

# NUEVOS EXTRACTOS

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA  
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS  
*EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA*



Discursos pronunciados en el Acto de Ingreso  
Como Amigo Colectivo de la Real Sociedad Bascongada de  
CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE TOLOSA – C.I.T.

Suplemento 23-G del Boletín de la RSBAP

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN  
2018











## AGURRA / SALUDO

---

Juan Bautista Mendizábal Juaristi  
EAEko Presidetea Gipuzkoan  
Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Eguerdion eta ongi etorri guztioi areto honetara. Eskerrik asko Olatz Peon Ormazabal alkatea, gurekin hemen zarelako. Ongi etorri Julian Lacunza, Tolosako Turismo Ekinbideko etxeko presidentea, eta zurekin batera zuen histori luzean parte hartu dizuten kide guztioi; eta zuen lagun diren guztioi, eta hemen zareten Adiskide eta lagun, eta Tososako herriari.

Gaurko eguna, benetan egun pozgarria da EuskalERRIAREN Adiskideen Elkarte honentzako. Tolosako Turismo Ekinbide Etxea, edo guk denok ezagutzen dugun C.I.T. elkarte, Adiskide Kolektiboa egiten dugulako. Ohore handia. Gainera Tolosan. Aspaldiko denboretan Tolosa aldetik gabiltza, hemen Bascongadak kimu zaharrak eta berriak ditu. Gaur berriz, gure loturak berrindartu egiten ditugu. Tolosako bihotza ikutuz. Zeren, Tolosa C.I.T. da eta Tolosarik ez da C.I.T. gabe.

Los promotores del compromiso del IRURAK BAT, estarían muy orgullosos de contar entre sus Amigos, con una entidad como la vuestra. Un Félix María de Samaniego, el famoso fabulista, sobrino de Peñafiorida, Alcalde de Tolosa, seguro que se fundirá en un abrazo, allí donde esté, con otros ilustres tolosarras Caballeritos... son tantos. Todos distintos, unidos por pasio-

nes de Amistad, compromisos desde diferentes ámbitos hacia este País.

Es una cadena de hombres y mujeres que han entrelazado las manos por la cultura de este pueblo, y hemos pasado más de 250 años, aportando, debatiendo, y por ello innovando nuestro futuro.

Diremos en palabras de nuestro amigo Adrián Celaya *“Los hombres y mujeres que hoy integramos la Real Sociedad Bascongada no somos nobles, ni reunimos fortunas; tampoco somos una entidad política, religiosa o sindical, pero tenemos en común nuestra voluntad de mejorar Euskal Herria, y nada de lo que ocurre en nuestro pueblo nos es indiferente”*.

El C.I.T. de Tolosa, dio inicio a su andadura en unos momentos políticamente difíciles. Pero su ilusión superó cualquier dificultad, -utilizando una metáfora gastronómica- al reunir los condimentos necesarios para maridar un proyecto que unía a un colectivo de enorme personalidad como Tolosa. Esa mezcla de lo esencial y lo cosmopolita. Un lugar que nunca ha oído a naftalina y cuyos violines diociescos de la Capilla de Santa María se han entremezclado con lo más escandaloso y reivindicativo del Carnaval. Villa foral, desde donde vuestra txapelas y papeles han servido además para portar mensajes a toda la humanidad. Como dijera el mítico conde de Peñaflores, ser Amigo del País es ser Amigo de la Humanidad entera.

Y...nosotros compartimos con vosotros aquel imperativo. Vuestros concursos de coros, vuestros encuentros de marionetas, semanas de naturaleza, actividades dedicadas al arte, naturaleza o viajes... y tantas actividades más, vuestra pasión por el fomento del turismo... representan precisamente la esencia de los valores de la Bascongada.

El turismo es, como decía mi amigo y maestro en esta materia Josep Chias, el negocio de la felicidad. Es la puesta en valor y

fomento de la riqueza cultural y diferencial de lo que tenemos y a su vez es creación de riqueza. Es por ello que todos estemos orgullosos de que el C.I.T., haya sido y sea el motor cultural y turístico de Tolosa y de Euskal Herria. Personalmente somos viejos conocidos. Y perdonadme esta complicidad.

El Turismo supone bienestar en lo económico, pero su máxima herramienta se basa en el factor humano. Turismo es relación humana y es embajadora de País. Y aquí nos encontramos con otra esencia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, fue un movimiento cultural pero con fines de alcanzar el bienestar de nuestra sociedad, con la prosperidad económica.

Zientzia eta Arteak Euskal Herrian zabaltzea izan zen Bas-kongadaren sorreraren helburu nagusia. ETA 2017. URTEAN BIDE BERDINETIK GOAZ. Gutxi gora behera, munduan 600 adiskide gara.

Gaur pozik etorri gara zuen 50. urtebetetzea ospatzera.

Gure Adiskide Numerario eta zuen, **zuena den**, Ander Letamendiak eskainiko dizkizute gure elkartearen Harrera Hitzak

Bukatzeko, Tolosako CIT,-eri, ZORIONAK eman nahi dizkiogu eta gurekin lan egitera gonbidatu nahi zaituztegu. Hitz hauek esanda, berriro ongi etorri eta eskerrik asko hemen zareten lagun guztioi. ZORIONAK TOLOSA.

Aurrera, Adiskide eta lagun, Ander Letamendia.



## HARRERA HITZAK

---

Ander Letamendia Loinaz  
Amigo de Número de la Bascongada

*Olatz Peón, Tolosako alkate anderea, Juan Bautista Mendizabal, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko Gipuzkoako presidentea, Julián Lacunza Tolosako Turismo Ekinbideko presidentea, elkartekideok, tolosarrok, lagunok: Eguerdi on denori eta ongi etorriak izan zaitezte gaurko ekitaldira.*

*Duela hiru bat hilabete, nire aspaldiko lagun den Mendizabal jaunak belarri iskinara adierazi zidanean ekitaldi honetarako Tolosako CITeri harrera hitzak idatzi niezaion gustatuko litzaiokeela, poztu eta puztu egin nintzen pittin bat, baita harritu eta beldurtu ere; egia esan, eskaintza handi xamarra zirudien niretzat, eta beharbada, iheska ere hasi nintzen aurreneko une hartan, arrapaladan etorri zitzaizkidan hainbat aitzaki-maitzaki aipatuz; hala nola, pilotarien eskuari buruzko hitzaldi bat prestatzen ari nintzen, nire gazte garaian CITeko partaide izaki, ez zitzaidala egokia iruditzen hauspoa astinduz neure buruari intsentsua botatzen aritzea, ... denbora falta ere aipatu nion, baino, ... zorritzarrez, nire lotsa eta beldurra ziren egi berdaderoenak.*

*Lotsa etzen tamalez aitzakia, errealtate kezagarria baizik. Baina argi dagoena zera da, aitzakiek ez zutela balio izan. Juan Bautistaren izaerak, gozo eta jatorraz gain, badu magikoa den baliabide bat: Komertzitzeko gaitasun aparta eta, leialtasun sentimentu soil bat nahikoa zen, proposamenari baitetza emateko. Betidanik Tolosako CIT nire begiko eta gustuko gaia izaki, kilimak ere sentitu nituen idazten hasi nintzenean, eta sentitzen ari naiz orain bertan, lotsa pixka bat duen edozeini gertatuko litzaiokeen moduan.*

Este escrito, cuya propuesta acepté un poco a regañadientes y más bien forzado por la amistad que me une a Juan Bautista (hombre a quien es difícil negarse en ninguna de sus peticiones porque, a su vez, está siempre dispuesto a complacer las de cuantos se acercan a él) se debe a que el 50 aniversario de una entidad cabal como el CIT de Tolosa no podía pasar inadvertido para la “Bascongada”, entidad que, desde más lejos, también dedica su esfuerzo a la investigación de la cultura vasca y a su perduración en la tradición posterior.

En la medida de lo posible, este acto quiere agradecer al CIT de Tolosa su larga y brillante trayectoria en pro de nuestra cultura con un perfil que lo hace acreedor de la mayor estima, reconocimiento y gratitud.

Su dilatada historia comienza en una época en la que, como ha escrito recientemente Anjel Lertxundi:

*“Las más inocentes iniciativas populares se convertían en resistencia. La gente se ahogaba, necesitaba respirar. Y aquella urgencia para tomar aire se manifestaba en todas las formas imaginables: euskera, música coral, enseñanza, fiestas, “bertsolarismo”, danza, montaña, celebraciones religiosas, teatro, cine-club, deportes. Lo que en pura lógica civil no era más que la vida y expresión de una comunidad oprimida, se interpretaba como subversión. La frase “Respirar es un acto clandestino” sonaría a chiste si no ocultara la triste historia de un pueblo”.*

En semejante crisis política, social y económica, bajo los auspicios del ministro de Información y Turismo D. Manuel Fraga Iribarne, nace el CIT de Tolosa, entidad con un afán creativo desmesurado, una curiosidad enfermiza y una inquietud insaciable, con una actividad como el canto coral, consustancial con el pueblo vasco y que, según José Gonzalo Zulaika, más conocido como aita Donostia, guardaba una íntima relación con la vida física, el trabajo, los juegos y las danzas de los vascos.

Ustedes comprenderán que no fue fácil el encaje de un Concurso de Canción Vasca para coros con los ballets de Antonio

Gades y Mariemma, o con la compañía nacional de teatro, con José Bódalo como primer actor.

Un análisis retrospectivo de la vida del CIT de Tolosa nos lleva a la conclusión de que su éxito es debido a que:

- a) da respuesta a los anhelos culturales del pueblo que, para los poderes fácticos, atentaban contra la unidad de la nación.
- b) integra y aglutina a todos los voluntarios que, con la colaboración de las empresas de la zona, comercio local y el gremio de hosteleros, estaban dispuestos a trabajar de forma tenaz, seria y rigurosa, y, sobre todo, “*deusen truke*” (sin ánimo de lucro).
- c) implica al colectivo de las sociedades y entidades recreativas de la villa, haciendo de puente entre ellas y el Ayuntamiento.

A partir de los humildes comienzos del Certamen, casi de tapadillo pero con la obsesión de que la música coral vasca medrara y se divulgara por los rincones más insospechados del mundo, todos los coros participantes debían de cantar como mínimo dos canciones vascas, siguiendo el viejo lema que el bardo Iparragirre incluyó en el “Gernikako Arbola”:

*“Eman da zabalzazu munduan frutua”.*

En 1855, con 35 años, Joxemari Iparragirre, considerado “agitador de masas” por el entusiasmo que despertó con el canto de la vida de los Fueros, fue encerrado en la cárcel de Tolosa, en este mismo edificio, momento en el que, con su sello aldeano, sencillo y popular, que le retrata como hombre-niño, ingenuo y sin hiel escribe su zortziko “Nere amak baleki” (Si lo supiera mi madre) que dice así:

*Zibilak esan naute  
biziro egoki,  
Tolosa'n bear dala  
gauza au erabaki;*

*giltzapean sartu naute  
poliki-poliki;  
negar egingo luke  
nere amak ba'leki.*

En una carrera angosta, enrevesada y erizada de vicisitudes y aventuras difíciles de narrar con exactitud y fidelidad, la evolución del Certamen obligó a abordar nuevas iniciativas sobre diferentes aspectos de la música coral.

Si en el I Certamen participaron coros de Voces Mixtas en la modalidad de Canción Vasca, a los dos años, se incorporaron las voces iguales, sin distinción entre las graves y las blancas.

La necesidad de renovar y ampliar el repertorio musical movió a organizar en 1972 el “I Concurso de Composición para Masas Corales”, con el firme compromiso de editar las obras premiadas. Recuerdo que en la 1ª edición resultaron ganadoras la obra “*Dantza, dantza, dantzari*” de Ricardo Sabadie, autor, años después, del nuevo himno de la Real Sociedad (de fútbol, se sobreentiende), y “*Aunitz urtez*” (“Por muchos años”) de Jon Oñatibia (Ferviente colaborador del Certamen con su coral Lar-taun de Oiartzun.

El Certamen de 1973 adquirió carácter internacional y el coro de Marktoberdorf de Alemania conquistó el primer premio.

En 1976 se incorporaron los coros infantiles que, en la actualidad, gozan, por su calidad, de un indiscutible prestigio.

A partir de 1977 los coros pasaron a concursar obligatoriamente en las modalidades de Canción Vasca y Polifonía.

Como el tiempo apremia, simplemente señalaré que los programas del Certamen se fueron aderezando sucesivamente con:

- a) prestigiosos pregones y mesas redondas dedicados a la actividad coral;
- b) la incorporación al certamen de canto gregoriano;

- c) cursos y seminarios para la formación de coristas y directores;
- d) la edición anual de discos con una selección de las obras interpretadas en cada certamen;
- e) promoción de escuelas de canto en los centros de enseñanza de Tolosa, de donde surgieron coros de impecable trayectoria como el infantil Eresoinka y el juvenil Hodeiertz;
- f) el programa “Topaketak”, que acogía a los coros que, por modestia, no querían asumir el riesgo de participar en el Certamen oficial, y
- g) los reiterados conciertos especiales para jóvenes valores.

Cálculos de última hora cifran en 60.000 los participantes en el Certamen a lo largo de todos estos años. Se dice pronto pero, el día en que se creó el CIT, ¿quién nos iba a decir que 60.000 personas de los cinco continentes cantarían en sus conciertos habituales en euskera, tras haber participado en uno de los certámenes corales más prestigiosos de Europa?

Además de la incorporación al certamen del concurso de “grupos vocales”, en las últimas ediciones, se han organizado anualmente casi un centenar de conciertos, en los que los coros participantes en el Certamen de Tolosa cantan sus repertorios por diferentes pueblos de Euskadi, Navarra, Aragón, Castilla-León y Cantabria.

Con una personalidad dinámica, tenaz, propia de quienes convierten las utopías en realidades, el mérito del CIT radica en las innumerables actividades que, además del Certamen de coros, han florecido a borbotones y han sido bordadas con maestría, entusiasmo, mucha dedicación y poco dinero, en largas tardes de trabajo y muchas noches de insomnio.

Hoy, ¿quién no ha oído hablar del Certamen Coral, del Festival Internacional de Marionetas, del TOPIC, espectacular museo

estable de la marioneta, de AMALUR, jornadas de la Naturaleza, de la Semana de la escultura (Eskulturastea), del impulso dado al incomparable Carnaval de Tolosa y a las fiestas de San Juan, actividades llenas de luz y de matices en las que, en todo, en mucho o en parte, la intervención del CIT de Tolosa ha sido decisiva.

Entre las muchas cualidades del CIT, además de la madurez aportada por 50 años de experiencia, yo destacaría su honestidad. Honestidad profesional y honestidad comunicativa que definen lo que conocemos como compromiso. Porque compromiso y público es organizar durante tantos años, sin desfallecer, atractivos programas artísticos, llenos de novedades y abiertos a la contradicción y al perfeccionamiento permanente, en un ejercicio de “mejora continua” por amor a nuestro país, ideales que se identifican con los que impregnaron hace más de 250 años a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, proyecto innovador impulsado por un grupo de ilustrados liderados por Xabier Maria Munibe, conde de Peñafloreda, y han motivado la concesión de su medalla que lleva el símbolo de Irurak-Bat y el diploma acreditativo al CIT de Tolosa como Amigo Colectivo de dicha institución, quedando así hermanado con otros socios colectivos como el Museo de San Telmo, la Sociedad de Ciencias Aranzadi, los Colegios Oficiales de Médicos e Ingenieros, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Cruz Roja de Gipuzkoa, el Basque Culinary Center, etc.

*Ekintza guztietan inguru eta eguneroko gauza xume, arrunt eta txikiekin, esanahi handi eta herriminez beteriko eszenak lortzen duenez, lan izugarri eta borobila iruditzen zait Tolosako CIT edo Turismo Ekinbide Etxearena: **zuzena, zehatza, sakona**, herriarentzat beharrezkoa eta, batik bat, gaur, ekitaldi hau amaitzean, eskainiko zaion saria ondo merezitakoa. Eta, besterik ez!*

*ZORIONAK Tolosako CITeri, eta eskerrak batez ere, egun bere presidentea den Julian Lakunzari.*

**SARRERA EKITALDIA  
CEREMONIA DE INGRESO**

**CENTRO DE INICIATIVAS  
Y TURISMO DE TOLOSA – C.I.T.**

Palabras en el Acto de Ingreso en la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País  
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

POR

**JULIAN LACUNZA RUIZ**

C.I.T.eko LEHENDAKARIA – *PRESIDENTE DEL C.I.T.*



Tolosako Topic-en antzokia  
1 de noviembre de 2017



Olatz Peon, Tolosako alkatea, Juan Bautista Mendizabal, Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteko Gipuzkoako Presidentea, Ander Letamendia laguna, nire lagunok, ongi etorriak izan denok.

Aurten, Tolosako Ekinbide Etxeak berrogei eta hamar urte betetzen ditu. Oroitzapen eta ospakizun urtea da. Goraipamenak jasotzeko unea.

Pertsona askoren lana eskertzeko unea dugu orain eta ospakizun urte honetan, ohore bat da niretzat talde hau ordezkatzeko.

Gaur, Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteak, Tolosako Ekinbide Etxea, Adiskide Kolektiboa izendatzen du. Bihotz-bihotzez mila esker.

Tolosako Ekinbide Etxeak, lan handia egin du kultura zabaltzeko. Ez ditut lan horiek orain zehaztuko.

Hala ere, lan horien bi ondorio aipatu nahiko nituzke: adiskidetasuna eta sentsazio onak.

#### AMISTAD Y BUENAS SENSACIONES. DOS INTANGIBLES.

Durante estos años, el CIT ha creado puentes y ha establecido una serie de relaciones de amistad entre gentes de Tolosa y ciudadanos que habitan a muchos kilómetros.

Cuando se contemplan antiguas fotografías en blanco y negro, después en color, videos... etc. de los archivos del CIT, los gratos recuerdos nos conectan de nuevo a estas amistades. Por mi parte diré que desde que formo parte del CIT he conocido a personas magníficas, con las que me une una amistad que ojalá sea para siempre.

Y en cuanto a las buenas sensaciones, nuestro querido Tolosa es una fuente inagotable de las mismas. Podemos sentirlas...

En un día de San Juan, en el que se mezcla la música que va saliendo por las puertas abiertas de la parroquia de Santa María, con la de la banda municipal, la banda de txistularis, el sonido de los cascabeles de los dantzaris y el olor a pólvora.

En esos días de carnaval en los que las sociedades populares y sus cocinas están en ebullición, la música de las charangas va y viene entre comparsas, gigantes y cabezudos.

En ese momento que se repite cada cuatro años en los alrededores de Berazubi, vemos a los mendigoizales que vuelven cansados, pero a gusto, después de haber disfrutado catorce horas por unos parajes magníficos.

Ese momento en el que cruzas la puerta de zezenplaza para disfrutar de unas vaquillas, un concierto o de un espectáculo de circo.

Esa sensación que puedes tener en un restaurante a muchos kilómetros de nuestro pueblo y lees en la carta... “alubias de Tolosa”.

Cuando vas paseando al atardecer cerca de río Oria y oyes el sonido de remos de bateles o piraguas que están compartiendo el cauce del río en armonía.

Esa buena sensación se puede sentir también cuando un grupo de Tolosarras toma la iniciativa y solicita ayuda material para llevarla a un campo de refugiados y observas en San Francisco que el pueblo se ha volcado y esta ayuda recibida desborda las previsiones.

El Centro de Iniciativas de Tolosa también es un actor de primera línea creando y generando sensaciones.

Cuando ves a niños, y no tan niños, con los ojos abiertos como platos, porque están viendo en un teatro de títeres que un pedazo de madera y un trozo de tela pueden contarnos historias y tener vida propia.

Cuando vamos a una ciudad en cualquier lugar del mundo y vemos escultura contemporánea y pensamos que en Tolosa, también contamos con patrimonio cultural de esta factura.

Cuando después de una charla sobre la naturaleza nos damos una vuelta por siete caminos o Belabieta y pensamos... esto hay que cuidarlo para las futuras generaciones.

Cuando veíamos a aquellos grupos corales de la Europa del Este, que no sabemos cómo llegaban en aquellos autobuses con muy poco confort pero mucha ilusión, con pocas comodidades pero mucha alegría.

Cuando vemos a los coralistas reírse de su directora o director con la txapela del primer premio puesta en la cabeza. ¡Y qué contentos por haberla ganado!

Cuando todos los que están en el Leidor en el momento de la clausura de nuestro certamen forman una única masa coral multinacional, para interpretar al unísono el Agur Jaunak.

Ojalá que cuando el CIT cumpla 250 años como ya los cumplieron nuestros amigos de la Bascongada, tanto el centro de iniciativas de Tolosa como la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, sigan forjando amistades y generando buenas sensaciones.

Muchas gracias, amigos.

Merci beaucoup, mes amis.

Thank you very much, my friends.

Bihotz-bihotzez mila esker lagunok.

