

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso de:
IÑIGO ALBERDI AMASORRAIN
Amigo de Número

Suplemento 28-G del Boletín de la RSBAP

SEMINARIXOA – BERGARA

2024-09-21



Jon Bagüés Erriondo, Amigo de Número de la Bascongada
Luis Elicegui Medizabal, Amigo de Número de la Bascongada
y Presidente de la Comisión en Gipuzkoa
Gorka Artola Alberdi, Bergarako Alkatea
Iñigo Alberdi Amasorrain, Nuevo Amigo de Número de la Bascongada



Garikoitz Mendizabal Etxeberria, Amigo de Número de la Bascongada



Bergara Antzerki Musika + Bergarako Banda eta Orkestrako kideak
Zuzendaria: Enrike Txurruka



Bilboko Korál Elkarteá / Sociedad Coral de Bilbao
Zuzendaria: Urko Sangroniz



Jon Bagüés Erriondo, Amigo de Número de la Bascongada





Jon Bagués Erriondo, Amigo de Número de la Bascongada
Luis Elicegui Medizabal, Amigo de Número de la Bascongada
y Presidente de la Comisión en Gipuzkoa
Iñigo Alberdi Amasorrain, Nuevo Amigo de Número de la Bascongada
Gorka Artola Alberdi, Bergarako Alkatea

HARRERA HITZAK / PALABRAS DE RECEPCIÓN

JON BAGÜÉS ERRIONDO

Amigo de Número de la RSBAP.

EAEko Gipuzkoako Zuzendaria, Alkate Jauna, Íñigo Alberdi adiskidea,

Agur Lagun maiteok, agur Jaun Andreok.

Jakin-min intelektuala, gizarte, ekonomia eta kultura garapenarekiko kezka, eta Herriaren onura komunari denbora eskaintzeko eskuzabaltzasuna dira, zalantzarik gabe, berrehun urte dituen Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen kideen nor-tasun-ezagurriak.

Íñigo Alberdi Amasorrain nace en Soraluze el año 1973. Posteriormente, su larga trayectoria profesional le ha vinculado vitalmente con localidades como Donostia, Bilbao o Estella. Pero hay una vinculación especial a esta villa de Bergara, en la que ha desarrollado actividades profesionales en el Colegio de la Compañía de María y en la entidad Kutxa, así como representativas en el Ayuntamiento. Su vinculación con Bergara nos permite relacionarla con la larga y rica tradición musical de esta villa, cuna de compositores como Eustaquio Azcárate-Ascasua, Juan Bautista Elústiza o la larga saga de los González-Bastida. Es además localidad fecunda en asentar colectivos musicales, desde

la Musika-Eskola, el Orfeón Bergarés, o la Banda Municipal, la Banda de Txistularis o Bergara Antzerki Musikala a los más de setenta grupos de música popular vinculados a Bergara. Pero, en lo que respecta a nuestra Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País es una villa fundamental en la fundación y evolución de su primer período histórico, desde las fiestas que se celebraron en el año fundacional 1764, en las que logró reunir a personalidades venidas de todo el País Vasco, a la creación del magnífico proyecto que fue el Real Seminario Patriótico de Bergara.

Dos ámbitos se han entrelazado a lo largo de la vida de Iñigo Alberdi, el ámbito de la gestión y el ámbito de la música, para los que ha ido acumulando una sólida y progresiva formación. Es licenciado en Derecho por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y Titulado superior en Pedagogía musical y Clavecín por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Está en posesión igualmente del Máster MBA por la Universidad de Mondragón y Máster en Musicología por la Universidad de La Rioja.

En el ámbito de la gestión se inició en la entidad Kutxabank. Pero es de destacar su labor como Director general de Euskadiko Orkestra en los años 2006 a 2014.

De 2017 a 2019 asumió la dirección artística de la Semana de Música Antigua de Estella. Actualmente, y desde el año 2016, Iñigo Alberdi desarrolla su actividad profesional como Director general de la Sociedad Coral de Bilbao.

En el ámbito musical, además de la simbiosis que ha logrado con el citado ámbito de la gestión, querríamos destacar la cercanía que ha mantenido y mantiene siempre Iñigo Alberdi con la música misma. Seguro que le hubiera gustado desarrollar más esta actividad de la que, no obstante, nos deja rastros, especialmente de su querencia por el órgano. Un ejemplo lo tenemos en su colaboración como organista con la Capella Gregoriana Easo en el disco *Pange lingua*, publicado el año 2001.

Dos ámbitos transversales han sido y son además muy queridos por Iñigo Alberdi, el de la enseñanza y el del patrimonio. Se inició en las labores docentes como profesor en Mariaren Lagundia ikastola de Bergara. Y es actualmente profesor colaborador de Musikene, así como en la Universidad de Navarra.

De su etapa bergaresa nos quedan testimonios musicales, tanto en sus labores como director de la Mariaren Lagundia Ikastola Abesbatza, así como promotor y coordinador del disco conmemorativo del bicentenario del colegio, *200 urte, hamaika kantu*, editado el año 1999. Para esta celebración se preocupó asimismo de la edición y publicación de dos obras religiosas de los compositores Eustaquio Azcárate-Ascasua y José Antonio Erauzkin.

La vocación pedagógica queda patente también en sus tareas de gestión, como lo muestra el proyecto “Eskolan kantari” puesto en marcha en el año 2016 por la Sociedad Coral de Bilbao con el objetivo de llevar la formación coral a las escuelas, objetivo que contiene implícitos el cultivo de valores como la escucha, la solidaridad y el trabajo en común en un marco sociológico necesitado de diálogo intercultural.

Otro proyecto reciente en el que ha trabajado Iñigo Alberdi desde la gerencia de la Sociedad Coral de Bilbao, esta vez en colaboración con la Diócesis de Bilbao, es el de la edición discográfica de la colección “Kanta dagigun danok”, de apoyo a liturgia musical de las parroquias vascas.

Añadiríamos que sus inquietudes pedagógicas se han canalizado además durante años tanto en la crítica como en la comunicación musical. Ha sido crítico de los diarios *Egunkaria* y *Berria*. Y es colaborador habitual en los medios de difusión Radio Euskadi y Euskadi Irratia.

Otro ámbito transversal que le ha sido permanentemente muy querido es el del patrimonio musical. Es probablemente

además el ámbito que ha dejado frutos más permanentes en su larga trayectoria como gestor.

En su etapa como director de Euskadiko Orkestra culminó la serie *Basque Music Collection* de quince grabaciones realizadas con la discográfica suiza Claves.

Su preocupación por la conservación patrimonial ha sido constante y permanece vinculada a las diversas instituciones y localidades en las que ha desarrollado su labor. Valga como muestra la preservación del fondo del músico Ascensio Gurruchaga Odriozola que tras recogerlo lo depositó en el archivo municipal de Soraluze. Pero su huella más constante en el ámbito patrimonial es el impulso que lleva realizando a través de las instituciones en las que desarrolla su labor profesional a través de la difusión, principalmente mediante las ediciones fonográficas. Además de las ya citadas sirva de ejemplo la reciente edición este mismo año del oratorio “La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo” del compositor vizcaíno Valentín Zubiaurre, impulsado por la Sociedad Coral de Bilbao.

La enorme actividad desplegada, junto a sus propios méritos, le han llevado a ser miembro del patronato de Fair Saturday Foundation, vocal y Vicepresidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, miembro del patronato de Musikene, Quincena Musical y ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos), así como miembro de la junta de Eusko Ikaskuntza. Es además colaborador como asesor, ayudante o comisario de instituciones como Euskaltzaindia, Real Academia de España en Roma, Museo de Bellas Artes de Bilbao o la Orquesta Nacional de España. Ha sido también miembro del Consejo de las Artes y de la Cultura de Gipuzkoa, así como en la actualidad del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

Harrera-hitz hauen hasieran adierazi ditudan nortasun-ezaugarrietara itzuliko naiz. Iñigo Adiskidea, luzaroan erakutsi dituzu jakin-min intelektuala, gizarte, ekonomia eta kultura garapenarekiko kezka, bai eta Herriaren onura komunari denbora eskaintzeko duzun eskuzabaltasuna. Adierazitako merezimen-
duak aitortzen dizkizugu eta horregatik, Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen Adiskide Numerarioa izendatzen zaitugu, gure Elkartearen Diploma eskaintzen dizugu eta Domina ezartzen dizugu.

Zorionak eta ongi etorria, Iñigo Adiskidea.

Lagun maiteok, Jaun Andreok, eskerrik asko.

KANTUZ SORTU GARA
MUSIKA KUDEAKETARI BURUZKO GOGOETAK
REFLEXIONES SOBRE LA GESTIÓN MUSICAL

Lección de Ingreso en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea

POR
IÑIGO ALBERDI AMASORRAIN

SEMINARIXOA, BERGARA
2024-09-21

KANTUZ SORTU GARA

MUSIKA KUDEAKETARI BURUZKO GOGOETAK

REFLEXIONES SOBRE LA GESTIÓN MUSICAL

El sector sinfónico coral en Euskadi y Navarra

La evolución del sector (1982-2024)

Principios fundamentales de la gestión de entidades musicales

Ejes de actividad de estas entidades

Algunos ejemplos

Coda

AGURRA / SALUDO

Lehenik eta behin, gaurkoan mahaikide ditudan lagunak agurtu eta eskertu nahi ditut, Gorka Artola, Bergarako Alkatea, Luis Elicegui, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko Gipuzkoako lehendakaria, eta Jon Bagües, Eresbileko zuzendari ohia eta elkarteko kidea, hirurak ere gertu sentitzen ditudan lagun eta bidaideak. Eta nola ez, eskerrik asko Seminarixoa areto hau betetzen duzuen lagun eta senitarteko guztiei, egun honi zentzua ematen diozue, nere bizitzako egun berezienetariko bat den hontan.

Vivo mi ingreso como Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País como un gran honor. Ser miembro de esta Sociedad tan relevante en la historia de nuestro país y con tantas personas relevantes de su historia y de su presente, supone realmente un regalo que quiero agradecer. El hecho de que esta ceremonia tenga lugar en Bergara, en Seminarixoa, entronca con la vinculación de nuestro pueblo con la Bascongada, y con mi trayectoria vital, ya que en Bergarako Musika Eskola empecé mis estudios musicales y en sus agrupaciones musicales y en los órganos de sus iglesias descubrí mi vocación por lo musical, y conocí a tantos amigos y amigas que son fundamentales en mi vida. Peñaflores, ya nos habla de la presencia de la música en la *ratio studiorum* del Real Seminario:

“...los jueves una música pequeña, o un concierto bastante bien ordenado: los viernes geografía: sábado, conversación sobre los asuntos del tiempo: domingo, música”.

Son ya casi veinte años los que llevo trabajando en la gestión musical, actividad profesional que me hace muy feliz y por la que siempre he sentido una clara inclinación. La música es mi pasión, y puedo decir que amo profundamente mi trabajo, y que creo firmemente en la música como herramienta de crear comunidad y felicidad.

El objetivo de esta lección de ingreso es el de compartir mis reflexiones sobre el sector de la música clásica en Euskadi y Navarra, sobre la gestión de las entidades sinfónico- corales que conforman este rico tejido, sobre el lugar que ocupan y lo que se espera de ellas al servicio de la sociedad que las hace posibles.

Tenemos la inmensa suerte de contar con muchos amigos y amigas músicos que han querido estar hoy aquí presentes, simbolizando con su presencia la vigencia de la música como elemento cohesionador y a los que agradezco desde lo más profundo su generosidad y amistad.

Benetan, bihotzez, mila esker guztioi:

- Bergarako Orkestrako eta Bandako kideak
(Enrike Txurruka, zuzendaria)
- Garikoitz Mendizabal, txistua
- Sociedad Coral de Bilbao
(Urko Sangroniz, zuzendaria)

Me gustaría centrarme en nuestro objeto de interés en el día de hoy: el panorama de las orquestas y de los coros sinfónicos corales en Euskadi y Navarra. Excluyo Iparralde, con una tradición compartida en muchísimos aspectos, pero con unas estructuras y una realidad muy diferenciada que nos obligaría a ampliar mucho, demasiado, el objeto de estudio para buscar conexiones en este tema tan concreto de la gestión musical. Gestión musical o gestión de entidades musicales, que quizás puede resultar más claro. Nos centramos en las agrupaciones que tienen una estructura de gestión profesional que da soporte a esa actividad que es profesional en su totalidad en el caso de las orquestas, y que en el caso de coros sinfónico-corales es amateur en cuanto a sus participantes, pero con un nivel de exigencia musical, actividad y compromiso asimilable a los profesionales. Excluyo de esta reflexión las bandas de música, los coros a cappella, de cámara, los coros de ópera...Tan imprescindibles para la vida musical de nuestra sociedad, pero distintos en su estructura de gestión y su dimensión a los sinfónico corales. Tampoco trataremos los festivales de música, teatros y auditorios, otra parte fundamental de este medio, y a la que también podríamos aplicar muchas de las reflexiones sobre la gestión musical, pero no es el objeto de nuestro interés en el día de hoy.

Creo además que la existencia de estos grandes coros, con una tradición más que centenaria en muchos casos, son una realidad muy específica a nuestro país y que explican la estructura de entidades sinfónicas y corales de las que estamos hablando. Estas son las agrupaciones que conforman este entramado musical, menciono primero las orquestas y después los coros, en orden de antigüedad: Orquesta Sinfónica de Navarra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra, Orfeón Pamplonés, Sociedad Coral de Bilbao, Orfeón Donostiarra, Coro Easo Abesbatza, Andra Mari Abesbatza.

Resulta evidente que tenemos la suerte de contar con un panorama rico, diverso y consolidado, con una realidad muy diferente entre la profesionalidad de las orquestas y el carácter amateur de los coros, pero que constituyen en su totalidad un medio propio y singular en el panorama europeo. Aunque el día a día de unas otras (orquestas y coros) es diferente, confluyen en muchos proyectos, y sobre todo, coinciden en ser elementos fundamentales de la actividad musical del país y en los retos comunes que luego mencionaremos.

Aunque resulte bien conocido, hay que recordar que las tres orquesta sinfónicas pertenecen al sector público, con una forma societaria diferente en cada caso, pero son el Gobierno de Navarra (Orquesta Sinfónica de Navarra), la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao (Bilbao Orkestra Sinfonikoa) y el Gobierno Vasco (Euskadiko Orkestra) las instituciones que conforman y dotan presupuestariamente estos tres conjuntos sinfónicos. Los cinco coros sinfónico corales son asociaciones sin ánimo de lucro, con una estructura diferente en cada caso, con diferentes coros, por edades, en algunas de las instituciones, con un nivel de actividad diferente y con unas fuentes de financiación diversas y cambiantes. A pesar de esa diversidad resulta evidente lo mucho que comparten estas instituciones, en su trabajo diario, y en los retos que han de afrontar.

LA EVOLUCIÓN DEL SECTOR (1982-2024)

Una vez definido nuestro ámbito de interés, me gustaría ofrecer una visión histórica personal, pero que creo puede servir para describir la evolución de estas entidades en los últimos cuarenta años. La lectura histórica de cada una de las entidades se ha hecho, con diferentes enfoques, con motivo de los aniversarios de cada una de ellas. En líneas generales, los centenarios de las grandes agrupaciones corales han servido para incentivar la investigación sobre las mismas, igual que en el caso de Bilbao

Orkestra Sinfonikoa, así como el 25 aniversario de Euskadiko Orkestra.

Es verdad que los aniversarios siguen siendo acicates perfectos para impulsar la investigación, pero también es verdad que creo que queda por hacer una historia de estas agrupaciones desde un punto de vista de gestión, no tanto musical y de repertorio, que ya se ha llevado a cabo. Este análisis de los órganos de gobierno, juntas y presidentes nos pueden ofrecer una lectura complementaria y necesaria para entender el funcionamiento de estas entidades.

Está claro que muchas de las instituciones de las que hablamos tienen una historia muy prolongada, que hunde sus orígenes en el movimiento orfeonístico de finales del XIX, o bien surgen en épocas de especial actividad artística en su entorno. Estas son las fechas de fundación de cada una de estas entidades:

- Orfeón Pamplonés, 1865.
- Orquesta de Navarra, 1879.
- Sociedad Coral de Bilbao, 1886.
- Orfeón Donostiarra, 1897.
- Bilbao Orkestra Sinfonikoa, 1922.
- Coro Easo, 1941.
- Andra Mari Abesbatza, 1966.
- Euskadiko Orkestra, 1982.

Queda pendiente la lectura de nuestra historia más reciente, aquella que se inicia después del final del franquismo y lo que propongo es una sencilla división en tres etapas desde 1982 a 2024. La creación de la Orquesta de Euskadi por el Gobierno Vasco este año de 1982, considero que marca el inicio de una etapa nueva para todo este entramado de la música en el país.

Utilizando la terminología musical, podríamos hablar de tres movimientos o tres actos:

- Años épicos 1982-2008
- Años críticos 2008-2020
- Años líquidos 2020-...

Años épicos (1982-2008)

Después de los largos años de dictadura franquista, en el que las entidades habían mantenido, en líneas generales su actividad, muy condicionada por el régimen, la llegada de la democracia, la Constitución, los Estatutos de Autonomía, la creación de las Comunidades Autónomas y sus organismos suponen un cambio absoluto y dan inicio a una etapa apasionante de nuestra historia.

El papel simbólico de la cultura, y de todo lo relativo a la cultura vasca, en particular, está presente en la agenda política y social esos años. Fruto de ese interés, se crean las instituciones fundamentales de la Euskadi y Navarra democráticas, y en el caso de Euskadi, como ya se ha mencionado se crea la Orquesta en 1982. La creación de la OSE supone un revulsivo para la Orquesta de Bilbao y también para la Orquesta de Navarra (con el nombre Orquesta Santa Cecilia, desde su fundación) y para los coros sinfónico corales supuso contar con un nuevo conjunto con programación propia y muy activo.

La actividad *Herriz-Herri*, que ofrecía un circuito cultural y musical en diferentes pueblos de Euskadi, la aparición de nuevas entidades corales en muchísimas localidades y la creación de las federaciones de coros en cada territorio, dan la medida de la presencia de la cultura y la música en la agenda política y social. La música como parte también de una identidad de comunidad que ha estado limitada durante los años del franquismo, y ahora se expresa y desarrolla con libertad.

En un periodo tan largo, nada es constante, hay diferentes momentos e intensidades, pero es claro que son años fundamentales en la creación y transformación del tejido cultural en general, y musical en particular.

Años críticos 2008-2020

La crisis económica de 2007 golpea de modo directo en 2008 al sector cultural. Las orquestas ven recortados sus presupuestos, y los coros de los que tratamos en estas líneas, sufren también una reducción drástica de algunas subvenciones (principalmente la del Ministerio de Cultura). Un cambio de paradigma y una nueva forma de pensar se hace presente, tanto en la opinión pública y de modo directo en las instituciones públicas.

En estos años, sobre todo las orquestas, entienden que han de justificar su elevado coste y esto les lleva, también en el resto de Europa, a cuestionarse su labor y a ampliar su actividad más allá del binomio exclusivo de concierto/ensayo. Aparece la actividad didáctica en orquestas y auditorios y el concepto de mediación empieza a adoptarse en el medio musical. Muchas entidades públicas culturales encargan estudios estadísticos que pongan en valor lo que su actividad revierte en términos económicos a su comunidad. Un cuestionamiento forzado por una crisis económica (no exclusivamente, cierto) y un horizonte más amplio de su propia función. En los coros, en menor medida, de algún modo también se da este planteamiento de cambio, o al menos de cuestionarse por su labor y su función.

Años líquidos 2020-...

La pandemia acentúa la sensación de necesidad de cambio, que se convierte en perentoria. Los hábitos de consumo cultural y de práctica cultural cambian, y más allá de salvar los meses de pandemia con una actividad en formato online, se constata una reducción de público en los conciertos y una pérdida de coral-

tas (sobre todo los de mayor edad) en todos los coros del país. Algunos coros desaparecen, y muchos ven reducido su número de componentes.

Al mismo tiempo se da un fenómeno, en mi opinión muy positivo, que es la puesta en valor de las actividades colectivas y presenciales. Los coros son conscientes del valor social de su actividad y esto ofrece nuevas actividades y un nuevo enfoque y, sobre todo, un relato diferente, con mucho recorrido. Se vuelve a valorar de modo expreso el peso e importancia de la tradición coral del País, y se realiza, ya en nuestros días, un estudio riguroso sobre la situación del movimiento coral juvenil. Las orquestas siguen en un proceso más lento de evolución, entre el hecho de ser institución pública con las garantías que esto conlleva y la necesidad de ser servicio público relevante en su entorno, entendido en sentido amplio y diverso.

Esta evolución y estas vivencias, en muchos casos comunes a todas las instituciones, confluyen en una toma en consideración de su labor y función, y considero que demuestran que la gestión de todas ellas se basa en unos principios de común aplicación.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA GESTIÓN DE ENTIDADES MUSICALES

Con el objetivo de compartir mis reflexiones, consciente de que ese es su valor, ningún otro, quisiera poner el foco en los valores o principios en los que, desde mi punto de vista, se basa la gestión de entidades musicales. Son tres ideas muy sencillas, básicas, pero en mi desarrollo profesional me han servido mucho para ubicar mi labor en su contexto.

La lectura adecuada del entorno, en una organización que lleva funcionando años, y en la que uno es el último en incorpo-

rarse, y lo hace en el puesto de mayor responsabilidad, es de vital importancia.

Esto es de aplicación a cualquier puesto de responsabilidad, en el que muchas veces el “jefe/a” es el último en llegar, y creo que el primer objetivo en el plazo inmediato es que las cosas sigan funcionando. Ser consciente del equipo con el que uno tiene la suerte de contar, y también, tener muy presente esa primera impresión que uno percibe, que debe ser el punto de partida sobre el que luego ir marcando una hoja de ruta propia, contando con ese equipo y su experiencia.

Estos son los tres principios sobre los que pivota esta gestión:

- Confianza
- Creatividad
- Responsabilidad

La **confianza** es la base sobre la que se sustenta todo. Confianza que la entidad en cuestión (junta, patronato, consejo de administración, etc.) deposita en la persona que ocupará el puesto de responsabilidad. Esta confianza otorgada debe ser bidireccional entre la entidad y el directivo, y también entre este y las personas que integran el grupo humano de la institución (músicos, coralistas, personal administrativo, etc.).

Una de las facetas más satisfactorias de un puesto de gestión es el otorgar a su vez confianza a otras personas, dar oportunidades a aquellos que lo merecen y que pueden aportar a la institución. Considero que este punto es vital, y demuestra el talento necesario de ambas partes, repitiéndose de nuevo ese esquema de confianza ofrecida y confianza correspondida, que en el mundo de la música, resulta muy obvio y necesario.

La **creatividad** no es algo exclusivo al arte, al músico, al pintor o al poeta. Por supuesto, la creatividad del artista es la principal, y es en la que se basa todo el mundo artístico, pero

quiero reivindicar también una parte creativa importante en la gestión. Desde la gestión se piensan y se hacen posibles proyectos e ideas, y esta constituye una de las señas de identidad de la gestión de entidades musicales, para las que creo es necesaria una formación musical y artística. El trabajo del gestor es hacer posibles cosas, y con eso está creando nuevas realidades.

La **responsabilidad** es el contrapeso necesario al binomio confianza/creatividad. Uno es responsable de lo que hace, ante la entidad, ante las personas que la componen, las instituciones públicas y en última instancia, ante la sociedad. Creo que a veces en el mundo musical olvidamos que lo más peligroso que nos puede pasar es la irrelevancia, que nadie nos pida cuentas y que no se debata nunca sobre proyectos o estructuras. Sobre lo importante, se habla, y si lo que hacemos es importante, no hay que obviar la dialéctica y la confrontación de ideas. Hay que rendir cuentas teniendo en cuenta la finalidad y el “alma” de cada institución, y también creo que a mayor presupuesto es mayor la responsabilidad y la exigencia.

EJES DE ACTIVIDAD DE ESTAS ENTIDADES

La evolución del sector en nuestro país, de la que hemos hablado, los cambios sociales operados de modo constante las últimas décadas, y teniendo en cuenta esos tres principios como eje, creo que estamos en un momento en el que tanto la sociedad, las instituciones públicas y las propias entidades protagonistas conciben su labor en torno a cuatro ejes. Estos ejes son irrenunciables hoy en día, aunque no todos se cumplen, y están presentes en el imaginario de todos sus protagonistas.

Le excelencia artística es un objetivo previo e inherente a cualquier conjunto musical. Hacer la mejor música posible con los medios y las posibilidades al alcance de cada uno, es la

principal y original finalidad de toda entidad que tiene que complementarse de modo necesario con estos cuatros ejes:

- Actividad didáctica.
- Recuperación y creación de repertorio.
- Actividad socioeducativa.
- Nuevos públicos.

Casi todas las entidades sobre las que tratan estas líneas tienen estos cuatro tipos de actividades, que cada una afronta desde su propia óptica y con diferente intensidad, pero a día de hoy resulta casi impensable que no se atiendan los cuatro, tanto aquí como a nivel internacional.

En el siguiente apartado expondré brevemente diferentes proyectos que he tenido la suerte de tomar parte y que ilustran estos cuatro ejes de actividad, consciente de que hay otros muchos, tan interesantes como los que se presentan, liderados por otras instituciones. Pido disculpas por lo autorreferencial de las menciones, pero ya he expuesto que uno de los objetivos principales de esta lección de ingreso es compartir mi experiencia profesional.

Algunos ejemplos

Musika Gela

Euskadiko Orkestra creó un departamento específico para la actividad didáctica de la orquesta, con una persona responsable de esta línea de programación, Mikel Cañada, persona de reconocido prestigio en este campo. Su creación supuso un paso importante, al pasarse de la contratación de productos ya creados a la producción propia y a una programación estable coordinada con la actividad de la orquesta. Me gustaría mencionar en este punto, la puesta en marcha de los conciertos para esco-

lares en la sede de Euskadiko Orkestra de Miramón, por los que han pasado miles de escolares estos últimos años.

En la imagen, una captura de pantalla de la web de Euskadiko Orkestra con una de las actividades de Musika Gela de este curso 2024/2025.

Living Room Music

EUSKADIKO ORKESTRA
Musika gela

Egitaroua
Programa

J. Cage: Living room music I, II, III
F.J. Copolun: Escobarlandum
C. Boule: Sous Soléna
J. Salvestor Chapet: Estomatón
K. Kuhnke: C'est r'fret pas une belle
F. Tenejar: Recuerdos de la Alhambra
J. Guillen: Música acústica
M. Webb: Nocturne

ANTHONY LAFARGUE*
perkusua / perkusião

HÉCTOR MARQUÉS*
perkusua / perkusião

IGOR ARCISTEGI*
perkusua / perkusião

GORRIA CATEDIANO
perkusua / perkusião

ANA HERNÁNDEZ SANCHEZ
aktorea / actriz

MIKEL CARROCA
gitarra / guitar

*Euskadiko Orkestraren kidea
Membro de Euskadiko Orkestra

ESKOLA KONZERTUAK
CONCIERTOS PARA ESCOLARES
Lan-erata (Agenda/Programas)
Euskaraz (Basque/Programas)

MUSIKA FAMILIAR
CONCIERTOS EN FAMILIA

6 - 12 urte / niños
5€

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Urtarrila / Enero
18 / 19 / 23 / 24 / 25 / 26
Miramón,
Orkestraren egoitza
9:45 / 11:15

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Urtarrila 21 Enero
Miramón,
Orkestraren egoitza
11:00

Leu musikari berrogeialdia egin behar izatearen ondorioz hamargarritik gertatu den aurkitu hiri bateko apartamentu batean. Egoeraren inguruetan, musika puztu batek agerian irakurri ematen duen eredu elementu gutxiak erakusten dituzte. Euren musikak "toratu" izugorriengatik pasatzen gaitzen hasten dira...

Cuatro músicos se ven obligados a guardar cuarentena en un apartamento de una lejana ciudad. Abandonados de la situación, exploran todos los elementos de la casa con los que se puede hacer algo de música. Su vecino empieza a impacientarse por los terribles "ruidos"...

Euskal Opera

Euskal Opera es un proyecto de recuperación de óperas escritas en euskera. Liderado por la Sociedad Coral de Bilbao junto con Bilbao Orkestra Sinfonikoa y Euskadiko Orkestra y con la colaboración de la Diputación de Bizkaia, Gobierno Vasco, Petronor y Eresbil. Se han recuperado (editando el material y realizando una grabación), tres óperas muy ligadas a la historia de esta institución, que son tres pilares de la música vasca:

Maitena

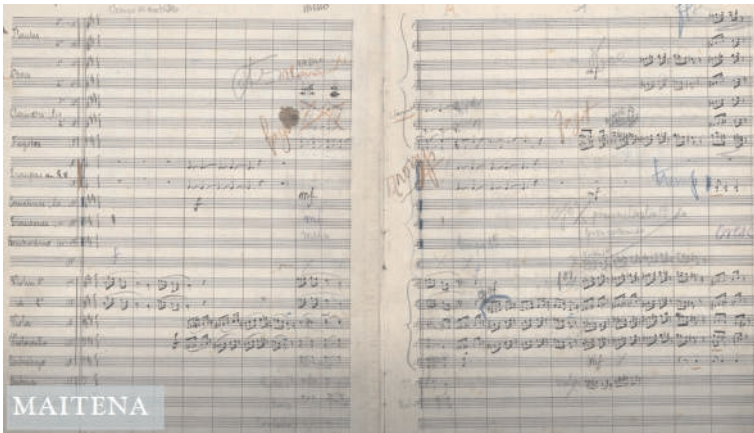
Lide eta Ixidor

Mirentxu

Charles Colin

Santos Inchausti

Jesús Guridi



Partitura general manuscrita de la ópera *Maitena* de Charles Colin, que se ha editado a ordenador para su posterior grabación.

Valentín María de Zubiaurre

Con motivo del 150 (1873-2023) aniversario de la Academia de España de Roma, se ha editado y grabado la obra “La Pasión



La Sociedad Coral de Bilbao, con su director Enrique Azurza, en la Real Academia de España en Roma, la noche del estreno del oratorio de “La Pasión” de Zubiaurre. 10 de marzo de 2023.

Foto: Unai Escorial.

de Nuestro Señor Jesucristo” del compositor Valentín María de Zubiaurre (Garai 1837-Madrid 1914). La obra la compuso para la Academia como trabajo final de su estancia como primer pensionado en Roma. Se ofrecieron conciertos en Roma, Madrid, Bilbao y Garai, los principales lugares en los que transcurrió su vida. Se ha grabado la obra y se publicado en CD.

Eskolan Kantari

En 2016 se puso en marcha el proyecto socio-educativo Eskolan Kantari. El objetivo es llevar el canto coral a centros situados en zonas de vulnerabilidad de Bilbao y crear coros escolares en ellos. Una profesional de la Sociedad Coral de Bilbao acude a esos centros una o dos veces por semana a ensayar, y se hacen varios conciertos durante el curso uniendo a estos coros con otros coros de mayor trayectoria, en lugares relevantes como el Teatro Arriaga o el Euskalduna de Bilbao. El curso 2024/2025 Eskolan Kantari está presente en 10 centros escolares y participan 240 niños y niñas. El canto coral comporta unos valores como la escucha, la diversidad, la colaboración y la sensibilidad, que son herramientas educativas de primer orden, que ojalá se generalizasen en todos los centros escolares del país.



Grupo de escolares de Eskolan Kantari del Colegio Ángeles Custodios de Bilbao. Febrero de 2024. Foto: Mario Oroz.

Gabonetako Soinuak

Cada año, en diciembre, desde hace quince, se celebra el concierto Gabonetako Soinuak, que congrega en el Palacio Euskalduna a tres coros infantiles y juveniles de Bizkaia: Leioa Kantika Korala, Gaudeamus Korala Gernika y Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao. Este año 2024, por desgracia, Gaudeamus Korala Gernika, no actuará, por haberse disuelto.

Este concierto Gabonetako Soinuak incluye en sus últimas ediciones algunos coros de Eskolan Kantari, con lo que supone de experiencia para los coros escolares cantar con estos coros de alto nivel.



Concierto Gabonetako Soinuak 2023 en el Euskalduna de Bilbao.

16 de diciembre de 2023.

Foto: Unai Escorial.

Musika Bizi

Llevar la música a entornos en los que no está presente es un objetivo compartido por muchas instituciones musicales. Un ejemplo es Musika Bizi, que se desarrolla en dos residencias de ancianos en Bilbao, como talleres de estimulación musical. En las residencias de la Casa de Misericordia y Conde de Aresti. Además

de esta actividad semanal se intenta que algunas agrupaciones de la Sociedad Coral de Bilbao ofrezcan algún concierto durante el año en estas residencias.



Concierto en la capilla de la Santa y Real Casa de Misericordia de Bilbao, a cargo de Gorabide Korala, Coro Alegre, Salazar Abesbatza y Musika Bizi Misericordia.

21 de diciembre 2023.

Foto: Sociedad Coral de Bilbao.

Ken Zazpi + Euskadiko Orkestra + Fernando Velázquez

La suma de un grupo de referencia, con una gran orquesta sinfónica y un compositor arreglista de primer nivel supuso en el año 2013 todo un hito en la historia de cada uno de sus protagonistas y del numeroso público que disfrutó de los conciertos. Se llegó a un público muy diferente y a lugares nada habituales. La orquesta ya tuvo un pri-



Portada del CD publicado por Elkar con este concierto.

mer proyecto de estas características, muy innovador, Auhén Sinfonikoa, con el cd y los conciertos realizados junto a Benito Lertxundi, con arreglos de Enrique Ugarte.

Ura bere bidean

El BEC de Barakaldo alberga desde hace tres años el macroconcierto Ura Bere Bidean. Desde la Fundación Fair Saturday se quiere poner en valor artistas y temas vascos desde los 70 hasta la actualidad. La combinación de diferentes artistas muy conocidos por el público euskaldun, unos arreglos de mucha calidad, con una orquesta y coro, y una producción de nivel internacional hacen que el BEC se llene, y que las entradas para el año siguiente se vendan el día siguiente del concierto.

Todo un caso de éxito que acerca la música a un público muy amplio y plural. En mi opinión es la propuesta más innovadora en el ámbito de la música estos largos años, y supone un hito que crea un nuevo modo de hacer música y comunidad, suponiendo el inicio de una nueva época.



Fotografía de Ura Bere Bidean, BEC Barakaldo.
28 de octubre de 2023.
Fotografía: Fair Saturday.

Bergara Antzerki Musikala

Me gustaría terminar esta mención de diferentes proyectos, con el caso de éxito más cercano que conozco, que más admiro y el primero que tuve la suerte de vivir en primera persona. Bergara, con su rica tradición musical, puso en marcha, de la mano del buen amigo y gran profesional Valen Moñux (y un reducido grupo de colaboradores desde la primera hora como María Jesús Ugalde, Amaia Marcó, Arantxa Ibarzabal...) una asociación que ha puesto en pie diferentes musicales cantados en euskera, contando siempre con la participación de Bergarako Musika Eskola y Bergarako Orfeoia o Bergarako Orkestra Sinfonikoa en algunos de los proyectos. El pueblo entero ha vibrado y vibra con estas producciones, que giran por nuestras capitales y sus teatros. Como alguien escribió en la prensa, Bergara se escribe con B de Broadway. Toda una lección para todo el país y el medio musical.

1999 Marioren Lagundia Bergara 1999 Principal Antzokia Gasteiz



2003 Euskalduna Bilbo 2003 Baluarte Iruña 2004 Kursaal Donostia



Imagen conmemorativa del 25 aniversario del musical Oliver!

CODA

Coda es un término musical que hace referencia al final, a la conclusión más o menos breve de una obra. En este caso será una coda (como pasa en muchas composiciones) que también servirá para repetir alguno de los temas o melodías principales presentados durante la obra.

Las ideas y he reflexiones que he expuesto en este día, y que recojo en este texto, que son personales y rebatibles, me llevan a ser optimista y ha abogar por la vigencia del trabajo de todas estas instituciones musicales tan fundamentales para la vida cultural del País. Un sector que ha evolucionado, y lo sigue haciendo, y que se está adaptando a nuevos retos. Creo que la música y el canto coral en particular, son fundamentales en nuestra sociedad y que comportan experiencias y valores de plena vigencia.

Como fundamental es la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País como punto de encuentro, debate y acción.

Ser nombrado socio de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en Bergara, y en 2024, 260 años después del estreno de El Borracho Burlado, creo que no deja de ser una feliz coincidencia, que me hace mucha ilusión.

Hay una parte de mi historia familiar que entronca con Azkoitia y con la Bascongada. Mi tercer apellido, Lersundi, que debo a mi abuela paterna Juanita, proviene de Azkoitia, y en nuestra familia siempre se ha conservado el recuerdo de un miembro de la familia muy vinculado con la Bascongada, Álvaro del Valle Lersundi, que hoy quiero recordar.

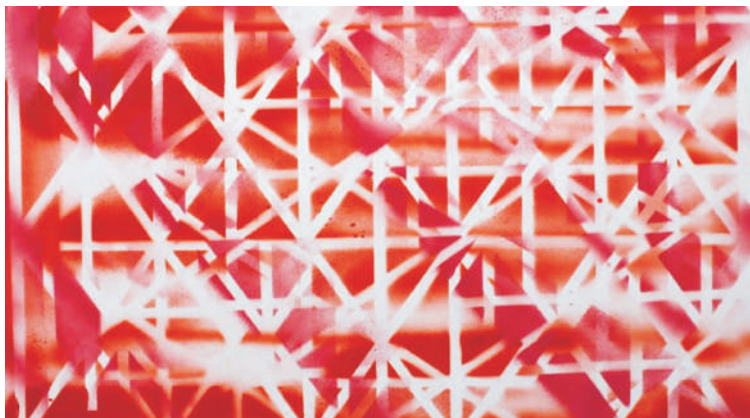
A la Bascongada de hoy debo el haberme acogido como nuevo miembro, y a esa Bascongada de hoy quiero agradecer este honor: Luis Elicegui, Sebas Agirretxe, Harbil Etxaniz, Julian Serrano y Juanba Mendizabal. De un modo muy especial, como no,

a Valen Moñux que me ha ayudado tanto en la organización de este acto, y los amigos miembros de la Bascongada de Bergara: José Antonio Aperribai, Miguel Angel Elkoroberezibar y Jesus Mari Lazkano. Quiero tener un recuerdo para el primer bergarés que me habló con tanto cariño sobre la Bascongada, Emilio Múgica Enecotegui.

Es un honor ser miembro de una Sociedad de la que forman parte personas de referencia en mi vida personal y profesional: Esteban Elizondo, Jon Bagües, José Antonio Echenique, Pello Leñena y Josu Okiñena, entre otros en la actualidad, y en el pasado una persona fundamental como Imanol Olaizola.

Tomo las palabras de Peñafiorida como guía, palabras de fundador, solemnes y exigentes:

“La profesión que abrazamos hoy nos constituye en mayores obligaciones. El empeño es arduo sin duda alguna, pero el heroico zelo con que habéis entrado en él, os le hará fácil. No desistáis pues de él amigos míos, amad vuestro patrio suelo, amad vuestra



Manu Muniategiandikoetxea: *Tramak gorrian* (Roma 2023).
Imagen de portada del CD *La Pasión* de Valentín M^a de Zubiaurre
grabado por la Sociedad Coral de Bilbao.

recíproca gloria, amad al Hombre, y en fin mostraos, dignos amigos del País, y dignos amigos de la Humanidad entera”.

Bukatzeko, berriz ere, egun hau gurekin ospatu nahi izan duzuen lagun guztiei, mila esker bihotzez. Francisco Escudero konposagileak, era polit bat zeukan maitasuna eta eskertza adierazteko: “Besos en el alma”. Hori eskeintzen dizuet zuok guztioi.

Eta etxekoei, nere bizitzaren ardatza zereteno, zuei eskeintzen dizuet naizena eta egiten dudana. Nere senarra Javier, aita Ignacio, osaba-izebak eta lehengusuak, eta nola ez, beti, nere ama, Arantzazu, gaur hain presente sentitzen dudana. Berari eskeinia gaurko opari berdingabea den ohore hau, maitasuna egunero ospatzen delako.

Eskerrik asko danoi