

BIBLIOGRAFÍA

CELINA RIBECHINI, *La Ilustración en Vizcaya. "El Lequeitiano" Ibáñez de la Rentería*, San Sebastián, Ed. Txertoa, 1993; 468 pp.

Con esta su primera publicación Celina Ribechini pone al alcance del estudio de la historia social moderna del País Vasco la biografía de un personaje representativo de la Ilustración vizcaína, al tiempo que ofrece una visión directa del proceso ilustrado y sus consecuencias en el Señorío a través de la experiencia personal del propio José Agustín Ibáñez de la Rentería, como ilustrado y como vizcaíno.

Elaborado sobre un fondo documental amplio y sólido, en parte inédito hasta ahora, que atestigua el esfuerzo investigador realizado por la autora, éste estudio tiene sobre otras la virtud —acaso inopinada de situarnos ante los problemas generales que acompañan la liquidación del Antiguo Régimen en Vizcaya, desde la narración estimativa de la vida de Ibáñez de la Rentería, nacido el 1751 y muerto en 1826.

Siguiendo la pauta clásica de la composición biográfica, Celina Ribechini se ocupa en primer término de centrar la figura de José Agustín en su contexto familiar y social, con un estudio detallado de los orígenes, ocupaciones, costumbres, aspiraciones, etc. de los antepasados del biografado, que permite anticipar su orientación vital y hace de los cuatro capítulos primeros de la obra una fuente interesante para el conocimiento de la historia pequeña de Vizcaya.

Los ocho capítulos restantes están dedicados a la vida privada y pública de Ibáñez de la Rentería, desde su nacimiento en Bilbao hasta su fallecimiento en Lequeitio, localidad de la que es oriundo por línea paterna y a la que se traslada en la primera infancia con sus hermanos y madre al quedar ésta viuda. Aunque buena parte de su vida transcurre en Bilbao, su ciudad natal, mantiene siempre una relación estrecha con Lequeitio dónde, además de poseer allí bienes raíces, se inicia en la vida pública al ser elegido Alcalde primero en 1775, el mismo de su matrimonio con María Ventura de Uribarri y Errecarte, perteneciente a su vez a una importante familia bilbaína de comerciantes cargadores. A esa relación de José Agustín con la villa marinera obedece sin duda el sobrenombre "El Lequeitiano" que precede a su apellido en el título de éste estudio biográfico.

Celina Ribechini ha fijado su atención en las dos facetas más destacadas de

la vida de Ibáñez de la Rentería: la de su actividad cultural, y la de su participación en las instituciones públicas. Ambas son caracterizantes de la personalidad de José Agustín y de su particular trayectoria vital, a la par que informativas de los cambios estructurales y de las contradicciones ideológicas a las que, como él mismo, hubieron de enfrentarse con fortuna diversa muchos coetáneos y paisanos suyos.

La actividad cultural de Ibáñez de la Rentería se desarrolla primeramente en el marco de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País, de la que es Socio de 1774 a 1784. Adscrito a las Comisiones de Industria y Comercio de la Sociedad, desempeña pronto en calidad de Socio de Número cargos relevantes en la misma, como el de Recaudador Provincial por Vizcaya, y participa activamente en las Juntas Generales de la Bascongada con una serie de *Discursos* sobre las formas de gobierno y la bondad patriótica de la instrucción pública, reveladores de las inquietudes y convicciones que alientan su acerbo de vizcaíno ilustrado.

La intención pedagógica y el sentido crítico de éstos *Discursos*, escritos en los primeros años de la década de los ochenta, se hacen patentes en la *Fábulas en verso castellano*, que Ibáñez de la Rentería da a la imprenta en Madrid el 1789. Aunque, como señala Celina Ribechini, no conocieron el éxito alcanzado por las de Tomás Iriarte, o por las de su amigo —y Amigo también de la Bascongada— Félix de Samaniego, las *Fábulas* de José Agustín tienen el interés de reflejar las causas del desencanto ideológico que experimenta progresivamente su autor, ante las implicaciones de determinados postulados y concreciones de la Ilustración, y que a buen seguro no es ajeno a la razón desconocida todavía que le mueve a abandonar la Sociedad Bascongada diez años después de haber ingresado en ella.

Los capítulos dedicados a su participación en las instituciones públicas —Ayuntamientos de Lequeitio y Bilbao, Consulado de Bilbao, Diputación y Juntas Generales de Vizcaya— ofrecen igualmente una visión interior de la experiencia larga de Ibáñez de la Rentería en el gobierno y administración de los asuntos locales, mostrando las tensiones íntimas vividas en sus desvelos constantes al servicio de los intereses del Señorío.

Merece atención especial la que Celina Ribechini ha prestado a la intervención de Ibáñez de la Rentería en la defensa militar de Vizcaya durante la invasión francesa y posterior Guerra de la Independencia. Pues esa intervención da cuenta de las circunstancias y políticas de Estado que desembocaron en la pérdida por parte del Señorío de su secular independencia en materia de reclutamiento militar y organización defensiva, como demuestra el *Manifiesto Histórico* que, con fines aclaratorios —y exculpatorios— redacta José Agustín por encargo de las Juntas Generales, las mismas que en 1818 premian sus meritorios servicios a la "Patria" otorgándole el título de Historiador de Vizcaya.

Al poner el acento de su estudio en la actuación de Ibáñez de la Rentería como vizcaíno de corazón y por vocación, pero no por ello menos comprometido

con la realidad de su tiempo, Celina Ribechini ha repasado aspectos significativos de la Ilustración en Vizcaya desde la visión autorizada de José Agustín, y apuntado a su vez otros que pueden dar lugar a nuevas investigaciones.

En esta acentuación residen pues, a mi juicio, el interés de *La Ilustración en Vizcaya. "El Lequeitiano" Ibáñez de la Rentería* y el acierto investigador de la autora, que, en el conjunto de la obra compensan la fragilidad doctrinal de algunas de sus estimaciones relativas a valores y modos culturales propiamente vascos, y cierta impericia estilística en la pura narración de los hechos e ideas expuestos.

Con seguridad Celina Ribechini tendrá ocasión de salvar estos accidentes que en esta biografía cabe atribuir a su condición de autora novel de obra histórica.

Guadalupe Rubio de Urquía

AL-BASIT

Nº 34 (Ciencias). Segunda Época, Año XX. Albacete, Julio de 1994.

Estudio de las materias primas minerales contenidas en los materiales microcristalinos lacustres de la provincia de Albacete. Por D. Gimeno.

Caracterización sedimentológica y paleogeográfica del Kimmeridgiense del Noroeste de la Provincia de Albacete: comparación con las facies del margen septentrional de la Cordillera Ibérica. Por E. Bédouas y otros.

Actividad metalúrgica en yacimientos de la Edad del Bronce en Alcauz. Por J.C. Carrasco Valor.

Estado florístico y ecológico de la localidad "Casa del Monte" (Albacete). Por J. De Las Heras y otros.

Depredadores de la Provincia de Albacete. (Hymenoptera: Sphecidae). Por J. Torralba y otros.

Las comunidades de neuropterofitos de la Provincia de Albacete. (Insecta: Neuropterofitos) Por F. Murín.

Nº 35 (Humanidades).

Segunda Época, Año XX. Albacete, Diciembre de 1994.

Análisis mineralógico de piezas cerámicas ibéricas procedentes de "El Casti-

llón" (Huellín-Albacete-Albacete). Por L. Soria y M. A. González.

El enterramiento orientalizante de "Casa del Monte". (La Rocosa, Albacete). Por P. J. López Pineda.

Avance al estudio del yacimiento acedemense de La Jamba (Villavieja-Albacete). Por J. L. Serna López.

Acera de la enschiza de primeras brutas en Albacete en la segunda mitad del s. XVI. Por A. Santamaría-Casón.

El primer hito artístico de la ermita de Copos en 1586. Por J. Sánchez Pérez.

Tres obispos albacetenses en la España de Ferrnndo VII. Por F. Casado-Castro.

La sublevación de julio de 1936 en Albacete. Por E. Sevillano Casero.

La población de la provincia de Albacete. Una rápida mirada al censo de 1991. Por F. Rodríguez de La Torre.

Las actividades financieras y su localización en el espacio urbano Albacete. Por C. García Martínez.

ANNALS DE L'INSTITUT D'ESTUDIS GIRONENS

Vol. XXXIII. Girona, 1994.

El Dr. Jaume Marqués i Casanoves.