmento de papel, pero sobre todo, a partir del hecho de estar realizadas por la mano, del hecho de ser HECHO, donde vemos la huella, el error, la equivocación de esa línea que no es recta del todo, del garabato. Ahí vemos un caudal de energía depositada, una energía generativa que podemos o no atender, pero sabemos que está. Cuatro líneas a lápiz que constituyen una especie de pequeño tesoro. Fundamentalmente porque desde esas líneas, esa expresión artística tan personal, tan pequeña, tan local, tan nuestra, tan diferente, podemos hablar e incidir en cuestiones muchísimo más universales, emocionarnos por los temas que nos preocupan a todos y todas, que en definitiva nos iguala, nos pone en el mismo lugar, en el mismo plano y nos da la posibilidad de que podamos recrear todos juntos, una nueva realidad, un nuevo mundo y sigamos creyendo profundamente en la humanidad.



# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



Euskalerrriaren Adiskideen ElkarteAdiskide Numerarioa  
Sarrera Ikasgaia  
Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
XABIER IRUJO  
Amigo de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

PALACIO - INTSAUSTI - JAUREGIA  
AZKOITIA

2024-07-13





Juan José Álvarez Rubio, Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y presidente de la Comisión de Gipuzkoa.  
Xabier Irujo, nuevo Amigo de Número de la Bascongada



Xabier Irujo, Nuevo Amigo de la Bascongada



Josu Okiñena, Amigo de Número de la Bascongada  
Garikoitz Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
Maidier Ronquete, Soprano



Palacio de Intsausti Jauregia - Azkoitia



Juan José Alvarez Rubio, Amigo de Número de la Bascongada  
Xabier Irujo, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y presidente de la Comisión de Gipuzkoa

## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

JUAN JOSÉ ÁLVAREZ

EAEko Adiskide Numerarioa

Amigo de Número de la Bascongada

Como Amigo de Número de la Bascongada supone un honor y un reto intelectual asumir el encargo de realizar estas Palabras de Recepción de Xabier Irujo en nuestra RSBAP. Y lo es porque a su brillante trayectoria intelectual y sus valores como persona y como académico se suma su compromiso con nuestro País desde su labor como director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada en Reno, donde es catedrático de estudios de genocidio. Su compromiso con los valores que han de presidir la convivencia entre diferentes y su sólida formación en Historia, en filosofía y en filología le convierte en un referente para todos nosotros.

Estas palabras persiguen contextualizar desde un análisis geopolítico y en parte también jurídico internacional la brillante Lección de Ingreso de nuestro nuevo Amigo de Número, a quien felicito y agradezco en nombre de nuestra Bascongada su generosidad intelectual y su aceptación para integrarse en nuestro devenir como Sociedad.

La inédita situación de caos geopolítico mundial que vivimos abre numerosas incertezas e incertidumbres y trae aparejadas

toda una serie de derivadas diplomáticas, políticas, sociales, económicas y medioambientales de enorme repercusión. Vivimos en un entorno internacional inestable, de incertidumbre permanente y donde el necesario ejercicio de prospección, clave fijar estrategias sociales, institucionales o empresariales es cada más complejo e impredecible.

Por todo ello resulta necesario e imprescindible tratar de revitalizar el multilateralismo. Y también hay que reforzar el espíritu, impulso y vitalidad de un renovado consenso mundial en torno a la defensa de los derechos humanos. El 10 de diciembre del pasado año se cumplió el 75º aniversario de la aprobación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Aquella Resolución 217 A (III) cambió el mundo, aunque no tanto como deseaban entonces y como queremos ahora.

Han pasado ya casi 76 años, y aquel sueño de la humanidad, tras el sufrimiento de la Segunda Guerra Mundial, sigue más vigente que nunca. El sistema internacional de derechos humanos se creó como modelo para prevenir conflictos y lograr la paz. Los derechos humanos tienen un poder preventivo y resultan fundamentales para abordar las causas y las repercusiones de todas las crisis complejas, y para construir sociedades sostenibles, seguras y pacíficas.

¿Existe una teoría de las relaciones internacionales que pueda aportar cierto rumbo y sentido a un mundo tan caótico e incierto como el que nos está tocando vivir?; ¿cómo gestionar, entre otras situaciones conflictivas que emergen en las relaciones entre Estados en el mundo, las crisis derivadas de la guerra en Ucrania y la proclamada guerra de Israel contra Hamas en Oriente próximo?; ¿cómo será el mundo del mañana?; ¿cómo definir unas líneas de reflexión estratégica que dibujen, a modo de brújula social, qué camino seguir?; no conocemos qué ocurrirá, tan solo sabemos que ese futuro no se parecerá al presente.

Dos de los principales problemas a los que nos enfrentamos derivan, por un lado, de la inexistencia de unas normas, de unas reglas internacionales capaces de atender a los retos derivados de un contexto geopolítico mundial presidido por el conflicto permanente y por la ausencia de un equilibrio global; y por otro, topamos con la inexistencia de un liderazgo mundial compartido.

Las instituciones que refundaron las relaciones internacionales en 1945, hace ya 78 años, experimentan hoy día un serio declive en su “autoridad” mundial, y ello les impide abanderar ese necesario liderazgo supranacional.

Se nos olvida pronto que, comparados con la guerra, todos los demás problemas son secundarios: lo han puesto en práctica históricamente mandatarios de muchos Estados y lo siguen haciendo en la actualidad, siempre aderezados de propaganda patriótica, buscando el apoyo, la adhesión inquebrantable y acrítica de la población, lo cual les permite centralizar el poder, censurar la prensa e ignorar los derechos fundamentales.

Frente a la barbarie y la hipocresía diplomática tan solo cabe reivindicar alto y claro la defensa de los Derechos Humanos de forma universal e incondicional. Nuestro reto pendiente como sociedad pasa por lograr generar e impulsar una cultura democrática de pleno respeto de los derechos civiles, políticos y sociales de todas las personas y por transmitir a las nuevas generaciones una cultura del diálogo y de no violencia como instrumento único para resolver los conflictos. La democracia es el arte de vivir en desacuerdo y convivir entre diferentes.

¿Cómo se define el genocidio en la normativa internacional? El Convenio de 1948 define el genocidio como un crimen internacional, de lesa humanidad, y *se entiende por tal cualquiera de estos actos, perpetrados con la intención de destruir, total o parcialmente, a un grupo nacional, étnico, racial o religioso como tal: matanza de los integrantes del grupo, lesión grave a la integridad física o mental de sus*

*integrantes, sometimiento intencional del grupo a condiciones de existencia que hayan de acarrear su destrucción física, total o parcial, medidas destinadas a impedir los nacimientos en el seno del grupo o traslado por fuerza de niños del grupo a otro grupo.*

El crimen contra la humanidad es el tipo general del que se deriva el genocidio; éste es una especie singular y particularmente agravada no solo por el volumen sino por los caracteres del acto punible y el dolo o intención de aniquilamiento de ese grupo. Son dos condiciones cumulativas. El genocidio responde a un plan o «política de Estado» expresa –como las leyes nazis– o encubierta del que se deduzca, de hecho, «una línea de conducta» o denominador común de los actos criminales enjuiciados. Hechos criminales y plan son inseparables para que haya genocidio.

La jurisprudencia de la propia Corte o Tribunal Internacional de Justicia de La Haya muestra la complejidad procesal y de prueba que conlleva traducir la acusación de genocidio en sentencia condenatoria. La Corte solo juzga demandas entre Estados, es decir, hechos ilícitos internacionales atribuibles al Estado en su conjunto. No puede juzgar a personas, aunque sean órganos del Estado. La sentencia dictada por la propia Corte Internacional sobre las denuncias de Serbia y Croacia, que se acusaban mutuamente de genocidio en la guerra de los Balcanes, es buena prueba de todo ello: no condenó ni a uno ni a otro Estado porque hay que demostrar que hay una “política de Estado”, no basta con acreditar la existencia de graves crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad.

¿Y en Gaza? la comisión de graves violaciones del Derecho internacional no justifica una respuesta armada que a su vez incumpla este Derecho. Los actos terroristas de Hamas no justifican los crímenes posteriores del Estado de Israel. Ante los graves crímenes perpetrados por Hamas, Israel tiene, según la Carta de las Naciones Unidas (art. 51), el derecho inmanente de

legítima defensa, esto es, el derecho a usar la fuerza necesaria para repeler un ataque armado actual o inminente, mientras dure el ataque, y mediante los medios proporcionados para repelerlo.

Pero la legítima defensa no lleva aparejado el derecho a las represalias armadas. Éstas constituyen un uso ilícito de la fuerza y son contrarias al Derecho internacional. Desde el inicio del ataque a Gaza, las declaraciones de las autoridades políticas y militares israelíes indican sin ambages una intención de no sentirse obligados por los principios fundamentales del Derecho internacional. Los ataques armados indiscriminados y a gran escala contra la población civil son contrarios a los derechos humanos y al Derecho internacional humanitario. El asedio contra Gaza por parte del ejército israelí ya ha provocado el asesinato de miles de personas, la mitad de ellas mujeres y niños, así como un gran número de personas heridas.

Llevamos demasiado tiempo contemplando impasibles como la ONU asiste a un declive de su auctoritas institucional a nivel mundial. El uso abusivo, y para muchos ilegítimo, del derecho al veto en su seno, ha dejado a esta esperanzadora institución paralizada e inútil ante la barbarie de la guerra y el uso de las operaciones militares.

Deviene más necesario que nunca un diálogo racional entre los Estados frente a una geopolítica mundial sumida en el caos y que sigue marcada por el recurso de la guerra, por el uso desmedido y brutal de la fuerza y no de la racionalidad, pero las diferentes varas de medir ante las brutales vulneraciones de derechos humanos y el incumplimiento impune de las normas internacionales así como la tendencia geopolítica global hacia el conflicto bélico conducen al pesimismo y a la debilidad y a la desconfianza en las instituciones.

El mundo necesita consensuar una ética que no se pueda trampear. Asistimos al incumpliendo de los principios más bási-



cos del Derecho internacional humanitario y los límites del derecho a la legítima defensa. La comisión de graves violaciones del Derecho internacional no justifica una respuesta armada que a su vez incumpla este Derecho. La legítima defensa no lleva aparejado el derecho a las represalias armadas. Estas constituyen un uso ilícito de la fuerza, y son contrarias al Derecho internacional, tal como establece, en su interpretación de los principios básicos de la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración 2625 (XXV) de su Asamblea General.

Debe respetarse el Derecho internacional humanitario incluidos los Convenios de Ginebra. De acuerdo con el IV Convenio de Ginebra y el Estatuto de Roma, está prohibido dirigir intencionalmente ataques contra la población civil en cuanto tal o contra civiles que no participen directamente en las hostilidades. Los ataques armados indiscriminados y a gran escala contra la población civil son contrarios a los derechos humanos y al Derecho internacional humanitario.

No solo las partes en este conflicto deben respetar las normas internacionales protectoras de los derechos humanos y el Derecho internacional humanitario en todo momento y en toda circunstancia. El resto de los Estados, como Parte de los Convenios de Ginebra, tienen el deber de hacer cumplir estas normas en toda circunstancia.

Vivimos momentos cruciales de la historia, tenemos la responsabilidad de lograr un Mundo de Derecho en el que la legitimidad de la ley y el respeto a la misma sea el único e indiscutible camino para promover la paz y la cooperación. No podemos permanecer impasibles como sociedad civil. Alcemos cívicamente nuestra voz, nuestra exigencia y nuestra dignidad como parte de la humanidad.

Y en este catártico y duro contexto, desde la RSBAP debemos elevar el listón de la generosidad vital, social e intelectual, para ser capaces de aportar, desde la humildad y el conocimiento,

reflexiones que permitan civilizar colectivamente el futuro de nuestra sociedad.

Nuestra RSBAP ha trabajado siempre desde la humildad intelectual, gestando proyectos útiles para la sociedad vasca. Debemos trabajar en todos aquellos campos que puedan fortalecer los valores, las inteligencias, las voluntades, el conocimiento, el progreso y la convivencia pacífica de las personas. La incorporación como Amigo de Número de Xabier Irujo a nuestra RSBAP nos enriquece, aporta conocimiento, investigación y pedagogía social en pro de la convivencia.

Ongi etorri, Xabier, eta besarkada estu bat!



**“GENOZIDIO”  
KONTZEPTUAREN INGURU**

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea  
Adiskide Numerarioa  
Sarrera Ikasgaia

XABIER IRUJO  
Katedraduna  
(Nevadako Unibertsitatea)

PALACIO - INTSAUSTI - JAUREGIA - AZKOITIA  
2024-07-13



Raphael Lemkineksortu zuen “genozidio” hitza eta kontzeptuari esanahia eman zion 1944an argitaratu zuen liburuan (*Axis Rule in Occupied Europe: Laws of Occupation, Analysis of Government, Proposals for Redress*. Washington, D.C.: Carnegie Endowment for International Peace Division of International Law, 1944). Egile honek definitu bezala, genozidioa ez da herritarren erailketa masiboa. Askoz esanahi sakonagoa du kontzeptuak. Giza talde baten erabateko suntsipena da genozidioa, hots, giza talde horren “patroi nazionalaren” edo nortasun kolektiboa deuseztatzea. Honek talde honen hizkuntza, ohiturak, erlijioa, erakunde politiko eta sozialak, eta beste hainbat ohitura eta azturen deuseztatzea dakar, eta genozidioaren eragilearen giza taldekoidentitate kolektiboarekin ordezkatzeta. Kasu gehienetan gobernu bat izaten da genozidioa garatzen duen agentea. Lemkinen definizioaren arabera, baita 1951ko Genozidioaren Delitua Prebenitzeko eta Zigortzeko Konbentzioaren eta 1998ko Erromako Estatutuaren arabera ere, giza talde baten suntsipena hainbat modutan gauzatu daiteke eta, nahiz eta metodo guztiak ankerak izan, ez dute beti herritarren heriotza masiboa gauzatzen.

Giza talde baten kide guztien edo askoren erailketa edo desagerpena (hilketa masiboak, kontzentrazioa edota deportazioa) genozidio fisikoaren esparruko estrategiak dira. Izan ere, giza talde baten nortasun kolektiboa suntsitzeko modu bat talde horren kide guztien edo askoreneraispena da. Genozidio biologikoaren estrategien artean Lemkinek aipatu zituen esterilizazio masiboak, genero banaketa edo ezkontza-loturak debekatzea. Erlijio-praktikak debekatzeak genozidio erlijiosoaren esparruan kokatu zuen Lemkinek, XIX. mendera arte praktika ohikoeneta-

ko bat. Talde baten ezaugarri nagusia kultura izanik, talde horren adierazpen kulturalak suntsituz eta beste batzuk inposatuz, talde horren identitate kulturala suntsitzen da, genozidioa eraginez.

Lemkinek azpimarratu zuen moduan, batera gertatzen dira genozidioko estrategia guztiak (fisikoa, biologikoa, politikoa, soziala, ekonomikoa, kulturala, erlijiosoa eta morala), eta maiz modu koordinatu batean martxan jartzen dira estrategia hauek. Alegia, giza talde baten identitate kolektiboa suntsitzeko saiakerak beti heriotza eta suntsipenarekin batera dator baina genozidio fisikoaren praktikak sarritan errepresio politiko, kultural, ekonomiko eta sozialeko estrategiekin batera gauzatzen da.

Genozidio kulturalaren adibide argienetako bat Frantziako konbentzio nazionalako osasun publikoaren batzordeko kide zen Bertrand de Barère-k bultzatutako hizkuntza-politika da. 1793ko abuztuaren 1ean konbentzioaren aurrean hitz egin zuen eta “Vendée suntsitu behar da!” lelopean, asanblada konbentzitu zuen patriotismo nabarmena duten komisarioz osatutako armada bat hara bidaltzeko (“commissaires d’un patriotisme prononcé”). Lurralde behar bezala arpilatu eta erretzeko, tropei beharrezko erregai emateko agindua eman zien ere. Irailaren 5ean eta 17an, suntsipen material eta genozidio-kanpaina metodiko bat hasteko, Barèrek asanblada animatu zuen izuaren diktadura ezartzera, “monarkikoak eta moderatuak berehala desagerrarazteko”. Asanbladak dekretua onartu zuen eta ordutik aurrera epaile iraultzaileek edozein pertsona atxilotzeko, exekutibokiepaitzeko eta exekutatzeko boterea izango zuten, inongo frogarik edo lekukorik gabe. Izu politikoa beharrezkoa zela defendatuz, Barèrek berriro animatu zuen asanblada 1793ko urriaren 1ean, Nantes eta Baiona zein Parisen “barneko bandoleroak” (“les brigands de l’intérieur”) suntsitzera. François Joseph Westermann eta Louis Marie Turreau jeneralaren “zuta-be infernalak” tropak Barèreraren aginduetara 20.000 eta 50.000 zibil artean erail zituzten, batez ere adinekoak, emakumezkoak

eta haurrak. Jean Baptiste Carrierrek, Nantesko gobernu iraultzailearen ordezkariak, 9.000 zibil inguru hil zituen 1793ko azaroa eta 1794ko otsaila bitartean. Carrierrek emakumezkoak eta haurrak Loira ibaian urperatuz hil zituen. Beste milaka lagun hil zituzten Gigant delako harrobian tirokatuz. Beste asko gehiegi-kerien, gaixotasunen edo gosearen ondorioz hil ziren.

Parisa itzuli ondoren, Carrier konbentzioko gobernuko idazkari izendatu zuten eta Turreau-ren izena “Arc de Triomphe de l’Étoile”-en harriz grabatuta dago. Biktimak ezezagunak eta errekonozimendurik gabe jarraitzen dute egun. Genozidio gertaeretan oso arrunta da hau.

Frantsesak ez zirelako zapaldu zituzten Vendeeko biztanleak, hots, Robespierre-n konbentzioak inposatutako moduko frantsesak ez zirelako. Gobernu iraultzaileak nazionalitate batego pertsonen migrazio masiboak behartu zituen (Iparraldean 1794an gertatuko zen bezala) eta muga historiko-kulturalak desitxuratu zituen, estatu berria hainbat departamentu artifiziale-tan banatuz. Baina hori ez zen nahikoa eta ezinezkoa zen herri oso bat suntsitzea 1794ko gobernu iraultzailearen baliabideekin, hortaz, genozidio fisikoaren estrategiei beste praktika batzuk gehitu zizkieten hainbat nazioen identitate kolektiboa suntsitzeko.

Beraz, ez da harritzekoa Henri Grégoire-rekin batera, Barèrek genozidio kulturalaren mekanismoak martxan jarri izatea. Maximilien Robespierre, Georges Danton eta Saint-Just-en zuzendaritza politikopean eta Barèrek eta Grégoirek inspiratuta, “la terreur linguistique” jarri zuten martxan 1794an.

Mundua hizkuntza bakar batean ikusi zuen lehen teorikoe-tako bat Antoine de Rivarol izan zen. 1783an idatzitako “Sur l’universalité de la langue française” lanean, frantsesa beste hizkuntza europar guztien gainetik zegoela defendatu zuen egileak. Rivarolen arabera, frantseserak beste hizkuntza guztiak baino argitasun, zorrotasun, adierazpen-gaitasun eta arrazio-



nalitate handiagoa zuelako hizkuntza hori hitz egiten zuten guztiak argiagoak, zorrotzagoak, adierazpen-gaitasun handiagokoak eta arrazionalagoak ziren. Bestalde, egilearen ustez, oso zaila zen pertsona ilustratua izatea frantsesa jakin gabe.

Frantses iraultzaren ostean, zenbait egilek urrats bat gehiago eman zuten eta frantsesez hitz egitea kultura izateko modu bakarra zela argudiatu zuten. Ildo berean, beste edozein hizkuntza bat hitz egitea antzu gabekoa eta kaltegarri ere zela ondorioztatu zuten. Horrenbestez, “betebehar patriotikoa” bilakatu zen gainerako hizkuntzak birrintzea. Ideia hauek azkar zabaldu zuten Jakobinoek, frantsesa ez hitz egitea kontra iraultzailea eta traizioa zela zabalduz.

Charles M. Talleyrandek ideia hauek defendatu zituen 1791ko irailaren 10ean: “Herritar guztiei erakatsi behar zaie konstituzioaren eta legeen hizkuntza, eta dialekto ustel asko, feudalismoaren azken hondarrak, desagerrarazibehar ditugu: hau beharrezkoa da”. Helburu hori lortzeko, haurrei frantsesez hitz egiten erakasteko hezkuntza sistema bat ezartzea ezinbestekoa zen eta hori da hezkuntza sistema publikoaren lehen eginbeharretako bat: Errepublikaren lehen hizkuntzan klase guztiak eman irakaskuntza unibertsala sortuz.

1794ko dekretuen onarpenaren ondoren, ordu-arte “langue d’oil” hizkuntza izan zenak “langue française” titulu juridikoa hartu zuen, eta “nazioaren batasunaren sinboloa” bilakatu zen. Orain bi mende luze praktikan jarri ziren arau horiek gaur egun Europako herrialde askoren hizkuntza-politikaren gidalerroak izaten jarraitzen dute; alegia, “la terreur”-eko testuinguruan, diktatoriala eta terrorista (genozida) zen gobernu baten izenean diseinatu, idatzi, onartu eta ezarri ziren arau horien izpirituak indarrean jarraitzen du Europako hainbat tokietan.

Grégoirek 1793ko uztailaren 30ean Osasun Publikoko Batzordearen (“Comité de Salut Public”) aurrean adierazi zuen frantsesa hitz egiten ez zutenen “zauri mentalak” sendatuko zituzten eskolak sortzea beharrezkoa zela eta ikastetxe hauei

“giza espirituaren ospitaleak” deitu zien. Grégoire-ren arabera, arrazoimenaren haurtzarora eta aurreiritzien zahartzarora luzatzen zuten hizkuntzak berehala desagerraraztea izugarri garrantzitsua zen. Era berean, 1794ko urtarrilaren 28an txosten bat aurkeztu zuen Barèrek konbentzioan, irakaskuntzaren bidez frantsesa inposatzeko eta beste hizkuntzak debekatzeko.

Barèrek (eta beste iraultzaile asko berarekin batera) ulertu zuen Vendeeko edo Iparraldeko altxamenduei amaiera emateko eta frantses errepublikaren oinarri politiko-kulturalak ezartzeko modu bakarra frantses hiritarrak fabrikatzeko sistema bat ezartzea zela. 1794ko urtarrilaren 28an konbentzioaren aurrean egindako diskurtsoan defendatutako ideien oinarriak honako hauek dira:

1. Frantsesak fabrikatzea eta izpiritu iraultzaileak lantzea beharrezkoa zen eskoletan. Gazteentzat doakoak izango zen eskola hauetan ikastea, baina derrigorrezkoa. Ikastetxe hauetan frantses hizkuntza, Frantziako historia eta “ideologia zuzena” irakatsiko zen frantses hutsez. Beste edozein hizkuntza bat hitz egitea zigortuko zen. Barèrek “Martitzeko eskolak” deitu zituen (soldadu patriotikoak katean sortzeko fabrikak) eta Grégoirek “giza espirituaren ospitaleak”, haien funtzio nagusia frantsesak ez ziren edo izan nahi ez zuten pertsonak “sendatzea” baitzen.
2. Hezkuntza-sistema ejertzitua bezala antolatuko zen. Barne ministerioak hierarkikoki kontrolatuta, ikasleak ez ziren euren familiena izango, errepublikako hiritarrak baizik, iraultzaren idealari baino beste afiliatorik gabe eta armen bidez edo zergak ordaintzeko eskubidea erabiliz zerbitzatzea baino aintza handiagorik gabe (Napoleonek 1804 eta 1815 artean bi milioi eta erdi gazte errekrutatuta zituen; gutxienez %30a hil zen).
3. Eskola horietara seme-alabak eramaten ez zituzten gurasoak zigortuko zituzten, frantsesez hitz egiten ez zuten hau-

rrak zigortuko zituzten, beste hizkuntza bat erabiltzen zuten irakasleak zigortuko zituzten eta erregimenaren kolorez jantzita ez zeuden ideiak irakasten zutenak zigortuko zituzten. Zibilizazioaren eta iraultzaren izenean, frantsesera ez ziren beste hizkuntza guztiak desagerraraztea beharrezkoa zen (da). Barèrek berak esaten zuen bezala, “federalismoak eta superstizioak bretoneraz hitz egiten du, emigrazioak eta errepublikarekiko gorrotoak alemanez hitz egiten du, kontrairaultzak italiarrez hitz egiten du eta fanatismoak euskaraz hitz egiten du. Suntsitu ditzagun kaltea eta akatsa sortzen duten tresna hauek”

4. Eskola hauetan irakasle izateko estatuak akreditatutako herritarrak soilik izango ziren maisu. Maisu hauek prestatuko zituzten irakasleen prestakuntzarako eskolak antolatuko zituzten, eta haiei arauzko eskolak edo “eskola arruntak” (“École normale”) izena eman zieten. Hasieran, eskola hauetara sartzeko baldintza bakarria ideal iraultzaileari atxiki-mendua aurkeztea zen.

Horrela ezarri ziren frantses estatuaren hizkuntza-politika-ren oinarriak 1793ko ekainaren eta 1794ko abenduaren artean.

“Errepublikako txoko guztietan klaseak frantsesez baino ez daitezela eman” lelopean, 1793ko urriaren 21eko dekretua derrigorrezko hezkuntza hizkuntza bakarrean emateko lehen lege-arauetako bat da. 1794ko uztailaren 20ko dekretuak frantsesa erabiltzea agindu zuen eta beste hizkuntza guztiak debekatu zituen estatuaren administrazioan: “Errepublikako lurraldearen edozein lekutan ez da dokumentu publikorik idatziko (ezta erregistratuko ere) frantsesez baino”. 1794ko udazkeneko hamaika dekretuen onarpenaren ondoren frantsesera errepublikaren hizkuntza bihurtu zen eta beste hizkuntza guztiak “patois”, “jargons” edo “hizkuntza feudalak” izatera pasa ziren.

Hizkuntza bat desagerrarazteko estrategiarik eraginkorrena administrazio elebakar baten inposaketa da, estatuaren lau

botereen antolaketa elebakarra eta hezkuntza-sistema zentralizatu barne hartzen dituena. Edo, bestela, hizkuntza baten legezko hierarkia inposatzea besteekiko. Datu batek berresten du estrategia honen eraginkortasuna: frantziar, espainiar edo beste edozein estatu zentralizatu askotan hizkuntzen erabilera-indizeen bilakaera azken bi mendeetan. 1789an euskaldunak ziren euskaldun gehienak, eta euskaldun gehienak euskaldun-zaharrrak ziren; bi mende geroago, Iparraldean euskaraz hitz egiten duten herritarren portzentajea %20koa da. 2021eko datuen arabera, Iparraldeko biztanleriaren %20akeuskaraz hitz egiten zuen. Portzentaje hau jaisten jarraitzen du: 1996an %26,4koa baitzen eta 2006an %22,5ekoa. Era berean, 1789an Iparraldeko Euskal Herrian frantsesez lehen hizkuntza zutenen kopurua oso murrizta zen: Gaur egun ia %90a da. Hegoaldean fenomeno bera gertatu da. Beste datu bat: 2013ko UNESCOren datuen arabera, 114 hizkuntza eta hizkuntza-aldaera galtzeko arriskuan daude Europar Batasuneko 27 estatuetan: funtsean, hizkuntza ofizialak ez diren gehienak. Halaber, ez dago desagertzeko egoeran dauden hizkuntza ofizialik.

Hizkuntza-politikari buruzko milaka lege-arauen aurrean, argi dago euskal herritarrek debekuak oinarritzat hartuta ikasi zutela euren hizkuntza hitz egitea arriskutsua zela eta administrazioetik zerbait nahi bazuten frantsesez edo gaztelaniaz egin behar zutela. 1846an Pirinio Beheko prefektuak adierazi zuen bezala, “Euskal Herriko eskolen helburua euskarafrantsesarekin ordezkatzeta da”.

Eta “hizkuntza politika” eredu hau espainiar liberalismoak hartu zuen. Helburu politikoa estatu berrian gaztelaren monopolioa ezartzea izan zen, administrazio publikoaren eta hezkuntza sistemaren esparru guztietatik ofizialak ez ziren gainerako hizkuntzak baztertuz. Cadizko gorteek eta Melchor Gaspar de Jovellanosen zuzendutako hezkuntza batzordeak 1813an erabaki zuen “bat izan behar du eskoletako doktrina eta ira-

kaskuntza metodoak, eta irakasten den hizkuntza ere bat izan behar du eta hori gaztelera behar du izan”.

1789 eta 1839 artean euskal estatuen erakunde eta askatasunen galerarekin batera, Euskal Herriaren eskubide kulturalen suntsipena ekarri zuen eta XIX. mendearen amaieran egoera prekario batean jarri zuen honek euskara. Bi estatuen hizkuntza-politikak euskal identitate nazionalaren oinarriak suntsitzea izan dute helburu, pertsona fisikoen eskubideak debekatuz edo murriztuz edo, besterik gabe, baztertuz. “Hizkuntza politika” deitu zaio, baina hori guztia, definizioz, genozidio kulturala da.

2021eko Frantziako Errepublikako Konstituzio Auzitegiaren epaiak euskarazko murgiltze-hezkuntza sistema publikoan jasotzeko euskal herritarren eskubidea ukatu zuen, 230 urteko izu linguistikoaren testuinguruan beste mugarri bat da hau. Errepublikako organo judizial gorenak berriro ere ezarri zuen betiko leloa: Errepublikaren hizkuntza bakarra frantsesa da.

Halako “politikaren” emaitzak bistan daude. Hendaia eta Irun bi hiri euskaldunak dira, ibaia batek bereizita. Hendaian denek dakite Racine nor zen ez ezagutzea “inkulturaren” sinonimo dela, “Kultura” eskoletan ikasten dena delako. Eta Irunen denek dakite Gonzalo de Berceo nor ezagutzen ez duenak ergel hutsa dela, hori irakasten baita eskoletan (“cultura general” delakoa). Baina Hendaian bigarren hezkuntzako ikasle gutxik entzun dute Berceori buruz, eta Donostiako ikasle gutxik dakite nor zen Racine. Hala ere, estatu-mugaren bi aldeetako ikasleek badute zerbait amankomunean: ez batek ez besteek ez dakite nor izan zen Joan Batista Elizanburu.

Hau guztia ez da iraganeko kontua, gure errealitatearen parte bizia da. Hizkuntza sistema publikoan kultura eta hizkuntza ofizialak inposatzeko tortura eta tratu txarrak gaur egun ere erabiltzen jarraitzen diren estrategiak dira.

Genozidioari buruzko ikastaro bat ematen ari nintzen Boise State Unibertsitatean 2022ko udazkenean. 50 bat ikasle ginen klasean, eta zazpi ordu ondoren eguna amaitzear zegoen. Azken saioaren gaia linguizidioazen, alegia, historian zehar erregimen desberdinek irakaskuntzan “zibilizazio” kontzeptua inposatzeko erabili dituzten teknikak azaltzea. Altsasun 1838an jaio zen Eusebio Ollori buruz hitz egin nien ikasleei. Bere kintako gazte guztiak bezala, gaztelaniaz hitz egiten ikasi gabe hazi zen etxean, garai hartan ia ez baitzen hizkuntza hau Sakanan erabiltzen. Sei urte zituela bertako eskolara joan zen lehen aldiz, eta han araua “gaztelania bakarrik” zen. Eskolan sartu eta egun gutxira, maisuak gaztelaniaz hitz egiten ez zuelako makilakada sorta ederra eman zion Eusebiori. Errituala egunero errepikatzen zen goizean eta egunaren amaieran. Sarri burdinazko eraztuna eraman behar izan zuen, eta eraman zuen bakoitzean, bitan jaso behar izan zituen makilakadak eguneko, goizez eta arratsaldez. Torturari amaiera emateko modu bakarra zegoen: euskaraz hitz egiten zuen beste ikasle bat salatu eta eraztuna berari pasa. Noski, sistemak guztiz isolatzen zuen eraztuna eramaten zuen haurra; inork ez zuen bere ondoan egon nahi. Bere hizkuntza erabiltzea zein kaltegarria eta arriskutsua zen ikasi ondoren, sekula ez zion alabari euskaraz hitz egin. Urte batzuk geroago, suhiak jakinarazi zionean bilobak euskaraz ikasiko zuela Oñatiko eskolan, Eusebiok 32 urteko alabari aitortu zion lehen aldiz zergatik ez zion inoiz euskaraz hitz egin. Eusebiorena, birraitonarena, ez da kasu isolatu bat, araua zen.

Nire Boiseko aurkezpena amaitzen ari nintzela, ikasle batek eskua altxatu zuen: “Niri gauza bera gertatu zitzaidan!” esan zidan, “gauza bera...” Honen inguru hitz egiteko eskatuko nion eta bi hilabete geroago Boisen elkartu ginen. JosephaSowanou du izena eta hau da bere istorioa.

“Afrikako ipar-mendebaldean dagoen Benin herri txiki batean jaio nintzen. Nire aita eta ama Mina hizkuntzako dialekto ezberdinak hitz egiten dituzte, eta hori zen nire adineko ia haur

guztiek hitz egiten zuten hizkuntza. Baina nire herrialdeko konstituzioaren lehen artikulua arabera hizkuntza ofizial bakarra frantsesa da. Batzuek esaten dute legearen artikulua garrantzitsuena dela, lehena. Eta artikulua hau zorrotz betetzen da eskoletan. Arauak "frantsesetik bakarrik" zioen eta betebeharrak hori urratzen genuenak gogor zigortzen gintuzten. Sarritan zigortu ninduten. Burdinazko eraztunaren ordean, karrakola handiz egindako lepoko bat eramatera behartzen gintuzten, mugitzen ginenean zarata handia egiten baitzuen. Klaseak hasi baino lehen, irakasleak egurrezko makila batekin eskuen palmondoetan gogor jotzen zigun. Gero guztiok batera esertzen ginen, baina jolastokira ateratzen ginenean inork ez zuen gure ondoan egon nahi, "karrakoladunak" baikinen, guztiak zekiten lepokoa beste pertsona bati pasatzeko edozer gauza egiteko gai ginela: Lepokoa zeramanak guztiz isolatuta zegoen. Inori pasatzen ez genion bitartean, maisuak eskuen palmondoetan eta ipurdian jotzen zigun egunaren amaieran; oso mingarria zen. Baina denon aurrean zigortzeakeragiten zuen lotsamina baino mingarriagoa zen. 35 edo 40 ikasle inguru ginen eta nik sei urte baino ez nituen. Erljio-ikastetxeetan okerrago zen, bertan ikasle guztiaren aurrean zigortzen baitzituzten zigortutako ikasleak, egunaren hasieran eta amaieran. Ezin genuen lepokoa kendu, beti eramaten genuen jantzita. Nire herria, Comè, oso txikia denez, maisuak etxera eramaten gintuen, eta han gurasoek zigortzen gintuzten klasean desobeditzeagatik. Nire aita maisua zen, eta oso serio hartzen zuen hau: frantsesetik hitz egin behar da. Eta erritualak hurrengo egunean errepikatzen zen. Zaila zen klasera joatea goizean eskuak minberatuta esnatuz eta etxera itzultzea, aitak kolpatuko zizula jakinda. Inongo haurrik ez luke esku minberatuekin esnatu behar.

Gogoratzen dut "ranking" bat zegoela "onenetik" "txarre-na" arte ikasle guztiak ordenatuz, eta zerrenda horren behealdean zeudenak sarritan zigortzen zituztela. Guztiak zigortu gintuzten gauza askorengatik, baina frantsesa hitz egiten ez zute-

nak bakarrik eramaten zuten karrakolalepokoak. Beti zegoen norbait zigortuta, normalean bi ikasle klase bakoitzeko. Kolpeek ez zidaten frantsesa hobeto ikasten lagundu, eta horrela igaro nituen nire lehen hezkuntzako hirugarren eta bosgarren mailako urteak.

Hamar urte bete nituenean, bigarren hezkuntzan sartu ginenean, kolpeak amaitu ziren, baina hezkuntza frantsesez bakarrik eskaintzen jarraitu zuten: frantses hizkuntza eta literatura ikasten genuen, Benineko historia eta geografia, heziketa fisikoa, biologia eta ekonomia. Bosgarren mailan frantsesera azterketa bat gainditu behar zen eta hurrengo bost urteetan, funtsean, ikasgai berberak ikasten genituen, gehi frantses filosofia, Frantziako historia, ingelesa eta gaztelania. Hizkuntza kolonial hauek bakarrik zuten lekua gure hezkuntza sisteman. Benineko literatura ikasi genuenean, frantsesez idazten zuten egileak bakarrik ikusi genituen, “la littérature béninoise de langue française” delakoa. Hitz egiten genituen hizkuntzak, “langues vulgaires” edo “patois” deituak, ikasketa-plangintzatik kanpo zeuden. Bertako hizkuntzatzat (“langues vernaculaires”) hartzen dira frantsesa hizkuntza ez diren beste guztiak, eta frantsesa, berriz, hizkuntza ofiziala eta legezkoa da (“langue véhiculaire”), talde linguistiko ezberdinen arteko komunikazioa ahalbidetzen duela suposatzen baita. Itxuraz, frantsesez bakarrik ulertzen gara eta afrikar hizkuntzek ez dute helburu horretarako erabilgarritasunik. Horrela da nire herrialdeko hezkuntza milurteko berriaren hasieran“.

Kulturalki Benin herrialde anitza da, 50 jatorrizko hizkuntza baino gehiago hitz egiten diren eta biztanleriaren gehiengoa eleanitza den herrialdea. 10 milioi biztanletik 3,8 milioi inguru frantsesa bigarren hizkuntza bezala hitz egiten dute, baina hizkuntza afrikarra ez den arren eta hizkuntza politikaren titulua “languevéhiculaire” duen arren, biztanleriaren %40k baino gutxiagok hitz egiten du. Hala ere, Errepublikako hizkuntza baka-



rra da. Hizkuntza autoktonoak “hizkuntza nazionalak” dira; horrek esan nahi du “existitzen direla” baina “estatus legalik gabe”.

Hau da “L’Organisation internationale de la francophonie”-ren ekarpena afrikar kulturari. 1970ean “égalité, complémentarité et solidarité” lelopean sortutaeta kultur eta hizkuntza aniztasuna eta elkartasuna aldarrikatuz, bere oinarritzko printzipioen artean demokrazia eta giza eskubideen errespetu sustatzea omen da. 85 milioi euroko aurrekontu ofiziala eta 54 herrialde kide eta mila milioi pertsona baino gehiago biltzeaz harro, frantsesa planeta osoaren “hizkuntza nagusi” bihurtzea du helburu.

Sistema eraginkorra da. 1838an, Eusebio Ollo eta bere ikaskideak euskaraz bakarrik hitz egiten zuten eta horregatik zigortu zituzten; ia bi mende geroago, 2007an, Sakana 20.000 biztanle baino gehiago ditu eta %24,6k soilik erabiltzen du euskara lehen hizkuntza gisa. Biztanleriaren %68,5ak kolpez ikasi du behar den hizkuntzan hitz egiten. Hau da, hitz batean, genozidioa: kolpez kolpe gu garena izateari uztea.

# EUSKAL HERRIKO ADISKIDEAK

## TXISTU ETA PIANORAKO DUOA

### I - ABESTIA

Doinua: Xabier Irujo  
Moldaketa: Altor Furundarena Usabiag

*Ad libitum, quasi Cadenza*

Piano *f* *mp*

Pno. *f* *mp*

Pno. *mp*

Tx. *contabile* ♩ = c. 130

Pno. *mp* *p* (txistua koloretzatuz)

Tx. *mp*

Pno. *mp*

## EUSKAL HERRIKO ADISKIDEAK- TXISTU ETA PIANORAKO DUOA

2

The image displays a musical score for a duet between Txistu (Tx.) and Piano (Pno.). The score is organized into five systems, each containing a Tx. staff and a Pno. staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Measure numbers 34, 39, 45, 52, and 58 are indicated at the beginning of each system. The Tx. part is written in a single treble clef. The Pno. part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The word *glucoso* is written above the piano staff in measure 34. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *v* (accents).

## EUSKAL HERRIKO ADISKIDEAK- TXISTU ETA PIANORAKO DUOA

3

66

Tx.

Pno.

73

Tx.

Pno.

76

Tx.

Pno.

86

Tx.

Pno.

92

Tx.

Pno.

## EUSKAL HERRIKO ADISKIDEAK- TXISTU ETA PIANORAKO DUOA

4

99

Tx.

Pno.

*mp*

107

Tx.

Pno.

114

Tx.

Pno.

122 *Ad libitum, quasi Cadenza*

Tx.

Pno.

## II - DANTZA

**Zortziko (tempo ad libitum)**

126 *f*

126 *p*

132 *mf*

132 *f* *p*

**Zortziko ♩ = 110**

138 1 2

138 *mf*

144

144

156 1. 2. **Zortziko (meno mosso)** ♩ = 100

Tx. 

Pno. 

157 *leggiero*

Tx. 

Pno. *p* *leggiero* 

164

Tx. 

Pno. 

171 *leggiero* **Zortziko (più mosso)** ♩ = 130

Tx. *leggiero* *agitato* 

Pno. *f* *agitato* 

178

Tx. 

Pno. 

185

Tx. 

Pno. 

192

Tx. 

Pno. 

(kanpapak bezala)

199

Tx. 

Pno. 

*ff*



## 3 - ERESERKIA EDO MARTXA

205 **Moderato, T. di marcia** (♩ = c. 110)

Pno. *mf*

210 Tx. *mp*

Pno. *mp*

215 Tx. *mf*

Pno. *mf*

220 Tx. *dolce*

Pno. *mp*

The musical score is for a piano and voice duo. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 110 beats per minute. The piece is in 3/8 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line (Tx.) and a piano accompaniment (Pno.). The first system (measures 205-210) features a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 210-215) shows the vocal line entering with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system (measures 215-220) includes first and second endings for both parts, with the piano accompaniment marked mezzo-forte (mf). The fourth system (measures 220-225) concludes with the vocal line marked dolce and the piano accompaniment marked mezzo-piano (mp).

225

Tx. 

Pno. *dolce*  
*mp* 

230

Tx. 

Pno. *mf* 

234

Tx. 

Pno. *f* 

239 *Poco meno, Maestoso* ( $\text{♩} = \text{c. } 105$ )

Tx. 

Pno. 

245

Tx. *dolce*

Pno. *p*

250

Tx.

Pno. *p* *dolce*

254

Tx.

Pno. *f*

258

Tx. **Maestoso**

Pno.

1. 2. *rit.*

# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
IÑIGO ALBERDI AMASORRAIN  
Amigo de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

SEMINARIXOA – BERGARA

2024-09-21



Jon Bagüés Erriondo, Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Medizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y Presidente de la Comisión en Gipuzkoa  
Gorka Artola Alberdi, Bergarako Alkatea  
Iñigo Alberdi Amasorrain, Nuevo Amigo de Número de la Bascongada



Garikoitz Mendizabal Etxeberria, Amigo de Número de la Bascongada



Bergara Antzerki Musika + Bergarako Banda eta Orkestrako kideak  
Zuzendaria: Enrike Txurruka



Bilboko Korál Elkarteá / Sociedad Coral de Bilbao  
Zuzendaria: Urko Sangroniz



Jon Bagüés Erriondo, Amigo de Número de la Bascongada





Jon Bagüés Erriondo, Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Medizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y Presidente de la Comisión en Gipuzkoa  
Iñigo Alberdi Amasorrain, Nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Gorka Artola Alberdi, Bergarako Alkatea





## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

JON BAGÜÉS ERRIONDO

Amigo de Número de la RSBAP.

EAEko Gipuzkoako Zuzendaria, Alkate Jauna, Íñigo Alberdi adiskidea,

Agur Lagun maiteok, agur Jaun Andreok.

Jakin-min intelektuala, gizarte, ekonomia eta kultura garapenarekiko kezka, eta Herriaren onura komunari denbora eskaintzeko eskuzabaltzasuna dira, zalantzarik gabe, berrehun urte dituen Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen kideen nor-tasun-ezagurriak.

Íñigo Alberdi Amasorrain nace en Soraluze el año 1973. Posteriormente, su larga trayectoria profesional le ha vinculado vitalmente con localidades como Donostia, Bilbao o Estella. Pero hay una vinculación especial a esta villa de Bergara, en la que ha desarrollado actividades profesionales en el Colegio de la Compañía de María y en la entidad Kutxa, así como representativas en el Ayuntamiento. Su vinculación con Bergara nos permite relacionarla con la larga y rica tradición musical de esta villa, cuna de compositores como Eustaquio Azcárate-Ascasua, Juan Bautista Elústiza o la larga saga de los González-Bastida. Es además localidad fecunda en asentar colectivos musicales, desde

la Musika-Eskola, el Orfeón Bergarés, o la Banda Municipal, la Banda de Txistularis o Bergara Antzerki Musikala a los más de setenta grupos de música popular vinculados a Bergara. Pero, en lo que respecta a nuestra Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País es una villa fundamental en la fundación y evolución de su primer período histórico, desde las fiestas que se celebraron en el año fundacional 1764, en las que logró reunir a personalidades venidas de todo el País Vasco, a la creación del magnífico proyecto que fue el Real Seminario Patriótico de Bergara.

Dos ámbitos se han entrelazado a lo largo de la vida de Iñigo Alberdi, el ámbito de la gestión y el ámbito de la música, para los que ha ido acumulando una sólida y progresiva formación. Es licenciado en Derecho por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y Titulado superior en Pedagogía musical y Clavecín por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Está en posesión igualmente del Máster MBA por la Universidad de Mondragón y Máster en Musicología por la Universidad de La Rioja.

En el ámbito de la gestión se inició en la entidad Kutxabank. Pero es de destacar su labor como Director general de Euskadiko Orkestra en los años 2006 a 2014.

De 2017 a 2019 asumió la dirección artística de la Semana de Música Antigua de Estella. Actualmente, y desde el año 2016, Iñigo Alberdi desarrolla su actividad profesional como Director general de la Sociedad Coral de Bilbao.

En el ámbito musical, además de la simbiosis que ha logrado con el citado ámbito de la gestión, querríamos destacar la cercanía que ha mantenido y mantiene siempre Iñigo Alberdi con la música misma. Seguro que le hubiera gustado desarrollar más esta actividad de la que, no obstante, nos deja rastros, especialmente de su querencia por el órgano. Un ejemplo lo tenemos en su colaboración como organista con la Capella Gregoriana Easo en el disco *Pange lingua*, publicado el año 2001.

Dos ámbitos transversales han sido y son además muy queridos por Iñigo Alberdi, el de la enseñanza y el del patrimonio. Se inició en las labores docentes como profesor en Mariaren Lagundia ikastola de Bergara. Y es actualmente profesor colaborador de Musikene, así como en la Universidad de Navarra.

De su etapa bergaresa nos quedan testimonios musicales, tanto en sus labores como director de la Mariaren Lagundia Ikastola Abesbatza, así como promotor y coordinador del disco conmemorativo del bicentenario del colegio, *200 urte, hamaika kantu*, editado el año 1999. Para esta celebración se preocupó asimismo de la edición y publicación de dos obras religiosas de los compositores Eustaquio Azcárate-Ascasua y José Antonio Erauzkin.

La vocación pedagógica queda patente también en sus tareas de gestión, como lo muestra el proyecto “Eskolan kantari” puesto en marcha en el año 2016 por la Sociedad Coral de Bilbao con el objetivo de llevar la formación coral a las escuelas, objetivo que contiene implícitos el cultivo de valores como la escucha, la solidaridad y el trabajo en común en un marco sociológico necesitado de diálogo intercultural.

Otro proyecto reciente en el que ha trabajado Iñigo Alberdi desde la gerencia de la Sociedad Coral de Bilbao, esta vez en colaboración con la Diócesis de Bilbao, es el de la edición discográfica de la colección “Kanta dagigun danok”, de apoyo a liturgia musical de las parroquias vascas.

Añadiríamos que sus inquietudes pedagógicas se han canalizado además durante años tanto en la crítica como en la comunicación musical. Ha sido crítico de los diarios *Egunkaria* y *Berria*. Y es colaborador habitual en los medios de difusión Radio Euskadi y Euskadi Irratia.

Otro ámbito transversal que le ha sido permanentemente muy querido es el del patrimonio musical. Es probablemente

además el ámbito que ha dejado frutos más permanentes en su larga trayectoria como gestor.

En su etapa como director de Euskadiko Orkestra culminó la serie *Basque Music Collection* de quince grabaciones realizadas con la discográfica suiza Claves.

Su preocupación por la conservación patrimonial ha sido constante y permanece vinculada a las diversas instituciones y localidades en las que ha desarrollado su labor. Valga como muestra la preservación del fondo del músico Ascensio Gurruchaga Odriozola que tras recogerlo lo depositó en el archivo municipal de Soraluze. Pero su huella más constante en el ámbito patrimonial es el impulso que lleva realizando a través de las instituciones en las que desarrolla su labor profesional a través de la difusión, principalmente mediante las ediciones fonográficas. Además de las ya citadas sirva de ejemplo la reciente edición este mismo año del oratorio “La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo” del compositor vizcaíno Valentín Zubiaurre, impulsado por la Sociedad Coral de Bilbao.

La enorme actividad desplegada, junto a sus propios méritos, le han llevado a ser miembro del patronato de Fair Saturday Foundation, vocal y Vicepresidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, miembro del patronato de Musikene, Quincena Musical y ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos), así como miembro de la junta de Eusko Ikaskuntza. Es además colaborador como asesor, ayudante o comisario de instituciones como Euskaltzaindia, Real Academia de España en Roma, Museo de Bellas Artes de Bilbao o la Orquesta Nacional de España. Ha sido también miembro del Consejo de las Artes y de la Cultura de Gipuzkoa, así como en la actualidad del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

Harrera-hitz hauen hasieran adierazi ditudan nortasun-ezaugarrietara itzuliko naiz. Iñigo Adiskidea, luzaroan erakutsi dituzu jakin-min intelektuala, gizarte, ekonomia eta kultura garapenarekiko kezka, bai eta Herriaren onura komunari denbora eskaintzeko duzun eskuzabaltasuna. Adierazitako merezimen-  
duak aitortzen dizkizugu eta horregatik, Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen Adiskide Numerarioa izendatzen zaitugu, gure Elkartearen Diploma eskaintzen dizugu eta Domina ezartzen dizugu.

Zorionak eta ongi etorria, Iñigo Adiskidea.

Lagun maiteok, Jaun Andreok, eskerrik asko.



**KANTUZ SORTU GARA**  
**MUSIKA KUDEAKETARI BURUZKO GOGOETAK**  
**REFLEXIONES SOBRE LA GESTIÓN MUSICAL**

Lección de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea

POR  
IÑIGO ALBERDI AMASORRAIN

SEMINARIXOA, BERGARA  
2024-09-21



KANTUZ SORTU GARA

MUSIKA KUDEAKETARI BURUZKO GOGOETAK

REFLEXIONES SOBRE LA GESTIÓN MUSICAL

El sector sinfónico coral en Euskadi y Navarra

La evolución del sector (1982-2024)

Principios fundamentales de la gestión de entidades musicales

Ejes de actividad de estas entidades

Algunos ejemplos

Coda

## AGURRA / SALUDO

---

Lehenik eta behin, gaurkoan mahaikide ditudan lagunak agurtu eta eskertu nahi ditut, Gorka Artola, Bergarako Alkatea, Luis Elicegui, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko Gipuzkoako lehendakaria, eta Jon Bagües, Eresbileko zuzendari ohia eta elkarteko kidea, hirurak ere gertu sentitzen ditudan lagun eta bidaideak. Eta nola ez, eskerrik asko Seminarixoa areto hau betetzen duzuen lagun eta senitarteko guztiei, egun honi zentzua ematen diozue, nere bizitzako egun berezienetariko bat den hontan.

Vivo mi ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País como un gran honor. Ser miembro de esta Sociedad tan relevante en la historia de nuestro país y con tantas personas relevantes de su historia y de su presente, supone realmente un regalo que quiero agradecer. El hecho de que esta ceremonia tenga lugar en Bergara, en Seminarixoa, entronca con la vinculación de nuestro pueblo con la Bascongada, y con mi trayectoria vital, ya que en Bergarako Musika Eskola empecé mis estudios musicales y en sus agrupaciones musicales y en los órganos de sus iglesias descubrí mi vocación por lo musical, y conocí a tantos amigos y amigas que son fundamentales en mi vida. Peñaflores, ya nos habla de la presencia de la música en la *ratio studiorum* del Real Seminario:

*“...los jueves una música pequeña, o un concierto bastante bien ordenado: los viernes geografía: sábado, conversación sobre los asuntos del tiempo: domingo, música”.*

Son ya casi veinte años los que llevo trabajando en la gestión musical, actividad profesional que me hace muy feliz y por la que siempre he sentido una clara inclinación. La música es mi pasión, y puedo decir que amo profundamente mi trabajo, y que creo firmemente en la música como herramienta de crear comunidad y felicidad.

El objetivo de esta lección de ingreso es el de compartir mis reflexiones sobre el sector de la música clásica en Euskadi y Navarra, sobre la gestión de las entidades sinfónico- corales que conforman este rico tejido, sobre el lugar que ocupan y lo que se espera de ellas al servicio de la sociedad que las hace posibles.

Tenemos la inmensa suerte de contar con muchos amigos y amigas músicos que han querido estar hoy aquí presentes, simbolizando con su presencia la vigencia de la música como elemento cohesionador y a los que agradezco desde lo más profundo su generosidad y amistad.

Benetan, bihotzez, mila esker guztioi:

- Bergarako Orkestrako eta Bandako kideak  
(Enrike Txurruka, zuzendaria)
- Garikoitz Mendizabal, txistua
- Sociedad Coral de Bilbao  
(Urko Sangroniz, zuzendaria)

Me gustaría centrarme en nuestro objeto de interés en el día de hoy: el panorama de las orquestas y de los coros sinfónicos corales en Euskadi y Navarra. Excluyo Iparralde, con una tradición compartida en muchísimos aspectos, pero con unas estructuras y una realidad muy diferenciada que nos obligaría a ampliar mucho, demasiado, el objeto de estudio para buscar conexiones en este tema tan concreto de la gestión musical. Gestión musical o gestión de entidades musicales, que quizás puede resultar más claro. Nos centramos en las agrupaciones que tienen una estructura de gestión profesional que da soporte a esa actividad que es profesional en su totalidad en el caso de las orquestas, y que en el caso de coros sinfónico-corales es amateur en cuanto a sus participantes, pero con un nivel de exigencia musical, actividad y compromiso asimilable a los profesionales. Excluyo de esta reflexión las bandas de música, los coros a cappella, de cámara, los coros de ópera...Tan imprescindibles para la vida musical de nuestra sociedad, pero distintos en su estructura de gestión y su dimensión a los sinfónico corales. Tampoco trataremos los festivales de música, teatros y auditorios, otra parte fundamental de este medio, y a la que también podríamos aplicar muchas de las reflexiones sobre la gestión musical, pero no es el objeto de nuestro interés en el día de hoy.

Creo además que la existencia de estos grandes coros, con una tradición más que centenaria en muchos casos, son una realidad muy específica a nuestro país y que explican la estructura de entidades sinfónicas y corales de las que estamos hablando. Estas son las agrupaciones que conforman este entramado musical, menciono primero las orquestas y después los coros, en orden de antigüedad: Orquesta Sinfónica de Navarra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra, Orfeón Pamplonés, Sociedad Coral de Bilbao, Orfeón Donostiarra, Coro Easo Abesbatza, Andra Mari Abesbatza.

Resulta evidente que tenemos la suerte de contar con un panorama rico, diverso y consolidado, con una realidad muy diferente entre la profesionalidad de las orquestas y el carácter amateur de los coros, pero que constituyen en su totalidad un medio propio y singular en el panorama europeo. Aunque el día a día de unas otras (orquestas y coros) es diferente, confluyen en muchos proyectos, y sobre todo, coinciden en ser elementos fundamentales de la actividad musical del país y en los retos comunes que luego mencionaremos.

Aunque resulte bien conocido, hay que recordar que las tres orquesta sinfónicas pertenecen al sector público, con una forma societaria diferente en cada caso, pero son el Gobierno de Navarra (Orquesta Sinfónica de Navarra), la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao (Bilbao Orkestra Sinfonikoa) y el Gobierno Vasco (Euskadiko Orkestra) las instituciones que conforman y dotan presupuestariamente estos tres conjuntos sinfónicos. Los cinco coros sinfónico corales son asociaciones sin ánimo de lucro, con una estructura diferente en cada caso, con diferentes coros, por edades, en algunas de las instituciones, con un nivel de actividad diferente y con unas fuentes de financiación diversas y cambiantes. A pesar de esa diversidad resulta evidente lo mucho que comparten estas instituciones, en su trabajo diario, y en los retos que han de afrontar.

## LA EVOLUCIÓN DEL SECTOR (1982-2024)

Una vez definido nuestro ámbito de interés, me gustaría ofrecer una visión histórica personal, pero que creo puede servir para describir la evolución de estas entidades en los últimos cuarenta años. La lectura histórica de cada una de las entidades se ha hecho, con diferentes enfoques, con motivo de los aniversarios de cada una de ellas. En líneas generales, los centenarios de las grandes agrupaciones corales han servido para incentivar la investigación sobre las mismas, igual que en el caso de Bilbao

Orkestra Sinfonikoa, así como el 25 aniversario de Euskadiko Orkestra.

Es verdad que los aniversarios siguen siendo acicates perfectos para impulsar la investigación, pero también es verdad que creo que queda por hacer una historia de estas agrupaciones desde un punto de vista de gestión, no tanto musical y de repertorio, que ya se ha llevado a cabo. Este análisis de los órganos de gobierno, juntas y presidentes nos pueden ofrecer una lectura complementaria y necesaria para entender el funcionamiento de estas entidades.

Está claro que muchas de las instituciones de las que hablamos tienen una historia muy prolongada, que hunde sus orígenes en el movimiento orfeonístico de finales del XIX, o bien surgen en épocas de especial actividad artística en su entorno. Estas son las fechas de fundación de cada una de estas entidades:

- Orfeón Pamplonés, 1865.
- Orquesta de Navarra, 1879.
- Sociedad Coral de Bilbao, 1886.
- Orfeón Donostiarra, 1897.
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa, 1922.
- Coro Easo, 1941.
- Andra Mari Abesbatza, 1966.
- Euskadiko Orkestra, 1982.

Queda pendiente la lectura de nuestra historia más reciente, aquella que se inicia después del final del franquismo y lo que propongo es una sencilla división en tres etapas desde 1982 a 2024. La creación de la Orquesta de Euskadi por el Gobierno Vasco este año de 1982, considero que marca el inicio de una etapa nueva para todo este entramado de la música en el país.

Utilizando la terminología musical, podríamos hablar de tres movimientos o tres actos:

- Años épicos 1982-2008
- Años críticos 2008-2020
- Años líquidos 2020-...

### **Años épicos (1982-2008)**

Después de los largos años de dictadura franquista, en el que las entidades habían mantenido, en líneas generales su actividad, muy condicionada por el régimen, la llegada de la democracia, la Constitución, los Estatutos de Autonomía, la creación de las Comunidades Autónomas y sus organismos suponen un cambio absoluto y dan inicio a una etapa apasionante de nuestra historia.

El papel simbólico de la cultura, y de todo lo relativo a la cultura vasca, en particular, está presente en la agenda política y social esos años. Fruto de ese interés, se crean las instituciones fundamentales de la Euskadi y Navarra democráticas, y en el caso de Euskadi, como ya se ha mencionado se crea la Orquesta en 1982. La creación de la OSE supone un revulsivo para la Orquesta de Bilbao y también para la Orquesta de Navarra (con el nombre Orquesta Santa Cecilia, desde su fundación) y para los coros sinfónico corales supuso contar con un nuevo conjunto con programación propia y muy activo.

La actividad *Herriz-Herri*, que ofrecía un circuito cultural y musical en diferentes pueblos de Euskadi, la aparición de nuevas entidades corales en muchísimas localidades y la creación de las federaciones de coros en cada territorio, dan la medida de la presencia de la cultura y la música en la agenda política y social. La música como parte también de una identidad de comunidad que ha estado limitada durante los años del franquismo, y ahora se expresa y desarrolla con libertad.

En un periodo tan largo, nada es constante, hay diferentes momentos e intensidades, pero es claro que son años fundamentales en la creación y transformación del tejido cultural en general, y musical en particular.

### **Años críticos 2008-2020**

La crisis económica de 2007 golpea de modo directo en 2008 al sector cultural. Las orquestas ven recortados sus presupuestos, y los coros de los que tratamos en estas líneas, sufren también una reducción drástica de algunas subvenciones (principalmente la del Ministerio de Cultura). Un cambio de paradigma y una nueva forma de pensar se hace presente, tanto en la opinión pública y de modo directo en las instituciones públicas.

En estos años, sobre todo las orquestas, entienden que han de justificar su elevado coste y esto les lleva, también en el resto de Europa, a cuestionarse su labor y a ampliar su actividad más allá del binomio exclusivo de concierto/ensayo. Aparece la actividad didáctica en orquestas y auditorios y el concepto de mediación empieza a adoptarse en el medio musical. Muchas entidades públicas culturales encargan estudios estadísticos que pongan en valor lo que su actividad revierte en términos económicos a su comunidad. Un cuestionamiento forzado por una crisis económica (no exclusivamente, cierto) y un horizonte más amplio de su propia función. En los coros, en menor medida, de algún modo también se da este planteamiento de cambio, o al menos de cuestionarse por su labor y su función.

### **Años líquidos 2020-...**

La pandemia acentúa la sensación de necesidad de cambio, que se convierte en perentoria. Los hábitos de consumo cultural y de práctica cultural cambian, y más allá de salvar los meses de pandemia con una actividad en formato online, se constata una reducción de público en los conciertos y una pérdida de coral-



tas (sobre todo los de mayor edad) en todos los coros del país. Algunos coros desaparecen, y muchos ven reducido su número de componentes.

Al mismo tiempo se da un fenómeno, en mi opinión muy positivo, que es la puesta en valor de las actividades colectivas y presenciales. Los coros son conscientes del valor social de su actividad y esto ofrece nuevas actividades y un nuevo enfoque y, sobre todo, un relato diferente, con mucho recorrido. Se vuelve a valorar de modo expreso el peso e importancia de la tradición coral del País, y se realiza, ya en nuestros días, un estudio riguroso sobre la situación del movimiento coral juvenil. Las orquestas siguen en un proceso más lento de evolución, entre el hecho de ser institución pública con las garantías que esto conlleva y la necesidad de ser servicio público relevante en su entorno, entendido en sentido amplio y diverso.

Esta evolución y estas vivencias, en muchos casos comunes a todas las instituciones, confluyen en una toma en consideración de su labor y función, y considero que demuestran que la gestión de todas ellas se basa en unos principios de común aplicación.

## PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA GESTIÓN DE ENTIDADES MUSICALES

Con el objetivo de compartir mis reflexiones, consciente de que ese es su valor, ningún otro, quisiera poner el foco en los valores o principios en los que, desde mi punto de vista, se basa la gestión de entidades musicales. Son tres ideas muy sencillas, básicas, pero en mi desarrollo profesional me han servido mucho para ubicar mi labor en su contexto.

La lectura adecuada del entorno, en una organización que lleva funcionando años, y en la que uno es el último en incorpo-

rarse, y lo hace en el puesto de mayor responsabilidad, es de vital importancia.

Esto es de aplicación a cualquier puesto de responsabilidad, en el que muchas veces el “jefe/a” es el último en llegar, y creo que el primer objetivo en el plazo inmediato es que las cosas sigan funcionando. Ser consciente del equipo con el que uno tiene la suerte de contar, y también, tener muy presente esa primera impresión que uno percibe, que debe ser el punto de partida sobre el que luego ir marcando una hoja de ruta propia, contando con ese equipo y su experiencia.

Estos son los tres principios sobre los que pivota esta gestión:

- Confianza
- Creatividad
- Responsabilidad

La **confianza** es la base sobre la que se sustenta todo. Confianza que la entidad en cuestión (junta, patronato, consejo de administración, etc.) deposita en la persona que ocupará el puesto de responsabilidad. Esta confianza otorgada debe ser bidireccional entre la entidad y el directivo, y también entre este y las personas que integran el grupo humano de la institución (músicos, coralistas, personal administrativo, etc.).

Una de las facetas más satisfactorias de un puesto de gestión es el otorgar a su vez confianza a otras personas, dar oportunidades a aquellos que lo merecen y que pueden aportar a la institución. Considero que este punto es vital, y demuestra el talento necesario de ambas partes, repitiéndose de nuevo ese esquema de confianza ofrecida y confianza correspondida, que en el mundo de la música, resulta muy obvio y necesario.

La **creatividad** no es algo exclusivo al arte, al músico, al pintor o al poeta. Por supuesto, la creatividad del artista es la principal, y es en la que se basa todo el mundo artístico, pero

quiero reivindicar también una parte creativa importante en la gestión. Desde la gestión se piensan y se hacen posibles proyectos e ideas, y esta constituye una de las señas de identidad de la gestión de entidades musicales, para las que creo es necesaria una formación musical y artística. El trabajo del gestor es hacer posibles cosas, y con eso está creando nuevas realidades.

La **responsabilidad** es el contrapeso necesario al binomio confianza/creatividad. Uno es responsable de lo que hace, ante la entidad, ante las personas que la componen, las instituciones públicas y en última instancia, ante la sociedad. Creo que a veces en el mundo musical olvidamos que lo más peligroso que nos puede pasar es la irrelevancia, que nadie nos pida cuentas y que no se debata nunca sobre proyectos o estructuras. Sobre lo importante, se habla, y si lo que hacemos es importante, no hay que obviar la dialéctica y la confrontación de ideas. Hay que rendir cuentas teniendo en cuenta la finalidad y el “alma” de cada institución, y también creo que a mayor presupuesto es mayor la responsabilidad y la exigencia.

#### EJES DE ACTIVIDAD DE ESTAS ENTIDADES

---

La evolución del sector en nuestro país, de la que hemos hablado, los cambios sociales operados de modo constante las últimas décadas, y teniendo en cuenta esos tres principios como eje, creo que estamos en un momento en el que tanto la sociedad, las instituciones públicas y las propias entidades protagonistas conciben su labor en torno a cuatro ejes. Estos ejes son irrenunciables hoy en día, aunque no todos se cumplen, y están presentes en el imaginario de todos sus protagonistas.

Le excelencia artística es un objetivo previo e inherente a cualquier conjunto musical. Hacer la mejor música posible con los medios y las posibilidades al alcance de cada uno, es la

principal y original finalidad de toda entidad que tiene que complementarse de modo necesario con estos cuatros ejes:

- Actividad didáctica.
- Recuperación y creación de repertorio.
- Actividad socioeducativa.
- Nuevos públicos.

Casi todas las entidades sobre las que tratan estas líneas tienen estos cuatro tipos de actividades, que cada una afronta desde su propia óptica y con diferente intensidad, pero a día de hoy resulta casi impensable que no se atiendan los cuatro, tanto aquí como a nivel internacional.

En el siguiente apartado expondré brevemente diferentes proyectos que he tenido la suerte de tomar parte y que ilustran estos cuatro ejes de actividad, consciente de que hay otros muchos, tan interesantes como los que se presentan, liderados por otras instituciones. Pido disculpas por lo autorreferencial de las menciones, pero ya he expuesto que uno de los objetivos principales de esta lección de ingreso es compartir mi experiencia profesional.

## **Algunos ejemplos**

### Musika Gela

Euskadiko Orkestra creó un departamento específico para la actividad didáctica de la orquesta, con una persona responsable de esta línea de programación, Mikel Cañada, persona de reconocido prestigio en este campo. Su creación supuso un paso importante, al pasarse de la contratación de productos ya creados a la producción propia y a una programación estable coordinada con la actividad de la orquesta. Me gustaría mencionar en este punto, la puesta en marcha de los conciertos para esco-

lares en la sede de Euskadiko Orkestra de Miramón, por los que han pasado miles de escolares estos últimos años.

En la imagen, una captura de pantalla de la web de Euskadiko Orkestra con una de las actividades de Musika Gela de este curso 2024/2025.

**Living Room Music**

**Euskadiko Orkestra Musika Gela**

**Programa**

- J. Cage:** Living room music I, II, III
- F.J. Copolla:** Escobarlandium
- C. Boulez:** Sous Silence
- J. Salvestor:** Chapei (Batzonak)
- C. Kuhlke:** C'est r'fret pas une belle
- K. Tonaweg:** Recuerdos de la alhambra
- J. Guillen:** Musica acústica
- M. Webb:** Nocturne

**ANTHONY LAFARGUE\***  
perkusua / perkusião

**HÉCTOR MARQUÉS\***  
perkusua / perkusião

**IGOR ARCISTEGI\***  
perkusua / perkusião

**GORIJA CALEDANO\***  
perkusua / perkusião

**ANA HERNÁNDEZ SANCHEZ\***  
aktorea / actriz

**Mikel CARROGA\***  
gibela / gibelu

\*Euskadiko Orkestraren kidea  
Membros de Euskadiko Orkestra

**ESKOLA KONZERTUAK**  
CONCIERTOS PARA ESCOLARES  
Lan-erata (Agenda/Programas)  
Euskaraz (euskara) / Bilingual

**MUSIKA FAMILIAR**  
CONCIERTOS EN FAMILIA

6 - 12 urte / niños  
5€

**DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**  
Urtarrila / Enero  
18 / 19 / 23 / 24 / 25 / 26  
Miramon,  
Orkestraren egoitza  
9:45 / 11:15

**DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**  
Urtarrila 21 Enero  
Miramon,  
Orkestraren egoitza  
11:00

**Leu musikari berrogeialdia egin behar izatearen ondorioz hamargarritik geroztik erabakitako hiri boteko apartamentu batean. Egoeraren inguruetan, musika puztu batek agerian irakutsi ematen duen eredu elementu gutxiak erakusten dituzte. Euren musikak "toratu" izugorriengatik pasatzen gaitzen hasten dira...**

**C**uatro músicos se ven obligados a guardar cuarentena en un apartamento de una lejana ciudad. Abandonados de la situación, exploran todos los elementos de la casa con los que se puede hacer algo de música. Su vecino empieza a impacientarse por los terribles "ruidos"...

## Euskal Opera

Euskal Opera es un proyecto de recuperación de óperas escritas en euskera. Liderado por la Sociedad Coral de Bilbao junto con Bilbao Orkestra Sinfonikoa y Euskadiko Orkestra y con la colaboración de la Diputación de Bizkaia, Gobierno Vasco, Petronor y Eresbil. Se han recuperado (editando el material y realizando una grabación), tres óperas muy ligadas a la historia de esta institución, que son tres pilares de la música vasca:

Maitena

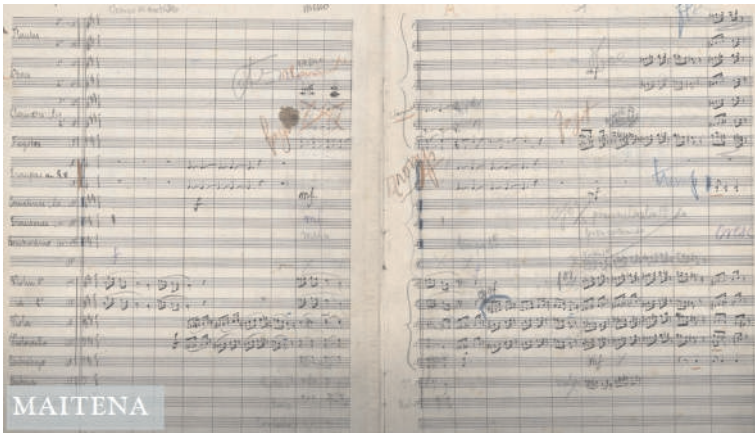
Lide eta Ixidor

Mirentxu

Charles Colin

Santos Inchausti

Jesús Guridi



Partitura general manuscrita de la ópera *Maitena* de Charles Colin, que se ha editado a ordenador para su posterior grabación.

## Valentín María de Zubiaurre

Con motivo del 150 (1873-2023) aniversario de la Academia de España de Roma, se ha editado y grabado la obra “La Pasión



La Sociedad Coral de Bilbao, con su director Enrique Azurza, en la Real Academia de España en Roma, la noche del estreno del oratorio de “La Pasión” de Zubiaurre. 10 de marzo de 2023.

Foto: Unai Escorial.

de Nuestro Señor Jesucristo” del compositor Valentín María de Zubiaurre (Garai 1837-Madrid 1914). La obra la compuso para la Academia como trabajo final de su estancia como primer pensionado en Roma. Se ofrecieron conciertos en Roma, Madrid, Bilbao y Garai, los principales lugares en los que transcurrió su vida. Se ha grabado la obra y se publicado en CD.

### Eskolan Kantari

En 2016 se puso en marcha el proyecto socio-educativo Eskolan Kantari. El objetivo es llevar el canto coral a centros situados en zonas de vulnerabilidad de Bilbao y crear coros escolares en ellos. Una profesional de la Sociedad Coral de Bilbao acude a esos centros una o dos veces por semana a ensayar, y se hacen varios conciertos durante el curso uniendo a estos coros con otros coros de mayor trayectoria, en lugares relevantes como el Teatro Arriaga o el Euskalduna de Bilbao. El curso 2024/2025 Eskolan Kantari está presente en 10 centros escolares y participan 240 niños y niñas. El canto coral comporta unos valores como la escucha, la diversidad, la colaboración y la sensibilidad, que son herramientas educativas de primer orden, que ojalá se generalizasen en todos los centros escolares del país.



Grupo de escolares de Eskolan Kantari del Colegio Ángeles Custodios de Bilbao. Febrero de 2024. Foto: Mario Oroz.

## Gabonetako Soinuak

Cada año, en diciembre, desde hace quince, se celebra el concierto Gabonetako Soinuak, que congrega en el Palacio Euskalduna a tres coros infantiles y juveniles de Bizkaia: Leioa Kantika Korala, Gaudeamus Korala Gernika y Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao. Este año 2024, por desgracia, Gaudeamus Korala Gernika, no actuará, por haberse disuelto.

Este concierto Gabonetako Soinuak incluye en sus últimas ediciones algunos coros de Eskolan Kantari, con lo que supone de experiencia para los coros escolares cantar con estos coros de alto nivel.



Concierto Gabonetako Soinuak 2023 en el Euskalduna de Bilbao.

16 de diciembre de 2023.

Foto: Unai Escorial.

## Musika Bizi

Llevar la música a entornos en los que no está presente es un objetivo compartido por muchas instituciones musicales. Un ejemplo es Musika Bizi, que se desarrolla en dos residencias de ancianos en Bilbao, como talleres de estimulación musical. En las residencias de la Casa de Misericordia y Conde de Aresti. Además



de esta actividad semanal se intenta que algunas agrupaciones de la Sociedad Coral de Bilbao ofrezcan algún concierto durante el año en estas residencias.



Concierto en la capilla de la Santa y Real Casa de Misericordia de Bilbao, a cargo de Gorabide Korala, Coro Alegre, Salazar Abesbatza y Musika Bizi Misericordia.

21 de diciembre 2023.

Foto: Sociedad Coral de Bilbao.

### Ken Zazpi + Euskadiko Orkestra + Fernando Velázquez

La suma de un grupo de referencia, con una gran orquesta sinfónica y un compositor arreglista de primer nivel supuso en el año 2013 todo un hito en la historia de cada uno de sus protagonistas y del numeroso público que disfrutó de los conciertos. Se llegó a un público muy diferente y a lugares nada habituales. La orquesta ya tuvo un pri-



Portada del CD publicado por Elkar con este concierto.

mer proyecto de estas características, muy innovador, Auhén Sinfonikoa, con el cd y los conciertos realizados junto a Benito Lertxundi, con arreglos de Enrique Ugarte.

### Ura bere bidean

El BEC de Barakaldo alberga desde hace tres años el macroconcierto Ura Bere Bidean. Desde la Fundación Fair Saturday se quiere poner en valor artistas y temas vascos desde los 70 hasta la actualidad. La combinación de diferentes artistas muy conocidos por el público euskaldun, unos arreglos de mucha calidad, con una orquesta y coro, y una producción de nivel internacional hacen que el BEC se llene, y que las entradas para el año siguiente se vendan el día siguiente del concierto.

Todo un caso de éxito que acerca la música a un público muy amplio y plural. En mi opinión es la propuesta más innovadora en el ámbito de la música estos largos años, y supone un hito que crea un nuevo modo de hacer música y comunidad, suponiendo el inicio de una nueva época.



Fotografía de Ura Bere Bidean, BEC Barakaldo.  
28 de octubre de 2023.  
Fotografía: Fair Saturday.

## Bergara Antzerki Musikala

Me gustaría terminar esta mención de diferentes proyectos, con el caso de éxito más cercano que conozco, que más admiro y el primero que tuve la suerte de vivir en primera persona. Bergara, con su rica tradición musical, puso en marcha, de la mano del buen amigo y gran profesional Valen Moñux (y un reducido grupo de colaboradores desde la primera hora como María Jesús Ugalde, Amaia Marcó, Arantxa Ibarzabal...) una asociación que ha puesto en pie diferentes musicales cantados en euskera, contando siempre con la participación de Bergarako Musika Eskola y Bergarako Orfeoia o Bergarako Orkestra Sinfonikoa en algunos de los proyectos. El pueblo entero ha vibrado y vibra con estas producciones, que giran por nuestras capitales y sus teatros. Como alguien escribió en la prensa, Bergara se escribe con B de Broadway. Toda una lección para todo el país y el medio musical.

1999 Marioren Lagundia Bergara 1999 Principal Antzokia Gasteiz



2003 Euskalduna Bilbo 2003 Baluarte Iruña 2004 Kursaal Donostia



Imagen conmemorativa del 25 aniversario del musical Oliver!

## CODA

---

Coda es un término musical que hace referencia al final, a la conclusión más o menos breve de una obra. En este caso será una coda (como pasa en muchas composiciones) que también servirá para repetir alguno de los temas o melodías principales presentados durante la obra.

Las ideas y he reflexiones que he expuesto en este día, y que recojo en este texto, que son personales y rebatibles, me llevan a ser optimista y ha abogar por la vigencia del trabajo de todas estas instituciones musicales tan fundamentales para la vida cultural del País. Un sector que ha evolucionado, y lo sigue haciendo, y que se está adaptando a nuevos retos. Creo que la música y el canto coral en particular, son fundamentales en nuestra sociedad y que comportan experiencias y valores de plena vigencia.

Como fundamental es la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País como punto de encuentro, debate y acción.

Ser nombrado socio de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en Bergara, y en 2024, 260 años después del estreno de El Borracho Burlado, creo que no deja de ser una feliz coincidencia, que me hace mucha ilusión.

Hay una parte de mi historia familiar que entronca con Azkoitia y con la Bascongada. Mi tercer apellido, Lersundi, que debo a mi abuela paterna Juanita, proviene de Azkoitia, y en nuestra familia siempre se ha conservado el recuerdo de un miembro de la familia muy vinculado con la Bascongada, Álvaro del Valle Lersundi, que hoy quiero recordar.

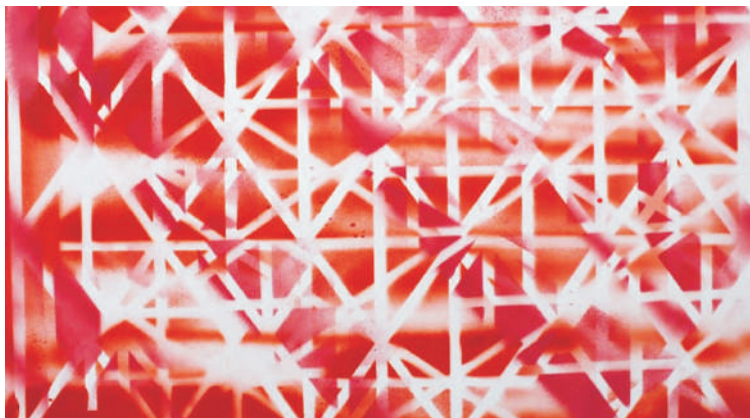
A la Bascongada de hoy debo el haberme acogido como nuevo miembro, y a esa Bascongada de hoy quiero agradecer este honor: Luis Elicegui, Sebas Agirretxe, Harbil Etxaniz, Julian Serrano y Juanba Mendizabal. De un modo muy especial, como no,

a Valen Moñux que me ha ayudado tanto en la organización de este acto, y los amigos miembros de la Bascongada de Bergara: José Antonio Aperribai, Miguel Angel Elkoroberezibar y Jesus Mari Lazkano. Quiero tener un recuerdo para el primer bergarés que me habló con tanto cariño sobre la Bascongada, Emilio Múgica Enecotegui.

Es un honor ser miembro de una Sociedad de la que forman parte personas de referencia en mi vida personal y profesional: Esteban Elizondo, Jon Bagües, José Antonio Echenique, Pello Leñena y Josu Okiñena, entre otros en la actualidad, y en el pasado una persona fundamental como Imanol Olaizola.

Tomo las palabras de Peñafloreda como guía, palabras de fundador, solemnes y exigentes:

*“La profesión que abrazamos hoy nos constituye en mayores obligaciones. El empeño es arduo sin duda alguna, pero el heroico zelo con que habéis entrado en él, os le hará fácil. No desistáis pues de él amigos míos, amad vuestro patrio suelo, amad vuestra*



Manu Muniategiandikoetxea: *Tramak gorrian* (Roma 2023).  
Imagen de portada del CD *La Pasión* de Valentín M<sup>a</sup> de Zubiaurre  
grabado por la Sociedad Coral de Bilbao.

*recíproca gloria, amad al Hombre, y en fin mostraos, dignos amigos del País, y dignos amigos de la Humanidad entera”.*

Bukatzeko, berriz ere, egun hau gurekin ospatu nahi izan duzuen lagun guztiei, mila esker bihotzez. Francisco Escudero konposagileak, era polit bat zeukan maitasuna eta eskertza adierazteko: “Besos en el alma”. Hori eskeintzen dizuet zuok guztioi.

Eta etxekoei, nere bizitzaren ardatza zereteno, zuei eskeintzen dizuet naizena eta egiten dudana. Nere senarra Javier, aita Ignacio, osaba-izebak eta lehengusuak, eta nola ez, beti, nere ama, Arantzazu, gaur hain presente sentitzen dudana. Berari eskeinia gaurko opari berdingabea den ohore hau, maitasuna egunero ospatzen delako.

Eskerrik asko danoi



# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
JUAN BAUTISTA GOÑI RUESGAS  
Amigo de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

KMK KULTURUNEA  
Convento de Santa Teresa Konbentua  
Euskadiko Arkitektura Institutoa

2024-10-17





Asun Urzainki Mikeleiz, Amiga de Número de la Bascongada  
 Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
 y presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
 Juan Bautista Goñi Ruesgas, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
 Pedro Berriochoa Azcarate, Amigo de Número de la Bascongada



Músicos: Gerardo Rifón y Lucia Gómez  
 Sebas Agirretxe Oraá, Amigo de Número de la Bascongada  
 Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
 y presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
 Juan Bautista Goñi Ruesgas, nuevo Amigo de Número de la Bascongada





Sebas Agirretxe Oraá, Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
Juan Bautista Goñi Ruesgas,  
nuevo Amigo de Número de la Bascongada



Sebas Agirretxe Oraá, Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
Juan Bautista Goñi Ruesgas,  
nuevo Amigo de Número de la Bascongada

## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

SEBASTIAN AGIRRETXE ORAÁ  
EAEko Adiskide Numerarioa  
Amigo de Número de la Bascongada

Amigo Juantxo, lagun maiteok, jaun-andreok, arratsalde on.

Los Colegios Oficiales de Ingenieros Industriales, como otros muchos colegios profesionales, se crearon en el año 1950, en tiempos de la dictadura franquista y, por tanto, nacieron con estructuras y normativa propias de aquel régimen

Por eso, a finales de los años setenta del pasado siglo, cuando comenzaba a contemplarse la transición a la democracia, nuestro Colegio Oficial de Ingenieros Industriales, entonces de Guipúzcoa, Álava y Navarra, se propuso actualizar sus estatutos, adaptándolos a los nuevos tiempos

Como director del Colegio acudí para ello a un prestigioso letrado amigo, el profesor Antonio Elósegui, quien al no poder atender nuestro encargo me recomendó y me puso en contacto con un joven licenciado en Derecho, Juan Bautista Goñi, entonces Profesor de Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho de la Euskal Herriko Unibertsitatea, en quien Antonio tenía mucha confianza

Así conocí a Juan Goñi, quien hoy ingresa como Amigo de Número en nuestra Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

Como anécdota, debo comentar que después hemos coincidido dando conferencias en algunas asociaciones culturales donostiarra aunque sobre temas bien dispares, él hablando de sus viajes por el mundo, pues Juan es un viajero empedernido, y yo sobre arte y cultura de Euskalherria

Juan Bautista Goñi Ruesgas, Juantxo para sus amigos, nació en San Sebastián en 1947.

Si repasamos su curriculum veremos que terminado su bachillerato, Juan emprende con mucho éxito estudios muy diversos:

- En 1968 termina Magisterio en la Universidad de Valladolid.
- En 1973 obtiene el título de Graduado Social por la Universidad de Oviedo.
- En 1974 el de Licenciado en Derecho por la Universidad del País Vasco.
- En 1980 el de Técnico Urbanista por el Instituto de Estudios de Administración Local en Madrid.
- En 2014, recién jubilado, añade a su historial el título de Licenciado en Filosofía en la Euskal Herriko Unibertsitatea.

Su extenso curriculum profesional comienza con el desarrollo de su profesión como abogado en ejercicio entre 1974 y 1985.

A su pasión por el conocimiento hay que añadir su pasión por transmitirlo y pronto, en 1979, está en la Facultad de Derecho de San Sebastián como Profesor de Derecho Administrativo, especialista en Derecho Urbanístico, hasta su jubilación en 2012.

Me dice Juantxo que una de sus prioridades en la formación de más de treinta generaciones de licenciados siempre fue la de transmitir una visión comprometida del Derecho, la consideración del Derecho como instrumento para la transformación de la Sociedad, de la Administración y de sus funcionarios.

Luis Elicegui, quien hoy preside este acto, era también en aquellos tiempos profesor de Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho de San Sebastián. Mientras Juan daba sus clases en castellano, Luis las daba en euskera.

Juan Bautista Goñi ha impartido clases, además, en el Instituto Vasco de Administración Pública, en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad del País Vasco y en la Universidad de Deusto.

Técnico de Administración General por oposición en la Diputación de Gipuzkoa, vivió la transformación de la Diputación hacia la foralidad mediante la Ley de Territorios Históricos, especialmente en carreteras como Secretario Técnico de Carreteras y Transportes entre 1982 y 1995 y, por tanto, conoció de cerca aquellos difíciles momentos de la construcción de la Autovía de Navarra.

Fue Director General de Urbanismo y Arquitectura de la Diputación Foral de Gipuzkoa entre 1995 y 1999, interviniendo activamente en la preparación del Plan General de numerosos municipios guipuzcoanos, entre otros el de Donostia.

Es en 1999 cuando pasó a ocupar la plaza de Director de Planeamiento Urbanístico y Vivienda en el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián hasta 2003. Trabajó activamente en la elaboración de la normativa para la prohibición o limitación de la venta de viviendas protegidas y tasadas .

Hace diez años, ya jubilado, se trasladó a vivir a Málaga y como Juantxo es un hombre inquieto, no se le ocurrió otra cosa

que cursar la carrera de Historia del Arte en la Universidad de Málaga y así ha añadido uno más a su colección de títulos.

Decía que Juan Bautista Goñi vive actualmente en Málaga y por ello ha elegido para su Lección de Ingreso el tema “Los Vascos en Málaga”. Nos ha hablado de aquellos vascos que en el siglo XVI estuvieron en la conquista de la ciudad, nos ha descubierto a arquitectos y constructores de los siglos XVI al XVIII, a ilustrados del XVIII, a empresarios y personajes de los siglos XIX y XX.

Entre ellos está el famoso músico sangüesino Juan Francés de Iribarren, una de las principales figuras de la música española del siglo XVIII. En Eresbil, el Archivo Vasco de la Música, en Errenteria, contamos con la catalogación de la música de Iribarren, que incluye 975 obras, la mayor parte de música religiosa. Aprovecho este momento para agradecer a la mezzosoprano Lucía Gómez Aizpurua y al organista Gerardo Rifón su interpretación de una obra de Iribarren y de muy bella música de las diferentes épocas en que vivieron aquellos vascos en Málaga. Eskerrik asko. Nuestro agradecimiento igualmente al equipo del Koldo Mitxelena, en cuyas salas celebramos este acto.

Ha sido, amigo Juantxo, una conferencia amena e interesante.

Permitidme que me detenga ante dos de esos personajes vascos.

Me ha agradado ver entre los vascos en Málaga a uno de los arquitectos de su catedral, Diego de Vergara.

Siempre he admirado las formidables iglesias renacentistas columnarias que se levantaron durante el siglo XVI en numerosas poblaciones de nuestro País Vasco: en Bergara, Azpeitia, Azkoitia, Irún, Tolosa, Errenteria, Eibar, Idiazábal, Zumarraga, Urretxu, Cascante, Cintruénigo, Vitoria, Bilbao, Markina, Gernika, Elorrio, Zamudio ... aquellas de las que el profesor Camón Aznar dijo: “En el siglo XVI, en el País Vasco, acertaron a combi-

nar las dos conquistas más bellas de la arquitectura de todos los tiempos: la columna clásica, tan aérea y armoniosa y la bóveda de crucería, que eleva y adorna los espacios” .

Pues bien, el arquitecto Diego de Vergara, a mediados del siglo XVI, siguiendo las trazas e instrucciones de su maestro Fray Martín de Santiago, puso todo su saber y esfuerzo en la construcción de la imponente Catedral de Málaga, un templo, como los nuestros citados, también de planta rectangular y tres naves de igual altura. Fray Martín de Santiago, no lo olvidemos, en esos mismos años realizaba las trazas del Convento de dominicos de San Telmo en San Sebastián.

Esa similitud entre la catedral de Málaga y las iglesias renacentistas columnarias vascas es lógica. Durante la colonización americana, los puertos vascos tuvieron una importante participación en aquella empresa. El dinero procedente de tierras americanas sirvió para la transformación al gusto de la época de viejas iglesias románicas y góticas y para la edificación de nuevos templos. Esto mismo ocurrió en los puertos andaluces, en Sevilla, Cádiz y Málaga.

Pero la catedral de Málaga quedó sin terminar y es en el siglo XVIII cuando retoman los trabajos para su conclusión.

Ahí tenemos también otra similitud, ahora con la iglesia donostiarra de Santa María, pues los barcos que llegaban al puerto de Málaga pagaban, como aquí los de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, una tasa para la construcción de la catedral. Incluso las columnas de Santa María recuerdan las de la catedral malacitana.

Otro personaje es el General Torrijos. Para mí ha sido una sorpresa ver entre los vascos en Málaga a José María Torrijos y Uriarte, vasco por parte de madre, Petronila de Uriarte y Borja, de ascendencia vasca aunque nacida en Puerto de Santa María, un revolucionario de familia noble cuya ejecución fue llevada al



lienzo por Antonio Gisbert, cuadro que todos hemos admirado en el Museo del Prado.

Recuerdo que en una de mis primeras visitas al Museo del Prado me impresionó enormemente aquel cuadro, una de las grandes obras de la pintura histórica del siglo XIX, llena de romanticismo y realismo; me quedé largo tiempo plantado ante él, lo que no había hecho ni ante las Meninas de Velázquez.

El “Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga”, la obra de Antonio Gisbert, mide seis metros de longitud y cuatro de altura, encargada al pintor de Alcoy por el Ministerio de Fomento en 1886, es la representación de una gran tragedia. Transmite la angustia, la desesperación y también la dignidad de aquellos hombres que habiendo luchado contra los ejércitos napoleónicos, van a ser ejecutados por el mismo rey por el que combatieron, Fernando VII, el Deseado.

Torrijos, con 23 años, había luchado en la batalla de Vitoria y había sido distinguido con un ascenso a propuesta de Wellington, había defendido el sistema constitucional de Navarra y había sido condecorado con la Gran Cruz de San Fernando. Pero siguió combatiendo por la libertad contra el absolutismo de Fernando VII. Fue encarcelado y partió para el exilio, a Francia y Gran Bretaña.

En diciembre de 1831 Torrijos y sus hombres caen en una trampa cuando desembarcan en Málaga. Unos días después, sin juicio previo y sin los honores correspondientes, fueron fusilados en la playa, tal como recoge el cuadro de Gisbert. En el momento de su ejecución, Torrijos pide, y se le niega, morir sin venda en los ojos y ser él mismo quien mande abrir fuego al pelotón de fusilamiento.

Poco después, José de Espronceda le dedicó el siguiente soneto:

A la muerte de Torrijos y sus compañeros  
Helos aquí, junto a la mar bravía  
cadáveres están, ¡ay!, los que fueron  
honra del libre, y con su muerte dieron  
almas al cielo, a España nombradía.

Ansia de patria y libertad hendía  
sus nobles pechos que jamás temieron,  
y las costas de Málaga los vieron  
cual sol de gloria en desdichado día.

Españoles, llorad; mas vuestro llanto  
lágrimas de dolor y sangre sean  
sangre que ahogue a siervos y opresores,

y los viles tiranos, con espanto,  
siempre delante amenazando vean  
alzarse sus espectros vengadores.

Muchas gracias, Amigo Juan Bautista Goñi, por ese trabajo que ha descubierto aspectos muy interesantes de aquellos vascos que dejaron su huella en la ciudad de Málaga. Me atrevo a animarte, ahora que eres Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, a que sigas buscando la pista de nuevos vascos en otras capitales andaluzas. Sería un bonito trabajo.

Zorionak eta ongi etorri

Lagun maiteok, jaun andreok, Eskerrik asko



Fusilamiento de Torrijos (Antonio Gisbert, 1888)

**“VASCOS EN MÁLAGA: DIEGO DE VERGARA,  
FELIPE DE UNZURRUNZAGA,  
LUIS UNZAGA, FRANCÉS DE IRIBARREN,  
RICARDO ORUETA; Y OTROS”**

Lección de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR  
JUAN BAUTISTA GOÑI RUESGAS

KMK KULTURUNEA  
2024-10-17





Hola, Presidente y amigo, Luis Elizegi,

Hola, Sebastián Agirreche, amigo desde hace ya años,

Hola, Amigos de la Bascongada,

Andrea eta jaun lagun guztioi,

Arratsalde on, buenas tardes a todos.

Nací en 1947 y desde siempre he vivido en Donostia. Ahora, sin embargo, por circunstancias imprevisibles de la vida, desde hace ya más de 10 años vivo en Málaga.

Málaga, como es de todos los presentes conocido, es una ciudad situada “al Sur” de la Península, en Andalucía; en el Mediterráneo; en medio de una extensa bahía al borde del mar de Alborán. El municipio ronda hoy los 600.000 habitantes, –y cuenta con una conurbación desde Rincón de la Victoria y Vélez-Málaga a Fuengirola– en la que viven cerca de 1 millón de personas.

Málaga tiene una larga historia. Se fundó por los fenicios a mediados del siglo VI a.C. al borde del monte de Gibralfaro. Parece, además, que se asentó sobre una población ibera bastante anterior, de la que provendría su nombre, “Malaqa”.

Tras ser cartaginesa, a partir del siglo II a.C. se convirtió en una ciudad romana. Reconocida como Municipium a partir del siglo I, estuvo organizada mediante la conocida como “Lex Flavia Malacitana”. La “Lex Flavia”, que se citaba ya en nuestras clases de Historia del Derecho, en la parte que hoy se conserva, recoge las normas sobre el nombramiento de las autoridades locales y establece varias “ordenanzas” sobre la construcción y mantenimiento de sus edificios (las alineaciones obligatorias, la prohibición de mantener los solares vacíos o en ruina...).

Después de romana, la ciudad fue musulmana. Desde el siglo VIII y durante más de ocho siglos. Inicialmente formando parte del emirato y luego califato de Córdoba. En los últimos doscientos años, del Reino nazarí de Granada.

En **1487**, en la guerra por la conquista de este reino, Málaga fue objeto durante varios meses de un duro asedio y finalmente tomada por los reyes de Castilla y Aragón, Isabel y Fernando, los conocidos como Reyes Católicos. Los malagueños que la defendieron, cuando no murieron luchando, fueron ajusticiados o esclavizados.

La importancia de Málaga, desde los primeros tiempos, se debe a su puerto; a su puerto y a la riqueza de la pesca y la agricultura de su entorno. Pero en el siglo XIX sufrió un importante cambio de rumbo debido al impresionante desarrollo de su industria siderometalúrgica y textil.

Después, cuando la industria parecía decaer, vino el turismo. Málaga se conoce hoy como capital de la Costa del Sol. Sus comunicaciones (el aeropuerto, el AVE...), su parque tecnológico, su oferta cultural (los museos como el Picasso, el Carmen Thyssen, el Pompidou o el Arqueológico y de las Bellas-Artes de la Aduana...), pero, sin duda, sus playas y su clima, principalmente su clima, justifican hoy el increíble atractivo que la ciudad tiene tanto para visitarla y disfrutarla como para residir en ella.

Cuando llegué a Málaga en 2013, quise conocer sus celebraciones y fiestas, su urbanismo, sus edificios y monumentos, su historia... Y pronto me llamó la atención la existencia de algunas calles o barrios con nombres de apellidos vascos, no los siempre “habituales” de Juan Sebastián Elcano o Pío Baroja..., sino otros menos conocidos: la plaza de Uncibay, el pasaje Urgull, la barriada de Echeverría de El Palo... No pensaba entonces encontrarme con tantos nombres vascos en la historia de Málaga... Quise, pues, interesarme por ello. Y a ello he querido dedicar hoy esta Lección de Ingreso en la Bascongada: “Vascos en Málaga”: Arriaran, Diego de Vergara, Iribarren, Otaola...

## SIGLO XV

---

Los primeros nombres vascos aparecen ya participando en la toma de la ciudad a los musulmanes.

El primero que queremos citar aquí es el de Arriarán, **Garcí López de Arriarán**. López de Arriarán provenía del solar de Arriarán, hoy en un barrio de Beasain, donde los Arriaran tenían allí su casa-palacio. A mediados del siglo XV López de Arriaran poseía varios barcos con los que comerciaba a la vez que, por encargo y pago de la corona castellana, protegía la zona del Estrecho frente a los piratas sarracenos. Cuando se inició la guerra contra el Reino de Granada, Arriarán, con sus barcos y sus hombres participó en el asedio por mar a Málaga, donde perdió hombres y uno de sus barcos. Terminada la conquista, los Reyes Católicos le compensaron con unos solares y casas situadas fuera de la muralla de Málaga, junto a la puerta del Mar. Aunque Arriarán siguió trajinando con sus barcos, allí se avecindó y allí puso su casa y sus negocios: varios almacenes, una posada, posiblemente una o varias casas de citas. Arriarán tuvo problemas con el Cabildo; no pagaba sus derechos de aduana, las peleas en sus garitos eran continuas... Mantuvo varios pleitos con las autoridades municipales. Quisieron derribarle las edificaciones,



cerrarlas al menos. Pero no lo consiguieron; los Reyes le protegían. El lugar fue conocido como “Isla de Arriarán” y fue tan afamado el sitio que hasta de él se habla en el capítulo 3 del Quijote cuando el ventero le cuenta al Quijote sus “aventuras” en aquellos lugares.

Mientras tanto, Arriarán siguió con sus negocios y sus barcos. Intervino para trasladar a los judíos cuando fueron expulsados de España. Y, junto con otros barcos de otro vasco, Iñigo de Artieta, avecindado también en Málaga, llevó también al exilio a Boabdil, el último rey de Granada (1483).

Murió en 1509. El recuerdo de Arriarán se conserva hoy en Málaga en un pequeño callejón en la zona del Soho y en una calle en Ciudad Jardín. Durante años se ha editado, además, una revista literaria con el nombre de “Isla de Arriarán”.

Otro vasco que participó también en la toma de Málaga fue **Felipe de Uncibay**. Uncibay, aunque era conocido como muchos vascos como vizcaino, era alavés, de la casa de los Uncibay en el Valle de Orozko en Llodio. Después de la toma de Ronda, Uncibay acudió al asedio de Málaga con un batallón de peones armados. Conquistada la ciudad, se convirtió en un personaje importante de la misma, ocupando varios cargos de relevancia no sólo en dicha ciudad sino también para la defensa de la costa, siendo alcaide de la fortificación de Bizmiliana, hoy Rincón de la Victoria. Fue enterrado en la recién inaugurada iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, la iglesia que se construyó para albergar –y alberga hoy– la imagen de la Virgen que acompañó a los Reyes Católicos en la toma de Málaga y que es ahora patrona de Málaga. Dicen algunos que la Virgen la trajo de Flandes un navegante y militar de origen vasco, **Ladrón de Guevara**, que, junto con un cargamento de municiones y armamento, fue un regalo que le hizo al rey Fernando su consuegro, Maximiliano de Austria, el padre de Felipe el Hermoso, el que luego sería emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

Murió en 1518. Los cargos de Felipe de Uncibay se transmitieron luego a sus descendientes durante varias generaciones. Una de las más animadas plazas del centro histórico de Málaga lleva hoy el nombre de Uncibay en su recuerdo.

Además de estos personajes, se asentaron también en Málaga otros vascos: el citado **Artieta, Pedro García de Arostegui, Ojen de Hernani, Juan de Lazcano, Machin de Vergara...** Varios parientes de Arriaran y miembros de sus tripulaciones se avecindaron también en la ciudad. En los “repartimientos” que se hicieron de las propiedades de los moros aparecen más de 60 nombres de vascos y navarros que recibieron propiedades en Málaga y sus alrededores (casas, tiendas, pozos, molinos, fincas...). Algunos sabemos que prosperaron pronto, como **Gracián de Aguirre**, que en el siglo XVI tenía ya varias propiedades en la actual Plaza del Obispo. Otros ocuparon cargos en la administración de la ciudad: jurados, regidores: **Sancho de Arróniz, Pedro de Idiáquez, Juan y Fernando de Zuazo...**; hasta un Corregidor, **Pedro Díaz de Zumaya**, conocido en sus tiempos como el Licenciado Zumaya.

## **SIGLO XVI**

---

Uno de los personajes más relevantes de esos primeros tiempos fue **Diego de Vergara**. Diego de Vergara fue el artífice más destacado de la catedral de Málaga, el que la diseñó en su estructura y volumen y construyó su cabecera y gran parte del crucero.

De una familia de canteros, Vergara, hijo de Pedro de Echarburu y María Díaz de Uncibay, había nacido en Bergara en 1499. De ahí el nombre que recibió en vida.

Vergara trabajó inicialmente en Salamanca. Y también en Coria y otros lugares de Extremadura. En Salamanca Vergara conoció y colaboró con Fray Martín de Santiago, un arquitecto dominico, uno de los principales constructores del Convento de

San Esteban y de otros muchos edificios religiosos y laicos del reino castellano. Posiblemente uno, el Convento dominico, claustro e iglesia del hoy Museo de San Telmo de Donostia.

Vergara llegó a Málaga en 1542 como aparejador de Fray Martín de Santiago. La construcción de la catedral de Málaga se había iniciado en 1528 para sustituir a la antigua mezquita mayor, convertida en templo cristiano tras la conquista. Tras sus inicios, y aunque se había diseñado en estilo gótico (“moderno”), enseguida se planteó si debía seguirse en ese estilo o en estilo renacentista (“romano”). La indecisión y la falta de dedicación de Santiago, –ya mayor– llevó a demorar la obra. Pero, muerto Santiago, el Cabildo catedralicio decide buscar un arquitecto de prestigio, “de fuera”. Piden, en concreto, un modelo a Vandelvíra, el constructor de El Salvador de Úbeda y la nueva catedral de Jaén. Pero Diego de Vergara se adelanta y presenta un modelo distinto. Probablemente Diego de Vergara hacía unos años que había conocido en Antequera a Siloé, el autor de la catedral de Granada, por lo que pudo conocer sus ideas para Málaga. La propuesta de Vergara lleva fecha de 1550, y que cuenta con el apoyo del deán Ortega, otro personaje de orígenes guipuzcoanos, gusta inmediatamente al obispo don Bernardo Manrique. Por eso, y tras algunas modificaciones, se aprueba su proyecto, lo que permite acometer ya con decisión las obras.

El proyecto de Vergara se plantea manteniendo la planta gótica, con su tradicional girola, pero el edificio se concibe en su alzado como un edificio plenamente renacentista. Lo que llama además la atención es su altura, 41,79 metros, una altura “gótica” y con iguales alturas, al modo de salón. Para ello, Vergara plantea unos pilares ciertamente novedosos, unos pilares a dos niveles, uno sobre otro. En los muros se abren ventanales también a dos niveles. El resultado es que dota al edificio de una especial luminosidad poco común en esos momentos.

Vergara trabajó en la Catedral hasta su muerte en 1583. Como hemos ya dicho, había completado la cabecera y estaba ya terminando el crucero.

A Diego de Vergara le sucedió su hijo, **Diego de Vergara Echaburu (1549-1598)**, que desearía completar la obra conforme al proyecto de su padre. Pero el obispo decide detenerla. Echaburu tiene que completar el presbiterio en lo que quizá estaba previsto situar el coro, y, haciendo un gran murallón, en **1588** se procede a la inauguración de la catedral inconclusa. La reanudación de las obras sólo se hará en el siglo XVIII, aunque ya en el XVII se añade un coro. Es el coro que esculpe **Pedro de Mena** (1628-1688). Por cierto, que su mujer, la mujer de Mena, era de Granada pero tenía apellido vasco, se llamaba **Catalina de Vitoria y Urquizar** (Granada 1628-Málaga 1688). Los púlpitos los hace otro vasco, éste de San Sebastián, el escultor y arquitecto **Melchor de Aguirre** (1630-1697).

## **EL SIGLO XVII**

---

Otro arquitecto vasco que trabajó en Málaga fue **Felipe de Unzurrunzaga**. Nació en Urretxu en 1654. Trabajaba en Madrid cuando el Conde de Bellavista, un rico empresario malagueño, lo contrató para que le construyera un mausoleo familiar en el señalado convento de los mínimos del Santuario de la Victoria.

El monumento fue concebido por Unzurrunzaga como una gran torre formada tras el altar mayor de la iglesia mediante un nuevo camarín para la Virgen y, por debajo de él, una cripta de enterramiento para los condes. La torre en su conjunto constituye un monumento de singular valor dentro del barroco andaluz e hispano. La cripta, en especial, con sus yeserías en negro y sus calaveras, tibias y esqueletos y con sus numerosos adornos e inscripciones latinas, es uno de los mejores ejemplos del barroco tétrico de los siglos XVII y XVIII.

Unzurrunzaga tuvo al final que construir parte del convento y una nueva iglesia (1700). Acabada la obra, Unzurrunzaga siguió viviendo en Málaga y allí realizó la reforma de la parroquia de Santiago, donde se bautizó luego a Picasso, así como diversas obras en otras iglesias, la construcción de capillas con sus características yeserías, así como edificios civiles, de viviendas o palacios, como la casa-palacio de los condes de Bellavista junto al puerto, hoy palacio de Villalcázar. Murió en 1740.

## **EL SIGLO XVIII**

---

**Francés de Iribarren** fue durante más de treinta años Maestro de Capilla de la catedral de Málaga. Era navarro, de Sangüesa. Nació en 1699. Los sacerdotes de Sangüesa, viendo las cualidades que tenía el muchacho, le enviaron con 14 o 15 años a aprender música a Madrid. Allí entró de cantor en el Colegio de Niños Cantores, que era la institución dependiente de la Real Capilla, mientras se dedicaba a estudiar composición y órgano.

En 1717, con tan sólo 18 años, entra como organista en la catedral de Salamanca. Y en 1732 gana por concurso la plaza de Maestro de Capilla de Málaga. Tenía que formar a los seises (tiples) y dirigir el coro y los músicos que interpretaban los instrumentos para la liturgia y las celebraciones religiosas de la Catedral. Iribarren además tenía que componer las músicas para dichas celebraciones y fiestas. Se conocen casi más de 1.000 composiciones suyas: Motetes, cantatas (cantadas), villancicos, arias... Para solistas, coro e instrumentos. Para una, dos, tres voces, hasta 12... Para violines, flautas, oboes... siempre acompañado con clave, órgano o bajo continuo... En latín y principalmente en romance. Para Navidad, Reyes, la fiesta de la Concepción, la del Corpus...

Iribarren, además, se dedicó a organizar el archivo de música de la Catedral. Es en este archivo donde se conservan hoy aque-

llas sus composiciones, aunque también en otros archivos españoles y americanos. En el archivo catedralicio se añadieron, además, muchas partituras antiguas y nuevas. Algunas son transcripciones del mismo Iribarren, como el “Stabat Mater” de Pergolesi, recién compuesto, lo que indica cómo se estaba al tanto de lo que se hacía en otros lugares de España y Europa. Murió en 1767.

De la música de Iribarren se han realizado en CDs y DVD varias grabaciones. Y desde hace años existe la “Capilla de música Maestro Iribarren”, que dirige uno de los organistas de la catedral del Málaga, Antonio del Pino, y que interpretan, como es lógico, entre otras, las obras del maestro navarro.

**Luis de Unzaga y Amézaga** nació en Málaga en 1717, hijo del alcaide de la Alcazaba, Francisco de Unzaga-Amézaga, y nieto de un regidor de Bilbao, Tomás de Unzaga Gardoqui. Luis de Unzaga hizo la carrera militar y llegó a ser Gobernador de Luisiana en 1770. Luisiana era hasta aquel momento una colonia francesa y que había pasado a España como consecuencia de los repartos que se hicieron entre ambos Estados unos pocos años antes. En Luisiana Unzaga se casó con la hija de un acaudalado comerciante de origen francés, Isabel de Saint-Maxent La Roche, y fue cuñado de Bernardo de Gálvez, de la familia de los Gálvez de Macharaviaya, quien relevó en el cargo de Gobernador de Luisiana a Unzaga.

Unzaga era liberal, ilustrado. Como Gobernador de Luisiana mantuvo buenas relaciones con las tribus indias a lo largo del río Misisipi. Y también con las colonias inglesas, que peleaban por su independencia frente a la corona británica. Para fomentar las relaciones comerciales con todos ellos, Unzaga estableció una moneda común, el antecedente del dólar. También parece que facilitó armas para la independencia de dichas colonias. Mantuvo también contactos con algunos dirigentes sublevados y, en concreto, con el que acabaría siendo presidente americano,

George Washigton. De su correspondencia con él surgió, parece, el nombre que se dio a los “Estados Unidos” de América. En Luisiana implantó un sistema de enseñanza bilingüe. Y en Nueva Orleans, la capital, Unzaga modernizó la ciudad, mejorando la pavimentación de las calles y reformando algunos barrios tras el incendio sufrido años antes.

Tras su paso por Cuba y Venezuela, y, ya mayor, volvió a su tierra natal, Málaga, ocupando el puesto de Presidente de la Junta de Reales Obras del Puerto. Desde allí impulsó el encauzamiento del río Guadamedina y la construcción del bulevar conocido ahora como “Alameda Principal”, apoyando para ello la demolición de las murallas e iniciando la plantación de árboles y la construcción de edificios a ambos lados de dicho bulevar. Allí hizo también su nueva casa, en la esquina de entrada con la Puerta del Mar. Y allí se dio comienzo a la nueva Aduana, hoy Museo de Arqueología y Bellas Artes de Málaga (Museo de la Aduana).

Murió en 1796. No se sabe si fue masón. Sus hijos posiblemente lo fueron y, en todo caso, “afrancesados”, apoyando en su momento al rey Bonaparte y recibéndole en su visita a Málaga.

Siguiendo el ejemplo de la Bascongada de Amigos del País (1765) y, luego, de lo realizado en otras ciudades y regiones españolas, un grupo de ilustrados malagueños decidieron fundar también en Málaga otra **Sociedad de Amigos del País**. La solicitud al Rey la formularon 96 personas de muy distinto rango. Entre los solicitantes figuraban varios de apellidos vascos: D. **Josef Echeberri y Chacón**, D. **Manuel de Gorrichategui**, D. **Francisco Monsalve y Muxica**, el Coronel D. **Bartolomé de Urbina**, D. **Fernando de Vibar y Tolosa...** La Sociedad, la “Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga”, fue aprobada por Carlos III el año 1789 (el mismo año del inicio de la Revolución Francesa y de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano). Los Estatutos de la Sociedad se aprobaron al año

siguiente, en 1790. La Sociedad fijó su sede en el edificio del antiguo Consulado del Mar y Montepío de Cosecheros, en la plaza de la Constitución, y allí continúa hasta la fecha. Entre sus primeras iniciativas fueron el empedrado de calles, la reforestación de montes, la desviación del cauce del Guadalmedina... También desde un primer momento, y mediante adquisiciones y donaciones, se creó una biblioteca de libre acceso al público, que cuenta hoy con más de 1.200 volúmenes, algunos de un valor inestimable y del que se vanagloria con razón la Sociedad.

## **EL SIGLO XIX**

---

Del siglo XIX podemos destacar en primer lugar al general **Torrijos Uriarte** (1791-1831). Torrijos es un héroe para muchos malagueños. Defensor de las libertades frente a Fernando VII, el inicialmente “Deseado” por restaurar la monarquía borbónica en España tras la expulsión de los franceses pero que, en cuanto pudo, implantó el absolutismo en su reinado. Torrijos, aunque de ascendencia americana, nació en Puerto de Santa María, en Cádiz. Por su segundo apellido, Uriarte, y su relación con Málaga lo incluimos en este “listado” de vascos-malagueños.

En 1831, durante la “década ominosa”, protagonizó un intento de golpe de estado. Desde Gibraltar desembarcó en Málaga con unos compañeros, pero fueron traicionados. Detenidos, fueron condenados a muerte y fusilados en el mismo Málaga, en la playa de San Andrés. Torrijos está enterrado junto sus compañeros en un monumento que se erigió a los pocos años en el centro de la plaza de la Merced. Allí se lee, en una placa: “A las 49 víctimas que por su amor a las libertadas patrias fueron sacrificadas en esta ciudad el 11 de diciembre de 1831”. Y en otra: “A vista de este ejemplo, ciudadanos, antes morir que consentir tiranos”.



## EL SIGLO XX

---

La favorable situación económica que se produjo en Málaga a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX hizo que varias familias del norte acudieron a Málaga en busca de trabajo y mejor fortuna. De la Sierra de Cameros, en la Rioja, vinieron a Málaga algunos: los Heredia, los Larios, luego los Sáenz... Por parecidas razones también llegaron a Málaga otros italianos, franceses, ingleses... Y de Estados Unidos (Massachusetts) vinieron también una familia, los Loring. Los recién llegados prosperaron pronto y en poco tiempo adquirieron grandes propiedades y negocios. Desarrollaron comercios, empresas textiles, fábricas metalúrgicas, azucareras... Construyeron una línea férrea hasta Córdoba. Hasta establecieron un Banco, el Banco de Málaga.

Las grandes familias acabaron emparentándose entre ellas. Una hija de los Heredia **Amalia** Heredia (1930-1902) -se casó con el hijo de los Loring, **Jorge Loring** (1822-1900) que, por cierto, de segundo apellido era **Oyarzabal** por ser su madre malagueña pero originaria de Azpeitia-.

El matrimonio Loring-Heredia adquirieron en 1855 una gran finca a las afueras de Málaga. Allí construyeron una casa-palacio y un gran jardín de estilo inglés. Y, dadas sus aficiones, depositaron en un edificio a modo de templo griego las piezas arqueológicas que fueron adquiriendo: estatuas romanas, lápidas, mosaicos... Allí trajeron un importante mosaico descubierto en Cártama con los Trabajos de Hércules. Y allí depositaron también las tablas de bronce con dos trozos de la Lex Flavia Malacitana que recientemente se había descubierto y que estuvieron a punto de ser fundidos si no fuera por el interés de los Loring-Heredia por salvarlos.

La finca, conocida como finca de la Concepción, se mantuvo en manos de este matrimonio hasta su muerte, pero, muertos

éstos, sus herederos no pudieron mantenerla y decidieron sacarla a subasta.

Otro matrimonio, este de Bilbao **Rafael Echevarría Azcárate** (1873-1926) y **Amalia Echevarrieta Marauri** (1868-1955), deseosos de venirse para el sur, conocen entonces la finca que estaba en venta y se enamoran de ella. Es un sitio ideal para disfrutar del buen clima de Málaga y responde a sus aficiones, tanto por su palacio y su jardín botánico como por los restos arqueológicos que allí se habían atesorado. Deciden, pues, comprarla; con sus pertenencias. Comprarla, ampliarla y mejorarla. Porque, sin perjudicar el jardín de los Loring, la parte del jardín próximo a la casa-palacio se rediseña en estilo francés. Y en el borde de la finca se hace el mirador que hoy le da su carácter. La finca tiene ya 66 hectáreas, 25 de jardín.

Los Echevarría-Echebarrieta pasan grandes temporadas en la finca de la Concepción, donde reúnen a sus amistades. Pero poseen también un palacio en Baracaldo, el palacio de Munoa, y también un panteón para su familia en el cementerio de Getxo y allí trasladan el mosaico de los Trabajos de Hércules de Cártama.

**Horacio Echevarrieta** (1870-1963) heredó la finca de la Concepción. Era hermano de Amalia Echevarrieta. Fue un hombre de negocios. Fundó o compró empresas como las líneas aéreas de Iberia, eléctricas como Iberduero, astilleros como el de Cádiz. Era republicano y socialista. Fue diputado. Se relacionó con mucha gente. Mantuvo amistad con Indalecio Prieto, con Miguel Primo de Rivera y con el propio rey Alfonso XIII. Incluso con Franco.

Horacio se dedicó principalmente a sus muchos negocios. Pero ya desde hacía tiempo iba cada vez más a la Concepción. Desde la Concepción había trabajado con Marruecos e intervino como mediador ante los hermanos Abd el-Krim para la liberación de prisioneros de la guerra del Rif. Fue en la finca de la

Concepción donde se recibió a los oficiales liberados de tal guerra.

Muerto Horacio y sin familia directa, la finca de la Concepción acabó casi abandonada y finalmente, en 1990, se vende al Ayuntamiento. En 1943 el jardín había sido declarado bien de interés cultural como jardín histórico-artístico. Cuenta con más de dos mil especies tropicales y subtropicales. Hoy está abierto al público y son muchos los que se acercan para visitarlo. Sobre todo en primavera para ver las glicinias en flor de su velador.

De ascendencia vasca aunque nacida en Cádiz podríamos citar aquí a **Teresa Aspiazu Paul** (1862-1949). Fue profesora de Lengua y de Geografía e Historia y luego directora de la Escuela Normal Superior de Maestras de la ciudad de Málaga durante la primera mitad del siglo XX. Investigadora, escritora, conferenciante, fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País y de la Academia de Ciencias de Málaga. Feminista moderada, defendió con vehemencia el derecho de la mujer a ejercer en igualdad con los hombres cualquier actividad profesional. Fue profesora de la malagueña Victoria Kent (1898-1987), una de las primeras abogadas de España, Diputada por el Partido Republicano Socialista y directora general de Prisiones durante la República. La importancia de Aspiazu radica sobre todo en que fue la primera concejala de la historia del cabildo malagueño, donde realizó desde su cargo una gran labor a favor de la enseñanza de personas con discapacidad.

Otra familia de vascos que debemos destacar aquí son la familia de los Orueta. Eran de Oñati. **Domingo de Orueta y Aguirre** (1793-1859) partió de Oñati para Venezuela, pero de allí vino a Málaga. Aquí se asoció con **Manuel Agustín Heredia** y montó algunos negocios con él. Su mujer, **Pilar Aguirre (1804-1879)**, ya viuda, invirtió sus bienes para construir en la década de 1870 toda una barriada de casas adosadas para sus obreros y que fueron conocidas como “barriada de Orueta”.

Su hijo, también **Domingo Orueta Aguirre** (1833-1895), aunque educado para seguir al frente de los negocios familiares, se mostró poco atraído por las actividades mercantiles, optando por dedicarse al estudio de las Ciencias de la Naturaleza y muy particularmente a la Geología, disciplina en la que llegó a ser un verdadero experto.

Hijos de Orueta Aguirre fueron **Domingo Orueta** (1862-1926) y **Ricardo Orueta Duarte** (1869-1939). El que aquí más nos interesa es este último, **Ricardo Orueta**.

Ricardo Orueta, como su padre, nació Málaga. Hizo sus estudios sobre Historia del Arte en París. Su especialidad fue la escultura. Dedicó su tesis a Pedro de Mena, el escultor y tallista de la sillería de la Catedral que ya hemos citado antes. Muy relacionado con el rondeño Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, marchó a Madrid, donde vivió casi siempre en la Residencia de Estudiantes, que dirigía otro malagueño, Alberto Jiménez Fraud. Allí impartía Orueta sus clases y conferencias.

En 1931, durante la II República, Orueta es nombrado Director General de Bellas Artes. Desde su cargo, se dedica a la organización y, en su caso, creación de los museos nacionales. Fue, en concreto, el creador del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. En un primer momento, mediante un Decreto de 3 de junio de 1931, firmado por Niceto Alcalá Zamora, se aprobó el catálogo de los monumentos Históricos-Artísticos pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, que recopiló o declaró de nuevo muchos de los monumentos que desde entonces han debido protegerse. La importancia para mí de Orueta fue, sin embargo, el ser responsable de la Ley 13/5/1933, de “Ley del Tesoro Artístico Nacional”, texto de referencia internacional, modelo para otros países como Francia e Italia e inspiración para la Convención de La Haya de 1954.

En lo que respecta a Málaga, también en 1933, y con la participación de arquitectos de renombre como Leopoldo Torres Balbás o Fernando Guerrero-Strachan y el asesoramiento del estudioso Juan Temboury se inició la restauración de la Alcazaba, uno de los lugares de más interés histórico y más visitado de la ciudad

De todas formas, la presencia de los vascos en Málaga durante el siglo XX no fue siempre tal como para enorgullecerse de ellos.

**Carlos Haya González de Ubieta** (1902-1936) era un afamado aviador. Era de Bilbao. Estaba en Málaga cuando el levantamiento militar contra el Gobierno republicano. Pasándose a las fuerzas de Franco, participó en el bombardeo aéreo antes de la toma de la ciudad. El principal hospital de Málaga ha llevado hasta hace muy poco su nombre y, aunque oficialmente se llama Hospital Regional, la gente lo conoce como el “Carlos Haya”.

De apellido vasco aunque nacido en Cádiz, **Francisco Bastarreche** (1882-1962) fue militar y de familia de militares. Intervino en las campañas del norte de África y en la represión de la Revolución de Asturias de octubre de 1934. Expulsado del ejército republicano, se unió a “los insurgentes”. Como comandante y desde el crucero Canarias bombardeó Sagunto y Rosas y luego Estepona, Marbella y Málaga. En 1937, cuando, ante la llegada de las tropas italiano-fascistas, miles y miles de personas tuvieron que huir de Málaga por la carretera de Almería, Bastarreche, a las órdenes del general Queipo de Llano, se dedicó a bombardear desde su buque, junto con el Baleares y el Almirante Cervera, a esas gentes indefensas causando una auténtica masacre con cientos de muertos. Es la que se conoce como la “desbandá”, uno de los más terribles episodios de la guerra civil española. Bergarreche fue ascendido a Almirante, consejero nacional de la FET y de las JONS, además de miembro del Consejo del Reino y procurador en las Cortes franquistas.

Tomada Málaga, **José Luis Arrese** (1905-1986) fue gobernador civil de la provincia. Nació también en Bilbao. Estudió arquitectura. Se casó con María Teresa Sáenz de Heredia y Arteta, prima hermana de José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange. Como Gobernador Civil fue el responsable del castigo y condena de muchos sospechosos republicanos. Fue ascendido a Ministro-Secretario General del Movimiento, de la FET y de las JONS y luego a Ministro de Vivienda, asumiendo la DG de Regiones Devastadas, la Obra Sindical del Hogar y el INV. Fue también Consejero del Reino. Durante su estancia como Gobernador Civil desarrolló y amplió el ensanche del Soho hasta su encuentro con el Puerto. Al acabar su estancia en Málaga se llevó consigo una Cabeza de la diosa Ceres, de mármol, fechada en el siglo I d.C. y que había sido encontrada en Cártama en 1929. Su propietario se la donó en 1949 y se encuentra ahora en el Museo de Arte Sacro de Corella, de donde era su mujer. Málaga trata de recuperarla.

De la etapa franquista, me parece interesante destacar a **Juan Jáuregui Briales** (1905-1984). Era malagueño aunque sus antecedentes familiares eran navarros, posiblemente de Navascués, y se remontan a la época de la conquista. Estudió arquitectura en Madrid. Hizo, en colaboración con varios compañeros de profesión, algunos de los edificios más emblemáticos de Málaga. Utilizó muchos estilos, unos historicistas y neoimperialistas, otros racionalistas o al modo “internacional” o “moderno”.

En Torremolinos construyó un importante hotel para el desarrollo de la Costa del Sol, el hotel Pez Espada. En la capital destacan el **edificio de Sindicatos** (el del Sindicato Vertical), el Mercado de Mayoristas (hoy Museo de Arte Contemporáneo), los edificios de la Diputación y la Caja de Ahorros de Ronda (hoy Unicaja) en la plaza de la Marina, el edificio de la Equitativa en la Alameda Principal y el hotel Málaga Palacio en la calle Molina Lario. Edificios ciertamente interesantes desde la arquitectura, pero afectando negativamente, a mi juicio, al paisaje urbano en la citada Alameda o la Catedral.

En el siglo XVIII un vasco, **Juan Hipólito Álvarez de Eulate** (Salvatierra Agurain –Álava 1684– Málaga 1744-1755) fue obispo e Inquisidor General de Málaga. Fue contemporáneo y probablemente amigo de Iribarren.

Ya en el siglo XX, en 1916 nació en Zaldibia **Ángel Suquía Goicoechea**. Personaje quizás controvertido, fue gran canciller de la Universidad Pontificia de Salamanca. Llegaría a ser cardenal, Primado de España y presidente de la Conferencia Episcopal. Estuvo de obispo en Málaga sólo 3 años, de 1969 a 1973. Murió en 2006.

A partir de los años 50 del pasado siglo XX algunos promotores vinieron a Málaga (Fermín Aguirre, José Luis y Felipe Acha...)

**Tomás Echeverría Mendizábal** (-1967) vino por esas fechas. Era de San Sebastián. Tras la guerra civil había hecho dineros con la venta de chatarra. Pero por razones de salud le recomendaron venirse para el sur. Empezó como promotor en Málaga con varias viviendas en el centro. En 1959 constituyó la Inmobiliaria Echeverría. Se dedicó a la construcción de viviendas protegidas y de precios asequibles para las clases trabajadoras y medias. En los años 60 construyó muchos edificios en las barriadas de Gamarra, de Huelin... Bastante de sus calles llevan nombres de nuestra tierra: Urgull, Igueldo, Aralar... Plaza de Basconia, avenida de San Sebastián... La barriada más interesante es la que construyó en los años 70 en el Palo, una barriada de más 1.500 viviendas, de gran calidad urbana, con buenos equipamientos, espacios libres y comercio. Hoy es conocida por todos como “Echeverría del Palo”.

La Inmobiliaria construyó más de 6.000 viviendas en todo Málaga pero pasó una etapa difícil a comienzos del 2000 que felizmente ha podido remontar. La Inmobiliaria la regenta en este momento el nieto de Tomás Echeverría, Tomás Zulaica Echeverría. Tomás Echeverría, el abuelo, tiene dedicada en Má-

laga una calle importante, siempre muy animada, llena de comercios, bares y cafeterías, cerca de la playa de la Misericordia y que está presidida por una escultura de un pescador sacando las redes del mar, donación de Tomás Echeverría al barrio.

## **EL SIGLO XXI**

---

A finales del siglo XX se planteó en Málaga la construcción de un metro. Sería un metro ligero, prácticamente subterráneo, previsto en principio con dos líneas. Para su construcción y puesta en funcionamiento la Junta de Andalucía, las empresas constructoras y la concesionaria apostaron por un hombre de gran valía y experiencia que había trabajado en Euskotren y luego en el metro de Bilbao, **Enrique Urquijo Goitia** (1951-). Había nacido en Durango, en la misma estación del tren de los Vascongados.

Enrique Urquijo trajo consigo para colaborar con él a otro ingeniero, trabajador de Euskotren, **Andrés Gabarain** (1957-), de San Sebastián, que había sido antes Director del desaparecido “Tren del Urola”.

Vinieron a Málaga en 2004. Después de muchos problemas y desencuentros entre instituciones, el metro se puso en marcha hasta la estación de Vialia (la del AVE) en 2014 y el pasado año 2023 llegó hasta el centro histórico, en la Alameda Principal. En el año 2023 movió más de 13,6 millones de pasajeros (un media diaria de 46.000 pasajeros) y este año se piensa que moverá más de 18.

Otro proyecto de importancia para la ciudad es el del soterramiento del viario en el centro, la renovación de las estaciones de los autobuses interurbanos y la mejora y ampliación del Parque de Málaga para su conexión con los muelles del Puerto. Para dirigir este ambicioso proyecto –el “Málaga Plan Litoral”– el Ayuntamiento de Málaga contrató a **Pablo Otaola Ubieta**



(1957), un ingeniero de caminos que tenía relación con la ciudad ya que la familia Otaola llevaba varias generaciones en esta ciudad. Pablo Otaola Ubieta había sido gerente de Bilbao-Ría 2000 y del desarrollo urbanístico de Zorrozaurre. Bajo su dirección se celebró un concurso internacional para el proyecto de mejora y ampliación del Parque, ese interesante Parque de plantas y arbolado tropical cuyo origen se debe a Cánovas del Castillo, un presidente del Gobierno, malagueño, que recordemos –fue asesinado por un anarquista Angiolillo– en el balneario de Santa Águeda de Mondragón. El proyecto del Málaga Plan Litoral tiene un presupuesto que se estima en unos 400 millones de euros. Por ahora parece que no va a ponerse en marcha por falta de financiación y de consenso político.

Para concluir ya. **Ibón Navarro**. Vasco también. De Vitoria-Gasteiz. 1976. Entrenador del Unicaja desde el año 2022. Ha llevado al equipo de baloncesto de Málaga a campeón de la Copa del Rey 2023, de la Supercopa Basketball Champions League 2024 y de la Copa Intercontinental Cup de la FIBA 2024. Y empieza ahora la liga de la ACB-Endesa sin perder un partido y con muy buenos augurios.

Y termino. He querido recoger es esta ponencia el nombre de algunos vascos relacionados con la historia de Málaga. No se trataba de profundizar en sus biografías o su obra. Otros estudiosos o historiadores lo han hecho ya o podrán hacerlo, sin duda, con mucho mayor conocimiento de causa. En mi caso es sólo un avance de la labor que podría seguirse si algunos quieren hacerlo. Yo aquí lo dejo.

Eskerrik asko.

## Bibliografía

Sobre la historia de Málaga, la bibliografía es ciertamente amplia. Tanto sobre la historia general de la ciudad como sobre sus aspectos y momentos parciales.

Son recomendables tres obras básicas:

- “Historia General de Málaga”, de Enrique del Pino Chica, Editorial Almuzara, Segunda edición 2020.
- “Málaga. Guía de Arquitectura”, de María Eugenia Candau, José Ignacio Díaz Pardo y Francisco Rodríguez Marín. Junta de Andalucía. Dirección General de Arquitectura y Vivienda y Colegio de Arquitectos de Málaga 2005.
- “Guía Histórico-Artística de Málaga”, dirigida por Rosario Camacho Martínez. Editorial Arguval. Tercera edición 2006.





# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:  
JUANJO OLAIZOLA ELORDI  
Amigo de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

AZPEITIA  
Burnibidearen Euskal Museoa  
Museo Vasco del Ferrocarril

2024-11-09

Juanjo Olaizola Elordi, nuevo Amigo de Número de la Bascongada  
Luis Elicegui Mendizabal, Amigo de Número de la Bascongada  
y presidente de la Comisión de Gipuzkoa  
Soco Romano Aguirre, Amiga de Número de la Bascongada





Ignacio Arakistain Agirre (al teclado)



## HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

---

SOCO ROMANO AGUIRRE

EAEko Adiskide Numerarioa

Amiga de Número de la Bascongada

Presidente Jauna, jaun, andreok,

Eguardion guztioi

Benetan pozgarria eta ohore bat da Juanjo Olaizola Elordiren harrera hitzak eskeintzea.

Es para mí un honor y una alegría poder ofrecer estas palabras de recepción como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, de Juan José Olaizola Elordi, más conocido como Juanjo Olaizola.

**Juanjo Olaizola** es una personalidad reconocida en el ámbito de la preservación del patrimonio ferroviario y de la investigación de la historia del transporte y el ferrocarril. Es sin duda un gran conocedor del mundo del transporte ferroviario en todas sus facetas. Sus conocimientos van del ámbito de las locomotoras de vapor a la alta velocidad, pasando por la vía estrecha, los trenes mineros, los funiculares, los tranvías y trolebuses.

Es así mismo un divulgador muy activo como conferenciante, comisario de exposiciones y como autor numerosas publicaciones.



Como impulsor y director del Museo Vasco del Ferrocarril, ha hecho de este centro un espacio de referencia de alcance internacional.

Juanjo Olaizola nació en 1965 en San Sebastián. Es licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia Contemporánea por la UNED con una tesis titulada: **“La compañía del tranvía de San Sebastián (1887-2012) 125 años de transporte público en la capital de Guipúzcoa”**.

Esta tesis doctoral fue presentada en el año 2011 y publicada posteriormente en 2017.

Miembro de la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Gipuzkoa desde muy joven y de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública del País Vasco. En 2010 la Federación Española de Amigos del Ferrocarril, le hace entrega de la Insignia de Oro como Tercer Socio de Honor.

Como es bien sabido, el ferrocarril se convirtió en uno de los símbolos más representativos de la Revolución Industrial. Fue un medio de transporte rápido y eficiente que permitió el traslado de mercancías, personas e ideas a largas distancias de manera más eficiente y segura que nunca antes.

En 1855 apareció la primera locomotora de vapor en el País Vasco. El ferrocarril se convertiría en uno de los principales instrumentos del desarrollo industrial, económico y social de nuestro País. Pese a todas las dificultades y crisis que ha conocido a lo largo del tiempo, el ferrocarril se mantiene como auténtica opción de futuro.

En relación al patrimonio ferroviario hay que señalar que 1962, año en el que se destruyó el pórtico dórico de la Euston Station de Londres construido en 1837, es la fecha en la que los historiadores sitúan el nacimiento del movimiento de valoración y salvaguarda del patrimonio industrial. La demolición se pro-

yectó para construir en su lugar el edificio actual de la estación de Euston, lo que generó una amplia protesta popular.

Aunque el edificio no se pudo salvar, este movimiento sirvió para crear una corriente de opinión favorable a la conservación de elementos materiales procedentes de la Revolución Industrial como parte de la identidad y el patrimonio cultural británico.

Esta experiencia tuvo su reflejo especialmente en otros países europeos y en EEUU. Durante la década de 1970 el estudio y la protección del Patrimonio Industrial se fue extendiendo a otros países.

En el año 1989 el Gobierno Vasco, desde el Departamento de Transportes y Obras Públicas, encargó a Juanjo Olaizola la realización del primer inventario del Patrimonio Ferroviario del País Vasco. Este inventario puso de manifiesto la grave situación de deterioro y abandono en la que se encontraban muchos de los elementos de este pasado ferroviario tan importante en nuestro país. Y es precisamente este inventario el punto de partida de la creación del Museo del Ferrocarril de Azpeitia.

En 1989 el Gobierno Vasco decidió crear un Museo del Ferrocarril procediéndose a la preservación de la primera pieza, una locomotora Diesel-eléctrica del año 1958 construida por la Sociedad Española de Construcción Naval bajo la licencia Schneider/Creusot. A falta de un espacio para su almacenamiento *La Creusot*, junto con otros 7 vehículos fueron trasladados a un viejo túnel del tren del Urola clausurado pocos años antes.

El lugar elegido para Museo fue precisamente la sede de la Estación del Ferrocarril del Urola. Las instalaciones del viejo ferrocarril no habían sufrido grandes transformaciones desde su inauguración a principios del siglo XX.

El museo ha ido abriéndose al público en diferentes fases, inaugurándose en 1992 la primera de ellas. Al mismo tiempo se iban conformando las colecciones tanto de los vehículos como

de otro tipo de materiales, como el documental y bibliográfico que constituyen la biblioteca y el archivo del centro. En 1990 se restauraron piezas tan singulares como la locomotora de vapor **Aurrera**, construida por la firma Nasmith & Wilson en el año 1898 para el ferrocarril de Elgoibar a San Sebastian.

Una vez inaugurada esta primera fase, se redactó el proyecto de lo que sería la restauración de las antiguas cocheras, el taller y la subestación eléctrica del Ferrocarril del Urola, inaugurándose la segunda fase el 4 de octubre de 1994 presidida por el lehendakari Ardanza. Por lo que el Museo ha cumplido precisamente este año, su 30 aniversario.

Los edificios que componen el Museo del Ferrocarril fueron diseñados por Ramón Cortázar uno de los arquitectos guipuzcoanos más destacados.

El Museo Vasco del Ferrocarril expone en sus instalaciones una de las mejores colecciones ferroviarias de Europa:

Forman parte de las colecciones 90 vehículos históricos, 70 de ellos restaurados y 50 en estado de marcha. La mayoría están vinculadas al País Vasco, pero no solo ya que cuenta con piezas procedentes de Cantabria, Asturias, y Portugal. Conozco el esfuerzo realizado por el Museo y los voluntarios para la restauración de los materiales, que continúa a día de hoy.

Destacan 13 locomotoras de vapor, por citar algunas, **La Espinal de 1887**, **La Zugastieta**, de 1888, **La Zorroza** de 1892 o **la Euzkadi** construida en Alemania en 1921 y que prestó sus servicios en la Compañía de Ferrocarriles Vascongados. Muestra 6 locomotoras eléctricas entre ellas la más antigua en estado de marcha de la península, construida en Alemania en 1925, la SEFT N° 101.

Cuenta así mismo con coches de viajeros, vagones de mercancías, tranvías eléctricos, un trolebús y autobuses urbanos. También se muestran vehículos no ferroviarios como una apiso-

nadora de 1930, o un camión de bomberos de 1922, que prestó sus servicios en la capital donostiarra hasta los años 50 del pasado siglo.

Posee una colección de indumentaria ferroviaria, única, además de faroles, un fondo de cronometría considerado de los más sobresalientes en Europa y una deliciosa colección de juguetes antiguos propiedad de Federico Zappino.

El taller mecánico del ferrocarril del Urola, se conserva tal y como se inauguró en 1926 siendo uno de los más completos conjuntos de máquina-herramienta del País Vasco.

Uno de los objetivos del Museo desde los inicios fue y sigue siendo que los vehículos históricos pudieran circular. Así en un principio se circulaba entre Azpeitia y Loiola, pero se suspendió en 1995 y desde 1998 se ha gestionado el trayecto Azpeitia-Lasao. Este servicio está siendo prestado por trenes históricos habitualmente remolcados por locomotoras de vapor, las más espectaculares y también por automotores Diesel.

A pesar de su juventud Juanjo Olaizola tuvo la visión, la perseverancia, la capacidad de convicción y de trabajo para en aquellos años en los que el patrimonio se destruía de una forma implacable, de iniciar el proceso de recuperación, protección y difusión de unos materiales destinados en su mayoría a su desaparición. De esta forma da inicio a un museo que posee en la actualidad una colección excepcional y de referencia a nivel nacional e internacional.

Se trata de un museo en el que el director, no sólo se encarga de la gestión diaria, sino que es el maquinista de los trenes que se ponen en marcha en diferentes épocas del año y que prepara además a las generaciones venideras con el Curso de iniciación a la tracción de Vapor.

Lo que hoy podemos contemplar y disfrutar en este museo, es fruto del trabajo y el empeño de Juanjo Olaizola. En este breve

relato no puedo ni quiero olvidar a Mercedes García Fernández, compañera, aliada y cómplice en mil y un avatares, a quien conocí, cómo no podía ser de otra manera, en una estación de tren.

Como señalaba al inicio, Juan Jose Olaizola es un profundo conocedor y divulgador del mundo ferroviario. No se podría comprender, ni disfrutar la historia del ferrocarril ni de muchas de las industrias relacionadas con este sector, del devenir de sus promotores, de sus trabajadores y trabajadoras, sin el tesón y la aportación de Juanjo Olaizola.

En su bibliografía figuran numerosas publicaciones 26 libros en solitario, más de 40 en colaboración con otros autores y numerosos artículos, más de 200, en diferentes revistas nacionales, internacionales y también otras de ámbito local.

Es difícil destacar algunos de los numerosos títulos, pero por citar algunos de ellos:

- *Patrimonio ferroviario de Euskadi: = Euskadiko burnibide-ondarea* - Juan José Olaizola Elordi Vitoria. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, imp. 1990.
- *Gipuzkoako Trenak. Gipuzkoako Trenak* Bertan. Juan José Olaizola Elordi - Diputación Foral de Guipúzcoa, 1996.
- *Vasco navarro trena. El ferrocarril vasco navarro* - Juan José Olaizola Elordi Bilbao, EuskoTren, 2002.
- *Bilboko tranbiak. Los tranvías de Bilbao* - Juan José Olaizola Elordi Bilbao, EuskoTren, 2002.
- *El ferrocarril de Bilbao a San Sebastián, 125 años de ferrocarril en Durango* - Juan José Olaizola Elordi - EuskoTren, 2007.
- *El Topo (1912-2012) - Primer centenario de un pequeño ferrocarril internacional* - Juan José Olaizola Elordi - Proyectos Editoriales, S.L. 2012.
- *CAF. Un siglo al servicio del Ferrocarril. (1917-2017)*. Juan José Olaizola Elordi. Maquetren, 2017

- *Herederos de Ramón Mugika. Fábrica de vagones San Sebastián-Irún.* Juan José Olaizola Elordi. Maquetren,2018

Ha participado y participa activamente con revistas especializadas como Carril, Vía Libre, Trenes Hoy, Maquetrén, Hobbytren, Trenmanía, Revista de Historia Ferroviaria, entre otros.

Colabora con el mismo entusiasmo y rigor en aquellas de especial renombre como en otras más humildes publicaciones locales, pero que suponen toda una aportación a la difusión de la historia local.

Ha sido así mismo comisario de numerosas exposiciones como:

La Ruta de Hierro de los Pirineos, o Exposición Homenaje a las Víctimas de trabajos Forzados por citar alguna de estas.

En 2012 creó el blog Historias del Tren y es muy activo en redes sociales.

Divulgador infatigable, su capacidad de trabajo, la entrega y la disponibilidad de Juanjo Olaizola son bien conocidas en el mundo del patrimonio industrial, ferroviario y cultural en general.

Además de esta generosidad que le lleva a acudir a los puntos más diversos a impartir charlas y conferencias, Olaizola ha demostrado, permítanme que lo mencione, una valentía profesional y personal que unida a su independencia intelectual, le ha llevado a defender a personas y causas en situaciones muy complicadas y que aprovechando este foro me van a permitir se lo agradezca públicamente. Mila esker Juanjo bihotz bihotzetik.

Para concluir, y a modo de resumen, quiero señalar que el trabajo realizado por Juanjo Olaizola en el campo de la investigación y divulgación histórica del mundo del transporte y el

ferrocarril, además de su generosidad e infatigable lucha por la conservación del patrimonio ferroviario, hacen de él digno merecedor de ser recibido como Amigo de Numero de esta Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

Zorionak eta ongi etorri Juanjo.

# “EUSKADI, FÁBRICA DE TRENES”

Lección de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR  
JUANJO OLAIZOLA ELORDI

AZPEITIA  
Burnibidearen Euskal Museoa  
Museo Vasco del Ferrocarril  
2024-11-09





Entre las particularidades del ferrocarril en Euskadi, dos son especialmente relevantes, la primera, la importancia de los trenes de vía estrecha respecto a los del ancho normal español, hasta el punto de que, en el máximo apogeo de la red, el territorio contaba con 515 kilómetros de líneas de vía estrecha frente a los 310 de vía ancha. La segunda característica es el arraigo que ha alcanzado la construcción de toda clase de materiales destinados al ferrocarril, desde vagones y locomotoras hasta carriles, puentes, desvíos, señales o relojes. Por este motivo, dedicaremos esta lección de ingreso a analizar brevemente la historia de un sector que sigue manteniendo una especial relevancia en el tejido industrial vasco y cuyos orígenes se remontan a 1860.

## INTRODUCCIÓN

---

El tren llegó a Euskadi con notable retraso. Si el primer ferrocarril del mundo se inauguró en 1830 entre Liverpool y Manchester, y la primera línea peninsular, entre Barcelona y Mataró, entró en servicio en 1848, la primera locomotora no llegó a Gasteiz hasta 1862. Afortunadamente, la tardía implantación de este medio de transporte se compensó con un vertiginoso desarrollo posterior, de modo que en 1927 el país ya contaba con una red de 825 kilómetros, cifra muy notable para un territorio tan pequeño, que proporcionaba una de las densidades de vías férreas más elevadas de Europa.

El desarrollo de la red ferroviaria española fue propiciado por la promulgación de la Ley General de Ferrocarriles del 3 de junio de 1855. Esta norma consagró, en el capítulo IV, artículo 5º, la libre importación de toda clase de equipos necesarios para su



El tren llegó a Euskadi con notable retraso. La primera red, establecida en vía ancha (de Miranda a Irun y a Bilbao) se construyó entre 1858 y 1864, cuando el primer ferrocarril del mundo, entre Liverpool y Manchester se abrió al servicio público en 1830. Inauguración del ferrocarril de Madrid a Irun y París en Donostia, 15 de agosto de 1864.

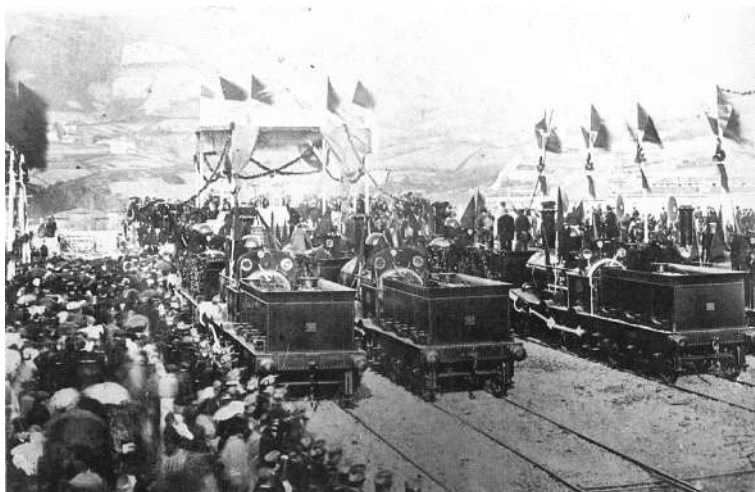
Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

construcción y explotación,<sup>1</sup> medida que permitió a los concesionarios, generalmente vinculados a grandes grupos financieros e industriales franceses, británicos y belgas, con estrechas vinculaciones con los fabricantes de locomotoras, vagones o carriles, adquirir todo los equipos precisos a éstas. En consecuencia, y a diferencia de otros países en los que la ingente demanda del nuevo medio de transporte fue el principal incentivo para el desarrollo de su industria, en España apenas tuvo repercusión en su tejido industrial a pesar de que ya en 1860 se había iniciado

---

[1] *Gaceta de Madrid*, N° 886, 6 de junio de 1855, p. 1.

la construcción de vagones en la Herrería Barcelonesa, cuyos propietarios, los hermanos Girona, eran también los promotores, entre otros, del ferrocarril de Barcelona a Granollers. Solamente la progresiva modificación de las políticas arancelarias a finales del siglo XIX permitió la paulatina sustitución de las importaciones, lo cual no fue tarea fácil para los nuevos fabricantes ya que, pese a las progresivas barreras impuestas a las importaciones, sus productos difícilmente podían competir con los de las principales casas extranjeras que, gracias a la gran capacidad productiva que habían adquirido, podían abaratar los costes y, además, contaban con completas redes comerciales y un consolidado prestigio en el mercado nacional.



Para favorecer la rápida construcción de la red ferroviaria, el gobierno español eliminó los aranceles a la importación de todos los equipos necesarios, factor que unido a la debilidad del tejido industrial del país, imposibilitó el desarrollo de la industria ferroviaria local. Bendición de las locomotoras de vapor del ferrocarril de Tudela a Bilbao. Las 50 máquinas de esta empresa fueron construidas en Manchester.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

La libertad arancelaria permitió la rápida implantación de la red básica ferroviaria en España, al poder adquirir todos los equipos necesarios sin tener que esperar a que la industria nacional estuviera capacitada para su fabricación, pero propició también la ruina de las concesionarias de la nueva red de transportes. En efecto, al no haberse fomentado el desarrollo de un tejido industrial, no fue posible generar la demanda de transporte que habría permitido la viabilidad económica de la mayor parte de las empresas.

Tras la gran crisis que experimentaron los ferrocarriles españoles una vez concluida la primera fase de construcción de líneas entre 1856 y 1865, motivada en buena medida por la falta de tráfico en un país escasamente industrializado, y después de superar el turbulento periodo del sexenio revolucionario, no se supo aprovechar la promulgación de una nueva Ley General de Ferrocarriles y Tranvías, aprobada el 23 de noviembre de 1877, para modificar la situación. En efecto, aunque la nueva normativa limitaba, en teoría, las franquicias arancelarias otorgadas a los nuevos concesionarios de vías férreas, en la práctica, no se puso freno a las importaciones.<sup>2</sup> De este modo era difícil que los empresarios e inversores españoles se animaran a arriesgar sus capitales en industrias de este tipo.

No obstante, y a pesar de las dificultades, algunos empresarios como los antes mencionados Girona de Barcelona, La Maquinista Terrestre y Marítima, también en la ciudad condal o La Fundición Primitiva Valenciana, intentaron con mayor o menor éxito introducir sus productos en el sector.<sup>3</sup> De hecho, las dos primeras lograron consolidarse y durante más de un siglo mantuvieron una presencia muy destacada en la industria ferroviaria española hasta que a finales del siglo XX cayeron en la órbita de la multinacional francesa Alstom. No corrió la misma suerte la

---

[2] *Gaceta de Madrid*, N° 328, 24 de noviembre de 1877, pp. 579-581.

[3] Francisco Cayón García y Miguel Muñoz Rubio, *La industria de construcción de material ferroviario, una aproximación histórica*, pp. 6-10.

firma levantina, aunque en las primeras décadas del siglo XX adquirió un notable desarrollo bajo la razón social Lladró y Compañía, sobre todo en el campo de los tranvías, ya que desapareció a finales de los años veinte.<sup>4</sup>

## JUSTO MONTOYA, UN PIONERO DESCONOCIDO

El ferrocarril es el máximo exponente de la revolución industrial. Sus trenes se mueven con el mismo motor que impulsó este proceso, la máquina de vapor, y, además, pronto se convirtió en el mayor consumidor de la producción de la industria siderúrgica, ya que en el tren todo, o casi todo, es de hierro: carriles, calderas, ruedas, puentes y un largo etcétera. En consecuencia, sería fácil pensar que en una tierra con una tradición ferrona ancestral, debió ser un proceso natural su reconversión hacia el sector ferroviario. Lamentablemente, no fue así.

Pese a los grandes esfuerzos realizados desde su fundación por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País para modernizar los procesos productivos de las antiguas ferrerías, éstas no se encontraban preparadas para afrontar las necesidades del nuevo medio de transporte. Así, aunque en 1848 se había encendido en Santa Ana de Bolueta el primer horno alto de Euskadi, cuando se inició la construcción de la red ferroviaria vasca en 1858 esta fábrica aún no estaba capacitada para afrontar la producción de elementos en principio tan básicos como los carriles. En consecuencia, y al igual que en el resto de España, los primeros ferrocarriles vascos recurrieron también a la importación masiva de todo lo necesario, sobre todo de Francia, en el caso de la Compañía del Norte, y desde Gran Bretaña, en el del Tudela-Bilbao, las dos grandes líneas de vía ancha que vertebraron

---

[4] Joan Alberich González, *Los tranvías de vapor de la ciudad de Barcelona*, pp. 155-157.



Los primeros vehículos ferroviarios construidos en Euskadi se fabricaron en Gasteiz en una fecha tan temprana como el año 1859, cuando el tren aún no había llegado a la capital alavesa. Su constructor, Justo Montoya, fue un pionero, hoy injustamente olvidado. Panteón familiar de Justo Montoya en el cementerio de Santa Isabel, Arriaga (Vitoria).  
Fotografía de Juanjo Olaizola



Aunque el primer horno alto de Euskadi se encendió en 1848 en Santa Ana de Bolueta, esta fotografía de la fábrica, tomada en 1863, delata que sus instalaciones no estaban capacitadas para afrontar la gran demanda de productos siderúrgicos de los nuevos ferrocarriles. Fotografía de Jean Laurent.

Fototeca del Patrimonio Nacional. Ministerio de Cultura

ron el territorio desde 1864, sin perder el tiempo en esperar a que la industria estuviera preparada para ello.

En este panorama tan poco proclive para la industria ferroviaria resulta verdaderamente llamativa la desconocida figura del alavés Justo Montoya, un auténtico pionero que construyó en Gasteiz los primeros vehículos ferroviarios fabricados en Euskadi en una fecha tan temprana como es el año 1859, cuando en la capital alavesa ¡ni siquiera había ferrocarril!

Natural del vitoriano barrio de San Pedro, en el que vino al mundo el 19 de julio de 1806, Justo Montoya estableció su taller de herrería y construcción de carruajes en la calle Cercas Altas



(actual Fundadora de las Siervas de Jesús). La primera guerra carlista trastocó temporalmente su actividad empresarial y, enrolado en el bando sublevado, trabajó al frente de la ferrería de Zubillaga (Oñati, Gipuzkoa), donde construyó cañones de gran calidad que, una vez tomados como trofeo por el bando isabelino, se conservan en la actualidad en el museo del Ejército de Toledo. Además, desarrolló nuevas técnicas para su torneado que, en su momento, fueron muy innovadoras.<sup>5</sup>

Finalizada la guerra, Justo Montoya retornó a su taller de Vitoria, donde la producción de carros y carruajes de todo tipo pronto adquirió gran relevancia, lo que le impulsó a establecer una nueva factoría en la vecina calle de las Cercas Bajas, en su confluencia con el camino de Ali (en la actualidad, calle del Beato Tomás de Zumárraga). Su antigua militancia carlista pronto evolucionó hacia posiciones próximas a los vencedores, proceso que culminó en 1847 cuando entregó un magnífico carruaje a la reina Isabel II, lo que le hizo acreedor del título de Constructor de coches de su Majestad.<sup>6</sup>

El 16 de octubre de 1849 logró que el servicio de Correos le adjudicara el transporte postal en sillas de dos asientos, vehículos que suministraría al precio de 18.800 reales y un gasto de mantenimiento de un real y 33 maravedís.<sup>7</sup> Para atender correctamente el contrato, además de ampliar sus talleres de Vitoria estableció otros en el número 127 de la madrileña calle de Atocha y una delegación en el número 43 de la calle del Barquillo.

En su momento, los carruajes construidos en Vitoria por Justo Montoya adquirieron notable fama en todo el país, gracias a la gran calidad de su construcción, su confort y su precio, muy

---

[5] Juanjo Olaizola Elordi, «160 Años de comunicaciones ferroviarias con Francia», pp. 74-75

[6] *El Clamor Público*, 19 de diciembre de 1847, p. 4.

[7] *La época*, 16 de octubre de 1849, p. 4.

competitivo con los coches fabricados en Francia o Gran Bretaña. Su prestigio era tan elevado que los servicios de diligencias establecidos para enlazar las diversas vías férreas que se abrían a lo largo del país en la década de los años sesenta del siglo XIX no dudaban en señalar que estos trasbordos se realizarían en “berlinas del acreditado taller del señor Montoya, de Vitoria”. Este es el caso, por ejemplo, de los carruajes que combinaban los trenes entre Santa Cruz de la Mudela y Córdoba, en la ruta a Andalucía, implantados en 1862, o los que enlazaban Oviedo a León, a partir de 1865.<sup>8</sup>

Probablemente, fueron las buenas relaciones que Montoya mantenía con el servicio postal las que facilitaron, en 1859, la adjudicación de los primeros coches ferroviarios fabricados en sus talleres de Vitoria. Es preciso tener en cuenta que, en aquella época, la capital alavesa todavía no contaba con ferrocarril, por lo que, una vez fabricados los primeros seis coches tuvieron que ser remitidos por carretera hasta Madrid.

Matriculados en la serie DGDC-4 a 9, el buen resultado de estos furgones, los primeros de su clase construidos en España, animó a Correos a contratar nuevos coches, en concreto, la serie DGDC-10 a 19, entregada a partir de 1862, y los DGCD-20 y 21, fabricados en 1864. Estos últimos ya pudieron realizar su viaje desde Vitoria hasta Madrid por vía férrea, aunque el traslado desde la fábrica hasta la estación del Norte de la capital alavesa aun debió efectuarse sobre carruajes, ya que nunca existió una vía de enlace con los talleres.<sup>9</sup>

Montoya también trabajó para la Compañía del Norte, primero, en la reparación del material remolcado utilizado en las obras de construcción de su línea y más tarde, con el suministro

---

[8] *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 4 de octubre de 1860, p. 3.

[9] Pedro Pintado Quintana et al. *Trenes de papel, 150 años de expediciones ambulantes y coches correo en España*, pp. 18-22.

de repuestos y la fabricación de algunos vehículos. Por ejemplo, las actas de esta empresa señalan que el 13 de abril de 1864 le contrataron el suministro de un coche de primera clase, otro de tercera y un vagón cerrado, por un importe de 18.000 francos.<sup>10</sup>

Pese a su carácter pionero, los vehículos ferroviarios contruidos por Justo Montoya en Vitoria debieron dar un notable resultado y, de hecho, varios de sus furgones postales todavía prestaban servicio en los años cincuenta del pasado siglo, con casi noventa años de vida. Sin embargo, no logró el apoyo financiero necesario para dar a su empresa la envergadura necesaria para ampliar sus instalaciones y equipos y poder así competir con las grandes fábricas de vagones europeas, favorecidas por la libertad arancelaria impuesta por la Ley de Ferrocarriles de 1856.

Justo Montoya falleció el 21 de diciembre de 1874 y aunque durante un tiempo su viuda, Paula Retana, intentó mantener en marcha una factoría que en sus mejores tiempos había llegado a contar con cerca de 300 trabajadores, no pudo mantener en marcha el negocio pese a los intentos de diversificación con la instalación de una fábrica de harinas y otra de chocolates.

## UN NUEVO ARRANQUE (1886-1918)

Tras el final de la tercera guerra carlista el ferrocarril experimentó en Euskadi un nuevo periodo de expansión que se prolongó a lo largo de las dos últimas décadas del siglo XIX. En la fase anterior, desarrollada entre 1856 y 1864, se había construido la práctica totalidad de la actual red de vía ancha, es decir, las líneas que, desde Miranda de Ebro, se dirigen a la frontera francesa en Irún y a Bilbao, respectivamente.

Tres factores caracterizan esta segunda fase de expansión:

---

[10] *Compagnie des Chemins de Fer du Nord de l'Espagne, Procès verbaux des séances tenues par la réunion de Paris 1862-1864*, p. 398.

- La masiva utilización de la vía estrecha, con una separación de un metro entre los carriles, con lo que se reducían notablemente los costes de establecimiento que tan gravosos resultaron para los primeros ferrocarriles de vía ancha.
- La atomización empresarial, ya que los nuevos ferrocarriles fueron construidos y explotados por pequeñas empresas vinculadas a concesiones de escaso kilometraje.
- El origen de los capitales que financiaron las nuevas empresas concesionarias, mayoritariamente procedente del propio País Vasco.



A partir de 1887 la industria siderúrgica vizcaína ya estaba preparada para suministrar carriles y estructuras metálicas para el ferrocarril. Vista general de Altos Hornos de Vizcaya en Barakaldo.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

A diferencia de la primera fase, en la que la nueva industria siderúrgica vasca todavía no se encontraba en condiciones técnicas y de capacidad para poder atender la demanda que podría generar la construcción de la red ferroviaria, este segundo periodo coincidió en el tiempo con la consolidación de factorías de la entidad de la Sociedad Anónima de Metalurgia y Construcciones La Vizcaya, establecida el 22 de septiembre de 1882, y de la Sociedad Altos Hornos de Bilbao, constituida el 2 de diciembre de ese mismo año. Años más tarde, en 1903, ambas sociedades, junto a La Iberia, constituirían el que fue, durante muchas décadas, el principal grupo del sector en España: Altos Hornos de Vizcaya.<sup>11</sup>

Las nuevas industrias siderúrgicas, establecidas con una notable capacidad productiva, pronto se interesaron por la fabricación de productos con destino a los nuevos ferrocarriles, sobre todo carriles. Hasta ese momento, todos los carriles consumidos por los ferrocarriles españoles habían sido importados con la excepción de los que suministró la empresa asturiana Pedro Duro a la Compañía de los Ferrocarriles del Noroeste en 1868, experiencia que no alcanzó el éxito esperado, por lo que no fue posible consolidar su producción a gran escala.<sup>12</sup>

Naturalmente, las nuevas industrias siderúrgicas dirigieron sus ofertas a los nuevos ferrocarriles de vía estrecha que en aquel momento se tendían en el País Vasco de la mano de diversas concesionarias con las que existían accionistas comunes. Así, la Sociedad Altos Hornos de Bilbao colocó a partir de 1887 su producción de carriles en los nuevos ferrocarriles de Bilbao a Portugalete, el único construido en vía ancha en este periodo,<sup>13</sup>

---

[11] Altos Hornos de Vizcaya, *Monografía de la sociedad Altos Hornos de Vizcaya de Bilbao*, pp. 9-18.

[12] Javier Fernández López, «Del hierro al acero. La producción de Duro para la compañía del Noroeste de los primeros carriles fabricados en España», pp. 5-9.

de Amorebieta a Gernika,<sup>14</sup> Durango a Zumárraga,<sup>15</sup> Zalla a Solares,<sup>16</sup> San Julián de Musques a Castro Urdiales y Traslaviña<sup>17</sup> y La Robla a Valmaseda,<sup>18</sup> entre otros. Por su parte, La Vizcaya vendió este material a líneas como la prolongación de Gernika a Suka-



Tras el fracaso de los primeros vagones fabricados en Bizkaia por la sociedad Aurrera de Sestao, Mariano de Corral logró consolidar, a partir de 1892, la construcción de vehículos ferroviarios en su taller del bilbaíno barrio de Castaños. En la imagen, el propio Mariano de Corral posa en el estribo de este furgón suministrado al ferrocarril Central de Vizcaya.

- 
- [13] Ferrocarril de Bilbao a Portugalete, *Memoria del ejercicio de 1887*, p. 6.  
[14] Ferrocarril de Amorebieta a Guernica, *Memoria del ejercicio de 1887*, p. 13.  
[15] Ferrocarril de Durango a Zumárraga, *Memoria del ejercicio de 1887*, p. 8.  
[16] Ángel Ormaechea Hernáiz, «Los ferrocarriles vascos y su dependencia tecnológica», pp. 164-165.  
[17] Ferrocarril de San Julián de Musques a Castro y Traslaviña, *Memoria del ejercicio de 1898*, p. 11.  
[18] Pedro Fernández Díaz-Sarabia, *El ferrocarril hullero de La Robla a Valmaseda*, pp. 218-220.



La Sociedad Española de Construcciones Metálicas, constituida en 1901, impulsó la transformación de la antigua Maquinista Guipuzcoana de Beasain en una potente fábrica de vagones, embrión de la actual CAF.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

rrieta,<sup>19</sup> el ferrocarril de Las Arenas a Plencia<sup>20</sup> o al de Luchana a Munguía.<sup>21</sup> Asimismo, también lograron colocar sus carriles en las grandes empresas ferroviarias del país, como Norte y MZA que, en 1886 ya adquirieron a los Altos Hornos de Bilbao partidas por un total de 12.000 toneladas.<sup>22</sup>

Sin embargo, la conquista del mercado interior no fue tarea sencilla. La libertad arancelaria facilitaba la importación masiva de carriles extranjeros a menor precio, dadas las grandes series que producían las siderúrgicas británicas, belgas y alemanas,

---

[19] Ferrocarril de Amorebieta a Guernica, *Memoria del ejercicio de 1891*, p. 8.

[20] Ferrocarril de Las Arenas a Plencia, Libro Diario número 1, p. 268.

[21] Ángel Ormaechea Hernáiz, «Los ferrocarriles vascos y su dependencia tecnológica», pp. 164-165.

[22] *Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería*, número 1.155, 1 de junio de 1887, p. 169.

contra las que no podían competir las dos acerías vizcaínas con los pequeños pedidos de las empresas ferroviarias nacionales. Así, en 1893, éstas solo suministraron 17.000 de las 60.000 toneladas de carriles que adquirieron las concesionarias españolas e incluso compañías de capital vasco como la del ferrocarril de Elgoibar a San Sebastián confiaba en 1891 el suministro de 4.000 toneladas de carriles y accesorios para su línea a la firma inglesa Dowlais Iron Co.<sup>23</sup> Solo el progresivo incremento de los aranceles permitió la paulatina conquista del mercado nacional e, incluso, la realización de algunas exportaciones a países como Turquía, Noruega, Finlandia, Dinamarca, Portugal o Argentina.<sup>24</sup>

Además de fabricar carriles, ambas industrias también dedicaron parte de su actividad a la construcción de otros elementos destinados a los ferrocarriles: puentes, marquesinas y otras estructuras metálicas. Sin embargo, pronto surgieron en el propio País Vasco nuevas empresas especializadas en estas actividades, entre las que cabe señalar los Talleres de Zorroza (Bilbao), cuyas primeras instalaciones datan de 1871, la fábrica de Mariano de Corral, cuya actividad se remonta a 1881, la Sociedad Aurrera de Sestao y Fundiciones y Construcción Mecánica del Nervión, Averly y Cía, de Bilbao, ambas establecidas en 1885,<sup>25</sup> Talleres de Deusto, implantados en 1891, la Sociedad la Sociedad Vasco-Belga de Miravalles, en 1892<sup>26</sup> o la Maquinista Guipuzcoana de Beasain, en ese mismo año.<sup>27</sup>

En los talleres de las nuevas empresas vizcaínas y guipuzcoanas se fabrican todo tipo de estructuras metálicas, sobre todo

---

[23] Ferrocarril de Elgoibar a San Sebastián, *Libro de Actas del Consejo de Administración* N° 1, pp. 53-54.

[24] Altos Hornos de Vizcaya, *Catálogo General*, 1941, pp. 116-118.

[25] Maite Ibañez Gómez et al. *Arqueología Industrial en Bizkaia*, pp. 47-55.

[26] Eugenio Torres Villanueva, *Ramón de la Sota*, 1857-1936, un empresario vasco, p. 61.

[27] *Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería*, número 1.401, 16 de junio de 1892, p. 235.



puentes y cargaderos de mineral, pero también suministraron a las empresas ferroviarias plataformas giratorias, grúas fijas y móviles, elementos de señalización e, incluso, relojes como los que suministraron Luis Anduiza de Bilbao y Viuda de Murua de Vitoria a diversas compañías ferroviarias.

Muchas de estas empresas intentaron también introducirse en el campo del material móvil, aunque las experiencias no siempre alcanzaron el éxito. En algunos casos no pude hablarse de una producción industrial, sino más bien artesanal, como es el caso de la primera locomotora de vapor construida en el País Vasco, en concreto, en 1896, por los talleres de La Vizcaya con destino al servicio interior de esta siderúrgica,<sup>28</sup> o los remolques de tranvía que construía para su propio servicio la compañía concesionaria de la línea de Bilbao a Algorta en sus talleres de Zorrozaurre y que también fueron vendidos a otras empresas como el tranvía de Bilbao a Santurce o el Urbano de Bilbao.<sup>29</sup>

Otras empresas intentaron emprender la fabricación industrial de material móvil, aunque algunas fracasaron en el intento. Este es el caso de la Sociedad Aurrera de Sestao que en 1893 obtuvo del ferrocarril hullero de La Robla a Valmaseda el pedido de 100 vagones tolva diseñados por un ingeniero de esta empresa, el belga Rancelat. Sin embargo, el pedido no llegó a completarse ya que fue suspendido por el cliente, tanto por los graves incumplimientos en los plazos como por las graves deficiencias constructivas que presentaban, sobre todo en lo que respecta a los frenos.<sup>30</sup> Tras estos negativos resultados, Aurrera abandonó esta rama de producción.

---

[28] Sociedad Anónima de Metalurgia y Construcciones La Vizcaya, *Memoria del ejercicio de 1896*, p. 8.

[29] Begoña Cava Mesa, *Historia del Tranvía Urbano de Bilbao*, pp. 51-53.

[30] Pedro Fernández Díaz-Sarabia, *El ferrocarril hullero de la Robla a Valmaseda*, p. 264.

Más afortunada fue la experiencia del industrial vizcaíno Mariano de Corral quien, a partir de 1889, estableció sus talleres en el bilbaíno barrio de Castaños.<sup>31</sup> En 1892, el ferrocarril Central de Vizcaya le confió la construcción de dos vagones, uno de



La Maquinista Bilbaína fue pionera en Euskadi en la fabricación de equipos eléctricos de tracción, como los que suministró para este coche de la Compañía del Tranvía de San Sebastián.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

bordes altos y el otro de plataforma, con resultados satisfactorios. Ante el éxito de estos prototipos, Corral decidió presentarse a otros concursos y antes de finalizar el siglo ya había suministrado más de 500 unidades repartidas entre el propio Central de Vizcaya, la Robla, Bilbao-Lezama, Ólvega-Castejón, Ferrocarril del Cantábrico, Elgoibar a San Sebastián, Minas de Teverga (Asturias) o Minas de Cala (Sevilla), entre otros.<sup>32</sup> En el año 1900

[31] Archivo del Museo Vasco del Ferrocarril, fondo Corral-Amurrio, *Libreta de jornales número 1*.

[32] Archivo del Museo Vasco del Ferrocarril, fondo Corral-Amurrio, *Relación de material móvil construido por Mariano de Corral-Talleres de Amurrio*.

Mariano de Corral construyó sus primeros coches de viajeros con destino al ferrocarril de las Minas de Cala, empresa cuyo capital era fundamentalmente bilbaíno, hecho, que sin duda, facilitó su adjudicación.<sup>33</sup>

Otra empresa que alcanzó el éxito en la fabricación de vagones fue la Sociedad Vasco-Belga, con talleres en Miravalles. En



A comienzos de siglo la industria ferroviaria vasca realizó sus primeras exportaciones, como es el caso de los carriles que Altos Hornos de Vizcaya suministró al ferrocarril de La Meca en 1907. En el museo del ferrocarril de Amann (Jordania), se conserva este cupón de carril con la marca de la factoría vizcaína.

Fotografía de Francisco Calvo Poyo

---

[33] Juanjo Olaizola et al., *Mariano de Corral, fábrica de coches y vagones*, Bilbao-Amurrio, pp. 10-28.

su capital inicial participaban empresarios como Víctor Chavarrí, Juan Alonso Allende, Eduardo Aznar y Ramón de La Sota, junto al ingeniero belga Augusto Lecoq y buena parte de su producción se dirigió, en un principio, a los ferrocarriles y minas controlados por estos industriales, como es el caso de Setares, Sierra Menera, Vasco-Asturiano o Minas de Cala.<sup>34</sup>

Aunque la Maquinista Guipuzcoana también pretendió introducirse en el sector, y en 1902 llegó a fabricar 50 vagones para transporte de mineral con destino al ferrocarril de Bilbao a Portugalete, el éxito no llegó hasta la incorporación de sus instalaciones a la nueva Sociedad Española de Construcciones Metálicas, constituida en 1901, y en la que también se integraron, entre otras industrias, los Talleres de Zorroza, antes mencionados.<sup>35</sup> La nueva empresa decidió especializar las instalaciones fabriles de Beasain en la construcción de vagones y, para ello, procedió de inmediato a la completa remodelación de sus dependencias y reclutó diversos técnicos extranjeros, como el sueco Jan Olof Ohlsson o el austriaco Pablo Weeber. La factoría disponía de capacidad para la fabricación de 3.000 vagones anuales.<sup>36</sup>

Esta fábrica de vagones de Beasain, embrión de las actuales instalaciones de CAF, entregó su primer pedido, diez tolvas para la Sociedad de Gasificación Industrial de Madrid, el 1 de febrero de 1905 y, cuando apenas habían transcurrido dos años, el 18 de agosto de 1907, celebraba la fabricación del vagón número 1.000 de su producción. Diez meses después, los operarios de la fábrica festejaban la conclusión del número 2.000, lo que da clara idea de la gran capacidad de la nueva factoría si se tiene en cuenta que, Mariano de Corral alcanzó ese mismo año esa cifra, tras

---

[34] Sociedad de Construcciones Metálicas Talleres de Miravalles, *Catálogo*, 1914.

[35] Sociedad Española de Construcciones Metálicas, *Fábrica de vagones de Beasain*, pp. 5-6.

[36] *Revista Bascongada*, 20 de agosto de 1901, p. 4.

iniciar la producción en 1892, es decir, con una media de 125 vagones anuales, frente a la media de más de 600 vehículos en Beasain.<sup>37</sup>

Por tanto, la industria vasca se encontraba, a principios del siglo XX ampliamente capacitada para producir la mayor parte de los elementos precisos en una explotación ferroviaria, desde carriles hasta coches y vagones, pasando por una amplia gama de equipos como puentes, grúas, aguadas, señales o relojes. La única asignatura pendiente era la del material motor, ya que las únicas realizaciones reseñables eran las locomotoras de vapor artesanales construidas en las factorías que constituyeron los Altos Hornos de Vizcaya, y los dos automotores benzo-eléctricos, primeros en su género en España, realizados por la Compañía de los Ferrocarriles Vascongados en los nuevos talleres que estableció en 1904 para el mantenimiento de su material móvil en Durango y en los que también se autoabastecía, parcialmente, de coches y vagones.<sup>38</sup> De hecho, el autoabastecimiento adquirió una notable importancia en esta empresa que, entre 1904 y 1968 construyó en sus propios talleres 99 coches de viajeros, 231 vagones de mercancías, cuatro automotores eléctricos y los citados térmicos. Otras empresas como Altos Hornos de Vizcaya también recurrieron en muchas ocasiones a sus propias dependencias para surtirse del material móvil necesario.

Por último, cabe recordar la frustrada y poco conocida experiencia en el campo de los equipos de tracción de la Maquinista Bilbaína. Esta empresa, especializada en la industria electromecánica, fue fundada por los ingenieros Artiñano Díaz y Hurtado de Mendoza y tuvo su sede en el número 11 de la calle Zorrilla de Deusto. La sociedad inició su actividad en el año 1900 en unos

---

[37] Elena Legorburu Faus, *La fábrica grande: historia de Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles de Beasain*, pp. 41-48.

[38] Juanjo Olaizola Elordi, «Los talleres de Durango, fábrica de trenes», pp. 358-367.

locales situados en la ribera de Deusto, junto a los talleres del tranvía de Bilbao a Las Arenas, compañía con la que colaboró activamente en la modernización de su parque móvil.<sup>39</sup>

Durante algunos años, La Maquinista Bilbaína desplegó una importante actividad en el sector de las construcciones electro-mecánicas, con especial incidencia en los tranvías de su entorno más próximo, entre los que sin duda destacaron los de Bilbao y San Sebastián. Asimismo, desarrolló diversas experiencias en el incipiente mundo del automóvil, que desembocaron en 1904 en la construcción de un prototipo de coche eléctrico, impulsado por baterías, bautizado como *Ardiurme*, acrónimo de las iniciales de los promotores de la empresa. Matriculado en la capital vizcaína en 1905, parece ser que llegaron a construir una segunda unidad que fue matriculada en Donostia.<sup>40</sup>

Esta interesante iniciativa industrial se desarrolló en un sector cuya demanda experimentó a principios de siglo un rápido crecimiento y que, salvo la excepción de La Industria Eléctrica de Barcelona, no contaba con más fabricantes nacionales, pero, lamentablemente, no llegó a cuajar. De hecho, en junio de 1907 la *Revista de Obras Públicas* anunciaba la liquidación de todos los bienes de la Compañía, lo que supuso el fin definitivo de este proyecto.<sup>41</sup> Suerte parecida corrió tres años más tarde La Industria Eléctrica de Barcelona, aunque en este caso sus instalaciones fueron adquiridas por la empresa Siemens, con lo que se convirtió en la filial española de la multinacional alemana.<sup>42</sup>

---

[39] *Electrón*, número 110, 20 de julio de 1900, p. 1059.

[40] Manuel Lage Marco, *Historia de la Industria Española de Automoción, empresas y personajes*, pp. 56-57.

[41] *Revista de Obras Públicas*, número 1657, 27 de junio de 1907, Tomo II, p. 272.

[42] Joan María Gallardo i Matheu y Lluís Prieto i Tur, *Cent anys del tranvía Blau*, pp. 19-22.

## CONSOLIDACIÓN Y CRISIS (1918-1936)

---

La Primera Guerra Mundial resultó fundamental para la consolidación de la industria de construcción de material ferroviario en el País Vasco y en el resto de España. Dos factores resultan en este sentido determinantes: por una parte, la imposibilidad de las empresas ferroviarias españolas de seguir abasteciéndose en sus proveedores habituales de Francia, Bélgica, Alemania o Gran Bretaña, ya que sus industrias se centraron en estos años en el esfuerzo de guerra, a lo que se sumaban las graves dificultades para el comercio internacional. De hecho, esta coyuntura facilitó las primeras grandes exportaciones de la



La primera guerra mundial tuvo una repercusión directa en el desarrollo de la industria ferroviaria vasca. Un ejemplo fue la exportación de 6.390 vagones exportados a Francia, Bélgica y Portugal por la fábrica de vagones de Beasain.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril



El creciente proteccionismo a la industria nacional, y las ayudas del estado a las empresas ferroviarias para la renovación de sus equipos favoreció el desarrollo de la industria. Astilleros como Euskalduna o La Naval derivaron parte de su producción a este sector. En 1924, esta última empresa construyó las primeras locomotoras eléctricas fabricadas en España, con la colaboración de las norteamericanas Baldwin y Westinghouse.  
Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

industria vasca, en concreto 6.390 vagones suministrados por la fábrica de Beasain a Francia, Bélgica y Portugal.<sup>43</sup> Por otra, la grave crisis que experimentaron la mayoría de las concesionarias españolas ante el constante incremento de los gastos de explotación, sobre todo en lo que se refiere al combustible y el personal y la imposibilidad de repercutirlo en las tarifas, fijadas en las propias concesiones. Ante su delicada situación, la inter-

---

[43] Servicio de estudios del Banco Urquijo, *La industria de material ferroviario en España*, p. 36.



vención estatal en el sector, iniciada en 1918 con la autorización del recargo del 15% de las tarifas,<sup>44</sup> se fue incrementando con medidas como los anticipos reintegrables establecidos en 1920<sup>45</sup> y, finalmente, el nuevo Estatuto Ferroviario, de 1924.<sup>46</sup>

Una de las principales condiciones impuestas por el gobierno a las compañías que aceptaban las ayudas estatales fue el de favorecer a la industria nacional en los pedidos de nuevo material móvil. Las importaciones quedaron gravadas con un arancel del 15%, lo que supuso la práctica eliminación de la competencia extranjera en el sector de la construcción de vagones, ya que a partir de 1920 las únicas registradas en este sector fue la de vehículos altamente especializados, como es el caso de ocho vagones acumuladores de gas para la Compañía del Norte y la de Madrid a Zaragoza y Alicante. Con el fin de aprovechar al máximo la nueva situación, los fabricantes españoles de material ferroviario se asociaron para formar un cártel con el que pretendían regular los precios al evitar la competencia mutua a la hora de lograr los nuevos pedidos. Con este objetivo constituyeron la Agrupación de Constructores Españoles, a través de la que se presentaban a los diversos concursos convocados por la administración, para, una vez obtenido el correspondiente pedido, proceder al reparto entre las diversas empresas integradas en esta entidad.<sup>47</sup>

La creciente intervención estatal en el sector ferroviario, así como el establecimiento de políticas arancelarias cada vez más proteccionistas, favoreció, sin duda, el desarrollo del sector ferroviario, fenómeno al que no fue ajena la industria vasca, territorio que junto a Cataluña concentraba en aquel momento la mayor parte de las factorías españolas. De este modo, la nueva

---

[44] *Gaceta de Madrid*, número 361, 27 de diciembre de 1918, pp. 1.085-1.086.

[45] *Gaceta de Madrid*, número 84, 24 de marzo de 1920, pp. 1.076-1.077.

[46] *Gaceta de Madrid*, número 195, 13 de julio de 1924, pp. 298-317.

[47] *Gaceta de los caminos de hierro*, número 8.286, 1 de febrero de 1921, p. 42.



Carpinterías industriales como la donostiarra de los Herederos de Ramón Múgica reorientaron su producción al sector ferroviario. Es preciso tener en cuenta que la madera era un componente fundamental de los trenes de la época.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

coyuntura permitió el definitivo desarrollo de la construcción de material motor en España, hasta ahora limitada a menos de un centenar de locomotoras construidas en Barcelona por la Maquinista Terrestre y Marítima y algunas unidades de construcción artesanal.<sup>48</sup>

En un principio, todo parecía que la nueva producción se centraría precisamente en la veterana empresa catalana, sociedad que en 1917 decidió iniciar la producción de locomotoras de vapor a gran escala. Para ello, construyó un nuevo taller y ofreció participar en la necesaria ampliación de capital a las principales

---

[48] Fernando Fernández Sanz, *La construcción de locomotoras de vapor en España*, pp. 31-49.

empresas ferroviarias españolas. Así, la Compañía del Norte, la más importante del país, decidió, en sesión celebrada el 30 de noviembre de 1917, adquirir acciones por valor de cuatro millones de pesetas, cifra idéntica a la suscrita por la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, la segunda mayor concesionaria.<sup>49</sup> Sin embargo, poco después, el 1 de marzo de 1918, se constituyó en Bilbao la sociedad Babcock & Wilcox Española, S.A. con el propósito de implantar en el país la construcción de calderas industriales, grúas eléctricas, tubos de acero y locomotoras.<sup>50</sup> El capital social de la nueva compañía era de 20 millones de pesetas, de los que cuatro fueron suscritos por la matriz británica de la Babcock & Wilcox y el resto se repartió entre 66 accionistas vinculados, mayoritariamente, a la burguesía financiera e industrial vizcaína.

De inmediato, y pese a su importante participación en la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona, la Compañía del Norte decidió dirigir la mayor parte de sus pedidos a la nueva empresa bilbaína. De hecho, de la firma catalana tan solo adquirió quince locomotoras. ¿Cuál es la razón por la que un destacado accionista de la empresa barcelonesa como Norte se decantase por los productos de su competencia directa?

La explicación a este hecho se encuentra, no una hipotética participación directa de Norte en el accionariado de Babcock & Wilcox Española, que nunca la hubo, sino en la presencia de numerosos accionistas y miembros comunes en los consejos de administración de ambas sociedades. En efecto, aunque el capital bilbaíno estuvo presente en el de la Compañía del Norte desde la absorción del Tudela-Bilbao, en los años de la Primera Guerra Mundial, en los que se «españolizó» gran parte del capital de

---

[49] Javier Marquina, *Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España (1858-1939)*, pp. 540-541.

[50] Javier Abarrategui Bacaicoa, *Babcock & Wilcox y el patrimonio histórico-industrial vasco*, pp. 10-12.

vagones Cisterna, de 17.000 litros de capacidad



**TALLERES URCOLA** (Sociedad anónima)

Vagón Frigorífico para transporte de pescado

Construcción de vagones

**SAN SEBASTIAN** (Gran Vía)

Vagón Cuba para transporte de vinos, de 18.000 litros de capacidad



Vagonetas para Minas.  
Vagones Frigoríficos.  
Vagones Cubas.  
Vagones Cisterna.  
Vagones Ca boneros.  
Vagones Plataformas.  
Vagones Telvas.  
etc., etc.



En el donostiarra barrio de Gros, otra carpintería industrial, los Talleres Urcola, también se especializaron en la fabricación de vagones.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

Norte, éste fue adquirido en gran proporción por empresarios, capitalistas y bancos bilbaínos. De hecho, se podría hablar, más que de «españolización», de «bilbainización» de esta empresa ya que, tal y como señala Pedro Tedde de Lorca, desde Bilbao se controlaba en 1924, 201 de los 245 millones de capital social de la Compañía del Norte.<sup>51</sup> Así, es fácil encontrar en sus consejos de administración miembros comunes con los de Babcock & Wilcox como Carlos Prado, Tomás Urquijo, Venancio Echeverría o José Luis Goyoaga. En consecuencia, ellos, así como otros

[51] Pedro Tedde de Lorca, «Las compañías ferroviarias en España (1855-1935)», pp. 223-226.

consejeros como Valentín Gorbeña, defendieron desde el Consejo de Administración de Norte sus intereses industriales sin necesidad de que la empresa ferroviaria tomase una participación en el capital de la de bienes de equipo.

De este modo, tras la entrega de la primera locomotora a la Compañía del Norte en 1923, Babcock & Wilcox Española construiría, hasta el estallido de la Guerra Civil, cerca de 300 locomotoras de vapor, de ellas, 229 para la Compañía del Norte.<sup>52</sup> Asimismo, en 1928 se introdujo en la construcción de locomotoras eléctricas, con el suministro de doce unidades para, naturalmente, la Compañía del Norte, y otras cinco, en 1932, para su filial: el ferrocarril de Bilbao a Portugalete. En ambos casos, la firma vizcaína solamente realizó la parte mecánica, ya que los equipos eléctricos fueron suministrados por empresas extranjeras, en concreto, de la suiza Brown Boveri y la francesa Alsthom, respectivamente.

Babcock & Wilcox no fue el único fabricante que estableció la fabricación de locomotoras de vapor en el País Vasco en aquella coyuntura tan favorable para el desarrollo de la industria nacional. En 1921 fueron nuevamente los intereses particulares de los accionistas de la Compañía del Norte los que permitieron el desarrollo de esta industria en otra empresa: La Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques. En efecto, en dicho año irrumpió en el Consejo de Administración de la concesionaria ferroviaria Ramón de la Sota, quién llegó a convertirse en el primer accionista individual de Norte.

Sota era también el accionista de referencia de los astilleros de Euskaduna que tras el efímero auge que experimentó la construcción naval durante los años de la Primera Guerra Mundial, una vez finalizado el conflicto, se encontraban sin carga de trabajo. Por ello, Sota optó por diversificar su actividad hacia el

---

[52] Fernando Fernández Sanz, *La construcción de locomotoras de vapor en España*, pp. 195-196.

sector ferroviario y en 1923 decidió montar en Olaveaga una nave destinada específicamente a la construcción de locomotoras, al tiempo que establecía otro taller en Villaverde Bajo (Madrid) para la reparación de material móvil y para atender a uno de sus principales clientes: el Metro de Madrid.<sup>53</sup> En concreto, entre 1924 y 1936 suministró más de 200 locomotoras, de ellas 37 eléctricas con equipos de la firma suiza Oerlikon. El principal destinatario de esta producción fue, como es de suponer, la Compañía del Norte, en concreto, 112 locomotoras de vapor y la totalidad de las eléctricas.<sup>54</sup>

Es por tanto el interés particular de los accionistas de la Compañía del Norte el que inclinó la balanza de los pedidos de esta empresa hacia Babcock & Wilcox y Euskalduna y no hacia Maquinista Terrestre y Marítima, pese a ser la empresa ferroviaria accionista directa de esta última, mientras que carecía de participación nominal en el capital de las factorías bilbaínas.

Otra industria naval vasca también aprovechó la favorable coyuntura del sector ferroviario en los años veinte para obtener carga de trabajo para sus talleres, prácticamente paralizados tras el final de la Primera Guerra Mundial. Se trata de la Sociedad Española de Construcción Naval de Sestao que en 1924 construyó para Norte las primeras locomotoras eléctricas fabricadas en España, en este caso bajo licencia de la norteamericana Baldwin. Aunque también entregó algunas locomotoras de vapor, la nueva factoría se especializó en el suministro de locomotoras y unidades eléctricas y en la construcción de coches de viajeros.<sup>55</sup>

---

[53] Eugenio Torres Villanueva, *Ramón de la Sota, 1857-1936, un empresario vasco*, p. 279-284.

[54] Fernando Fernández Sanz, *La construcción de locomotoras de vapor en España*, p. 197.

[55] Stefan Houpt et al., *Astilleros Españoles, 1872-1998*, pp. 131-137.

Como se ha podido ver, la mayoría de las locomotoras de vapor y eléctricas construidas en la década de los años veinte en Babcock & Wilcox, Euskalduna y La Naval, mantenían una fuerte dependencia tecnológica del exterior, sobre todo en lo que se refiere a equipos eléctricos que eran directamente importados. Para intentar paliar, al menos parcialmente, esta situación, y poder emprender su fabricación en el País Vasco, aunque merced a licencias extranjeras, en 1929 se fundó en Bilbao la General Eléctrica Española, sociedad en la que Babcock & Wilcox tenía una importante participación y que contaba con la asistencia técnica de la General Electric norteamericana y de la Alsthom francesa.<sup>56</sup>

**HIJOS DE DOMINGO ARISTONDO**  
TALLERES DE FORJA Y ESTAMPACION  
EIBAR (GUIPUZCOA)

Don Domingo Aristondo es una figura patricial de la industria vasca. Su taller de forja, fundado hace más de setenta años, es el primero de su clase establecido en la industria pública.



Cierres ganchos

Como prueba merecida a su laboriosidad y a la confianza de su clientela dedicando al servicio de la industria vascos sus trabajos, ha alcanzado la siguiente:



Ganchos especiales para F. C. del Norte

Mediante de ser su obra cada vez más perfecta, dignamente reconocida por sus hijos e hijos de otros



El Domingo Aristondo fundador de la casa

Martin y D. Pedro María, ayudados a su vez por los hijos del fundador.

Los talleres Aristondo, en los que encuentran trabajos acabadamente más de 20 obreros, se dedican a la construcción de toda clase de piezas para ferrocarriles.



Ruedas para ferrocarril

y grandes piezas forjadas para todas las industrias.

Entre los clientes de esta casa figuran las casas japonesas ferroviarias principales y las constructoras de material para ferrocarriles, a los cuales suministra grandes cantidades de cadenas y panchos de seguridad, cueros y cerrres para vagones, etc.



Cuerros de puentes de vagones



Cadenas de seguridad para ferrocarril

Una pléyade de empresas auxiliares fabricaban en Euskadi toda clase de elementos ferroviarios. Publicidad de la firma eibarresa Hijos de Domingo Aristondo, especializada en la fabricación de cadenas, ganchos y cierres para vagones.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

[56] Servicio de estudios del Banco Urquijo, *La industria de material ferroviario en España*, pp. 83-84.

Junto al desarrollo de las nuevas industrias de fabricación de material motor, el resto de las empresas del sector ya operativas en el País Vasco también se beneficiaron de la favorable coyuntura que suponía la intervención cada vez más directa del Estado en las compañías ferroviarias, así como las políticas arancelarias proteccionistas llevadas a su máximo exponente por la dictadura de Primo de Rivera.

Entre las nuevas empresas del sector cabe señalar, en Euzkadi, dos importantes empresas de carpintería industrial, radicadas ambas en Donostia: Talleres Urcola, fundada en Tolosa en 1825 y trasladada en 1865 a la capital guipuzcoana, y Herederos de Ramón Múgica, fundada en 1877.<sup>57</sup> Ambas se especializaron, a partir de 1918, en la fabricación de vagones de mercancías que no requerían un excesivo nivel de preparación tecnológica, aunque la segunda llegó a suministrar algunos coches de viajeros para la Compañía del Norte. También en Gipuzkoa, la casa de banca Lazard Frères asumió en 1925 los talleres de Rodríguez e Iriarte, en Irún, que habían emprendido la construcción de vagones de mercancías a principios de la década de los veinte. Bajo una nueva razón social Sociedad Española de Industrias Ferroviarias de Irún, SEIFI, pretendieron desde la ciudad fronteriza no solo abastecer el mercado interior, sino también la demanda europea, gracias a la existencia en esta estación de conexión con la red ferroviaria de ancho estándar del continente.

Es preciso señalar la presencia, en los dos últimos casos, de técnicos de la antigua fábrica de vagones de Beasain: Jan Olof Olhsson en el caso de los Herederos de Ramón Múgica y Pablo Weeber en el de la SEIFI.<sup>58</sup> Otros empresarios aprovecharon la favorable coyuntura de la Dictadura para intentar introducirse

---

[57] Nicolás Bustunduy y Vergara, *La industria guipuzcoana en fin de siglo*, pp. 17-19.

[58] Archivo del Museo Vasco del Ferrocarril: Fondo Pablo Weeber. Diario personal.



en el sector ferroviario, como es el caso de las apenas conocidas actividades de Alejandro Bengoechea en Bilbao y UMAS en Valmaseda. Del primero existe constancia del suministro de 330 vagones a la Compañía del Norte, y del segundo de otros cuarenta para la Compañía de los Ferrocarriles Vascongados.<sup>59</sup>

Naturalmente, las principales empresas del sector, ya establecidas en la etapa anterior, experimentaron en estos años un notable nivel de demanda, lo que facilitó la realización de importantes inversiones. La más veterana, Mariano de Corral, además de mantener la producción de coches y vagones, progresivamente se especializó en la fabricación de desvíos, con corazones suministrados por Talleres de Deusto. En 1924, la falta de espacio en sus talleres del bilbaíno barrio de Castaños, así como la inexistencia de conexiones con la red ferroviaria, impulsaron el traslado de las instalaciones a la localidad alavesa de Amurrio.<sup>60</sup>

Por su parte, la antigua Vasco-Belga, tras diversos cambios accionariales, emprendió un proceso de expansión mediante la adquisición de otras empresas como los talleres de Palencia y los del Ibaizabal, concretada en 1925, momento en que pasó a denominarse Talleres de Miravalles, Palencia e Ibaizabal. En estos años mantuvo su especialización en la construcción de estructuras metálicas y vagones de mercancías.<sup>61</sup>

Por lo que respecta a la Fábrica de Vagones de Beasain, como se ha señalado anteriormente, la especial coyuntura provocada por la Primera Guerra Mundial trajo consigo la realización de las primeras exportaciones de vagones a Portugal, Francia y Bélgica, en concreto 6.390 unidades. Sin embargo, este mismo éxito a

---

[59] Asociación General de Transportes por Vía Férrea, *Unificación del Material ferroviario*, p. 32bis y Compañía de los Ferrocarriles Vascongados, Libro de Actas del Consejo de Administración número 4, p. 454.

[60] *El Liberal*, 12 de noviembre de 1924, p. 6.

[61] Servicio de estudios del Banco Urquijo, *La industria de material ferroviario en España*, pp. 111-112.



La crisis de los años treinta provocó el cierre de numerosos fabricantes de material ferroviario, mientras que otros lograron sobrevivir al diversificar su producción. Autobús de dos pisos carrozado por CAF para Madrid.  
Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

punto estuvo de costar muy caro, ya que el contrato imponía fuertes penalizaciones en caso de incumplimiento de los plazos de suministro. Dado que, en aquel momento, la industria española estaba desbordada por la gran demanda generada por los países beligerantes, la fábrica de Beasain no pudo obtener los materiales precisos para atender el pedido y, por tanto, no fue capaz de cumplir con los plazos establecidos.

En 1917, el valor de las penalizaciones acumuladas por la Sociedad Española de Construcciones Metálicas con el gobierno francés ascendía a catorce millones de pesetas. Ante el temor de que la fábrica de vagones pudiera ser incautada, sus promotores decidieron arrendarla a una nueva entidad, la Compañía Auxiliar de Ferrocarriles, CAF, operación liderada por el Marqués de Urquijo quien, a su vez, era también el presidente de la SECM.

Gracias al respaldo de la banca francesa, el 4 de marzo de 1917 se constituyó la nueva empresa que, el 26 de abril de 1925, adquirió definitivamente la factoría de Beasain.<sup>62</sup>

La CAF mantuvo su especialización en la construcción de coches y vagones y, además, inició en estos años la fabricación de locomotoras y automotores diésel y eléctricos. Además, montó una moderna instalación para la fabricación de ejes, ruedas y bandajes, única de sus características en España, con lo que se convirtió en líder en el sector de construcción de material remolcado.

El panorama de la industria ferroviaria vasca en los prósperos años veinte del siglo pasado se completó en 1925 con la constitución, en Bilbao, de la firma Jemeín, Errazti y Zenitagoya. Tras arrendar los antiguos talleres de Mariano de Corral en el bilbaíno barrio de Castaños, en principio se dedicaron a la reparación de material móvil, pero pronto se especializaron en la fabricación de desvíos y toda clase de aparatos de vía.

El esplendor de la industria ferroviaria vasca y española en este periodo fue breve. Tras la caída de la Dictadura y la suspensión de su Estatuto Ferroviario, se paralizaron los auxilios para la renovación del material móvil y las instalaciones de las concesionarias, lo que automáticamente se tradujo en una brutal reducción de los pedidos. Algunas empresas intentaron obtener carga de trabajo recurriendo a la exportación, como es el caso de CAF que, en 1929 logró la adjudicación de 4.000 ruedas forjadas y laminadas con destino a los ferrocarriles del Estado argentino y un año más tarde el suministro de 103 vagones para los ferrocarriles del Estado de Uruguay.<sup>63</sup> Asimismo, intentó introducirse en campos con mejores perspectivas, como el carrozado de

---

[62] Elena Legorburu Faus, *La fábrica grande: historia de Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles de Beasain*, pp. 52-73.

[63] *Ferrocarriles y Tranvías*, número 1, marzo de 1931, pp. 28-29.

autobuses y vehículos de carretera, estela que también intentó seguir la irunesa SEIFI, Euskalduna o la Naval.<sup>64</sup> Por su parte, Mariano de Corral diversificó su producción con la fabricación de pavimentos metálicos para industrias.<sup>65</sup>

Pese a estos intentos, la mayoría de las fábricas tenían prácticamente paralizadas sus instalaciones. La falta de pedidos hizo que algunas de las nuevas empresas introducidas en el sector al calor de la favorable coyuntura de los años veinte cerrasen sus puertas, como es el caso de Urcola en Donostia, SEIFI en Irun y, probablemente, el de Alejandro Bengoechea o el de UMAS, de los que no se tiene más constancia. Otras, como Talleres de Miravalles, redujeron su capacidad productiva con el cierre de las instalaciones de Palencia en 1930, al mismo tiempo que su plantilla pasaba de los 600 operarios en los años veinte, a tan solo 24 en 1935.<sup>66</sup> Del mismo modo, Babcock & Wilcox y otras empresas se vieron obligadas a reducir drásticamente su personal.

#### AL SERVICIO DEL MERCADO INTERIOR (1937-1985)

La Guerra Civil puso punto final al estado agónico en que se encontraba la industria ferroviaria vasca en los años previos. Por una parte, la demanda militar supuso un notable incremento de los pedidos, aunque no orientados al ferrocarril sino a las necesidades del ejército: artillería, bombas, hangares, camiones militares, cocinas de campaña y un largo etcétera. Por otra, la posterior reconstrucción del sistema ferroviario español, debida, no solo a los daños directos del conflicto sino, sobre todo, a la carencia de las necesarias inversiones de renovación durante una larga década, así como a la sobreexplotación, sin apenas

---

[64] Manuel Lage Marco, *Historia de la industria española de automoción, empresas y personajes*, pp. 174-175.

[65] *Información*, número 527, octubre de 1935, p. 53.

[66] *Información*, número 527, octubre de 1935, p. 53.

mantenimiento, durante el conflicto. La guerra tuvo, asimismo, una notable repercusión sobre la propiedad de algunas de las empresas del sector como consecuencia de la represión política. Es el caso conocido de Euskalduna, en la que la familia Sota, vinculada desde sus inicios al Partido Nacionalista Vasco, fue expulsada de su accionariado.<sup>67</sup> Situaciones similares se vivieron en Mariano de Corral, empresa en la que sus herederos perdieron el control de la compañía que, tras cambiar la razón social, pasó a denominarse Talleres de Amurrio, o en Jemein, Errazti y Zenitagoya, aunque en 1941 los Errazti lograron recuperar el control bajo la nueva razón social de JEZ.<sup>68</sup>

Durante la guerra, la mayoría de las empresas del sector se militarizaron y, además, muchas de ellas, ante la falta de su propia mano de obra, huida o luchando en los frentes, solo pudieron mantener la producción gracias a la utilización de presos de guerra. Este es el caso, entre otros, de la Babcock & Wilcox o Talleres de Amurrio<sup>69</sup> y, también, de la Sociedad Española de Construcción Naval, de Euskalduna y de Talleres de Miravalles.<sup>70</sup>

Toda la capacidad de las fábricas ferroviarias vascas se destinó a la reconstrucción de viejos vehículos e instalaciones dañadas por la guerra y la sobreexplotación y al suministro de equipos, tanto a la recién creada Renfe como a las numerosas concesionarias de líneas de vía estrecha y de tranvías. Sin embargo, la tarea se veía dificultada por la imposibilidad de importar los equipos precisos, así como por el radical control que

---

[67] Eugenio Torres Villanueva, *Ramón de la Sota, 1857-1936*, un empresario vasco, p. 385-452.

[68] *El País*, 4 de mayo de 1998, p. 22.

[69] Juanjo Olaizola Elordi, «Trabajo forzado y ferrocarril, destacamentos penitenciarios y construcción de infraestructuras ferroviarias», pp. 5-9 y Archivo del Museo Vasco del Ferrocarril, fondo Corral-Amurrio.

[70] Ascensión Badiola Ariztimuño, *Cárceles y campos de concentración en Bizkaia (1937-1940)*, pp. 127-130.



Durante la Guerra Civil, las industrias ferroviarias vascas fueron militarizadas y su capacidad se centró en el esfuerzo bélico. En muchas de ellas se recurrió a la mano de obra esclava de los prisioneros de guerra, para poder sustituir al personal propio, en combate, exiliado o preso. En la imagen, construcción de puentes provisionales en los talleres de Herederos de Ramón Múgica.

ejercía el gobierno sobre las materias primas disponibles. Lograr el cupo de acero o cobre resultaba una tarea titánica que frenaba notablemente el proceso de construcción hasta casos tan extremos como el de una locomotora de vapor cuya construcción contrató la compañía Vasco-Asturiana con la Babcock & Wilcox en 1951 y que no pudo ser entregada hasta 1958. Es decir, fueron precisos siete años para construir una sola locomotora, por otro lado, sencilla y nada sofisticada.<sup>71</sup>

---

[71] Juanjo Olaiola Elordi y Javier Fernández López, *Los automotores Brissonneau & Lotz en España*, p. 75.



Tras la guerra, la reconstrucción del sistema ferroviario aportó una notable carga de trabajo a la industria ferroviaria vasca. CAF aprovechó la coyuntura para adquirir los antiguos talleres de SEIFI que se convirtieron en su factoría de Irun.  
Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

A lo largo de los años cuarenta y cincuenta, el mercado nacional queda reservado, prácticamente en exclusiva, a la industria ferroviaria española, en la que las factorías del País Vasco ostentan un notable dominio. Tras la guerra, el sector contaba con las siguientes empresas:

Fabricación de carriles:

- Altos Hornos de Vizcaya, con tren de laminación en Baracaldo y que, en 1941, vio incrementada su capacidad productiva con la adquisición de los antiguos Altos Hornos del Mediterráneo, con tren de laminación de carriles en Sagunt (València).

Aparatos de vía:

- JEZ (Bilbao), que traslada su producción a Laudio en 1948.
- Talleres de Amurrio (Álava)

Locomotoras de vapor:



Durante muchos años, la dependencia tecnológica de la industria ferroviaria vasca fue muy notable. Locomotora de vapor tipo “Mikado” construida por Euskalduna para Renfe bajo licencia de la escocesa North British.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

- Babcock & Wilcox (Trapaga/Sestao)
- Euskalduna (Bilbao)

Locomotoras y automotores eléctricos:

- Sociedad Española de Construcción Naval (Sestao)
- CAF (Beasain)



- Babcock & Wilcox (Trapaga/Sestao)
- Euskalduna (Bilbao)

Equipos de tracción eléctrica:

- General Eléctrica Española (Trapaga)
- Talleres Aguirera (Erandio/Bilbao), establecidos en 1951 y más tarde integrados en Cenemesa.

Material remolcado:

- Sociedad Española de Construcción Naval (Sestao)
- CAF (Beasain)
- Talleres de Miravalles (Bizkaia)
- Talleres de Amurrio (Álava)
- Herederos de Ramón Múgica (Donostia)
- Grandes reparaciones:
- CAF (Irún), antiguas instalaciones de SEIFI
- Compañía Internacional de Coches Cama (Irún), dedicados en exclusiva al mantenimiento de los vehículos de esta empresa internacional.

Sin olvidar la creciente importancia de las producciones artesanales de material motor y remolcado realizadas en Altos Hornos de Vizcaya, los talleres de Durango de los Ferrocarriles Vascongados, los de La Casilla en el Santander-Bilbao, los de Valmaseda para La Robla, los de Luchana para Suburbanos de Bilbao o los de Rentería para el ferrocarril de San Sebastián a la frontera francesa.

Sin embargo, como ya se ha señalado, la capacidad de la industria nacional se veía limitada por la desastrosa organización de los suministros, por lo que, en ocasiones, fue preciso recurrir a las importaciones, no sólo en el caso de vehículos con cierta sofisticación tecnológica, como las 75 locomotoras eléctricas adquiridas por Renfe a la English Eléctric o las primeras



Locomotoras diesel construidas para Renfe por Babcock & Wilcox bajo licencia de la norteamericana General Electric.  
Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

locomotoras diésel de la ALCo norteamericana, sino con unidades de tecnología tan superada como el de las famosas «mikado» de la empresa estatal, de las que en 1952 se adquirieron 25 unidades construidas en Gran Bretaña y otras 100 en piezas para ensamblar en España, de las que 25 fueron montadas por Euskalduna y otras tantas por Babcock & Wilcox, empresas que, a su vez, construyeron integralmente otras 61 máquinas en sus talleres.<sup>72</sup>

Resulta llamativa la lentitud en la que la industria ferroviaria vasca, al igual que la del resto de España, se adaptó a los cambios tecnológicos aportados por la tracción diésel y eléctrica. En cualquier caso, esta lentitud no solo es reprochable a las empre-

---

[72] Ángel Maestro Martínez y Josep Miquel Solé, *Las 141F de la Renfe, las últimas locomotoras de vapor británicas.*

sas constructoras sino a la propia Renfe, que siguió apostando por el vapor dado el origen nacional de la energía que consumían estas máquinas, factor muy valorado por las políticas autárquicas del gobierno. De este modo, en 1961 Babcock & Wilcox se convertía en la última factoría de la Europa occidental en construir un ingenio de este tipo, en concreto, una locomotora articulada sistema Garrat de un pedido de diez unidades realizado por Renfe. Con ella concluía la producción de locomotoras de vapor en la factoría vizcaína, de las que llegó a construir 523 unidades. Por su parte, los Astilleros Euskalduna realizaron otras 340 máquinas entre 1924 y 1960.<sup>73</sup>



En los años sesenta, la industria ferroviaria vasca realizó algunas exportaciones, como esta locomotora diesel fabricada por Babcock & Wilcox para Colombia.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

---

[73] Fernando Fernández Sanz, *La construcción de locomotoras de vapor en España*, p. 150.

Ciertamente, el desarrollo de tecnologías propias por parte de la industria ferroviaria vasca fue en estos años muy reducida, por lo que resultó una práctica común la adquisición de patentes o la firma de convenios de colaboración con las principales firmas extranjeras del sector. Por ejemplo, para la construcción de locomotoras diésel, Babcock & Wilcox trabajó con la norteamericana General Electric y la británica Hunslet, mientras que la Sociedad Española de Construcción Naval y Euskalduna lo hacían con ALCo. Por lo que respecta a las locomotoras eléctricas, General Eléctrica Española trabajaba con patentes de Alsthom y de la General Electric, mientras que Talleres Aguirena era licenciataria de la suiza Sécheron. Por su parte, CAF trabajó, a partir de los años sesenta, con Mitsubishi, con lo que se convirtió en la primera puerta de entrada de la tecnología ferroviaria japonesa en Europa. Es más, la dependencia tecnológica no se limitaba al parque motor, siempre más sofisticado, sino que también se adquirieron licencias para la construcción de coches de viajeros, como la famosa serie 8.000 de Renfe, de diseño alemán y construidos, entre otros, por La Naval y CAF.

En estas condiciones, era difícil pretender que la industria vasca fuera capaz de abastecer más demanda que la cautiva del mercado ferroviario español. De este modo, la única venta al extranjero registrada en las dos primeras décadas del franquismo fue el de dos solitarias locomotoras de vapor integradas en un pedido de seis unidades encomendadas en 1944 por los ferrocarriles portugueses y cuya fabricación fue fraccionada, por disposición gubernamental, entre la vizcaína Babcock & Wilcox, la catalana Maquinista Terrestre y Marítima y los talleres valencianos de Macosa. No es difícil adivinar la intencionalidad política de este exiguo pedido, enmarcado en el llamado *Pacto Ibérico* entre las dictaduras de Franco y Salazar.<sup>74</sup>

---

[74] Fernando Fernández Sanz, *La construcción de locomotoras de vapor en España*, pp. 126-127.



A finales de los años sesenta, La Naval y Euskalduna abandonaron la fabricación de material ferroviario, para centrarse en la entonces más rentable construcción naval. En la imagen, una de las últimas realizaciones ferroviaria de La Naval, una composición de cercanías para la línea de Bilbao a Portugalete y Triano de Renfe.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

A partir de los años sesenta, la industria ferroviaria vasca realizó algunas exportaciones de material, aunque en la mayoría de los casos las adjudicaciones no se debían tanto a la libre concurrencia sino a acuerdos de colaboración con países iberoamericanos. Así, en 1965 CAF y la General Eléctrica Española suministraron 80 trenes al metro de Buenos Aires y, en esos mismos años, Babcock & Wilcox vendió locomotoras diésel fabricadas bajo licencia de la norteamericana General Electric a Colombia, Guatemala y Honduras. Incluso Euskalduna suministró diez locomotoras diésel realizadas con licencia ALCo a Ecuador. En los setenta, CAF también exportó locomotoras diésel a

Uruguay y Brasil, pero, tal vez la venta más llamativa fue el suministro de 64 locomotoras diésel General Electric que la matriz norteamericana encomendó a Babcock & Wilcox con destino a los ferrocarriles de Rhodesia (actual Zimbawe) con el fin de burlar el bloqueo internacional al régimen racista de Ian Smith.



En los años sesenta Talgo estableció una fábrica en Rivabellosa para la construcción de remolques. Sin embargo, las locomotoras de estos trenes las fabricaba la alemana Krauss-Maffei y también, bajo licencia, la Babcock & Wilcox.  
Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

Otros hitos en estos años fueron la venta de 12.000 bogies, fabricados por CAF y Euskalduna para los Ferrocarriles Argentinos, algunos coches cama realizados por la factoría guipuzcoana para Yugoslavia o vagones de carga para los ferrocarriles de la República Democrática Alemana.<sup>75</sup>

---

[75] Juanjo Olaizola Elordi, «La exportación de locomotoras diésel españolas», pp. 7-10 y «La exportación de automotores españoles», pp. 12-15.

Por último, es preciso recordar en este periodo diversos movimientos empresariales destinados a la concentración de la producción y al control de la competencia. Antes se ha señalado como Altos Hornos de Vizcaya adquirió en 1941 la factoría de los Altos Hornos del Mediterráneo en Sagunt (València), con lo que durante dos décadas monopolizó toda la producción nacional de carriles hasta la puesta en marcha de los trenes de laminación de Ensidesa en Asturias. Por su parte, Herederos de Ramón Múgica, especializada en la fabricación de vagones, tomó el control de uno de sus principales competidores, Talleres de Miravalles y también entró en el accionariado de Talleres de Amurrio, lo que puede explicar el progresivo abandono de la construcción de vagones de esta última factoría y su especialización en los aparatos de vía. En los años sesenta, Múgica aprovechando una operación urbanística en el corazón de San Sebastián, trasladó sus talleres a unas nuevas instalaciones levantadas en Irún. Sin embargo, la caída del tráfico de mercancías supuso, en los años setenta, el cierre de la factoría de Miravalles.<sup>76</sup>

En los años sesenta también se produjeron importantes movimientos en los dos astilleros con actividad ferroviaria. Saturadas sus instalaciones con la carga de trabajo que generaba la construcción de buques, incluidos los primeros superpetroleros, la Sociedad Española de Construcción Naval, entonces vinculada al Banco Urquijo, decidió transferir su producción y su cartera de pedidos a otra empresa del grupo, la CAF de Beasain, por lo que abandonó este nicho de mercado en 1967. Dos años más tarde, La Naval se fusionó con Euskalduna, para constituir Astilleros Españoles, S.A. Una de las primeras decisiones de la nueva empresa fue la de transferir toda la producción ferroviaria a los talleres de Euskalduna en Villaverde Bajo, instalaciones que en 1972 se segregaron del grupo bajo el nombre Ateinsa.<sup>77</sup>

---

[76] Juanjo Olazola Elordi, *Herederos de Ramón Múgica, fábrica de vagones San Sebastián-Irún*, pp. 115-142.

Por su parte, la CAF de Beasain, además de incrementar su capacidad con la adquisición de las antiguas instalaciones de SEIFI en Irún, especializadas en la realización de grandes reparaciones aunque también acometieron algunas construcciones, así como con la cesión de la cartera de trabajo de La Naval, emprendió un lento proceso para controlar otro de los grandes fabricantes españoles de material ferroviario, la empresa zaragozana Material Móvil y Construcciones, más conocida por su primitiva denominación: Carde y Escoriaza.

A partir de 1947, la empresa guipuzcoana comenzó a adquirir acciones de la zaragozana, operación que culminó, el 10 de marzo de 1971 con la fusión por absorción de la compañía aragonesa. Desde este momento, CAF mantuvo su acrónimo, pero sus siglas cambiaron de significado, al pasar de Compañía Auxiliar de Ferrocarriles a Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles. De este modo, se integraron en la nueva razón social parte de los dos nombres históricos de las dos sociedades que la componían. (Material Móvil y Construcciones y Compañía Auxiliar de Ferrocarriles).<sup>78</sup>

La nueva etapa de desarrollo que experimentó la industria ferroviaria vasca se completó con la implantación en Rivabellosa (Álava) de una factoría para la construcción de trenes Talgo. Son conocidas las raíces vascas de este tren, diseñado por el ingeniero vizcaíno Alejandro Goicoechea y financiado por el bilbaíno José Luis Oriol Urigüen, quien, para su desarrollo, fundó la empresa Patentes Talgo. Aunque el prototipo se construyó en los talleres de Juan de Garay en Oñati, la imposibilidad de afrontar en España la construcción en serie de trenes ligeros con estructura de aluminio motivó que las primeras unidades se construyeran en Estados Unidos en la American Car Foundry. En los

---

[77] Stefan Houpt et al., *Astilleros Españoles, 1872-1998*, pp. 21, 324-354 y 378.

[78] Juanjo Olaizola Elordi, *CAF, un siglo al servicio del ferrocarril*, pp. 209-211.



años sesenta Talgo emprendió la fabricación en España, en principio, en la factoría de CASA en Alicante. Sin embargo, pronto decidieron establecer sus propios talleres y, para ello, eligieron esta pequeña localidad alavesa, que reunía en su favor su estratégica situación en un nudo de comunicaciones que enlaza el Euskadi con la meseta y el valle del Ebro, los incentivos fiscales que en aquella época ofrecía la Diputación de Álava, gracias a la conservación del Concierto Económico, y la gran proximidad de un importante nudo ferroviario, Miranda de Ebro, en el que era fácil contratar personal con gran experiencia en el sector.<sup>79</sup> En todo caso, en la nueva factoría solo se construía material remolcado, siempre más sencillo, mientras que las locomotoras se adquirieron a la alemana Krauss-Maffei, aunque algunas unidades se subcontrataron a Babcock & Wilcox. En definitiva, incluso este innovador concepto adolecía de una notable dependencia tecnológica respecto al exterior.

#### DE LA CRISIS A LA INTERNACIONALIZACIÓN (1985-2012)

La grave crisis económica que atravesó España desde finales de los años setenta tuvo especial incidencia en el tejido industrial vasco, basado en buena medida en la industria pesada. Así, pese a la intervención estatal en algunas de las empresas vinculadas al sector ferroviario, como es el caso de Altos Hornos de Vizcaya, Babcock & Wilcox, General Eléctrica Española y Cenemesa, la antigua Aguirena, los procesos de reconversión fueron inevitables y, de hecho, las dos primeras, tras una dilatada y fecunda trayectoria, terminaron por desaparecer.

Junto a la crisis estructural, la industria ferroviaria atravesó a mediados de los años ochenta una grave crisis sectorial debido a la brusca paralización de la demanda de su principal cliente:

---

[79] Miguel Cano López-Luzzatti y Manuel Galán Eruste, *1942-2005, Talgo, De un sueño a la alta velocidad*, pp. 60-63.

Renfe. En efecto, la empresa estatal también experimentó su propia reconversión que culminó en el cierre de cerca de 2.000 kilómetros de líneas en 1985.<sup>80</sup>

En consecuencia, los pedidos de nuevo material móvil y equipos se suspendieron bruscamente y, en este contexto, la supervivencia de las empresas del sector, centradas hasta entonces, prácticamente en exclusiva, en el mercado interior era prácticamente imposible.



La grave crisis económica que atravesó España desde finales de los años setenta y el cierre de líneas de 1985 paralizó la demanda de material ferroviario y arrastró a muchas empresas al cierre. En 1992 se cerraron los talleres de Herederos de Ramón Múgica, que en los años cincuenta habían trasladado su producción desde Donostia hasta Irun.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

---

[80] Ignacio Barrón de Angoiti, «Cierre de líneas en Renfe», pp. 17-22.



La única salida al monocultivo del mercado interior era la internacionalización. Las instituciones vascas así lo entendieron y apoyaron a CAF con la toma de control de su accionariado a través de las cajas de ahorros. En 1992 la empresa guipuzcoana logró exportar coches de tecnología propia a los ferrocarriles húngaros.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

Esta problemática, común a todas las industrias ferroviarias españolas, apenas se podía paliar con los pedidos realizados por los metros de Madrid y Barcelona, los ferrocarriles autonómicos y Feve. De este modo, tres de los principales fabricantes estatales de material móvil, Ateinsa, Maquinista Terrestre y Marítima y Babcock & Wilcox fueron rescatados por el INI. Por su parte Macosa, logró sobrevivir hasta su integración en GEC-Alsthom, operación en la que también se incorporaron a la multinacional anglo-francesa Ateinsa y Maquinista pero que trajo consigo una notable reducción de capacidad, con el cierre de los talleres de

Ateinsa en Villaverde Bajo, la clausura de los dos centros productivos de Barcelona tras la construcción de nuevas instalaciones en Santa Perpetua y el cierre de la histórica factoría de València a favor de la de Albuixech.<sup>81</sup>

Quien redacta estas líneas visitó por primera vez la factoría de CAF en Beasain en junio de 1988 y, en aquel momento, la única carga en sus talleres de montaje era la transformación de dos coches de segunda clase en coches-cama y la modernización de una locomotora eléctrica, la famosa 269-604 «gato montés». Ante ese panorama, parecía evidente que el único futuro de la empresa era el cierre.

Muchas empresas del sector no lograron adaptarse a la nueva situación y desaparecieron. Ya se ha señalado como en los años setenta cerraron los Talleres de Miravalles. Altos Hornos de Vizcaya abandonó la fabricación de carriles en la misma época y Herederos de Ramón Múgica, aunque intentó incrementar su cartera de pedidos mediante la exportación, tampoco pudo evitar el cierre en 1994. Por su parte, entre las cláusulas del contrato de venta de dos de las empresas del INI dedicadas a la construcción de material móvil ferroviario, las ya citadas Ateinsa y Maquinista Terrestre y Marítima, se encontraba la prohibición de cualquier competencia por parte del conglomerado estatal, por lo que Babcock & Wilcox se vio obligada a abandonar definitivamente el sector.

El monocultivo del mercado interior había permitido crear una industria ferroviaria notable en Euskadi, pero tal y como vino a demostrar la crisis de los años ochenta, excesivamente expuesta. La única salida pasaba por la internacionalización, pero no como se había hecho históricamente, es decir, recurriendo a la exportación únicamente para mantener carga de trabajo en periodos de baja demanda por parte del sector ferroviario

---

[81] *Carril número 41*, pp. 48-49.



CAF ha logrado exportar sus trenes a los cinco continentes. En las antípodas trenes guipuzcoanos atienden las cercanías de Oakland (Nueva Zelanda).

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

español, mercados que de inmediato se abandonaban en cuanto mejoraba la coyuntura, sino como apuesta estratégica expansión y consolidación de nuevos clientes. Esta fue la senda que tomó CAF, con el decidido respaldo de las instituciones vascas que, a través de las Cajas de Ahorro y con el apoyo de los propios trabajadores y su Cartera Social, tomaron el control del accionariado, hasta entonces muy atomizado y, por tanto, en peligro de caer en manos de una competencia que, probablemente, habría abocado al cierre de sus factorías vascas.

El primer paso en la expansión internacional de CAF se dio el 4 de julio de 1992, fecha en la que la empresa guipuzcoana firmó un contrato para la exportación de 76 coches de viajeros para los ferrocarriles húngaros.<sup>82</sup> Este tímido primer paso pronto fue seguido por una decidida política de expansión hasta el

punto que, veinte años más tarde, es posible viajar en trenes y tranvías con la marca CAF en los cinco continentes, en países que antaño fueron proveedores de los ferrocarriles españoles como Gran Bretaña, Italia, Francia, Bélgica o Estados Unidos, así como en otros tan dispares como Irlanda, Portugal, China, India, Argentina, Brasil, México, Finlandia, Serbia, Turquía, Argelia, Chile, Holanda, Venezuela, Australia o Arabia Saudí, entre otros muchos, y todo ello, sin descuidar el mercado nacional. Así, trenes de CAF circulan por las vías de todos los operadores estatales, tanto Renfe y Feve, como los ferrocarriles autonómicos, metros y buena parte de las nuevas redes de tranvías.



Euskotren colaboró con CAF en el diseño de sus primeros tranvías modernos que dieron paso a la gran familia Urbos que, en la actualidad, está presente en los cinco continentes. La empresa vasca construyó en 2016 los tranvías más largos del mundo para Budapest.

Fotografía de Enrique Andrés Gramage

---

[82] *Vía Libre*, número 362, febrero de 1994.

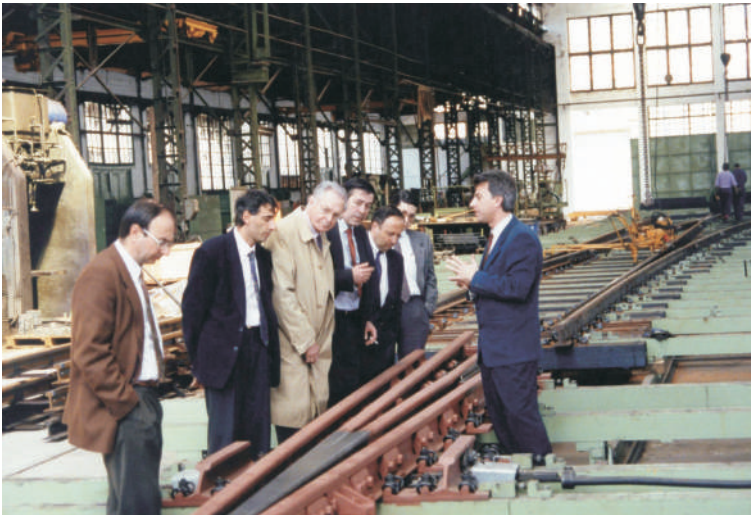


El tranvía de Bilbao también sirvió de base para el desarrollo de la división de tracción eléctrica de la vizcaína Ingeteam.  
Fotografía de Juanjo Olaizola

El proceso de expansión de CAF se ha visto acompañado por la consolidación de los centros productivos tradicionales de Beasain, Irún y Zaragoza, y la apertura de nuevas factorías, tanto en España, en Linares, Castejón y Lleida, como en el extranjero, en Elmira (Estados Unidos), Hortolandia (Brasil), Huehuetoca (México), Newport (Gran Bretaña) y Bagnères de Bigorre o Reichshoffen (Francia). Además, la empresa guipuzcoana ha sido capaz de desarrollar su propia tecnología, a partir del centro de investigación y desarrollo que inició su andadura en 1969 y, sobre todo, tras su conversión, en 2002, en el Centro Tecnológico del Ferrocarril. Además, en la actualidad dispone de diversas empresas filiales especializadas en diversos campos, como es el caso de Traintic, para el desarrollo de sistemas de control, Trainelec, para la fabricación de equipos de tracción eléctrica o de

EliopSeinalia, para el suministro de sofisticados sistemas de señalización.

CAF no es el único fabricante de material móvil con presencia en Euskadi. Como se ha señalado, en los años sesenta Talgo estableció una factoría en Rivabellosa (Álava), centrada en la construcción de coches según el concepto de tren articulado y ligero patentado por esta empresa a partir de los desarrollos del ingeniero vasco Alejandro Goicoechea. Aunque su producción se destina mayoritariamente al mercado nacional, en los últimos



JEZ en Laudio y los antiguos talleres de Mariano de Corral, hoy Amurrio Ferrocarril y Equipos son líderes mundiales en la fabricación de aparatos de vía.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

años también ha realizado importaciones a países como Estados Unidos, Bosnia, Alemania, Dinamarca, Egipto, Arabia Saudí, Kazajstan y Uzbekistan.



Por lo que respecta a los fabricantes de equipos de tracción eléctrica, además de la filial de CAF antes señalada, Trainelec, el País Vasco cuenta con una factoría de la firma francesa Alstom en Trapagaran. Estos talleres son herencia directa de nombres históricos como las antiguas General Eléctrica Española, Aguirena, Cenemesa o Westinghouse, que en los años ochenta y noventa experimentaron un duro y complejo proceso de reconversión que implicó el cierre de la antigua factoría de Erandio y el fraccionamiento de la antigua fábrica de la General Eléctrica Española. En concreto, la división de tracción ferroviaria pasó a manos de la canadiense Bombardier, hasta su fusión con la multinacional gala en 2021. Además, en el año 2000 se incorporó al sector la empresa Ingeteam que ha suministrado equipos de tracción a empresas como EuskoTren, Feve y Talgo, así como para la polaca PESA, entre otros.

No se puede cerrar este breve texto dedicado a la historia de la construcción de material ferroviario en el País Vasco sin hacer mención a dos importantes empresas, ambas radicadas en el alavés valle de Ayala y especializadas en la fabricación de desvíos y cruzamientos. Una de ellas es la antigua Jemein, Errazti y Zenitagoya, JEZ que en 1948 trasladó sus instalaciones de Bilbao a Laudio. En 1994, la empresa alavesa alcanzó un acuerdo con la austriaca BAE, uno de los líderes europeos en la fabricación de aparatos de vía que dio paso a la creación de JEZ-Sistemas Ferroviarios.<sup>83</sup> Junto a la aportación tecnológica del nuevo socio, la operación también facilitó la internacionalización de la empresa.

Prácticamente en paralelo, el 20 de diciembre de 1994, los Talleres de Amurrio, herederos de una de las empresas del sector más antiguas del País Vasco, Mariano de Corral, firmaron un convenio similar con la francesa Cogifer Industries, S.A., por el

---

[83] *Carril número 42*, p. 63.

que ambas creaban una nueva sociedad denominada Amurrio Ferrocarriles y Equipos.

En una primera fase de constitución, la compañía vasca realizó una aportación de capital del 66% del mismo, mientras que la compañía gala se hizo cargo del 34 % restante.<sup>84</sup> Al igual que en el caso anterior, la alianza permitió no sólo disponer de nuevas tecnologías sino también la apertura a los mercados exteriores donde, en la actualidad, el fabricante alavés tiene una destacada presencia.

## CONCLUSIONES

Como en el resto de España, la libertad arancelaria de la que disfrutaron durante años las concesionarias de ferrocarriles dificultó la implantación de la industria de construcción ferroviaria en Euskadi. Sin embargo, el País Vasco fue, tras Cataluña, la segunda en implantar en su territorio la fabricación a gran escala de vagones, coches, carriles y otros accesorios imprescindibles para la explotación. La posterior consolidación de políticas proteccionistas, sobre todo en la tercera década del siglo XX permitió la definitiva consolidación de un sector que alcanzó una especial concentración en Euskadi, territorio que llegó a contar con cerca del 50% de las empresas existentes en España.

Fue precisamente el proteccionismo que permitió el desarrollo y consolidación de la industria ferroviaria el que, con el tiempo, se convertiría en su mayor enemigo, ya que la producción de las empresas vascas se destinó prácticamente en exclusiva a la atención del mercado interior, lo que, sumado a una excesiva dependencia de desarrollos tecnológicos ajenos, hizo que fuera extremadamente vulnerable ante coyunturas adversas. Durante décadas, la producción se orientó en exclusiva a

---

[84] *Vía Libre*, número 381, octubre de 1995, pp. 26-27.



En 1859 es muy probable que únicamente Justo Montoya fuera capaz de imaginar que 165 años más tarde una empresa vasca como CAF Se convertiría en uno de cinco mayores constructores de material móvil ferroviario del mundo, con factorías no solo en Euskadi, sino también en Francia, Estados Unidos, Gales, Brasil o México. En la imagen, la fábrica del constructor guipuzcoano en Elmira, New York.

Archivo Euskotren/Museo Vasco del Ferrocarril

satisfacer la demanda de los ferrocarriles españoles y solo se realizaron esporádicas ventas en el extranjero en momentos de baja carga de trabajo, por tanto, sin vocación de permanencia en los mercados exteriores. En consecuencia, un sector tan cautivo era especialmente sensible a situaciones generalizadas de crisis, como la vivida en los años treinta y, sobre todo, la iniciada a finales de los años sesenta, que trajo consigo la desaparición de firmas históricas como Talleres de Miravalles o Herederos de Ramón Múgica.

La crisis de los ochenta fue una dura lección para el sector, pero quienes fueron capaces de sobrevivir, han tomado buena nota de ello. Así, en la actualidad, la industria de material ferroviario en el País Vasco vive un momento dulce, con firmas como CAF, Talgo, Ingeteam, JEZ y Amurrio, que se han convertido en líderes indiscutibles a nivel internacional gracias a la consolidación de su presencia en los mercados exteriores y, también, a su decidida apuesta por la investigación y el desarrollo de tecnologías propias que les permite competir de igual a igual con las principales multinacionales del sector.

## Bibliografía

- Abarregui Bacaicoa, Javier, *Babcock & Wilcox y el patrimonio histórico-industrial vasco*. Bilbao, Fundación Babcock para la innovación tecnológica, 2000.
- Alberich González, Joan, *Los tranvías de vapor de la ciudad de Barcelona*. Barcelona, MAF Editor, 2011.
- Altos Hornos de Vizcaya, *Monografía de la Sociedad Altos Hornos de Vizcaya de Bilbao*. Bilbao, Altos Hornos de Vizcaya, 1909.
- Altos Hornos de Vizcaya, *Catálogo General, 1941*. Bilbao, Eléxpuru Hermanos, 1942.
- Asociación General de Transportes por Vía Férrea, *Unificación del Material ferroviario*. Madrid, Asociación General de Transportes por Vía Férrea, 1933.
- Badiola Ariztimuño, Ascensión, *Cárceles y campos de concentración en Bizkaia (1937-1940)*. San Sebastián, Editorial Txertoa, 2011.
- Barrón de Angoiti, Iñaki, Cierre de líneas en Renfe, en *Carril N° 11*. Barcelona, Associació d'Amics del Ferrocarril-Barcelona, 1985.
- Bustunduy y Vergara, Nicolás, *La industria guipuzcoana en el fin de siglo*. San Sebastián, La Unión Vascongada, 1894.
- Cano López-Luzzatti, Miguel y Manuel Galán Eruste, *1942-2005, TALGO, De un sueño a la alta velocidad*. Madrid, Patentes Talgo, 2005.
- Cava Mesa, Begoña, *Historia del Tranvía Urbano de Bilbao (1884-1954)*. Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 1990.

- Cayón García, Francisco y Miguel Muñoz Rubio, *La industria de construcción de material ferroviario. Una aproximación histórica*. Madrid, Fundación Empresa Pública, 1998.
- Fernández Díaz-Sarabia, Pedro, *El ferrocarril hullero de La Robla a Valmaseda, 1890-1972*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003.
- Fernández López, Javier, «Del hierro al acero. La producción de Duro para la compañía del Noroeste de los primeros carriles fabricados en España» en *V Congreso de Historia Ferroviaria*. Palma de Mallorca, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 2009.
- Fernández Sanz, Fernando, *La construcción de locomotoras de vapor en España*. Gijón, Editorial Trea, 2001.
- Gallardo i Matheu, Joan María y Lluís Prieto i Tur, *Cent anys del tranvia Blau*. Barcelona, Monografías del Ferrocarril, 2001.
- Haupt, Stefan, *Astilleros Españoles, 1872-1998*. Madrid, Lid Editorial Empresarial, 1998.
- Ibañez Gómez, Maite, Alberto Santana Ezkerra y Marta Zabala Llanos, *Arqueología industrial en Bizkaia*. Bilbao, Universidad de Deusto, Deiker, 1988.
- Lage Marco, Manuel: *Historia de la industria española de automoción, empresas y personajes*. Madrid, Fitsa, 2005.
- Legorburu Faus, Elena, *La fábrica grande: Historia de Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles de Beasain*. Beasain, Ayuntamiento de Beasain, 1996.
- Maestro Martínez, Ángel y Josep Miquel Solé, *Las 141F de la Renfe, las últimas locomotoras de vapor británicas*. Barcelona, Reserva Anticipada Ediciones, 2007.
- Marquina, Javier, *Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España (1858-1939)*. Madrid, Espasa y Calpe, 1940.
- Olaizola elordi, Juanjo, «La exportación de locomotoras diesel españolas» en *Asvafer N° 40*. Valladolid, Asociación de Amigos del Ferrocarril de Valladolid, 1997.
- Olaizola elordi, Juanjo, «La exportación de automotores españoles» en *Asvafer N° 42*. Valladolid, Asociación de Amigos del Ferrocarril de Valladolid, 1998.
- Olaizola elordi, Juanjo, «Trabajo forzado y ferrocarril, destacamentos penitenciarios y construcción de infraestructuras ferroviarias» en

- IV Congreso de historia ferroviaria. Málaga, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 2006.
- Olaizola elordi, Juanjo, «Los talleres de Durango, fábrica de trenes» en *El ferrocarril de Bilbao a San Sebastián, 125 años de ferrocarril en Durango*. Bilbao, EuskoTren, 2007.
- Olaizola elordi, Juanjo y Javier Fernández López, «Los automotores Brissonneau & Lotz en España» en *Revista de Historia Ferroviaria*, N<sup>o</sup> 11. Madrid, Revistas Profesionales, 2009.
- Olaizola elordi, Juanjo, Mariano de Corral Libano, Oskar Ramos Moreno, *Mariano de Corral, fábrica de coches y vagones, Bilbao-Amurrio*. Madrid, Abomey-Maquetren, 2015.
- Olaizola elordi, Juanjo, *CAF, un siglo al servicio del ferrocarril*. Madrid, Abomey-Maquetren, 2017.
- Olaizola elordi, Juanjo, *Herederos de Ramón Múgica, fábrica de vagones San Sebastián-Irun*. Madrid, Abomey-Maquetren, 2018.
- Olaizola elordi, Juanjo, «160 años de comunicaciones ferroviarias con Francia» en *Vía Libre, número 694*. Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, abril 2024.
- Ormaechea Hernáiz, Ángel, «Los ferrocarriles vascos y su dependencia tecnológica» en *Congreso de Historia de Euskal-Herria*. Bilbao, Editorial Txertoa, 1998.
- Pintado Quintana, Pedro, Gaspar Martínez Lorente, Pedro Navarro Moreno y Francisco Javier Berbel Silva, *Trenes de papel, 150 años de expediciones ambulantes y coches correo en España*. Madrid, Maquetren, 2019.
- Servicio de estudios del Banco Urquijo, *La industria de material ferroviario en España*. Madrid, Banco Urquijo, 1961.
- Tedde de Lorca, Pedro, «Las compañías ferroviarias en España (1855-1935)» en *Los ferrocarriles en España (1844-1943)*. Madrid, Banco de España, 1978.
- Torres Villanueva, Eugenio, *Ramón de la Sota, 1857-1936, un empresario vasco*. Madrid, LID Editorial Empresarial, 1998.