

NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso
IÑAKI AGIRREGOMOSKORTA AGIRREGOMOSKORTA
Amigo de Número

Suplemento 27-G del Boletín de la RSBAP

Palacio INTSAUSTI Jauregia
AZKOITIA

2023-01-14



Luis Elícegui.

Presidente de la Real Sociedad Bascongada - Comisión de Gipuzkoa
Iñaki Agirregomokorta nuevo Amigo de Número, EAEko Adiskide Berria
Juan Bautista Mendizabal Amigo de Número de la Bascongada



Iñaki Agirregomoscorta, EAEko Adiskide Berria



Amigos de la Bascongada

HARRERA HITZAK - PALABRAS DE RECEPCIÓN

JUAN BAUTISTA MENDIZABAL JUARISTI

EAEko Adiskide Numerarioa

Amigo de Número de la Bascongada

Ongi Etorri guztioi egun eder honetara. Insausti Jauregiaren ateak zabal-zabalik daude gaur, Iñaki Agirregomoskortari ongi etorria emateko.

Baina, lehendabizi gogoratu nahi dut, gure lagun eta Adiskide maitea Jorge Askasibar, orain dela egun gutxi utzi gaituena, eta gure Bascongadan hainbeste lan egin zuena. Gure presidentek esan duen bezala: Eskerrikasko Jorge. (txalo bat)

Eta bizitza aurrera dioa... argi batzuk joan eta besteak etorri. Kateak jarraitzen du, hemen gauden denok, herriaren adiskideak garelako... herri egileak.

Hoy es un día muy especial, como se suele decir en los momentos en que recibimos a nuevos Amigos en la Bascongada. Al elenco de diferentes personalidades que aportan a nuestra cultura, artes y ciencias y que cada día dan forma a esta veterana Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, fundada en 1764, se incorpora Iñaki Agirregomoscorta.

“Iturri zaharreko ur berriak”, como nos poetiza el gran Artze. Este es el secreto de la Bascongada en su larga existencia a lo largo de más de 250 años. Su magia, como dicen su duende,

ha sido contar con gente diversa, reflexionar en tertulias libres, unidos en fraternidad con el espíritu del “Irurac bat” y el lema “Lan onari”. Título que nos valió, con cierto desdén del padre Isla, el enorme orgullo de ser “Caballeritos de Azkoitia”.

Agirregomoskorta, que se incorpora a esta Sociedad, es un hombre que en este país comenzó a realizar un trabajo archivístico nuevo y extraordinario. Crear el Centro de Documentación Audiovisual de ETB.’

En este momento, por otra parte, tengo que confesar, que estoy representando a nuestra Bascongada, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte, en dicho ente y por tanto participo en su Consejo de Administración, por este motivo es también un honor tomar la palabra para recibir a Iñaki en el seno de nuestra institución. Además en las conmemoraciones del 40 aniversario de la fundación de ETB.’

Baina, jarraitu dezagun ezagutzen Iñakiren bizitza. Entzun dugu bere ikasgai aberasgarria, eta benetan ikusmin handia sortzen duena. Herri honen lorpen handi baten xehetasunak azaltzen dituen.

Orain Iñakiren bizitzaren hitz batzuk esango ditut.

Iñaki, Bilbon jaio zen 1955.urtean. Elgoibarrekin lotura estua zuen famili batean, ama bertakoa zelako, Julita “Narru” bezala ezaguna. 12 urterekin aita galdu zuen, eta bizitza guztirako marka utzi zion une horrek. Bere ama eta arrebak izan ziren hutsune hura betetzen lagundu ziotenak. Euskaldun berria da. Bilboko gau eskolan Euskaraz ikasten hasi zen, Korreo Kaleko gau eskolan, bertan irakasle gehienak gipuzkoarrak omen ziren. Gero Elgoibarko barnetegian jarraitu zuen euskaraz hitz egiten.

Azkoitiar batekin, Antton Juaristi, Felipe Juaristi poetaren anaiarekin mintza praktikak egin zituen bi urtetan. Anekdotan moduan, berak esaten du, lehenengo urtean umeek, bere zer,

nori, nork akatsekin barre egiten zuteela... baina bigarren urtean berak zuzentzen zituela, D titulua aterata.

Bestalde, Deustoko Unibertsitatean Geografia eta Historia lizentziatua izanik, karrera bukatu eta laister, lehen lana Donostiko EUTGtan izan zuen. Bertan, laugarren mailako “Historia Antigua y Medieval” leko irakaslea izan zen urte betez. Lan horretan Federiko Zavala ordezkatu zuen. 23 urterekin Maria-sun Urzainki eta Jose Luis Orella irakasleekin batera jarraitu zuen. Baita ere, eskolak eman zizkion Euskal Filologiako lehenengo promozioari.

Iñaki, una vez emprendido su primer trabajo, se trasladó a residir en Donostia en 1977. Posteriormente ejerció como profesor de “Historia del Derecho” de la Universidad del País Vasco en la asignatura dirigida por Gregorio Monreal y José Luis Orella. Estudió además tres cursos de Derecho y estando dedicado a estos estudios, optó por prepararse en especialidades como Biblioteconomía y Archivística. Cursos que realizó bajo la dirección de Carmen Guerra, quien posteriormente fuera directora de la Biblioteca de la Universidad del País Vasco.

Al finalizar esta fase de estudios obtuvo la plaza de Jefe de Archivo en ETB. Durante seis años realizó la puesta en marcha de su archivo, que iba a ser básico para conocer nuestra historia en esos momentos tan cruciales, y que sigue vigente, hasta nuestros días.

Pero los caminos de su vida se cruzaron con otros distintos. Alentado por su suegro, decidió abandonar la tarea emprendida y dedicarse a otra faceta diferente en el sector empresarial de la máquina herramienta como comercial de una firma bilbaína. Así se dedicó durante cuatro años, entre 1989 y 1994, a esta empresa privada de un sector económico tan característico de este País.

Iñaki es un hombre que ha sabido afrontar los desafíos que se le han presentado y... nuevamente volvió a ETB, como jefe de

su Centro de Documentación. Otros cuatro años que siguió con la tarea emprendida años antes, hasta que se le presentó otra enorme oportunidad que le ilusionó tanto, que dejó esta etapa y comenzó otra nueva en Euskaltel. En esta empresa se dedicó durante 14 años a ser comercial de Grandes Cuentas, hasta pre-jubilarse a la edad de 58 años.

Este hecho, le dio la oportunidad de retomar su espíritu universitario o mejor dicho de investigador, y escribir un libro sobre el nacimiento de ETB titulado “Así nació la televisión del País Vasco”.

Es padre de dos hijas, Amaia y Maite y aittitte de Ioar ...y siempre lleva, como me confesó, en el corazón, a su ama y a sus hermanas Bego, Miren y Maite. Este es pues el resumen biográfico de este hombre que hoy ingresa en la Bascongada.

A Iñaki Agirregomoscorta, al igual que a nuestro fundador Xabier de Munibe, Conde de Peñafiorida, hombre de gran visión, todavía no reconocido en su enorme dimensión intelectual y conocimiento de este País... le gustan, como dice él, los retos.

Su vocación pivota en aportar y comunicar, los conocimientos adquiridos en su andadura, en su experiencia, en una forma de transmisión generosa y creativa. Como dijera el bardo Iparra-girre: “Eman ta Zabal zazu”.

Orain, Iñaki Agirregomoscorta, ongi etorri etxe honetara, Euskal Herriko kultur erakunde zaharrenera.

Besoak zabalik hartzen zaitugu gurekin batera Euskal Herriaren alde lan egiteko. Zorionak Iñaki eta zorionak ere zure familiari eta lagunei.

**“ASÍ NACIÓ ETB
(EUSKAL TELEBISTA) Y ASÍ NACIÓ
SU CENTRO DE DOCUMENTACIÓN”**

**“HORRELA JAIO ZEN ETB
(EUSKAL TELEBISTA)
ETA HORRELA ZEN BERE
DOKUMENTAZIO-ZENTROA”**

IÑAKI AGIRREGOMOSKORTA AGIRREGOMOSKORTA
DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA

Lección de Ingreso como Amigo de Número en la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea

Palacio INTSAUSTI Jauregia – AZKOITIA

2023-01-14

AGURRA

Queridos amigos, eguerdion denoi.

Es un honor para mí presentaros esta lección inaugural.

–Quiero saludar en primer lugar a los representantes del Ayuntamiento de Azkoitia.

–A la Sociedad Bascongada, a su presidente de Gipuzkoa, Luis Elicegui, su vicepresidenta Asun Urzainki y a su Junta Rectora.

–A todos los que han participado en la creación de ETB, especialmente a los pioneros.

–Saludo especial a Jose Luis Orella, que es el principal responsable con su apoyo, tanto del libro que he hecho sobre ETB, como de mi presencia aquí hoy. También a Iñaki Anasagasti, que ha estado colaborando conmigo en todo momento, a Luis Mendizabal, azkoitiarra, que fue quien corrigió rigurosamente el primer borrador del libro, a su editor Jorge Jiménez y al mecenas, EITB, y a su directora general en aquel momento, Maite Iturbe, gracias a cuya colaboración se pudo editar el libro sobre el nacimiento de ETB.

–Saludo a familia, amigos de Elgoibar y Donostia aquí presentes, y a todos los asistentes en este salón histórico de Intxausti.

A continuación, voy a exponer dos temas sobre ETB. Un recorrido histórico sobre los principales hitos del proceso de la creación de la televisión, de forma resumida, el que esté interesado en profundizar tiene el libro, y un segundo tema relacionado con mi función de jefe del Archivo y Centro de Documentación de ETB.

Empezamos...

I. APARICIÓN DE UN NUEVO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL: LA TELEVISIÓN.

La televisión fue un medio de comunicación social, desarrollado en pleno siglo XX, que en poco tiempo adquirió la mayor relevancia por su capacidad de transmisión de imagen y sonido a muchos receptores desde un único emisor.

Aparece en el Reino Unido, y luego en Francia, Estado Unidos y Rusia,. Si en Reino Unido las emisiones regulares se iniciaron en 1936, en España hubo que esperar hasta 1956.

TVE tenía, además de su centro emisor principal en el Paseo de la Habana de Madrid, instalaciones regionales repartidas por todo el Estado, la más importante de las cuales, excepto las centrales, estaba en Barcelona, en los estudios de Miramar, cuya actividad comenzó el 14 de julio de 1959.

Desde 1956 hasta el 1 de enero de 1983 hubo dos cadenas de RTVE en España, conocidas como la primera y la segunda o UHF, por su tecnología de ultra altas frecuencias.

El 1 de enero de 1983, con la puesta en marcha de ETB, desaparece el monopolio de la televisión en España. Veamos los pasos que se dieron para llegar a ello.

II. DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA AL CONSEJO GENERAL VASCO: PRIMERAS DEMANDAS DE TELEVISIÓN PARA EUSKADI.

La Transición

Al final del régimen franquista, ya había en Euskadi una demanda muy importante de televisión vasca, que muchos, ya por entonces, ligaban con la recuperación de la lengua vasca, que había sido perseguida y marginada, durante los cuarenta años que duró el franquismo.

Alrededor de la Diputación de Gipuzkoa, hubo personajes inquietos y activos al frente de la recuperación del euskera, que se pusieron como objetivo crear una televisión vasca. La Diputación de Gipuzkoa quiso crear una importante estación territorial de RTVE en Hondarribia y no lo consiguió. Ahí estaba Imanol Olaizola, que junto a Iñigo Agirre, ambos ligados por el PNV, impulsaron la idea de una televisión vasca. De hecho fueron a Italia, junto a Juan San Martín y el presidente de la Diputación de Gipuzkoa, Santiago San Martín, a Milán, a ver la televisión de Berlusconi.

La Asociación de Cineastas de Euskadi, de igual manera, reclamó la televisión y elaboró una propuesta propia, que no tuvo mayor recorrido.

Por su parte, ETA, trataba de impedir que TVE se pudiera ver en Euskadi. Para conseguirlo, colocaba artefactos explosivos en la red de repetidores que habitualmente se encontraban aislados en montes y era muy difícil protegerlos.

La creación del CGV. (Consejo General Vasco) y de la Secretaría Técnica de Medios de Comunicación Social

El 17 de febrero de 1978 se creó el Consejo General Vasco (CGV), compuesto por un presidente, con funciones represen-

tativas, que fue el socialista Ramón Rubial, y el pleno, convertido en «gobierno provisional» con funciones meramente gestoras.

Con la contundente victoria electoral del PNV el 3 de abril de 1979, se remodeló el CGV, que pasó a ser presidido por el PNV, con Carlos Garaikoetxea a la cabeza, con quien se inició el proceso institucional de televisión vasca para Euskadi.

El problema principal para generar una televisión propia vasca iba a ser la financiación, no tanto del centro emisor sino de la red de transmisión, que era cara.

RTVE comenzó a dar pasos para la adecuación de su organización e infraestructuras al nuevo estado de las autonomías.

Las negociaciones del CGV y posteriormente del GV con RTVE fueron continuas durante 1979.

El Consejo General vasco se convirtió en una especie de gobierno provisional de concentración de mera gestión.

Fue propuesto y posteriormente nombrado Consejero de Cultura, Gotzon Olarte Lasa del PNV. Se formó la comisión CGV-RTVE y una secretaría que tratara el tema, cuyo encargado fue José Joaquín Azurza.

La Consejería de Cultura incluía, entre sus atribuciones, los medios de comunicación social, prensa, radio y televisión, considerados como esenciales por los nacionalistas para mantener una política educacional y cultural coordinada.

El 22 de octubre de 1979 se celebró en Bilbao una reunión de la comisión mixta CGV-RTVE para el desarrollo inmediato de la radiodifusión y televisión en Euskadi. En ella se decidió establecer un plan para la gradual expansión del tratamiento cultural dado al País Vasco en los medios estatales de radio y TV.

Como realización inmediata, se convino producir en el centro regional de Bilbao un programa destinado a la audiencia

infantil y juvenil sobre temas didácticos, culturales y recreativos en euskera, que se emitiría la mañana de los sábados por el primer canal de TVE. Este mismo espacio sería difundido el jueves por la tarde, en el segundo canal.

En el Centro regional de RTVE colaboraba Jose Mari Iriondo, que luego se incorporó a ETB y llegó a ser su director.

También se acordó el inicio próximo de una serie de trece documentales acerca de temas culturales vascos, cuya producción asumiría TVE con la colaboración de la Consejería de Cultura del CGV.

Sin embargo, Azurza tenía claro que la televisión vasca tenía que estar al margen de la española, que debía tener su propia autonomía en todos los niveles. Lo expresaba nítidamente en su siguiente respuesta en entrevista: «Un desarrollo cabal de televisión vasca debería incluir al menos un canal con programación en euskera, estudios propios y posibilidad de decidir la programación con independencia de TVE.»

A ello se dedicó en primera persona hasta la llegada en enero de 1981, de Josu Zubiaur, que será el protagonista de la siguiente fase de implementación de la televisión vasca.

El Estatuto de Autonomía

El Estatuto, aprobado el 25 de octubre de 1979, recogía en su artículo 19 lo siguiente:

1. Corresponde al País Vasco el desarrollo legislativo de las normas básicas del Estado en materia de medios de comunicación social, respetando, en todo caso, lo que dispone el artículo 20 de la Constitución.
2. La ejecución, en las materias a que se refiere el párrafo anterior, se coordinará con la del Estado, con respecto a la reglamentación específica aplicable a los medios de titularidad estatal.

3. De acuerdo con lo dispuesto en el párrafo primero de este artículo, el País Vasco podrá regular, crear y mantener su propia televisión, radio y prensa y en general todos los medios de comunicación social, para el cumplimiento de sus fines. Para algunos parlamentarios socialistas, el texto abría la puerta a la posibilidad de que en el País Vasco hubiera televisiones privadas.

Solo RTVE disponía de la infraestructura de comunicaciones que podía permitir la distribución de la señal en todo el territorio vasco. La concesión de frecuencias debía de pasar por un acuerdo político y, por lo tanto, la decisión estaba en manos del Gobierno del Estado.

III. EL GOBIERNO VASCO Y EL DESARROLLO DE UNA TELEVISIÓN PROPIA. AZURZA, DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

El Gobierno Vasco

La nueva y rotunda victoria electoral conseguida por el PNV propició que gobernara en solitario.

Garaikoetxea encomendó la importante labor de desarrollar una televisión propia a Ramón Labayen; ellos fueron quienes lideraron la apuesta de la televisión 4º canal, a partir de las atribuciones otorgadas por el Estatuto de Autonomía de Euskadi.

Por su parte, la Diputación de Bizkaia negoció con RTVE y consiguió una importante ampliación de las instalaciones de su centro regional en Bilbao, mediante la cesión de locales en el pleno centro de la villa.

Las relaciones entre el consejero y el diputado general de Bizkaia no eran fluidas, ni tampoco lo habían sido de Makua con el anterior consejero Olarte.

Desde el inicio de su labor, Labayen reiteró que hacía falta una televisión en euskera para recuperar un idioma en peligro de muerte y devolverlo al mundo del presente. Con rapidez, se incorporó Euskaltzaindia al Consejo de la Televisión. También entró en el Consejo la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

Una muestra de la prioridad otorgada al tema de la televisión se corresponde con el primer nombramiento específico del Gobierno Vasco para la televisión, que se produjo el 19 de mayo de 1980, un mes después de la elección de Labayen como consejero de Cultura, por el lehendakari Carlos Garaikoetxea. Así, fue designado como director de Medios de Comunicación Social, José Joaquín Azurza, que ya era titular de la Secretaría Técnica de Medios de Comunicación Social, dentro del segundo CGV.

Se recogía, entonces, el testigo de lo ya hecho por Azurza en el CGV.

Azurza diseñó, con la ayuda de Studio Hamburg, la red de difusión con centro emisor en Oiz. Esta estructuración en estrella, con el epicentro en Oiz y repetidores en Ganeta, Zaldiaran y Jaizkibel, configuraba la única infraestructura posible que garantizara una completa recepción de la emisión en cualquier punto de los tres territorios de la comunidad autónoma vasca.

Azurza reforzó su proyecto con la contratación de un ingeniero de telecomunicaciones. (Eugenio Iriondo).

Un ingeniero de telecomunicaciones, fue seleccionado para formar parte del proyecto de la creación de la televisión, era de Ondarroa, había estudiado en Barcelona y se llamaba Eugenio Iriondo. Él también estuvo en el equipo conformador, desde este momento, hasta después del inicio de la televisión; se enroló a partir de la propuesta de José Joaquín Azurza, a quien posteriormente relevó como responsable técnico.

IV. LA ESCUELA DE TELEVISIÓN Y LAS NEGOCIACIONES CON RTVE

Creación de una escuela para la televisión

El euskera era un idioma sin ninguna conexión con la televisión, por lo que, forzosamente, si se quería televisión en euskera, era necesario formar al personal adecuado.

Por este motivo, la escuela se concretó mediante un decreto y se hizo pronto realidad.

Imanol Olaizola era un experto en todas las facetas relacionadas con las artes e Iñaki Beobide era un buen productor, tal como había demostrado en su labor de captación y organización de los elementos relacionados con la escuela. Primero se abrió la escuela de dobladores en Donostia y Bilbao, luego la de técnicos y periodistas en Lakua, después la estancia en Hamburgo y, por último, un curso para presentadores de la mano de Xabier Eloorriaga, antes del inicio de emisiones.

El PNV creó en sus instalaciones de Bilbao una escuela de televisión para sus propios afiliados con Iñigo Agirre y Bixente Gezala a la cabeza.

RTVE dio muestras de su interés por avanzar en la negociación y adelantó equipos en color para el centro territorial de Bilbao. Parecía que las negociaciones iban bien encaminadas, pero no era así. Como ya hemos dicho, no progresaban, ni por parte del Gobierno central, que quería llevar la relación a través de Telenorte, ni del Gobierno Vasco, que no quería depender de una estructura centralizada desde Madrid, como era el Centro Territorial del Norte en Bilbao.

Por parte de Telenorte todo eran promesas, permanentemente incumplidas. Sin embargo, RTVE sí ayudó a la derecha navarra a crear su propia televisión al margen de la vasca. Montó un centro importante en La Higa de Monreal.

En esta fase del proceso, se puso de manifiesto con claridad, la disputa acerca de la ubicación de las instalaciones de la nueva televisión vasca, porque cada territorio de la Comunidad Autónoma, pretendía llevarse el máximo posible.

V. NOMBRAMIENTO DE JOSU ZUBIAUR COMO VICECONSEJERO DE CULTURA Y DE MARTIN IBARBIA COMO RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN.

El fichaje, en enero de 1981, por parte de Mario Fernández, de Josu Zubiaur, fue decisivo para la rápida implementación de los equipos, la red y los centros neurálgicos de la televisión.

Muy importante fue que, por medio del Concierto Económico logrado, y a pesar de las dificultades económicas, se consiguieron los recursos suficientes para poner en marcha la televisión. Eran recursos bastante escasos para un proyecto de semejante calibre, pero la ilusión por contar con este medio era tan grande, que todos los departamentos gubernamentales aportaron su granito de colaboración para el buen fin del proyecto.

Desde el nombramiento de Josu Zubiaur como viceconsejero de Medios de Comunicación del Gobierno, se consiguió en un tiempo récord (veinticuatro meses) la emisión del primer programa de ETB.

La compra y creación de contenidos

La contratación de Martin Ibarbia como director de programación de televisión del Gobierno Vasco, fue otro hito importante en el avance del proyecto televisivo, porque con él, se puso en marcha la compra de materiales para confeccionar la parrilla televisiva, labor que implicaba una enorme dificultad, debido al pequeño tamaño de las compras, al escaso presupuesto y al desconocimiento por parte de los vendedores de contenidos televisivos, de la existencia de la televisión vasca.

Cuando el proyecto televisivo mejor avanzaba se produjo el 23F. Labayen empezó a reclamar y a acusar a RTVE de no desarrollar el pacto que había firmado y rubricado con Arias Salgado. Azurza, por su parte, se convenció de que no iba a haber ayuda de RTVE, sino más bien todo lo contrario. Sin embargo, el proyecto de televisión estaba ya maduro y solo era cuestión de hacerlo realidad.

La disponibilidad de frecuencias suponía un gran freno, pues en Madrid ya tenían en mente la televisión privada, que también las iba a necesitar, y esto le servía de argumento al ministerio español para negar la posibilidad de un cuarto canal. Iñigo Agirre, parlamentario, consideraba, en este sentido, que había que acelerar la estrategia del 4º canal o canal del Estatuto vasco, y que era conveniente explorar la televisión por satélite.

Varios potenciales directivos de la nueva televisión como Amatiño, Beloki y Beobide también quisieron aportar sus ideas y conjuntamente opinaron sobre quién podía ser el director general y los demás cargos, ante la necesidad de nombrarlos cuanto antes.

Obtención de equipos, creación de infraestructuras de red y adquisición de Radio Vitoria.

El Gobierno Vasco decidió comprar equipos americanos y japoneses y esto irritó sobremanera a la Asociación Nacional de Industrias Electrónicas (Aniel) que intentó condicionar estas compras hacia sus empresas asociadas. Esto, ocurrió también con las motos que había obtenido para la Ertzaintza, que eran BMW, diferentes a las Sanglas de la Guardia Civil, a las que superaban en calidad, y no gustó esta especie de agravio comparativo. El Gobierno Vasco argumentó que, a pesar de tener precios más elevados, su compra estaba justificada por razones de índole técnica y práctica.

VI. DESARROLLO DEL ENTRAMADO LEGAL DEL PROYECTO DE TELEVISIÓN.

Proyecto de ley de la radiotelevisión vasca

Se designaron los miembros de la Comisión de Seguimiento y Control de los Medios de Comunicación Social con la misión de crear las bases jurídicas de la radiotelevisión vasca. El 21 de abril de 1982 se constituyó el Consejo de Administración de Radio y Televisión vasca, cuyo primer presidente fue Iñaki Anasagasti y el segundo José Antonio Maturana. Su relación con el Ejecutivo no fue nada fácil, puesto que Labayen era muy reacio a que interfirieran en sus planes.

Por su parte, el Gobierno español quería encajar la televisión vasca en el esquema de RTVE y aceleraba la creación de la ley del tercer canal autonómico, que desarrollaba el Estatuto de la Radio y Televisión y los Estatutos de Autonomía aprobados.

Se dio entonces una auténtica carrera por llegar cuanto antes a la meta.

Para la primavera de 1982 ya estaba bien definido el proyecto en el grueso de los aspectos contemplados: equipamiento, personal, estructura, financiación y frecuencias. Solo había que desarrollarlos a lo largo del año en curso, hasta alcanzar la primera emisión.

En Gipuzkoa, se apresuraron a poner las bases para el que habría de ser el centro de producción de programas de televisión en Miramón.

La Iglesia vasca, en documento sin fecha, reclamó su presencia en la nueva televisión.

La televisión vasca ya era un hecho incuestionable. La Universidad del País Vasco organizó un seminario sobre televisión, que sirvió de escaparate del proyecto. Asimismo, se organizaron

jornadas sobre el euskera y los medios de comunicación, en la sede de la Caja de Ahorros de Gipuzkoa, donde Ramón Labayen explicó los motivos y objetivos de la nueva televisión vasca. Finalizó aseverando que para Navidad habría televisión y que se haría camino al andar.

Aprobación en pleno de la ley para la radiotelevisión vasca

El remate jurídico al proceso se produjo con la aprobación parlamentaria, de la creación del ente de la radiotelevisión vasca (EITB), en pleno del Parlamento del 20 de mayo de 1982. Con esta ley, el ente ya tenía personalidad jurídica, que habría de llenar con la materialización de las sociedades ya creadas, empezando por Radio Vitoria.

Los programas informativos de la nueva televisión serían bilingües y los de entretenimiento solo en euskera, según la declaración de Josu Zubiaur.

Una vez aprobada la ley, Labayen hizo su propuesta de nombramientos al lehendakari.

Con todo ya dispuesto para iniciar las emisiones, fue a Vitoria el director de RTVE, Robles Piquer, acompañado de su director técnico, con el fin de reconducir el proceso y encuadrarlo en el cauce legal, en la vía del estatuto de RTVR, como canal tres.

La embajada española que efectuó la visita a Vitoria afirmó que el cuarto canal no era posible y creó cierta zozobra en el ámbito del Gobierno Vasco. Por fortuna, la debilidad política de Robles Piquer era manifiesta y no tardó en ser cesado. El lehendakari no quiso ni recibirle.

Fueron designados todos los componentes del Consejo de Administración del ente y se hizo la primera reunión, en la que se nombró a Josu Zubiaur director general. HB no estuvo presente y su ausencia facilitó la mayoría absoluta del PNV.

Constitución de la televisión vasca

Constituido el ente, faltaban por crearse las sociedades que lo iban a componer, una de ellas la televisión vasca, que se constituyó mediante un decreto de 19 de julio de 1982.

Xabier Elorriaga lideró gran parte de la formación de los futuros empleados de la televisión y fue designado principal candidato a la dirección. Sin embargo, no quiso aceptar el cargo y prefirió seguir con sus diversas actividades en el mundo de la universidad y del cine, en el que estaba triunfando.

Para la dirección del área económica fue fichado Bingen Zubiri, que provenía de la banca.

VII. FORMACIÓN DE PROFESIONALES E INICIO DE EMISIÓN

Formación de profesionales en Studio Hamburg. (Hamburgo). Inicio de emisión

Aunque ya había equipos trabajando, la formación del grueso de los futuros empleados de la nueva televisión fue el último y decisivo paso antes de su puesta en marcha.

Se hizo una selección de personas que, en su casi absoluta mayoría, no habían tenido ninguna relación con el medio televisivo, con el fin de formarlos y de que fueran artífices operativos de la nueva entidad, razón por la cual fueron enviados a Hamburgo.

Había dos tipos dentro del personal: por una parte, estaban los de la redacción y, por la otra, los del área técnica. Casi todo el equipo de redacción procedía de Gipuzkoa.

Todos los temas concernientes al comienzo de las emisiones estaban ya cerrados para agosto de 1982. Se produjo el viaje a Hamburgo y Josu Zubiaur ofreció unas importantes declaracio-

nes al diario *El País*, donde informaba del inicio de las emisiones en enero de 1983, aunque el Gobierno central no les hubiera asignado las frecuencias para entonces.

La revista *Euzkadi* le hizo a Zubiaur una extensa entrevista en la que afirmó que la reeuskaldunización del país, junto con la información veraz y objetiva de lo que ocurría en Euskadi, eran los principios que iban a regir a la televisión vasca. Dio, asimismo, detalle de todos los temas pendientes e incluso hizo consideraciones generales y un repaso histórico justificativo para recurrir al cuarto canal, en lugar del 3º, que había sido el objetivo pretendido en Madrid.

Era llamativo que los catalanes, que contaban con una importante experiencia de televisión, avanzaban con retraso con respecto a Euskadi, tenían una televisión adscrita a la Generalitat como tercer canal, dentro del marco de la dirección general de RTVE. Su inicio de emisión estaba previsto para el otoño de 1983.

Se hicieron los primeros nombramientos del ente. En la radio, se designó al periodista José María Llanos como director de Radio Vitoria. En lo económico, el consejo aprobó los presupuestos para 1982.

En la misma sesión, Labayen manifestó que, por razones del entorno cultural y lingüístico, el centro de producción se ubicaría en Donostia, a lo que Iñigo Agirre replicó y solicitó al consejero una cuantificación de la diferencia del importe que suponría esta duplicidad de emplazamientos.

La renuncia de Elorriaga dio paso al asesor del lehendakari, Luis Iriondo, que se hizo cargo de la dirección de la televisión y a Amatiño de la dirección de Informativos.

Una vez que la televisión estuviera en marcha, el perfil del director general habría de ser otro. El “mariscal Labayen” pensó que la persona más apropiada sería Andoni Areizaga, con quien,

había colaborado codo a codo, años antes, en la gestora municipal del ayuntamiento donostiarra.

Fueron nombrados casi al mismo tiempo, Pedro Calviño, como director de RTVE y Andoni Areizaga de EITB. Como había declarado Zubiaur, el ir y venir de directores generales de RTVE era constante y ello dificultaba las relaciones entre ambas entidades.

Por fin, se pudo resolver el asunto de la asignación de frecuencias y así dar comienzo a la emisión, aunque ésta tuviera una duración mínima y solo pudiera ser vista, en aquel momento, por una pequeña parte de los potenciales telespectadores vascos.

CONCLUSIÓN

Algo que a priori parecía totalmente imposible como era hacer una televisión en euskera, no sólo se consiguió, sino que fue la primera televisión autonómica de España, aunque para ello hubiera de hacerlo bajo la forma del 4º canal, pues la ley para crear el 3º, ni siquiera había sido aún aprobada en el congreso, cuando ETB se puso en marcha.

Sobre el libro, recojo agradecido, las palabras, que comparto, que me envió Manu Castilla (Director del Gabinete de Estudios de Lehendakaritza): Gran trabajo de recopilación y contextualización, lo considero de gran utilidad como referente.

Lo digo porque contribuye a poner en valor una auténtica gesta, como fue poner en marcha los medios, sin referencias, y en tan poco tiempo.

Lo considero también un “merecido homenaje” a todas las personas que participaron en aquellos momentos, sin duda lo merecen.