

Lesmes Zubiaurre, un azpeitiano Maestro de Capilla Musical en la Catedral de Astorga

JOSÉ IGNACIO ALBERDI EGAÑA

Investigador. Presidente de Honor de la Musika eskola “Juan de Antxieta”

Resumen:

A lo largo de la historia de la Iglesia, los Maestros de Capillas Musicales de las Catedrales, en especial, han realizado una importante labor tanto por su contribución a la liturgia como en la formación de niños cantores de sus Escolanías de tiples.

Lesmes Zubiaurre Iguarán fue uno de los jóvenes estudiantes al sacerdocio que, como otros nacidos en nuestras provincias, aspiró y consiguió llegar a ocupar una de las plazas de estas Catedrales. En su caso, en la de Astorga (León). Por motivos de salud ejerció el cargo por solo unos meses, pero dejó clara su noble aspiración de conseguir tal puesto para ponerlo al servicio de la iglesia.

Palabras clave: Azpeitia. Seminario eclesiástico Aguirre en Vitoria. Catedral de Astorga.

Laburpena:

Elizaren historian, Katedraletako Kapera Maixuen lana, bereziki garrantzitsua izan da liturgiaren ekarpenean eta Eskolanietako tiple haur kantarien formakuntzan.

Lesmes Zubiaurre Iguaran-ek, gazte gaztetatik izan zuen apaiz bokazioa, eta hemen jaiotako beste hainbaten moduan Katedraletako gisa honetako plaza bat eskuratu nahi izan zuen. Astorgakoa (Leon), hain zuzen. Osasunak,

ordea, ez zion lagundu, eta hilabete batzuk besterik egin gabe utzi beharra izan zuen, baina argi utzi zuen gisa honetako plaza eskuratzeko ahalegina elizaren zerbitzurako.

Hitz gakoak: Azpeitia. Gasteizko Agirre Apaizgaitegia. Astorgako Katedrala.

Summary:

Throughout the history of the Church, the Masters of the Cathedrals' Musical Chapels, in particular, have played an important role not only in their contribution to the liturgy but also in training the boy singers in their boy soprano Schools.

Lesmes Zubiaurre Iguarán was one of the young boys studying to be a priest, who like others born in our provinces, aspired to and succeeded in obtaining a place in one of these Cathedrals. In his case, in the Cathedral of Astorga (León). For health reasons he held the position for only a few months but it was clear that his noble aspiration was to obtain the post to put it at the service of the Church.

Key words: Azpeitia. Ecclesiastic Seminary. Cathedral of Astorga.

Entorno familiar en Azpeitia

José Ignacio Zubiaurre Echeverría, natural de Urnieta y Tomasa Iguarán Celaya de Alquiza, tras contraer matrimonio el 12 de enero de 1840 en la Parroquia de Santa María de Tolosa, vinieron a residir en la calle del Medio (Erdi-Kale), 3-4º de Azpeitia. Tuvieron dos hijos: León Francisco y Lesmes.

León Francisco, nacido en Azpeitia el 13 de abril de 1841, se casó en la Parroquia de la Natividad de Urrestilla el 27 de febrero de 1867 con la azpeitiana María Dolores Sorazabal Lasquibar, hija de Ignacio María Sorazabal Artucha de Azpeitia y de María Ascensión Lasquibar Garmendia, de Albistur. Se instalaron a vivir en la casa de los padres en nuestra localidad y tuvieron dos hijos: Félix Miguel (1867) y Juan Luis (1871).

Al igual que su padre, León Francisco se dedicó al comercio que regentaban en la calle del Medio, falleciendo a los 30 años de edad el 7 de diciembre de 1871, dejando viuda y dos niños de muy corta edad.



Catedral de Astorga (León)

Lesmes, nació el 28 de enero de 1844 en Azpeitia, y estudió, al igual que su hermano, con Mauricia Sangorri y Juan José Aramendi, maestros de la localidad.

Cursa sus estudios sacerdotales en el Seminario de Vitoria

A los 12 años se trasladó al Seminario Eclesiástico de Aguirre en Vitoria y en el curso 1864-1865 terminó sus estudios de Teología. En Vitoria prosiguió ampliando sus conocimientos musicales que inició, muy probablemente, de niño en la Parroquia de San Sebastián de Soreasu de su pueblo natal de Azpeitia, con el sacerdote-organista D. José Ignacio Aldalur Epelde, que era titular de la misma desde 1855.

Aspira y consigue el cargo de Maestro de Capilla Musical en la Catedral de Astorga

El cargo de Maestro de Capilla Musical era un puesto muy apetecido en aquellos tiempos. Tan pronto como un músico poseía los conocimientos fundamentales y cierta soltura en la composición, se planteaba la posibilidad de acceder al cargo de capillas parroquiales o catedralicias. Las pruebas para optar al cargo de Maestro de Capilla exigían, en general, una notable preparación. Los ejercicios consistían en severas pruebas, tanto en los conocimientos teóricos como prácticos. Y una vez superadas las pruebas ante Jurados Calificadores las obligaciones a cumplir en el cargo eran rigurosas.

Enterado este joven azpeitiano que en la Catedral de Astorga (León), tras el cese en 1864 del Maestro de Capilla D. Juan Trallero, por pasar a desempeñarlo en la Catedral de Santiago de Compostela, estaba sin cubrir el citado cargo, estuvo al tanto de que se convocara el concurso-oposición correspondiente. Se demoró bastante la convocatoria, a la que una vez citada, se presentó Lesmes Zubiaurre.

En el “Diccionario de la Música Española e Hispano Americana” SGAE. Madrid 1999 Tomo 1, p., 804 que recoge amplia información sobre la música en la Catedral de Astorga, el erudito investigador e historiador P. José López-Calo, S.J. hace también una referencia a esta convocatoria, en base, principalmente, a la interesante bibliografía que el historiador D. José María Álvarez Pérez tenía publicada en diversos artículos:

A unos nuevos edictos se presentó, entre otros, Lesmes Zubiaurre Iguarán “natural de Azpeitia, vecino de Vitoria, único de los opositores que había permanecido constante en su pretensión” quien resultó apro-

bado por el tribunal examinador, por lo que fue propuesto a la reina para su nombramiento.

Tras ganar la oposición, que se celebró a finales del mes de abril de 1867, con fecha 2 de mayo de 1867, D. Lesmes Zubiaurre en instancia dirigida al Obispo de Vitoria, le comunica ha sido agraciado con la plaza de Beneficiado Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de la Ciudad de Astorga, y que para ejercer el referido cargo, necesita estar Ordenado de Prima Clerical Tonsura, suplicando se digne conceder tal reconocimiento.

El Obispo, recibidas las informaciones pertinentes de su buena conducta y conocimientos sacerdotales necesarios manda *“que a las once del día de mañana, recibidos los sacramentos de confesión y comunión, se presente en el Oratorio de su Palacio Episcopal a recibir la Prima Clerical Tonsura”*. – Comunicación que se le informa al solicitante con fecha 13 de mayo 1867.

En la “Gaceta de Madrid” (Boletín Oficial del Estado) de fecha 21 de junio 1867 (Cuya lectura nos ha sido posible, gracias a la amabilidad del personal de la Hemeroteca Municipal de San Sebastián), se hacía constar –“Ministerio de Gracia y Justicia”– Relación de las provisiones de plazas eclesiásticas que han tenido efecto por nombramiento de S.M. el mes de mayo del presente año:

Para un beneficio que lleva anejo el cargo de Maestro de Capilla y resulta vacante en la Iglesia Catedral de Astorga por promoción de Juan Trallero, a Lesmes Zubiaurre, único opositor propuesto por el Reverendo Obispo.

Jura del cargo y toma de posesión

Una vez celebradas las reuniones del Cabildo de la Catedral de Astorga de fecha 25 junio 1867 en el que se dio lectura de una exposición de D. Lesmes Zubiaurre, Clérigo de Prima Tonsura, y a la del día siguiente 26 de junio se acordó que el día 28 de junio 1867 se le diera posesión de Beneficiado Maestro de Capilla, a cuyo efecto se cite a Cabildo extraordinario por nómina. En el día citado se mandó entrar en la Sala Capitular D. Lesmes Zubiaurre, el cual vestido con hábito clerical, puesto de rodillas delante del Sr. Presidente, y tocando con la mano derecha el libro de los Santos Evangelios, prestó el acostumbrado juramento, retirándose luego de la sala capitular.

Acto seguido el Canónigo Secretario acompañado de los Sres. Capitulares D. Nicolás Albarodonado y D. Juan Domínguez y de los testigos que se expresaran se dirigió al coro de la Catedral para dar a D. Lesmes Zubiaurre la pose-

sión del Beneficio con que había sido agraciado y entrado en el coro, encontró al expresado Lesmes vestido con traje coral acompañado también de otros dos Beneficiados vestidos del mismo traje, que eran D. Parmenio Ocampo y D. José de la Peña, y habiendo subido al coro el Sr. Deán, el Canónigo Secretario señaló a D. Lesmes Zubiaurre la silla que le correspondía que fue la última y más inmediata a las verjas, le tomó de la mano y le sentó en ella y mientras lo estaba dijo en voz alta, clara e inteligible:

Sean Vds. testigos como D. Lesmes Zubiaurre, Clérigo de Prima Tonsura toma posesión quieta y pacíficamente del beneficio al que está anejo el Magisterio de Capilla vacante de esta Santa Iglesia por promoción del que lo tenía, y para el cual ha sido nombrado por S.M. previa oposición, y enseguida se tocó el órgano en señal de posesión.

Así finalizó el acto de la toma de posesión del que fueron testigos D. Policarpo Arias, D. Bernardo Durán y D. Bernardo Domínguez, dependientes de la Catedral de Astorga.

Por motivos de salud regresa a Azpeitia donde fallece a los 24 años

Poco tiempo después de la toma de posesión como Maestro de Capilla de la Catedral de Astorga, por motivo de salud tuvo que presentar una certificación médica al Cabildo por la que se acreditaba la necesidad que para el restablecimiento de su salud tenía de marchar a su país.

Retirado a su casa familiar en Azpeitia tuvo la cercanía y el calor de los suyos, pero no pudo superar el proceso de su enfermedad y el 28 de marzo 1868 falleció a los 24 años como consecuencia de la tuberculosis que padecía.

A su fallecimiento se encargó provisionalmente de la dirección de la Capilla Coral el Beneficiado tenor D. José Campo y tras la convocatoria de las oposiciones por el Cabildo fue elegido nuevo Maestro de Capilla el 5 de agosto de 1868 D. Raimundo Gili Vidal. En esta Iglesia Catedral de Astorga, posteriormente otros oriundos vascos que nos resuenan por sus aportaciones musicales dejaron patente su huella de buen hacer. Nos referimos a D. Tomás Eleizgaray natural de Albiztur, de conocida familia de músicos vinculados a Azpeitia, sacerdote-músico que ocupó el cargo de organista de la citada Catedral desde 1868 a 1887; D. Juan Eustasio Amezua Arteche, natural de Elorrio, padre de nuestro afamado organero D. Aquilino Amezua, que entre 1877 y 1880 construyó el órgano de la misma y a D. Lázaro Larrea, natural de Azkoitia, que fue cantor sochantre de la misma y a quien en nuestros tiempos de tiple de la Parroquia de Azpeitia conocimos como Capellán de las Damas

Catequistas de Azpeitia, cargo que ocupó desde el 1 de julio 1943 hasta el 2 de novbre. 1962 en que pasó a residir a la casa familiar de su pueblo natal, donde falleció el 1 julio 1967.

Al terminar esta “*Semblanza Musical*” quisiera dejar constancia de gratitud especial a D. José María Elizondo, por los informes facilitados del Archivo Diocesano del Seminario de Vitoria, así como a la religiosa Hija de la Caridad azpeitiana Sor María Teresa Lopetegui Urrestilla, por su singular gestión en la obtención de datos del Archivo Eclesiástico de Astorga sobre este joven azpeitiano, Diácono y Maestro de Capilla Musical, llamado Lesmes Zubiaurre Iguarán, fallecido en plena juventud cuando tenía enfocada su vida al servicio de la Iglesia a través de la música.

Goian bego.