

Algunas noticias sobre Fray Matias de Irala, grabador y pintor del siglo XVIII

JOSE LUIS BARRIO MOYA

Desde hace ya algunos años la figura del grabador y pintor fray Matías de Irala está conociendo un inusitado interés por parte de los investigadores que, con meritorios trabajos, han logrado situar al artista, sobre todo en su primera faceta, en su verdadera dimensión.

Las primeras noticias sobre fray Matías de Irala las debemos a Álvarez y Baena, quien nos dejó una breve pero certera biografía del artista.¹ Noticias que fueron completadas por Ponz, quien menciona varias obras de Irala en el claustro del madrileño convento de la Victoria donde profesó el artista,² y Ceán Bermúdez que redactó otra ajustada biografía del fraile pintor.³

Fray Matías de Irala nació en Madrid, el 25 de febrero de 1680, en el seno del matrimonio formado por Leonardo de Irala, hidalgo originario del caserío de Anzuola⁴ y Doña María Torrija y Barranco, natural de la localidad toledana de Polán,⁵ siendo bautizado en la parroquia de San Andrés, el día 3 de marzo de aquel año.

(1) José Antonio Álvarez y Baena. *Hijos ilustres de Madrid en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes*, Madrid 1789, Tomo IV, 98-99.

(2) Antonio Ponz. *Viaje de España*, Madrid 1793, 3ª edic, Tomo V, 291-292,

(3) Juan Agustín Ceán Bermúdez. *Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid 1800, Tomo II, 310-312.

(4) El apellido Irala era originario de Anzuola, caserío perteneciente al partido judicial de Vergara (vid. Julio de Atienza.- *Nobiliario Español*, Madrid 1959, 449).

(5) Debemos a Ismael Gutiérrez Pástor las últimas y mas importantes aportaciones sobre la vida y la obra de fray Matías de Irala (vid. Ismael Gutierrez Pástor. *Una pintura de fray Matías de Irala en Navarrete y cuatro dibujos*, en Berceo, nº 102, 1982, 39-53)

Desde muy joven el futuro grabador y pintor se sintió atraído por el dibujo, dedicándose de manera autodidacta, según recuerda Ceán Bermúdez, a copiar cuantos grabados y estampas caían en sus manos. Gracias a su tesón en el trabajo, Matías de Irala empezó a ser conocido en los círculos artísticos madrileños de la época, y ello queda demostrado por el hecho de que el 25 de agosto de 1702 era llamado para tasar las pinturas que Don Juan de Baraona llevaba al matrimonio que debía contraer con Doña María Victoria de León.⁶

La colección artística de Don Juan de Baraona se componía de treinta y ocho pinturas y un grupo escultórico, realizado en cera, que se encontraba dentro de una urna, a lo que había que añadir como algo a destacar “una dozana de ninfas de francia pintadas en papel con sus marquitos tallados y dorados”.

La temática de las pinturas, aparte de las muy curiosas ninfas, era en su mayor parte religiosa, aunque también se registraban paisajes y escenas de caza y un retrato identificado como el de Don Carlos Patiño.

Lo más importante de este documento no es la tasación en si de las pinturas, todas ellas de evidente modestia por otra parte, sino la noticia que nos proporciona sobre la actividad artística de Matías de Irala antes incluso de ingresar en religión. En el citado documento Irala confiesa que vive “en la calle maior, en casas que administra Pedro Rodriguez Matheo” y termina apostillado que “es de edad de veinte y un años poco mas o menos”

La tasación se realizó de la siguiente manera:

- Primeramente una cabeza de nuestro señor de Veronica, de media vara de alto y una terzia de ancho, con marco tallado y trasfloreado de verde, con su vidrio ordinario, 300 rs.
- seis laminas de la Pasion de xpto. de tres quartas de largo, con sus marcos negros y una moldurita tallada y dorada, 1260 rs.
- una ymajen de nuestra señora de Velen, de media vara en quadro, con su marco de peral con molduras onduladas, 240 rs.
- dos pinturas de San Joachim y Santa Ana con sus guarniciones en zirculo, de una terzia de alto, 210 rs.
- una pintura de San Joseph con el niño, de media vara de alto y dos terzias de largo, con su marco negro y dorado, 97 rs.
- un niño echado sobre una cruz del mismo tamaño y marco, 97 rs y 1/2.

(6) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 14267, fol. 386-389.

- una caveza de San Pedro de dos terzias de alto y una Magdalena del mismo tamaño con marcos negros, 132 rs.
- un Salvador y Maria de media vara en quadro, con sus vidrios y marco de peral con molduras ondeadas, 240 rs.
- una pintura de San francisco de una terzia de alto con marco negro, 750 rs.
- un retrato de Don Carlos Patino, de tres quartas de largo con marco negro, 240 rs.
- una lamina ochavada de una quarta de largo con su marco de bronze, 60 rs.
- un Ecce Omo de media vara de largo pintado en tabla con marco de pino, 90 rs.
- una nuestra señora con su niño, de una terzia de alto pintada en tabla, con marco de pino 60 rs.
- una dozena de ninfas de francia pintadas en papel, de un pie de alto con sus marquitos tallados y dorados, 450 rs.
- una pintura de San geronimo, de tres quartas de largo y media vara de alto con marco negro, 90 rs.
- ocho quadritos de monteria pintados en xptal, de media vara en quadro con marcos de peral, 480 rs.
- una efigie de un santisimo xpto. en la cruz, de zera, con nuestra señora y san Juan , en su urna, consus molduras doradas y su vidrio ordinario, 280 rs.
- una laminita de una ymajen de nuestra señora de relieve de poco mas de sesma en quadro con marco dorado, 90 rs.
- dos vitelas ochavadas de sesma de alto, con marcos de bronze y molduras ondeadas, 30 rs.
- dos paisés de vara de largo con San Antonio abad el uno, y el otro con San Onofre, 60 rs.
- dos paisés de tres quartas de largo, 30 rs.
- un San Juan de tres quartas de largo, 15 rs.

El día 24 de septiembre de 1704, Matías de Irala ingresaba en el convento de franciscanos mínimos de la Victoria.⁷ Una vez inmerso en la vida religiosa, fray Matías de Irala se hizo notar por su piedad, celo devocional y bondad, así como por sus excelentes aptitudes para el grabado. Esto último influyó en el ánimo de sus superiores, que le dispensaron de realizar algunos oficios para que permaneciera en su celda, dedicándose a su arte.

(7) El convento franciscanos mínimos de la Victoria fue fundado en 1561 por fray Juan de la Victoria, en unos terrenos cercanos a la madrileña Puerta del Sol. Fue derribado, como otros muchos cenobios madrileños, en el siglo XIX.

La vida de fray Matías de Irala discurrió en el convento madrileño sin ningún acontecimiento destacado hasta su muerte, acaecida el 16 de diciembre de 1753, siendo enterrado en la antesacristía de la iglesia franciscana.

La importancia de fray Matías de Irala como grabador ha sido magníficamente glosada por Antonio Bonet Correa⁸ y Antonio Gallego,⁹ que han dedicado al artista serios y rigurosos trabajos, poniendo de relieve su importancia en el mundo artístico de la pre-ilustración española.

Pero además de su destacada obra como grabador se debe a fray Matías de Irala un curioso tratado titulado "Metodo sucinto i compendioso de cinco simetricos apropiados a los cinco ordenas de Arquitectura adornada con otras reglas utiles", ilustrado con magníficas láminas, donde el artista mezcla los recuerdos de Churrigera con aportaciones francesas e italianas, y que ha sido estudiado por Bonet Correa.¹⁰

Para Antonio Gallego, fray Matías de Irala fue el grabador más importante y prolífico entre los que trabajaban en Madrid durante la primera mitad del siglo XVIII, y al que se deben, aparte de las láminas que aparecen en su Método, otras dedicadas a la Inmaculada Concepción, realizada en 1753, a la Virgen de la Soledad, que se conservaba en el convento de la Victoria, a San Raimundo de Fitero y a San Eloy, patrón del gremio de los plateros.

Grabó también Irala varios retratos ecuestres de Fernando VI siendo Príncipe de Asturias y otro de Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V, fechado en 1715, representada en atuendo de caza, mientras contempla un cuadro con la efigie de su marido como protector de las artes, ya que a los pies de la pintura se amontonan libros, instrumentos musicales y una paleta de pintor.

Otra faceta destacada en la actividad de fray Matías de Irala va a ser la de ilustrador de libros, siendo justamente famosas las láminas que ejecutó para los "Geroglificos varios, sacros y divino epitetos", escrito por fray Luis de Solís Villaluz y publicado en Madrid en 1734, y especialmente las que aparecieron en la versión castellana de las Aventuras de Telémaco, de Fenelón,

(8) Antonio Bonet Correa. *Fray Matías de Irala, grabador madrileño*, Madrid 1979.

(9) Antonio Gallego. *Historia del grabado en España*, Madrid 1979, 237-241.

(10) Antonio Bonet Correa. *Vida y obra de fray Matías de Irala, grabador y tratadista español del siglo XVIII*, Madrid 1979.

publicada en 1758, cuando ya había muerto su autor, que las había preparado antes de su óbito.

Destacada fue también la aportación de Irala a los grabados anatómicos, ilustrando dos importantes obras médicas de la época: la Anatomía Galénico-Médica, de Manuel de Porras y la Anatomía Completa del Hombre, de Manuel Martínez.

Pero sobre todas aquellas obras destaca de manera especial la soberbia portada que fray Matías de Irala realizó para el libro de fray José de Torquemada, la Monarquía Indiana, con espléndido marco arquitectónico adornado con columnas corintias.

Hasta hace poco tiempo sólo había referencias escritas sobre la obra pictórica de fray Matías de Irala, como lo demuestran los cuadros que de su mano se conservaban en el claustro del convento de la Victoria, citados por Ponz o el San Francisco de Paula repartiendo comida a los pobres, que según Ceán se encontraba frente a la enfermería de dicho cenobio. También Ponz y Ceán mencionan un Santo Tomás de Aquino que se encontraba en la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Ninguna de aquellas obras han llegado hasta nuestros días, y debían ser pinturas de poca entidad, puesto que tanto Ponz como Ceán las calificaron de modestas y sin grandes alientos.

Sin embargo y gracias a los trabajos de Ismael Gutierrez Pástor podemos conocer el estilo pictórico de fray Matías de Irala, gracias a un lienzo de San Francisco Javier como apóstol de las Indias, localizado en la iglesia parroquial de la localidad riojana de Navarrete.¹¹

La obra es de mediana calidad, lo que viene a corroborar los juicios negativos que Ponz y Ceán tenían sobre la pintura de fray Matías de Irala, con figuras enormemente alargadas y composición fatigosa, aunque la arquitectura que aparece en la parte superior derecha del cuadro está muy bien conseguida en su visión escorzada. Todo ello nos habla de un artista todavía muy vinculado a "un estilo seiscentista, con recuerdo de la tradición madrileña"¹² a pesar de que la pintura, según Gutierrez Pástor, se puede fechar en torno a 1720.

También dentro de la producción pictórica de fray Matías de Irala hay que reseñar los cuatro dibujos, firmados con su nombre, que se conservan en

(11) Ismael Gutierrez Pástor. o. cit., 43-50.

(12) Alfonso E. Pérez Sánchez. *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Madrid 1992, 412.

la Biblioteca Nacional de Madrid, recogidos por Barcia en su *Catálogo* publicado en 1906,¹³ y estudiados por Gutierrez Pástor.

Tres de ellos representan escenas del Antiguo Testamento (los tres jóvenes en el horno de Babilonia, la celebración de la Pascua Judía y Matías matando al judío apóstata), mientras que el cuarto, Jesús bendiciendo a los niños, procede del Nuevo. Se trata de dibujos muy elaborados, en los que se da mucha importancia al marco arquitectónico, a destacar el pórtico jónico que aparece en Jesús bendiciendo a los niños. Para Barcia estos dibujos estaban destinados a ser grabados.

La última noticia documental acerca de fray Matías de Irala data de 1738, ya que el 29 de julio de aquel año es llamado para tasar las pinturas de los herederos de Don Blas de la Riva y Doña María Javiera de Robles,¹⁴ y en donde registra, según su opinión, originales de Orrente, Annibale Carracci, Matías de Torres, Juan de la Corte, David Teniers y Luis de Morales, así como copias de Ribera, El Greco y Carreño de Miranda.

Como ya hemos dicho, fray Matías de Irala falleció en Madrid, el 16 de diciembre de 1753.

(13) Angel María Barcia. *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*, Madrid 1906, números 1286-1289.

(14) Mercedes Agullo. *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Granada 1975, 211-212.