

Boletín de la RSBAP.

Reseña histórica, presente y futuro

El *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País* surgió en 1945, al inicio de la llamada “Tercera Época” de la Sociedad (1943), como órgano de difusión de la cultura vasca y altavoz de la actividad desarrollada por una Institución que celebrará el año 2014 sus 250 aniversario.

Ubicada la sede de la Sociedad en el antiguo Monasterio donostiarra de San Telmo, pasó después a un pequeño local de la Cámara de Comercio del Paseo de Ramón M^a Lili, y de allí a la actual sede de la calle Peña y Goñi, n^o 5.

Actualmente la Bascongada, como institución cultural del País, se halla integrada en el CECEL (Confederación Española de Centros de Estudios Locales) dentro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), como se hallan otros 56 Centros de toda España, entre los que destacan: el Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo, la Institución “Fernando el Católico” de Zaragoza, la Institución “Gran Duque de Alba” de Ávila, la Institución “Fernán González” de Burgos, la Sociedad Castellonense de Cultura, el Instituto de Estudios Manchegos (de Ciudad Real), el Instituto de Estudios Altoaragoneses (de Huesca), el Instituto de Estudios Ibicencos, el Instituto de Estudios Canarios, el Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro” de León, el Instituto de Estudios Riojanos (de Logroño), el Real Instituto de Estudios Asturianos (de Oviedo), la Institución “Tello Téllez de Meneses” de Palencia, el Centro de Estudios Sorianos, o el Centro de Estudios Montañeses (de Santander), por citar sólo algunos.

Y en este organismo tan plural, y representativo de la actividad cultural que desarrollan cada uno de los territorios a lo largo y ancho del territorio peninsular, nuestra Sociedad es la única que, centrada en la cultura del País Vasco, impulsa y muestra la cultura vasca a través de su variada y amplia

programación cultural que aprueban anualmente cada una de las Comisiones de los 3 Territorios históricos que la integran, además de la Delegación de los Amigos en Corte, siempre tan acertada y activa.

Y ese “representar”, a nivel nacional, la cultura y el ser propio de nuestro País es un objetivo asumido por nuestra Sociedad desde que en tiempos ya lejanos, bajo la dirección de Gonzalo Manso de Zúñiga, se vinculara al CSIC como “Delegada” del mismo.

Y para cumplir con dicho objetivo la Sociedad cuenta con dos recursos fundamentales:

- 1º) la entrega de sus socios y Amigos, aportando cada cual lo mejor de sí mismo para el cumplimiento de los compromisos asumidos, con vocación y entrega generosa, en tiempos en que exigencia o espera de una rentabilidad económica impera en toda actividad que desarrolla el hombre;
- y 2º) la existencia de un Boletín que, fundado en 1945, ha publicado y publica en sus páginas cientos de artículos, notas y noticias de nuestra cultura propia, ahondando en el conocimiento de nuestras raíces, de nuestra historia política, jurídica, artística, musical, médica o literaria..., en suma, del ser y sentir de nuestra gente..., y todo ello gracias a la aportación generosa de unos autores (su mayor “activo”) motivados por el simple hecho de dar a conocer sus investigaciones...

Ya desde su constitución, y gracias a su vinculación al CSIC, el Boletín pudo publicar artículos en euskera cuando en otros ámbitos estaba prohibido. Ya desde su constitución también, el Boletín se conformó en torno a un Comité de Redacción que, a pesar de los cambios naturales que se han producido a lo largo de los años, y de los siempre limitados recursos con que ha contado, ha sabido orientar el camino del mismo hacia el reconocimiento, en la “*Evaluación de la calidad de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales (ERCE)*” realizada el año 2006 por el Grupo de Investigadores de Ciencias de la Comunicación de las Universidades de Zaragoza y Complutense de Madrid (*en colaboración con el grupo de Universidades G-9, en un proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y Turismo nº BFF2003-08313*), con la puntuación de un 8’5¹.

(1) El principal objetivo de dicho trabajo fue elaborar unas listas que clarificaran las revistas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales en grupos de calidad, que pudieran utilizarse

Los primeros órganos de gobierno del Boletín aparecieron ya en 1973, cuando su *Director Gonzalo Manso de Zúñiga* constituyó por primera vez en la historia del Boletín un **Comité de Redacción**, del que formaron parte importantes hombres de la cultura vasca (especialmente guipuzcoana): Fausto Arocena, José M^a Aycart, José Luis Banús, José Berruezo, Julián Martínez, Luis Michelena, Alvaro del Valle Lersundi, Joaquín de Irizar y José Ignacio Tellechea.

El ascenso a la Dirección del Boletín de *Julián Martínez*, en 1980, redujo temporalmente el Comité (al que siguió vinculado José Ignacio Tellechea, con Aycart y Michelena), hasta que en 1983, **junto al Comité de Redacción** (integrado por el mismo José Ignacio, además de por Iñaki Zumalde, Andrés de Mañaricua y José M^a Ibarrondo), **surgió un Comité de Administración** (que estuvo integrado, a su vez, por Aycart, Juanito Garmendia, José Antonio Echenique, Juan Antonio Zárate y Pérez de Arrilucea, y Gaizka Uriarte).

En este estado se mantuvo el gobierno del Boletín hasta 1990 en que, junto al Director (que siguió siéndolo Julián Martínez), surgió un **Equipo de Dirección** (integrado por Montserrat Gárate [la primera mujer que participó en los órganos de gobierno del Boletín] y el mismo José Ignacio Tellechea), y un **Consejo de Publicaciones** amplio (integrado por el propio Aycart, Miguel Unzueta, Juan Ignacio de Uría, Juan Antonio Zárate, José Ignacio Vegas, Antonio Ortiz de Urbina, Jesús Oleaga, Rafael Barbier, Rafael Ossa, Juanito Garmendia, Iñaki Zumalde, José Manuel Martínez Miner, y Emilio Palacios Fernández).

...

después en universidades y otras instancias a la hora de evaluar currícula o proyectos de investigación de profesores e investigadores.

Para evaluar dicha calidad se utilizaron 5 criterios:

- 1) Aspectos formales
- 2) Normalización
- 3) Opinión de los especialistas
- 4) Proceso de selección
- 5) Visibilidad nacional e internacional

Por los 3 primeros criterios, ya finalizados, se determinó que:

- 1.- El resultado de la evaluación formal y de normalización colocaba al Boletín en el Grupo B (de los 5 grupos contemplados: A la más alta, y E la más baja)
- 2.- La evaluación de 2 especialistas e investigadores de las universidades españolas y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas puntuó al mismo con un 8'5 (sobre 10).

En 1993 *José Ignacio Tellechea Idígoras* asumió la máxima responsabilidad en la **Dirección del Boletín** (que desempeñó hasta el final de sus días), asistido como Subdirectora, por Montserrat Gárate, y, como secretaria, por Maite Recarte.

Junto a ese trío surgió la figura de los **Vocales**, combinando antiguos y nuevos miembros en el equipo director del Boletín (en concreto: José M^a Aycart, Rafael Barbier, Camino Urdiain, Juanito Garmendia, Juan José Ortiz de Mendivil, Rafael Ossa, José M^a de Urkía e Iñaki Zumalde).

Como tal Director, al comenzar su nueva responsabilidad, y conmemorando el 50 aniversario del inicio de la llamada “Tercera Época” de la Sociedad (1943-1993), José Ignacio Tellechea: 1) cambió el formato del Boletín, 2) impulsó la publicación de unos utilísimos índices (1945-1992), elaborados por Jesús Elósegui y José M^a Rodán [a quienes tanto debemos quienes consultamos el mismo], y 3) comunicó su deseo de ser fiel a sus principios, al tiempo que anunció que trataría de mejorar *“siempre al servicio de sus lectores, e intensificando su amor al País”*.

Pocos años después (en 1998) accedió a la secretaría José M^a de Urkía y se redujo la vocalía a José M^a Aycart, Juanito Garmendia, Luis M^a Múgica y Maite Recarte (que dejó de formar parte del equipo en 1999).

Y así permaneció el equipo directivo del Boletín hasta el 2º semestre del año 2001 en que, tras dejar la secretaría José M^a de Urkía y acceder M^a Rosa Ayerbe a la misma, el equipo de vocales se alteró y amplió, quedando integrado por el propio Urkía, Rosa Martín Vaquero, Sebastián Aguirretxe, Emilio Múgica, Guillermo Echeberria, Emilio Palacios Fernández, José María Aycart, Juanito Garmendia y Luis M^a Múgica, incorporándose al grupo el 2008 Xabier Orue-Echeberria.

La muerte de José Ignacio el 8 de marzo del 2008, y la necesidad de asegurar la continuidad del Boletín, movió a la Junta Rectora de la Comisión de Gipuzkoa a nombrar a *M^a Rosa Ayerbe*, en sesión de 29 de abril, Directora del mismo.

Los últimos años se ha hecho un esfuerzo notable por afianzar y mejorar el mismo. Así, al ya clásico **Consejo de Redacción** se le ha añadido un **Consejo Asesor**, con el nombre de 5 grandes profesionales de nuestra cultura (Miguel Artola, M^a Victoria López-Cordón, Cristina Torales, Juan Riera y Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares); a las tareas de Dirección se ha incorporado la nueva y eficaz secretaria: Harbil Echaniz; siguiendo las orientaciones aportadas por el CINDOC se precede ya a los artículos de un resumen y

unas palabras clave en 3 idiomas (castellano, euskera e inglés, y en ocasiones en francés); y se impulsa y favorece la publicaciones de estudios en euskera, como ya lo hiciera durante el franquismo...

Hoy nuestro Boletín, uno de los más antiguos “vivos” del País Vasco, órgano vital de la Sociedad, difusora de su amplia e importante actividad cultural, abierta a “todos” y cada uno de los “Amigos del País”, con más de 1.000 suscriptores, con proyección dentro y fuera del País, especialmente en España e Hispanoamérica, sigue cumpliendo con su cita con los lectores, en esa línea de mejora continua ya iniciada, dentro de nuestras posibilidades, a pesar de que la grave crisis económica que padecemos nos obligue (esperemos que temporalmente) a reducir el número de volúmenes anuales que publicamos de dos a uno, así como el número de ejemplares que se han solido publicar por los estrictamente necesarios.

Nota de la Dirección