

# Pintura y escultura religiosa contemporánea. Siglo XX

EDORTA KORTADI OLANO  
Universidad de Deusto / Donostia

## Resumen:

*Existe una opinión generalizada entre amplias capas de la población, incluida la especializada en materias artísticas, de que la iconografía religiosa apenas ha sido tocada y desarrollada por los pintores y escultores contemporáneos del siglo XX. Una cata selectiva de los grandes autores de ámbito tanto internacional como estatal arroja un amplio repertorio ideológico de obras, de todos los movimientos y corrientes existentes en las Vanguardias históricas, que asegura que si no con tanta persistencia como en siglos anteriores, en que los repertorios ideológicos eran en gran parte religiosos, los pintores y escultores contemporáneos también han plasmado de diversos modos y maneras la iconografía religiosa tanto en sentido amplio como estricto.*

*Palabras clave: Pintura y Escultura Religiosa Contemporánea. Siglo XX. Fauvistas. Realistas. Cubistas. Realistas Mágicos. Surrealistas. Materistas. Graffiteros.*

## Laburpena:

*Iritzi orokorra dago biztanleriaren artean, gai artistikoetan espezializatutakoen artean barne, ikonografia erlijioa apenas ukitu eta garatu dutela XX. mendeko margolari eta eskultore garaikideek. Nazioarteko zein nazio mailako egile handien dastatze selektibo batek obra erreperitorio ideologiko zabala ematen du, Abangoardia historikoetan dauden mugimendu eta*

*korronte guztiena, eta horrek bermatzen du aurreko mendeetan bezain iraupenarekin ez bada ere, zeinetan. errepertorio ideologikoak erlijioak ziren neurri handi batean, margolari eta eskultore garaikideek ere era eta forma ezberdinetan moldatu duten ikonografia erlijiosoa, zentzu zabalenean zein estuenean ere.*

*Gako-hitzak: Erlijio-pintura eta eskultura erlijioso garaikidea. XX. mendea. Fauvistak. Errealistak. Kubistak. Errealista Magikoak. Surrealistak. Materialistak. Graffiti-artistak.*

*Summary:*

*There is a widespread opinion among large sections of the population, including art specialists, that religious iconography has barely been touched and developed by contemporary painters and sculptors of the 20th century. A selective sampling of the great authors, both international and national, reveals a broad ideological repertoire of works, from all the movements and currents existing in the historical avant-gardes, which ensures that although not as consistent as in previous centuries, when the ideological repertoires were largely religious, contemporary painters and sculptors have also depicted religious iconography in various ways and forms, both in a broad and strict sense.*

*Keywords: Contemporary Religious Painting and Sculpture. 20th Century Fauvists. Realists. Cubists. Magical Realists. Surrealists. Materialists. Graffiti artists.*

Existe una opinión generalizada entre amplias capas de la población, incluida la especializada en materias artísticas, que la iconografía religiosa apenas ha sido tocada y desarrollada por los pintores y escultores contemporáneos del siglo XX. Una cata selectiva de los grandes autores de ámbito tanto internacional como estatal, arroja un amplio repertorio ideológico de obras, de todos los movimientos y corrientes existentes en las Vanguardias históricas, que asegura que si no con tanta persistencia como en siglos anteriores, en que los repertorios ideológicos eran en gran parte religiosos, los pintores y escultores contemporáneos también han plasmado de diversos modos y maneras la iconografía religiosa tanto en sentido amplio como estricto. Simbolistas, Expresionistas tanto abstractos como figurativos, Fauvistas, Realistas, Cubistas, Muralistas, Realistas mágicos, Surrealistas, Materistas, y hasta Graffiteros, han dejado su impronta y su espíritu creativo en bellas imá-

genes para la contemplación, la devoción y la admiración misma. Hagamos un recorrido por la Historia del Arte del siglo XX, sin pretender ser exhaustivos, por algunos de sus autores más cualificados y significativos.

La Iglesia Católica y las demás confesiones religiosas han sido algunas de las instituciones que más han podido influir en la creación de la iconografía religiosa, tanto por su valor pedagógico como catequético, sin desdeñar tampoco el fondo religioso de todo ser humano, y en especial el de los propios artistas. La esencia misma del arte es su trascendencia y la búsqueda de valores superiores como la belleza, la bondad, la superación del ser humano, la búsqueda de sentido. Y no cabe duda que los artistas y creadores del siglo 20 han puesto lo mejor de sí mismos en este empeño. A los hechos me remito.

### A) Pintura, pintores y obras

1. Odilón Redón (Burdeos, 1840-París, 1916): Salomé / Ángel / Cristo / Cristo en la cruz, 1895-1.900 / Crucifixión, 1904.
2. Mikhaíl Vasilyerich: Crucifixión, 1908.
3. Vincent Van Gogh (Zundert, 1853-Auvers-sur-Oise, 1890): Congregación saliendo de la iglesia, 1884 / Naturaleza muerta con biblia, 1885 / Sembrador a la puesta del sol, 1888 / La noche estrellada, 1889 / El Cristo amarillo, 1889 / La parábola del buen samaritano, (Después de Delacroix), 1890 / La iglesia de Auvers-sur-Oise, 1890 / La piedad / La resurrección de Lázaro.
4. Corint Lovis (Guardeisk, Rusia, 1858-Zandvoort, Holanda, 1925): El Cristo rojo, 1922.
5. James Ensor (Ostende, 1860-1949): La entrada de Jesús en Bruselas, 1888/89 / Ecce Homo, 1891 / Crucifixión, 1886 / Procesión de penitentes, 1913 / La agonía de Cristo, 1938.



Van Gogh.  
El Buen Samaritano. 1891.



James Ensor. Ecce Homo. 1891.

6. Franz Von Stuck (Brühl, Alemania, 1863-Munich, 1928): Crucifixión de Cristo, 1913 / Gólgota, 1917.

7. Eduard Munch (Adalsbruk, Noruega, 1863-Oslo, 1944): Gólgota, 1900 / Camino de Emaus.



Eduard Munch. Gólgota. 1900.

8. Wassily Kandinsky (Moscú, 1866-Neully sur Seine, 1944): Iglesia en Murneau, 1910 / Improvisación diluvio, 1913.

9. Emili Nolde (Burkal, 1867-Seebüll, 1956): La última cena, 1909 / Ecce Homo, Cristo, 1909 / El becerro de oro, 1910 / Crucifixión, 1911-12 / El pecador, 1917 / Adán y Eva, 1924 / Anunciación.

10. Henri Matisse (Le Cateau Cambrésis, 1869-Niza, 1954): Capilla del Rosario. Vence, 1951 / Vista de Notre Dame, 1914.

11. Otto Greiner ((Leipzig, 1869-Munich, 1916): Gólgota, 1903.

12. Maurice Denis (Granville, 1870-Paris, 1943): Camino del Calvario, 1889 / Ofertorio en el Calvario, 1890 / Natividad / Virgen con niño / Adoración de los Reyes, 1904 / Anunciación, 1912 / Piedad / Descendimiento / Paraíso.



Maurice Denis.  
Camino del Calvario. 1889.

13. Ignacio Zuloaga (Eibar, 1870-Madrid, 1945): Cuadros Retablo de Arrate, Eibar, 1905 / La Piedad / Los flagelantes, 1908 / La Catedral de Segovia, 1909 / Cristo de la sangre, 1911 / El cardenal, 1912 / Cristo y la niña / San Francisco de Asís, 1942.

14. Georges Henri Rouault (París, 1871-1958): Santa Faz / Ecce Homo / Crucifixión, 1936 / Los discípulos / Obediente hasta la muerte, 1926.
15. Piet Mondrian (Amersfoort, Holanda, 1872-Nueva York, 1914): Iglesia torre de Domburg, 1911 / Del Apocalipsis. Composición, 1916.

16. Paul Klee (Münchenbueche, Suiza, 1879-Muralto, 1940): Cementerio, 1939 / Camino principal y caminos pequeños, 1929.

17. Francis Picabia (París, 1879-1953): Adán y Eva, 1911 / Jesús y el delfín, 1928 / Salomé, 1930 / Adoración del becerro, 1941-48.



Aurelio Arteta. Mural Seminario de Logroño. 1929.

18. Aurelio Arteta (Bilbao 1879-México, 1940): Abside de la Capilla del Seminario de Logroño, 1929 / Adán y Eva.

19. Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973): La primera comunión, 1896 / Ciencia y caridad, 1897 / Crucifixión, 1915, 18, 1930, 31, y 32 / Cristo de Torrijos, 1959.



Pablo Picasso. Ciencia y Caridad. 1897.

20. María Blanchard (Santander, 1881-París, 1932): Las flores místicas. La comulgante, 1914.

21. Daniel Vázquez Díaz (Nerva, 1882-Madrid, 1969): El seminarista, 1897 / Franciscano / Frescos del Convento de La Rábida, 1929.

22. José Clemente Orozco (Ciudad Guzmán, 1883-México, 1949): Los franciscanos, 1923/24 / La piedad en el desierto, 1942.

23. Elías Salaverría (Lezo, 1883-Madrid, 1952): Examen de doctrina, 1904 / La procesión del Corpus en Lezo, 1912 / San Ignacio de Loyola, 1916 / La coronación de la Virgen de Arántzazu, 1925.
24. Leonard Tsuguharu Foujita (Edogawa. Tokio, 1886- Zurich, Suiza, 1968): Virgen con niño, c. 1950) / Monjas en un claustro / Apocalipsis según San Juan, 1961.
25. Oscar Kokoschka (Pöchlarn, Austria, 1886-Montreux, Suiza, 1980): La Verónica, 1909 / Crucifixión. Gólgota, 1912 / Il Duomo, Florencia, 1948.
26. José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945): Procesión en Toledo, 1905 / Procesión de la Semana Santa / Procesión de los escapularios / Cristo milagroso de Huesca y el Ermitaño, 1910-12 / El monje muerto, 1911 / Disciplinantes, 1912 / La procesión en Castilla, 1912 / Rogativas, 1914 / Procesión de Semana Santa en Huesca, 1917-19 / Cristo de la sangre, 1927 / Triunfo de la muerte, 1937.
27. Marc Chagall (Vitebsk, 1887-Saint Paul de Vence, 1985): Golgota, 1912 / Adán y Eva expulsados del paraíso, 1916 / Crucifixión blanca, 1938 / La Madonna de Villaggio, 1938-42 / Descenso de la cruz, 1941 / Persecución, 1941 / Crucifixión amarilla, 1943 / El crucificado, 1944 / La creación del hombre, 1958 / El sueño de Jacob, 1966 / La roca que mana agua / Abraham y los tres ángeles, 1966 / El sacrificio de Isaac, 1964 / Cantar de los cantares, 1965 / Vitral, 1971.
28. Egon Schiele (Tulin, Austria, 1890-Viena, 1918): Crucifixión, 1907.
29. Max Ernst (Brühl, Alemania, 1891- Paris, 1976): Crucifixión, 1913.
30. David Alfaro Siqueiros (México, 1896-Cuernavaca, 1974): Cristo mutilado, 1963 / Cristo de la paz, 1970 / Excomuni3n y fusilamiento, 1953.



Marc Chagall. Las tres velas. 1940.

31. Gregorio Prieto (Valdepeñas, 1897-1992): Virgen de la Consolación / Las tentaciones de San Antonio.
32. Paul Delvaux (Wance, 1897-Vurne, 1994): Crucifixión, 1952.
33. Lucio Fontana (Rosario, Argentina, 1899-Varese, 1968): Crucifixión, 1947-48, 1950-55, y, 1955-57.
34. Emmanuel Levy (Manchester, 1900-1986): Jesús el judío, 1942.
35. Mark Rothko (Letonia, 1903. Nueva York, 1970): Capilla Rothko. Houston, 1959.
36. Graham Sutherland (Londres, 1903-1980): Crucifixión, 1903/46 / Descendimiento de la cruz / Cristo en la gloria, 1962.
37. Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989): La Madonna de Port Lligat, 1950 / Madonna cósmica, 1959 / El Cristo de San Juan de la Cruz, 1951 / Corpusthis percubus. Crucifixión, 1954 / Las tentaciones de San Antonio, 1946 / La Anunciación, 1960 / La última cena, 1955 / El Concilio Ecuménico, 1960 / Assumpta Corpuscalaria lapizlazulina, 1952 / Cruz nuclear, 1952 / La ascunción de Santa Cecilia, 1955.
38. Willen de Kooning (Rotterdam, 1904-Long Island, 1997): Crucifixión.
39. Francis Bacon (Dublin, Irlanda, 1909-Madrid, 1992): Crucifixiones (1933-68) / Papa, 1951 / Retrato imaginario del Papa Pio XII, 1953 / Retrato de cardenal, 1953 / Retrato de Inocencio X, a partir de Velázquez, 1953 / Crucifixión, 1965.



Salvador Dalí. Assumpta corpuscalaria lapizlazulina. 1952.



40. Renato Guttuso (Bargheira, Italia, 1911-Roma, 1987): Crucifixión, 1941.
41. Juan Barjola (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919- Madrid, 2004): Cristo en la cruz / Calvario, 1975 /85 / 86/ 87.
42. Xabier Álvarez de Eulate (Donostia, 1919-Bermeo, 2012): San Francisco, 1953 / Vidrieras de Arantzazu, 1956 / Alleluya, 1956 / Ezequiel, 1963 / Lucas 21, 23, 1964 / Santa Faz, 1974, 77, 92, 97 / Ascensión de Cristo, 1975 / Crucifixión, 1976 / Cristo, 1977 / Muerte de Cristo, 1977 / Espacios para una aparición, 1985, 1991-92, 1996-98 / Dios Padre, 1993 / Murales de la Capilla de la Conversión, Arantzazu, 1993 / Zarza



Xabier Álvarez de Eulate. Vidriera de Arantzazu 1956.

- ardiendo, 1994, 95,97 / Murales de las Iglesias de Loyola. Donostia, Lasarte, Benedictinas de Oñati, y Capilla de Seminaristas de Donostia.
43. Herbert Hoffman (Pomerania, 1919-Heiden, Suiza, 2010): Cristo triunfal, 1957.
44. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012): Dos cruces negras, 1973 / Cruz y s, 1976 / Azul y dos cruces.
45. Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924- Fuenterrabia, 2014): Murales de Arantzazu y Cristo rojo, 1984 / San Ignacio, 1986 / Vidrieras de la Iglesia de San Sebastián mártir, Donostia / Vidrieras de la Iglesia de la Sagrada Familia, Irún.
46. Francis Newton Souza (Goa, India, 1924- Mumbai, 2002): Crucifixión, 1959.



47. Gonzalo Chillida (Donostia 1926-2008): Mural Eguntentia, Iglesia Dios nuestro Padre, Donostia, 1999.

48. Andy Warhol (Pittsburg, 1928-Nueva York, 1987): La Última Cena, 1986. Más de cien obras sobre el título "The last supper (Christ 112 times)".

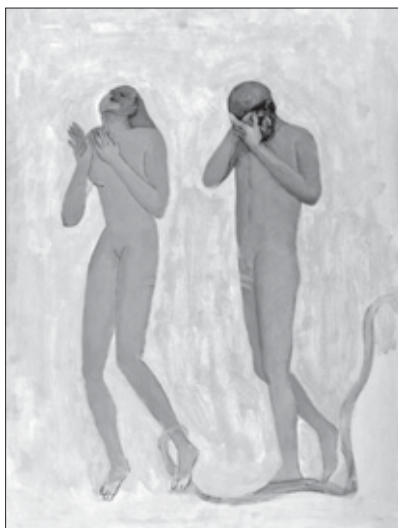
49. Bernard Buffet (Paris, 1928- Tortour, 1999): La Pasión de Cristo, 1951.

50. Lucio Muñoz (Madrid, 1929-1998): Abside de Aranzazu, 1962 / Tríptico Gólgota. 1964.

51. Isabel Baquedano (Mendavia, Navarra, 1929-Madrid, 2018): Adán y Eva, 2007 / Anunciación, 1994 / Virgen con niño / Nacimiento de Jesús / Adoración de los Magos / Última Cena y María Magdalena / Descendimiento de la cruz / Milagro de la Virgen del Carmen.



Andy Warhol. La Última cena. 1986.



Isabel Baquedano. Adán y Eva. 2007.

52. Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1988): Crucifixión, 1959-63.
53. Xabier Egaña (Las Arenas, Bizkaia, 1943): Frescos Camarín Arantzazu, 1978 / Mural Ermita San Pelayo, Zarautz, 1979 / Homenaje a Monseñor Romero, 1980, 82 / Frescos Iglesia San Buenaventura, Mülhen, Alemania, 1981 / Crucificado, 1982 / Cruz con sudario, 1984 / Sudario para la cruz, 1984 / Recuerdo de Grünewald, 1985 / La vida de San Francisco, 1986 / La visión de San Francisco, 1986 / Cristo para Bosnia, 1994 / Cruces, cementerio y aldaba, 1996 / Mural sobre la Resurrección, 2005 / Cristo crucificado a la manera de Grünewald. Calvario, 2006 / Frescos Convento Franciscanos, Münster, 2006/ Sobre Grünewald, Retablo para un altar, 2006/ Frescos para la Iglesia de Antezana, Vitoria, 2013-19.
54. Vicente Ameztoy (Donostia, 1946-Villabona, 2001): Santa Teresa, 1975 / Alpargata sacra, 1977 / Clasificador de Sagrados Corazones, 1980-2000 / San Sebastián I, 1984 / Crucifijo de la huerta, 1985 / Eva-Adán, y, Adán y-Eva, 1987 / El ojo, 1990 / Mis-hericordia, 1983 / Inri. Tridi, 1995-97 / Exvoto (en memoria de Potx), 1995 / Erótica de la ambigüedad, 1995 / S.T., 1997 / San Sebastián II, 1998 / San Ginés, 1998 / Santoral de Remelluri: San Esteban / San Ginés / San Cristóbal / Santa Sabina / Santa Eulalia / / San Vicente / Vestimenta de Ángel / Paraíso, 1993-2000.
55. Juan Luis Goenaga (Donostia, 1950): San Ignacio, 1997 / Cabeza de Ignacio, 2000 / Ignacio místico y la Cueva de Manresa, 2006/ Tapiz de la creación, Iglesia María Reina, Donostia, c. 2010.
56. Julián Schnabel (Nueva York, 1951): Memoria de una Crucifixión, 1980, 82, y 83.
57. Jean- Michel Basquiat (Nueva York, 1960-1988): Angel, 1982.
58. Bansky (Yate. Gloucestershire, Reino Unido, 1974): Escaleras del cielo / Papa Francisco.



Vicente Ameztoy. Santoral de Remelluri. 1993-2000.

A.1. Uno de los repertorios iconográficos que ha ejercido mayor atracción sobre los artistas, de un modo u otro, y por diversos motivos, es el de la CRUCIFIXIÓN, LA CRUZ, Y EL CRUCIFICADO, unas veces por el desgarramiento y el dramatismo mismo de la muerte del Justo, otras por el miedo y el temor a la muerte, otras por el sin sentido y el misterio del dolor humano que se extiende hasta nuestros días.

Odilón Redon, Van Gogh, James Ensor, Emili Nolde, Eduard Much, Maurice Denis, Georges Rouault, Pablo Picasso, Oscar Kokoschka, Egon Schiele, José Gutiérrez Solana, David Alfaro Siqueiros, Graham Sutherland, Francis Newton Souza, Salvador Dalí, Max Ernst, Renato Guttuso, Lucio Fontana, Francis Bacon, Lovis Corinth, Juan Barjola, Xabier Álvarez de Eulate, Antoni Tápies, Antoni Saura, Xabier Egaña, y Vicente Ameztoy. Los simbolistas lo plasman con un realismo mágico lleno de color, los fauvistas con una intensidad de color y un cierto feísmo en la figura, los expresionistas con un desgarramiento y patetismo antropológico exagerado, los cubistas con un desmembramiento figurativo, los surrealistas con un punto de sublimación y belleza, los muralistas con una potencia y ampliación de la figura humana, y los materistas reduciéndolo todo a símbolos y figuras esotéricas.

- B. La figura de CRISTO, es otra figura atrayente para algunos artistas. Lo representan como Cristo de la paz, sufriente, resucitado. Odilón Redón, Charles Rouault, David Alfaro Siqueiros, Graham Sutherland, Salvador Dalí, Francis Picabia, Emmanuel Levy, Xabier Álvarez de Eulate, Néstor Basterretxea, Xabier Egaña, son algunos de ellos.
- C. Cristo presentado como ECCE-HOMO, como varón de dolores, flagelado y herido por los soldados de Pilatos y presentado en el Pretorio. James Ensor, Emili Nolde, Charles Rouault, trataron este tema.
- D. La ÚLTIMA CENA, aunque menos representada cobra en algunos autores altas cotas de significación y belleza. Emili Nolde, Salvador Dalí, y Andi Warhol, son algunos de ellos.
- E. ADÁN Y EVA han sido también dos figuras atrayentes para numerosos artistas tanto por sus valores plásticos como por su tradición iconográfica en la historia del arte: Emili Nolde, Marc Chagall, Francis Picabia, Isabel Baquedano, Xabier Egaña, Vicente Ameztoy.
- F. MARÍA y el CICLO MARIANO de la Anunciación, Natividad, Reyes, María con su hijo, Piedad, Apariciones de María a enfermos, ha sido pintado por Emili Nolde, Maurice Denis, Ignacio Zuloaga, Oskar Kokoschka,

Gregorio Prieto, Salvador Dalí, Isabel Baquedano, y Xabier Álvarez de Eulate.

- G. TEMAS BÍBLICOS, que van desde las parábolas del Buen Samaritano y el Sembrador, pasando por temas del Antiguo Testamento como el Diluvio, el Becerro de Oro, el Apocalipsis, Ángeles, hasta los del Nuevo Testamento, como los Discípulos, Camino del Calvario, Descendimiento, Id a todo el mundo a predicar el Evangelio, que han sido pintados por numerosos autores: Van Gogh, James Ensor, Emili Nolde, Georges Rouault, Piet Mondrian, Francis Picabia, Aurelio Arteta, Oscar Kokoschka, Foujita, Xabier Álvarez de Eulate, Jean-Michel Basquiat.
- H. PAISAJES RELIGIOSOS, y paisajes con arquitecturas religiosas, o con naturalezas abiertas a lo trascendente. Este es el caso de Wasily Kandinsky, Henri Matisse, Paul Klee, Ignacio Zuloaga, Piet Mondrian, Oskar Koskoschka, Gonzalo Chillida, Xabier Álvarez de Eulate, Vicente Ameztoy, y Juan Luis Goenaga.
- J. TEMAS COSTUMBRISTAS RELIGIOSOS, que van desde la Primera Comunión, la Unción de los Enfermos, Procesiones diversas y Romerías, Flagelantes y Cementerios, Frailes y Seminaristas, y que han sido plasmados por Pablo Picasso, María Blanchard, Daniel Vázquez Díaz, Ignacio Zuloaga, Elías Salaberria, José Gutiérrez Solana, y Foujita.
- K. REPERTORIOS ABSTRACTOS, que no han sido demasiado desarrollados en la Pintura religiosa, debido a la precaución de la autoridades religiosas competentes ante la aiconografía, y a la falta de formación-información en torno al Expresionismo abstracto y a sus autores, pero que ha contado con significativas y poéticas obras de autores como Wasily Kandinsky, Marc Rothko, Piet Mondrian, Lucio Muñoz, Álvarez de Eulate, Néstor Basterretxea, y Julián Schnabel.

## B) Escultura, escultores, y obras

1. Venancio Vallmitjana (Barcelona, 1930-1919): Trinidad, 1880 / La Virgen de la paloma, 1887 / Santa Isabel de Hungría, 1862 / Virgen esmaltada, 1862.
2. Fracois-Auguste-Rene Rodin (Paris, 1840-Meudon, 1917): San Juan Bautista, 1880 / Las puertas del infierno, 1880 / El hombre que cae, 1882 / La meditación, 1885 / La mártir, 1885 / El hijo pródigo, 1889 / El Eclesiastés, 1899 / La mano del diablo, 1900 / La catedral. 1908 / Eva.



Auguste Rodin. La Catedral. 1908.

3. Marcial Aguirre (Bergara, 1840-1900): S. Ignacio de Loyola, 1867-68 / S. Luis Gonzaga, c. 1870.
4. Antoine Bourdell (Montauban, 1861-Le Vesinet, 1929): Adán, 1889.
5. Mariano Beinlure (Valencia, 1862-Madrid, 1947): Retablo de la Asunción (Córdoba / Santísimo Cristo de la Fe, 1941 / Nuestra Señora de la Soledad, 1941 / Cristo de la flagelación, 1942 / El divino cautivo, 1944 / Cristo Resucitado (Donostia).
6. Paco Durrio (Valladolid, 1868-Paris, 1940): San Cosme (Tumba del Mausoleo de la familia Cosme Echevarrieta), 1903-23 / Aguabenditera.
7. Ernst Barlach (Wedel, Alemani, 1870- Rostock, 1938): En ángel flotante, 1927 / El cenotafio de Magdeburgo, 1929 / El espíritu combatiente / El mendigo / El friso de la escucha, 1930-35.

8. Lorenzo Coullaut Valera (Marchena, Sevilla, 1876- Madrid, 1932): Monumento a la Inmaculada Concepción (Sevilla), 1918 / Monumento al Sagrado Corazón (Bilbao), 1927 / Monumento al Sagrado Corazón. Donostia. 1950.
9. Higinio Basterra (Bilbao, 1876-1957): Panteón Garamendi, 1898 / Mausoleos de los Cementerios de Derio, Begoña, Deusto, Gernika, Santurtzi, y Plencia / La Caridad, 1914 / El miedo. Tumba de familia Maestre, 1928 / Crucifixión, 1933 / Cristo yacente,
10. Constantin Brancusi (Hobita, Rumania, 1876-Paris, 1957): La sabiduría, 1909 / El comienzo del mundo, 1924 / La columna infinita, 1933 / El espíritu de Buda, 1933.
11. Quintín de Torre (Bilbao, 1877-1966): Oración en el huerto, 1924 / Descendimiento, 1926 / Cristo del descendimiento, 1926 / Las tres cruces, 1945 / Dolorosa / Cabeza de San Juan / La Verónica.
12. Jaime Barba (Barcelona): El beso de la muerte, 1930.
13. Pablo Gargallo (Maella, 1881- Reus, 1934): El profeta, 1933.
14. Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973): Hombre con cordero, 1943 / Death's Head, 1943.



Brancusi. La columna infinita. 1933.



Gargallo. El Profeta. 1933.



Pablo Picasso. El Hombre del cordero. 1943.

15. Josep Llimona (Barcelona, 1884-1934): Sagrado Corazón (Tarrassa), 1890 / Virgen del Rosario (Montserrat), 1892 / El ángel exterminador, 1895 / Crucifixión, 1896 / Nacimiento de Jesús, 1901 / Cristo Resucitado, 1903-16 / S. Jorge, 1916 / Entierro de Cristo, 1920, Buen Pastor y los 4 Evangelistas (Donostia).
16. Jacob Epstein (Nueva York, 1886-Kensington, 1959): Jacob y el ángel, 1940 / El arcángel Lucifer, 1944-45 / Lázaro, 1947-48 / Virgen madre con niño, 1950 / Cristo en majestad, 1954-55 / La victoria de San Miguel sobre el ángel, 1958.
17. Victorio Macho (Toledo, 1887-Toledo, 1966): Cristo del Otero (Palencia), 1931 / Cristo (Corrales de Buena (Cantabria) / Angel pensativo (Orense).
18. Ewald Mataré (Burtscheid, Alemania, 1887-Buderich, 1965): Puertas de la Catedral de Colonia, Iglesia de la Paz, Hiroshima / Altar Iglesia de S. Andrés, Dusseldorf / Portal de la Basílica S Lamberto, Dusseldorf / Ángel / Virgen.
19. Julio Antonio (Mora d'Ebre, Tarragona, 1889-Madrid, 1919): El novicio de Avila, 1914 / Faro Espiritual, 1915.
20. Julio Beobide (Zumaya, 1891-1961): Virgen del Rosario, (Artadi-Zumaya), 1908 / Niño Jesús (Irún), 1825 / Cristo Resucitado (Zumaya), 1925 / Cristo crucificado (Zumaya), 1927 / Cabeza Dolor, 1937 / Dolorosa, 1937 / Sagrado Corazón (Donostia), 1938 / Cristo crucificado (Valle de los Caídos, Madrid, 1942 / Cristo crucificado (Añorga), 1944 / Magdalena, 1946 / Sagrado Corazón (Donostia), 1946 / Virgen del Carmen (Trincherpe), 1948 / Virgen con niño (Donostia), 1946-49 / Ama (Añorga), 1949 / San Sebastián, 1949) / Dolorosa, (Vitoria, Zumaya) 1950 / Dolorosa, 1953-54 /



Julio Beobide. Dolorosa. 1953.



- San Juan Bautista (Legazpia), 1954 / Viren del Carmen (Añorga), 1960 / Virgen con niño (Donostia), 1955-60 / San José, 1959 / Cristo yacente (Herrera), 1963 / Cristo crucificado (Antiguo), 1964 / Cristo inacabado, 1968.
21. Jacques Lipchitz (Druskininkai, Lituania, 1891- Isla de Capri, 1973): Forma vista en una nube, 1952 / El regreso del hijo pródigo, 1, 2, y 3, 1930 / El regreso del hijo pródigo, 1931 / Jacob y el ángel 1 y 2, 1930 / Jacob y el ángel, 1932 / David y Goliat, 1, 2, 3, y 4, 1933 / Bendición, 1942 / Escena bíblica, 1950 / Nuestro árbol de la vida, 1962 / Paz en la tierra, 1967.
22. Lucio Fontana (Rosario, Argentina, 1898-Varese, 1968): Crucifixiones, 1947-48, 50-51, 55-57.
23. Louise Nevelson (Pereiaslav, Ucrania, 1899-Nueva York, 1988): Sky Cathedral, 1958 / Paisaje del cielo, 1978.
24. Rómulo Roza (Bogotá, Cuernavaca, 1899-Mérida, Yucatán, 1964): Mater dolorosa, 1929.
25. Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989): Cristo de San Juan de la Cruz, 1974 / Madonna de Port Lligat / S. Narciso de las moscas / S. Carlos Borromeo / S. Sebastián / S. Teresa / Dios solar emergiendo en Okinawa / S. Juan Bautista / Virgen de Port Lligat / S. Jorge / Angel de la Victoria / Pietá-Hombre muerto sobre mujer. Todas ellas realizadas durante la década de 1970.
26. Joaquin Lucarini (Fontecha, 1905-Burgos, 1969): Panteón de la Familia Hormaetxea, 1930 / Madonna, 1930 /



Dalí. Ángel, S.f.



Joaquín Lucarini. Cristo Seminario de San Sebastián. 1958.

Corazón de Jesús, 1936 / Maternidad / Buen Pastor / S. José, 1940 / Cristo, 1941 / Última Cena, 1942 / Flagelación, 1945 / Dolorosa, 1946 / Estatuaria de la Iglesia de Deusto, 1948 / Piedad, 1951 / Cáritas, 1952 / Sagrado Corazón de María (Urgull, Donostia, 1956 / Sagrado Corazón / Virgen / San José (Seminario, Donostia), 1958) / Sagrada Familia (Deusto), 1059 / Purísima (Deusto), 1962 / Purísima (Vitoria), 1964 / S. Francisco Javier, 1965 / Ángel, 1966 / Cristo Resucitado (Mondragón) / Virgen (Gatzelugatxe) / San Pedro (Basauri).

27. Jorge Oteiza (Orío, 1908-Donostia, 2003): Maternidad, 1929-30 / San José y María, 1931 / Adán y Eva S=EA, 1931 / San Adán, 1931 / Jesús en el Jordán, 1933 / Virgen medieval, 1933 / Piedad, 1935 / Crucifixión 1945 / Estela para una catedral muerta, 1947 / Santa Clara, 1951 / \$ Evangelistas, 1949 / San Sebastián, 19950 / Sacrificio de Isaac, 1949 / Mujer de Lot, 1949 / Tobías y el ángel, 1949 / Visitación de la Virgen a Santa Isabel, 1949 / San Cristóbal, 1958 / San Jorge, 1951) / Figura femenina para el regreso de la muerte, 1950 / Adán y Eva, 1951 / Franciscano, 1953 / Piedad 1955 / Madre con el hijo en brazos, 1972 / Elías y el carro de fuego, 1951 / Santo Domingo portando una estrella, 1953 / Ángeles en cuadrilla, 1953 / Piedad, 1953-69 / Piedad, 1967-69 / Cristo crucificado, 1966 / Estelas para el Camino de Santiago, 1971 / Moisés, 1973 / Adán y Eva, 1973, San Ignacio, 1969 / Apostolado de Arantzazu y Piedad, 1951-69.



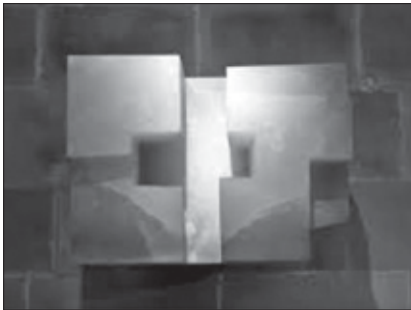
Jorge Oteiza. Apostolado Arantzazu.  
1951-1969.

28. Giacomo Manzú (Bergamo, 1908-Roma, 1991): Crucifixión, 1939-40 / La puerta de los muertos, 1961-64 / Cardenal sentado, 1975-77.
29. Juan de Avalos (Mérida, 1911-Madrid, 2006): Piedad y 4 Evangelistas (Valle



Manzú. Cardenal sentado  
1975-1977.

- de los Caídos), 1950 / Jesús Nazareno (Badajoz) / Ángel, 1966 / Cristo (Mondragón), Juan Pablo VI (Madrid) /Cristo yacente (Madrid).
30. Pablo Serrano (Crivillén, Teruel, 1908- Madrid, 1985): Venida de la Virgen (Zaragoza), 1969 -7 / San Valero / Ángel de la ciudad.
31. Federico Coullat Valera (Madrid, 1912-1989): Ecce Homo (Cuenca), 1941, Cristo de la Agonía, 1946 / Nuestra Señora de la Soledad, 1947 / El Resucitado, 1949 / Los discípulos de Emaús, 1958 / Sagrado Corazón de Jesús, 1950 / San Ignacio de Loyola.
32. Mathias Goeritz (Gansk, Polonia, 1915-México, 1990): El ángel, 1952 / El ídolo, 1955 / Vitrales iglesia de S. Lorenzo, 1958 / Mensajes dorados, 1959 / La mano divina / Vitrales de la Catedral de México.
33. Edgar Negret (Popayán, 1920-Bogotá, 2012): Virgen / Cabeza de Bautista / Ascensión / Mano de Dios / Anunciación / Rostro de Cristo, 1950 / Vigilante celeste, 1963.
34. Eduardo Chillida (Donostia, 1924-2002): Ilarik, 1951 / Puerta de Arántzazu, 1954 / Cruz, 1955 / Proyecto para un monumento, 1969 / Gurutz I, 1968 / II, 1973 / III, 1974 / IV, 1975 / V, 1975 / VI, 1979 / VII, 1983 / Tierra. Crucifijo, 1984 / Lurra G 85, 1985 / Toki egin. Homenaje a San Juan de la Cruz, 1990.
35. Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924-Hondarribia, 2014): Cabeza de San Ignacio, 1969.
36. Anthony Caro (New Malden, Surrey, Inglaterra 1924): El Juicio final / El campanario / La puerta de la muerte / Sin piedad / Natu-



Eduardo Chillida. Cruz. 1975.



Anthony Caro. El Juicio Final. C. 1990.

raleza muerta-Calaveras / Avaricia y envidia / Sacrificio / La danza de Salomé / Confesión / Judas / La escalera de Jacob / La última trompeta / La puerta del cielo, todas ellas realizadas entre 1995-1999.

37. Antonio Oteiza (Donostia, 1926): Los tres herejes, 1966 / Conmemoración del 7.º Centenario del Nacimiento de S. Francisco de Asís, 1982 / San Francisco y el lobo, 1988 / Santa teresa, 1988 / Santo Sepulcro / Piedad/ Emaús, 1989 / S. Ignacio y S. Francisco Javier, 1990 / Iñigo de Loyola en Arantzazu, 1991 / Cristo triunfador, 2002 / Resurrección, 2002-3 / Bautizo de Cristo, 2002 / Pentecostés, 2002 / Virgen del Coro, 2002 / Arantzazu, 2002 / San Sebastián, 2002 / San Ignacio, 2002 / San Ignacio herido, 2002 / Iñigo de Loyola en la Magdalena, 2002 / San Francisco de Asís, 2004 / Sagrado Corazón de Jesús / Anunciación / Asunción / Angel / Via Lucis, (Gorraiz, Navarra) / Virgen de Arantzazu.
38. José Luis Sánchez (Almansa, Albacete, 1926-Pozuelo de Alarcón, 2018): Bautismo de Cristo, 1959 / Retablo de las Esclavas del Sagrado Corazón, 1962 / Cristo de San Roque, 1964 / Cristo, y Virgen María reina (Egia, Donostia) / Sagrada Familia, Friso e imagen (Amara Donostia) / Cristo, Virgen, y San Martín (Donostia).
39. Josep María Subirachs (Barcelona. 1927-2014): Santa Cecilia, 1964 / Fachada del Santuario de la Virgen del Camino, 1959-61 / Las tablas de la Ley (1959 / Piedad, 1951 / Moisés, 1953 / La mujer de Putifar, 1954 / Ecce Homo, 1957 / Virgen sentada, 1958 / Noé, 1960 / San Pablo, 1960 / La cruz de San Miguel (1962) / La puerta de San Jorge, 1975 / Fachada de la Pasión del Templo de la Sagrada Familia, 1986-2009 / Friso de la Capilla del Santísimo (Montserrat, 1977 / San Jorge, 1986 /



Josep María Subirachs. Fachada Sagrada Familia. 1986-2009.

40. Lorenzo Ascasibar (Elgeta, 1931): La Piedad / El Descendimiento de la cruz / Extasis de Santa Teresa / Nazareno (Elgeta), 1952 / Nazareno (Legazpia), 1953 / Virgen con niño (Bergara), 1954 / Inmaculada Concepción (Antzuola), 1954 / Piedad (Bergara), 1957 / Cristo de la columna (Bergara), 1957 / Blessed mother Stamford, 1960 / Cristo resu-

- citado (Stamford) /Piedad, 1960 / Saint Paul (N.York), 1960 / Saint John (N.York), 1964 / San Pablo, San Joan, San Mateo, 1976 / Hno. Garate (Azpeitia), 1970 / San Valentin de Berriotxoa (Amorebieta), 1991 / Cristo Resucitado (Bidebieta),1995 / 4 Santos para la fachada de la Catedral del Buen Pastor (Donostia), 2002 / Virgen de la ofrenda (Donostia), 2002 / Virgen con el niño, 2010 / Virgen de los vientos, 2015.
41. Fernando Botero (Medellín, Colombia, 1932): Adán y Eva.
  42. Vicente Larrea (Bilbao, 1934): Cabeza de Santa Teresa, 1952 / Jaiotza, 1957 / Virgen, 1957 / Virgen, 1957 / San Juan Bautista, 1959 / San Francisco, 1963 / Virgen, 1964 / Pantócrator, 1963 / San Andrés, 1964 / San Marcos, 1964 / Cristo, 1964 / Cristo, 1965 / Ángel, 1966 / Cristo, 1968 / Cárcel Sagrario, 1971 / Profeta, 1987 / Virgen, 1988 / Cristo, 1989 / Virgen 1989 / Ángel, 1989.
  43. Ricardo Ugarte (Pasajes, 1942): Raíces del cielo / Vacío de cruz / Cruz para un pueblo / Aleteo del Espíritu, 1977 / S. Pedro pescador, 1994 / S. Sebastián, 1994 / Cuarto de corte lateral en cruz,1994 / Stella Maris, 1994 / Cruz procesional, 2001 / Cruz-Resurrección, 2003-4 / Homenaje a S. Juan de la Cruz, 2005.
  44. Juan José Aquerreeta (Pamplona, 1946): Salus Mundi (Añorga Txiki).
  45. Marina Abramovic (Belgrado, Serbia, 1946): La muerte misma, 1976 / La gran muralla China, 1988.
  46. Ana Mendieta (La Habana, Cuba, 1948-Nueva York, 1985): Silueta, 1973-1980 / Death of a chicken, 1972 / Esculturas rupestres taínas.
  47. José Ramón Anda (Bakaikoa, Navarra, 1949): Virgen con niño (Donostia).
  48. Anish Kapoor (Mumbai, India, 1954): El espejo del cielo, 2003 / Islamic mirror, 2008 / Leviatán, 2011.
  49. Cristina Iglesias (Donostia / San Sebastián, 1956): Celosía, 1998.
  50. Javier Marín (Umapan, México, 1962): Retablo Catedral de Zacatecas: Virgen de la Asunción y 11 figuras, 2008.
- A. El repertorio de la CRUCIFIXIÓN, la CRUZ, el CRUCIFICADO y el FLAGELADO ha tenido una fuerte demanda por parte de la institución de la Iglesia, y una fuerte atracción también por parte de los artis-

tas. Evoca además a una parte de la humanidad sufriente de hoy en día. Citemos algunos de los autores mas significativos que lo han tratado: Higinio Basterra, Quintín de Torre, Josep Llimona, Julio Beobide, Lucio Fontana, Salvador Dalí, Joaquin Lucarini, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Giacomo Manzú, Federico Coullat Valera, Antonio Oteiza, José Luis Sánchez, José María Subirach, y José Luis Ascasibar.

- B. Pero quizás el cambio de la Iglesia católica hacia una visión mas completa y positiva de la religión cristiana ha puesto el acento en una visión cristológica centrada mas en CRISTO, como el RESUCITADO, el BUEN PASTOR, el ROSTRO DE CRISTO, que en siglos anteriores. El acento mas que en el dolor y en la muerte, se pone en el gozo, la resurrección y la vida. Autores: Mariano Beinllure, Lorenzo Coullat Valera, Josep Llimona, Jacop Epstein, Pablo Picasso, Victorio Macho, Julio Beobide, Salvador Dalí, Joaquin Lucarini, Juan de Avalos, Federico Coullat Valera, Edgar Negret, Antonio Oteiza, José María Subirach, Lorenzo Ascasibar, Vicente Larrea, Ricardo Ugarte, y Juan José Aquerreta. Aportaciones que van desde el Modernismo al Realismo, del Cubismo al Surrealismo, del Expresionismo al Simbolismo.
- C. ECCE HOMO, es una representación tipológica poco desarrollada a lo largo del siglo XX: Coullat Valera, y José María Subirach, sin duda alguna por las razones anteriormente expuestas.
- D. La ÚLTIMA CENA, apenas ha sido tocada en escultura: Joaquín Lucarini.
- E. ADÁN y EVA, prototipos de la primera humanidad ha sido plasmada desde diversas ópticas por autores tan significativos como Auguste Rodin, Antoine Bourdell, Jorge Oteiza, y Fernando Botero, con sintaxis expresionistas y brutalistas.
- F. MARÍA y CICLO MARIANO: MATERNIDAD, ANUNCIACIÓN, VISITACIÓN, PIEDAD, ASUNCIÓN, MARÍA REINA: Venancio Vallmitjana, Mariano Beinllure, Josep Llimona, Jacop Epstein, Julio Beobide, Rómulo Roza, Salvador Dalí, Joaquin Lucarini, Jorge Oteiza, Juan de Avalos, Ewal Mataré, Edgar Negret, Antonio Oteiza, José Luis Sánchez, Jose María Subirach, Vicente Larrea, José Ramón Anda, y Javier Marín. María figura clave en el misterio cristiano es además una figura muy demandada tanto por la liturgia como por la devoción popular, y muchos autores han logrado auténticas obras de arte con esta temática.

- G. TEMAS BÍBLICOS, relacionados tanto con pasajes y figuras del Antiguo como del Nuevo Testamento: Auguste Rodin, Pablo Gargallo, Constantin Brancusi, Anthoni Caro, Antonio Oteiza, y José María Subirach.
- I. TEMAS COSTUMBRISTAS Y RELIGIOSOS: Auguste Rodin, Ernst Barlach, Julio Antonio, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Ana Mendieta, Anish Kapoor, y Cristina Iglesias.
- J. REPERTORIOS ABSTRACTOS: Julio Antonio, Louise Nevelson, Mathias Goeritz, Anthoni Caro, Marina Abramovic, y Ricardo Ugarte.
- K. SANTOS, AMIGOS DE JESÚS: Marcial Aguirre, Paco Durrio, Josep Llimona, Julio Beobide, Salvador Dalí, Jaquin Lucarini, Jorge Oteiza, Nestor Basterretxea, y Antonio Oteiza. Muy demandados también por la religión oficial y por la piedad popular.
- L. ÁNGELES, Tema que se presta a la imaginación y fantasía de los creadores: Enst Barlach, Jaime Barba, Josep Llimona, Jacop Epstein, Victorio Macho, Salvador Dalí, Joaquin Lucarini, Jorge Oteiza, Juan de Avalos, Pablo Serrano, Mathias Goeritz, y Antonio Oteiza.

Como puede contemplarse no cabe duda que los artistas del siglo 20, no han sido ajenos ni contrarios a la representación de temas religiosos, o de temas de su entorno. Quizás no con tanta persistencia ni intensidad como lo hicieron los artistas de siglos anteriores. Factores como la secularización de la sociedad, y la desacralización de las estructuras de poder en todos los niveles ha incidido en ello. Pero la raíz religiosa del ser humano, así como la presencia de la Iglesia Católica, Protestante, Anglicana, etc., en gran parte de Europa y América sigue demandando para su culto y servicio iconografía religiosa contemporánea.