

Pintura, dibujo, y grabado del arquitecto Pablo Zabalo Ballarin (Donostia, 1893-1961)

EDORTA KORTADI OLANO

Historiador del Arte. Universidad de Deusto/Donostia.

Resumen:

Pablo Zabalo Ballarin (Donostia/San Sebastián, 1893-1961), reconocido arquitecto racionalista, desarrolló al mismo tiempo sus dotes como dibujante, y pintor, facetas estas últimas desconocidas por el gran público y el erudito. En el presente estudio tratamos de rescatar estas dimensiones del arquitecto, que perteneció a una familia en la que tres hermanos fueron dibujantes reconocidos, entre ellos el conocido “Txiki”, y su hermana Ignacia. Perteneciente al Grupo de las tres Zetas, Zabalo, Zubillaga y Zumalabe, desarrolló una pintura modernista (1930), fauvista (1940-60), retratista (1940), bodegones y retratos (1950-60), en la misma línea.

Palabras clave: Pablo Zabalo. Pintor fauvista. Paisajes, bodegones y retratos.

Laburpena:

Pablo Zabalo Ballarinek (Donostia, 1893-1961), arkitekto arrazionalista ezagunak, marrazkilari eta margolari gisa zituen dohainak garatu zituen aldi berean, azken alderdi horiek publiko handiak eta adituak ezagutzen ez zituztenak. Ikerketa honetan, arkitektoaren dimentsio horiek berreskuratzen saiatu gara. Arkitektoa familia bateko kide izan zen, eta hiru anaia marrazkilari ospetsu izan ziren, besteak beste, “Txiki” ezaguna eta haren arreba Ignacia. Zabalo, Zubillaga eta Zumalabe hiru Zeten Taldeko kidea,

pintura modernista (1930), fauvista (1940-60), erretratugilea (1940), bodegoiak eta erretratuak (1950-60) garatu zituen ildo berean.

Gako-hitzak: Pablo Zabalo. Pintore fauvista. Paisaiak, natura hilak eta erretratuak.

Abstract:

The renowned rationalist architect Pablo Zabalo Ballarin (Donostia/San Sebastián, 1893-1961) concurrently developed his skills as a draughtsman and painter, skills that were unknown to the general public and to scholars. In this study we try to recognise these aspects of the architect, who belonged to a family of three siblings who were renowned illustrators, including the well-known “Txiki”, and his sister Ignacia. As a member of the Three Zs group – Zabalo, Zubillaga and Zumalabe – his style ranged from modernist (1930), to Fauvist (1940-60), and portraitist (1940), an included still lifes and portraits (1950-60).

Keywords: Pablo Zabalo. Fauvist painter. Landscapes, still lifes and portraits.

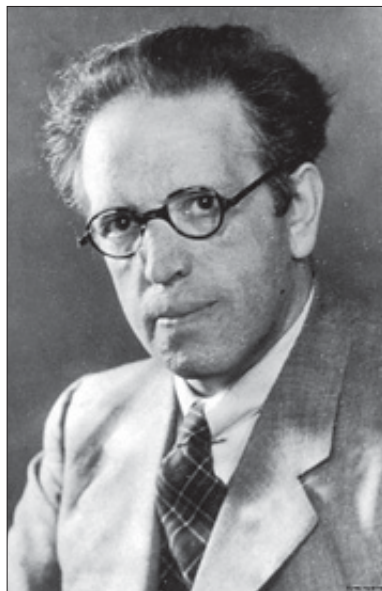
0. Introducción
1. Biografía
2. Pablo Zabalo, pintor
 - 2.1. Década de los 10
 - 2.2. Década de los 30
 - 2.3. Década de los 40
 - 2.4. Década de los 50
 - 2.5. Década de los 60
3. Pablo Zabalo, dibujante
4. Pablo Zabalo, grabador

0. Introducción

Cualquier persona culta conoce al arquitecto Pablo Zabalo Ballarin, (San Sebastián 1893-1961) como uno de los arquitectos racionalistas mejores y más interesantes del País Vasco (1), pero pocos conocen su faceta como dibujante y aficionado a la pintura, además de músico y arquitecto. El historiador del arte

Juan Plazaola lo vio como “un hombre excepcionalmente dotado para las artes: dibujante, pintor, músico y arquitecto, que muy pronto se adscribió a la corriente racionalista” (2). Era además hermano del gran dibujante Jhon Zabalo, “Txiki”, con el que colaboró en varias y conocidas obras.

Pocas son las referencias que nos quedan de esta faceta como dibujante, y pintor de este reconocido arquitecto, por lo que nos hemos propuesto rescatarlo del olvido. La historia del arte no se nutre sólo de las primeras figuras, sino de una nutrida tela de araña, que configura la trama que ofrece el panorama de la Pintura Vasca. A veces, las segundas filas arrojan mucha luz y aclaran muchas cosas sobre el panorama rico y diverso de un país y de un momento de la historia artística. Adelina Moya, Miguel Ángel Marrodán, y Juan Manuel Bonet son tres de los autores que dan sucintas y breves pistas del Pablo Zabalo pintor y dibujante.



1. Biografía

Pablo Zabalo Ballarín fue el quinto hijo de Diego Zabalo, comerciante marítimo, y de Josefa Ballarín, teniendo otros once hermanos: Luis, María, Antonio, José, el dibujante Jhon o Juan, conocido como Txiki, Felipe, Santos, Ricardo, Carmen, Mercedes e Ignacia, también dibujante como él (3). De Ignacia, “Nor-Nahi”, apenas conocemos obra, ni tampoco demasiados datos, porque de ella apenas hablaba Pablo, al decir de sus hijas Belén y Amaia, que aseguran que pintaba muy bien. Tere, su hija mayor, conserva un libro que le regaló, la Autobiografía de Teresita del niño Jesús, con 4 delicadas ilustraciones de ella, de estilo modernista: Teresa en el jardín, Teresa con una rosa, Convento-iglesia, y Cristo crucificado.

Obtuvo el grado de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid el 5 de Diciembre de 1918, habiendo comenzado sus estudios en 1909/10.

Posteriormente se estableció en San Sebastián, donde contrajo matrimonio con Dora Aguirre, teniendo seis hijos: Teresa, Xabier, Lore, Mikel, Amaia, y Belén.

Entre 1922-23 fue el octavo teniente alcalde nacionalista de San Sebastián, y formó parte de la Comisión permanente de Obras del consistorio. En 1934 fue Arquitecto municipal de Alza, localidad cercana a la capital gipuzkoana. En 1937, con motivo de la Guerra Civil Española, se exilió en el País Vasco francés, viviendo en las localidades de Ziburu, San Juan de Luz y Ustaritz. En 1938 se embarcó en el barco Oropesa desde el puerto francés de La Rochelle rumbo a Chile, donde en 1939 convalidó su título de arquitecto. En 1942, el régimen dictatorial del general Franco le suspendió en el ejercicio de su profesión, al igual que lo hizo con otros profesionales contrarios al gobierno. En 1948 regresó a Donostia-San Sebastián, donde fijó su estudio y residencia en Villa Copihue de Donostia hasta su muerte. Trabajaba todos los días hasta las siete de la tarde, hora en que salía a pasear con su mujer un buen rato.

Zabalo construyó, fundamentalmente viviendas, edificios de viviendas, pisos, y villas tanto en San Sebastián, Alza, Pasaia, Hernani, Errenteria, Eibar, Irún, Tolosa (Gipúzkoa), Leza (Álava), y en Santiago de Chile en estilo ecléctico, hasta que adoptó el estilo racionalista en el Frontón del Paseo de Colón de San Sebastián (1935), el proyecto de edificio de Viviendas de Plaza Lasala, 3, de San Sebastián, y el de Ramón María de Lili, 8 y 9.

Durante su exilio, iniciado en el País Vasco francés, la pintura cobró un lugar relevante en su producción artística, aunque previamente ya había participado en anteriores exposiciones. En Chile, tuvo un papel destacado dentro de la comunidad vasca allí exiliada, realizando folletos, decorados, escenografías, y vestuarios de representaciones folklóricas (1945). Erigió en Chile Viviendas unifamiliares ubicadas en la periferia de Santiago, participó en las obras de Reforma de la Plaza “Eusko Emparantza” de la Hispanoamericano de Santiago de los padres Escolapios.

A Pablo Zabalo sus hijas Belén y Amaia lo recuerdan como “un hombre introvertido, religioso y muy creyente, y bastante pesimista, a diferencia de su hermano Felipe, que era todo lo contrario. Quizá por ello dibujó tantos cementerios, cruces, cipreses y Otoños. Era un hombre muy cariñoso, sensato, amante de su familia. A su mujer la tenía en un pedestal, y ella lo mismo a él. Su amor y respeto eran recíprocos. Entre sus hermanas tenía debilidad por la pequeña, Merche. Era un hombre familiar y casero-casero, le gustaba estar siempre en casa. Siempre trabajando en Villa Copihue” (4).

De entre sus aficiones destacan que “le encantaba la música, tocaba el piano y el órgano bien, tenía un oído espléndido. La gustaba Chopin, y ese

gusto nos lo inculcó también a las hijas. Tocó el órgano para las monjas en Chile, recuerda su hija Amaia. También escribía cuentos, cuentos muy cristianos, con personajes y gentes muy buenas” (5). Sus hijas Tere y Lore, indican que “era muy buena persona, muy recto, muy religioso, le interesaba todo, leía todo. Era increíble todo lo que abarcaba, gozaba con todas las artes, era hasta buen carpintero. Como padre era muy recto, nos sentábamos en la mesa y hablábamos cuando él nos indicaba. Rezábamos todos los días el rosario, y nos hacía confesarnos a menudo, aunque yo discutía con él sobre este tema, indica Lore. Le gustaba el cine, los conciertos y las exposiciones, no faltaba a ninguna, asistía a las conferencias, y era socio de Cultura musical. Aprendía esperanto por su cuenta, frente a la dispersión de los idiomas, y en cuanto a gustos gastronómicos era de comidas normales, pero elaboradas. Era muy goloso, comía pasteles, tartas, arroz con leche. La hora de la comida era sagrada” (6).

2. Pablo Zabalo, pintor

No es extraño que muchos arquitectos, entre sus aficiones ocultas, o mostradas en exposiciones colectivas e individuales, resulte la pintura, una de las más ejercitadas. Citemos entre los mismos a Le Corbusier, Peña Ganchegui, Navarro Baldewg, y a Pablo Zabalo, entre otros.

Tres hermanos dibujantes Pablo, Jhon, e Ignacia, en la misma familia, nos hace sospechar que algún clima o ambiente artístico familiar, o social, tuvieron que respirar estos hermanos. Al decir de sus hijas, su madre Josefa Ballarin, dibujaba muy bien. Y además el ambiente artístico de San Sebastián de comienzos del siglo XX, fue realmente rico y fecundo en muchos aspectos. Sociedades de artistas e intelectuales como Gu, el GATEPAC y el movimiento racionalista, hicieron surgir y visitar la ciudad a artistas y personajes como Le Corbusier y Picasso, Aizpúrua, Labayen, Oteiza, Lekuona, Zumalabe y Zabalo.

En el caso de Pablo Zabalo desconocemos los motivos iniciáticos en el dibujo y la pintura, pero no cabe duda que su dedicación y el estudio de la arquitectura le llevaron a tener que dedicarse al arte del dibujo y la pintura. Sus hijas, Belén y Amaia aseguran que “pintaba porque le gustaba y le encantaba la pintura. Era su tubo de escape”. Tere y Lore me indican que sus primeros pasos en la pintura los dio en la Academia de Rogelio Gordon, pintor academicista reconocido en la ciudad y del que guardaba buen recuerdo.

Al decir de Belén y Amaia Zabalo “solían salir a pintar juntos los sábados las 3 Zetas, Zabalo, Zubillaga y Zumalabe, a los que la gente llamaba los tres “txambones”, porque pintaban con trazos rápidos, como txapones o manchas, que luego los terminaban en casa. Zubillaga tenía coche y les llevaba él. Era muy

divertido y chistoso”. Zubillaga pintaba unos paisajes frescos, llenos de verdes y morados, y Zumalabe como un postcubista interesante y reconocido. Zubillaga era cliente de Zabalo, pues tenía cines, y Zumalabe era aparejador, por lo que tenían muchas cosas en común, indican Tere y Lore. Eran muy amigos.

También mantuvo una particular amistad con Álvaro del Valle de Lersundi, director de la RSBAP, cuyo despacho estuvo instalado en el Museo de San Telmo, con el que compartió aficiones y aspiraciones culturales. Y también con Carlos Elgueza, el escultor, Luis M.^a Lojendio, y el arquitecto Olaran. También venían a su casa los escritores José de Arteche, y, Fausto Arocena con su señora. Con todo, no era hombre de amistades, sino muy familiar, y volcado en su familia.

2.1. Década de los 10

De la década de los 10, sólo hemos encontrado en el núcleo familiar dos obras: una acuarela, Madrid. Paisaje (1916), paisaje campestre en verdes, plasmado durante sus estudios de arquitectura en la capital de España, y otra acuarela Mendigoizale (montaño), 1917, de estilo modernista, y con una clara influencia artetiana, en la que aparece una figura de montaño de tres cuartos, de espaldas con fondo de montañas y nubes, trazado con fuerte línea de cierre y colores azules, ocre y amarillos (7).

Es probable que de esta época sean también algunas copias de obras de El Greco, El Nacimiento, la Virgen, que se conservan en Villa Copihue, y que bien pudieran haber sido hechas como ejercicio en la Academia de su maestro Rogelio Gordon. Su elección denota con todo muy buen gusto.

2.2. Década de los 30

En la década de los 30, y coincidiendo con la Guerra en España y el exilio en el País Vasco francés, parece iniciar un momento de arranque y despegue en su actividad pictórica. Hallamos 17 obras datadas en este período, y que se hallan en sus Cuadernos (1937-38). Se trata de dibujos trazados con gran soltura, coloreados con lápices de colores fuertes, casi fauvistas, de paisajes y vistas de Jatzou, Ustaritz (7), Larresoro, Ziburu (2), dos temas de arquitectura popular de Fuenterrabía y Agurain (1931, y 34), y un precioso dibujo coloreado del interior del barco Oropesa que le llevó al exilio, así como varios paisajes de Chimbarongo, Mollendo (Perú), y Antofagasta, paisaje con nubes. Estos paisajes de Perú, los hizo Pablo desde el barco, pues al decir de sus hijas, sólo se bajó del mismo en Perú y en Panamá. Sólo un óleo, Metas. Paisaje (1939), hemos encontrado de esta década, trazado con sintaxis fauvista (8).



Ustaritz. 1937. Iglesia y árboles.

El año 1932, y del 15 de mayo al 15 de junio, se celebró en Bilbao y en el Museo de Bellas Artes, dirigido por Aurelio Arteta, la 2.^a Exposición de Artistas Vascongados en la que tomó parte Pablo Zabalo en el apartado de Pintura con dos obras, las números 85 y 86, tituladas: Iglesia de Mezquia, y, Casas de Segura. Junto a él tomaron parte artistas reconocidos como Aranoa, Arrúes, Basiano, Cabanas Erauskin, Gal, Martiarena, Montes Iturrioz, Olasagasti, Sarriegui, Tellaeche, Urrutia, Zubiaurre, y muchos otros artistas jóvenes, habiéndose producido protestas entre los artistas noveles eliminados (9).

También el año 1932 participó con dos óleos y un grabado en la Exposición de Artistas Vascos que se organizó con motivo de la inauguración del Museo y Biblioteca del Museo San Telmo de San Sebastián (10).

2.3. Década de los 40

En la década de los 40, su producción pictórica desciende, y junto con el paisaje comienza a dedicarse al retrato. Retratos como el de Lore, de perfil,

con flores en la mano (Acuarela, 1943), Retrato de Dora Aguirre (43), frontal y de tres cuartos, y Retrato de Amaia (59), frontal, de medio cuerpo (Oleo, 1959), obra de sintaxis fauvista y que guarda cierta relación en el colorido con retratos de Antonio Guezala. Realiza también su propio Autorretrato (S.d.), busto de tres cuartos y aire crítico y severo, pintado en ocre, así como el Retrato de Tere (h. 1945-46), frontal, de tres cuartos, y muy interesante. Tere lleva un aro en la oreja, labios rojos, y la mano en la cintura. Sus retratos son algo ingenuos o naif, y están trazados con una cierta rudeza, no sabemos si premeditada, o algo torpe, dado que el retrato exige bastante dedicación y destreza.

También realiza paisajes, como Comalle. Desfiladero. (Oleo, 1942), Arboles (Oleo, 1944), Las Cruces. Chile. Costa de mar. (Oleo, 1947), obra de textura pastosa, Jardín. Hacienda Bizcaya. Chile, (Oleo, 1948), obra interesante por su planimetría fotográfica y sus intensos verdes.

2.4. Década de los 50

La década de los 50 es el momento álgido de su producción, y el momento en que sus repertorios se amplían y enriquecen: bodegones de flores, paisajes campestres, paisajes con figuras, paisajes urbanos, paisajes de la costa marítima, elementos arquitectónicos, de todo hay en este período, en el que Pablo parece haber logrado un mayor equilibrio en todos los sentidos, vitales, arquitectónicos, plásticos, y económicos, y haber comenzado a gustar del gozo de la vida.

Pero a su vuelta de América, al decir de sus hijas, no todo fueron gozos, sino más bien dolores e incomprendiones. Se lo pasó muy mal en su trabajo de arquitecto. Le torpedeaban desde el Ayuntamiento, los permisos no llegaban, o sólo para obras menores de levantes y reformas. Le dejaron trabajar, pero muy poco. Había un boicot notable para sus clientes desde sectores adictos al franquismo. Sólo Inchausti y algunos encargos lo salvaron.

Los Bodegones de flores así nos lo confirman. Son obras de gran sensibilidad y acierto, muchas veces muy sueltas y casi deslavadas, y a veces plasmadas con colores pastel de gran refinamiento. Desde obras como Bodegón con retrato y libros (1949), y Florero con flores rojas (O. 1952), obra de texturas magras y pinceladas sueltas, con un concepto muy moderno de la pintura; con margaritas, o con flores rojas y blancas (O. S.d.), Florero en la ventana. Ustaritz, (Oleo, 1952), Florero con flores (Acua. 1957), Florero con flores moradas (A. S.d), obra muy acuosa y de concepto muy moderno,

Florero (A. 1960), Flores y libro (O. 1958), Bodegón de rosas (A. 1959), Maceta sobre columna (A. S.d), en ellos la alegría de vivir y el gusto por la belleza efímera así lo destacan. Pablo Zabalo, logra en sus acuarelas altas cotas de calidad y de finura, parece poseer una mano especial para ellas, logrando efectos por los que han transcurrido acuarelistas actuales y de las Vanguardias históricas.

Al igual que su gusto y preferencia por los caseríos: Caserío (O. 1952), Caseríos en el valle (O. 1952), Caseríos (O. 1953), Primavera (O. 1953), Caserío con montes (O. 1956), Caserío al borde del paisaje (O. 1957), Camino del Caserío (A. 1959), Caserío entre matorrales (A. 1959), Caserío al borde del camino (A. 1959), Paisaje malva (A. 1959), pintura de gran refinamiento, Caserito ante caserío (O. S.d.); como buen arquitecto, su preocupación por el caserío y la arquitectura popular es una de sus constantes; También le presta atención a los interiores de algunas Casas señoriales, como la de Okendo en Donostia, cercana a su propia casa: Interiores planimétricamente cuidados y trazados (51).

También mostró su atracción por montañas y árboles: Montaña (O. y A. 1950, 1953, 59, y 60), Paisaje con montaña (O. 1951), Paisaje de montaña (A. 1953, y 1960), Montes (A. 1954), Paisaje con montañas (O. 1957), Tapia con árboles (A. 1952), Almendro junto al puente (O. 1952), Paisaje con árboles (A. 1959), Paisaje entre árboles (O. 1959) Chopos (O. 1958), Arboles al borde del camino (A. 1959), Arboleda (A. 1959), Arboles (O. 1949, 1952, 58, y 1960), Arboles en invierno (A, 1960).

“La tierra. Es nuestra madre, en ella nacemos, ella nos sustenta, y al morir nos recoge en su regazo para siempre.

...La tierra es algo vivo, algo que parece tener alma y que se compenetra con la vida de sus naturales. Los valles, los montes, las grutas, y los ríos, cada uno de ellos tiene su nombre propio conocido en todo el país y más allá de él. Las montañas, en lugar de separar a sus habitantes, les sirven más bien de aliciente para conocerse entre ellos, y por eso innumerables sendas y caminos cruzan a aquellas en todas direcciones, y quien los siga, no tendrá que caminar largo tiempo para dar con una fuente que mitigue su sed, una ermita que levante su espíritu o un caserío que lo acoja con sencillez y cordialidad” (Cap. 1, de Arquitectura popular vasca, p. 9).

En esta década comienza además a trabajar con espátula y a colocar texturas modernas sobre el soporte: Metas (1950), Desde Errondo. Las Peñas de Aya (51), Asteasu (51), Casas (56), Atardecer en Rentería (59).

En todas estas obras el Fauvismo en el color es una constante que nos sorprende, y que está ya presente en décadas precedentes. ¿De dónde le viene a Zabalo su gusto por lo colores fuertes y brillantes, su preferencia por los rosas, azules, morados y amarillos? Su sintaxis y colorido se acerca más a la de Juan de Echeberría, Narkis de Balenciaga, y Antonio Guezala, que a la mayoría de los pintores vascos de este período.

Tampoco le hace ascos al paisaje marítimo, aunque lo hace en menor medida: Las Cruces. Chile. Costa de mar (O. 1947), La Costa (O. 1957), paisaje de mar, Getaria (O. 1957), paisaje con la iglesia al fondo, Arrantzale en el puerto (Dibujo. 1952), Puerto de Donostia, (S.d.), buena vista frontal del muelle donostiarra con barcos, y Puente de Zubieta (52), con un corte planimétrico a lo Tellaetxe.

Aunque sea un arquitecto no parece interesarle demasiado el paisaje urbano, quizás por saturación de su propia experiencia y trabajo, aunque algunos sí plasma: Las casas azules (O. S.d.), Casa entre árboles (O. S.d.), Calle de Pasajes de San Juan (1951), El arco del pueblo (O. 1953), Notre Dame (A. 1953), Campo Santo. Ustaritz (O. 1958), Paisaje, Madrid desde Rosales (A. 1959), Alkiza. Paisaje con iglesia y caseríos. (O. 1961), Casas desde la ventana (O. S.d.), Entrada a jardín (O. S.d.), Pueblo (A. S.d.), Vistas de Oyarzu y Urnieta.

Pero ya con anterioridad, el año 1932 Pablo Zabalo había tomado parte en la exposición de Artistas Vascos con motivo de la Inauguración del Museo y Bibliotecas de San Telmo con autores como Zuloga, Uranga, Uralde, Tellaetxe, Veyrin, y todos los grandes pintores, con tres obras: Casas de Segura (Oleo), Iglesia de Mezquia (Alava) óleo, y Estampa de san Sebastián (grabado).

El año 1953, del 8 al 21 de Abril, expuso, junto a su amigo José Miguel Zumalabe, en las Salas Aranás Darrás, de Paseo Colón 24, de Donostia, un conjunto de 26 obras, paisajes de Cestona, Donostia, Oyartzun, Ustaritz, Aya, Pasajes de San Juan, y, Astigarraga, además de Interiores de la Casa Oquendo, y otros paisajes, a los que denominaba Manchas de Otoño.

En la presentación del Catálogo, el escritor José de Arteche, aseguraba con acierto que: “Dos pintores sinceros en éxtasis ante el paisaje. Dos pintores radicalmente distintos en la manera, con modos de expresión diferentes, pero cuyas realizaciones traducen una idéntica postura del alma. No importa que Zabalo vea el campo, sobre todo, en función del color, y que

Zumalabe admire el paisaje en sus matices más recatados. El resultado es idéntico: de una u otra forma entrambos vienen a realizar poemas de color y de matiz”.

El año 1954 Pablo Zabalo tomó parte en la exposición de Pintores aficionados paisajistas, celebrada del 18 al 31 de Marzo en las salas Municipales de Arte, exposición subasta benéfica a favor del Asilo de las Hermanitas de los pobres, ofreciendo la obra Otoño en Astigarraga, junto a autores como Azkue, Arocena, Alvarez, Munoa, Zubillaga, Zumalabe, Valverde y Vallet.

El año 1956, participó en Mayo, en la 6.^a Exposición colectiva de Artistas Guipuzcoanos celebrada en las Salas Municipales de Arte, y organizada por el Círculo de San Ignacio, junto a pintores como Dionisio de Azkue, Vicente Gaytan de Ayala, y Luis M.^a de Lojendio, además de sus compañeros Zubillaga y Zumalabe. El jurado se reunió el 11 de Enero de 1957, se seleccionaron 37 pintores, de los que fueron premiados: Gonzalo Chillida (Sepúlveda), Maite Rocandio (La fábrica dormida), y Rafael Munoa (El puerto) (11). Pablo Zabalo participó con las obras Costa peruana, Otoño en los cipreses (que se reproduce en el catálogo), y Atardecer en otoño.

Por último del 15 al 30 de Octubre de 1960 tomó parte en la Exposición-Homenaje que la ciudad rindió al pintor donostiarra Ascensio Martiarena en las Salas Municipales de Arte junto a los más destacados artistas del momento, con las obras Asteasu bajo la lluvia (n.º 165) y Desde el camino de Aya (n.º 166).

2.5. *Decada de los 60*

En la década de los 60, prosigue en esta línea iniciada en la década anterior, de aprecio y captación de la naturaleza campestre, plasmando paisajes, árboles, casas y caseríos: Peñas de Aya (A. 1960), Caseras camino del caserío (A. 1960), Camino del caserío (A. 1960), Paisaje vasco (O. 1960), Recodo del camino (O. 1960), casero ante montañas y caserío, Caserío entre árboles (61), Almendro (O. 1962), Almendros en flor (O. 1962), Almadieros. Paisaje (O. 1952), Paisaje con caseríos (O. 1961), Paisaje con pequeños caseríos (O. 1961), Caseríos en el campo (O. 1961), son algunas de las últimas obras que conocemos de su producción pictórica.



Peñas de Aya. 1960.

3. Pablo Zabalo, dibujante.

Pablo Zabalo, por su profesión de arquitecto tuvo que desarrollar y ejercer con destreza el arte del dibujo tal y como lo hemos visto en algunas acuarelas trazadas ya el año 1917. Pero además el dibujo fue una de sus herramientas preferidas para recoger y captar cuanto le ofrecía la arquitectura popular vasca, tal y como lo habían hecho también los grandes arquitectos de las Vanguardias de comienzo de siglo, léase Le Corbusier con la arquitectura popular mediterránea.



Caballero sentado en un banco.

Dibujos de casas y plantas de los diversos territorios del País Vasco, norte y sur, así como forjas de balcones, casas señoriales, ayuntamientos, puertas y arcos de villas, puentes, iglesias y ermitas, cementerios, estelas y argizaiolas, un total de 76 piezas, son captadas en su mayoría con pura línea, otras tendiendo más a la acumulación de trazos que recuerdan a grabados, algo que se estilaba mucho en las ilustraciones de la época, y que fueron recopiladas en 1945 por el mismo Pablo en Santiago de Chile, y editadas junto con la Grafía Vasca de su hermano Jhon, en la obra *Arquitectura popular y Grafía Vasca*, editada por la editorial Ekin de Buenos Aires en 1947 (12).

A estos dibujos les hace 10 introducciones, breves y sustanciosas que nos sirven para conocer mejor el pensamiento del autor a cerca de estos objetos y realidades. Las introducciones están dedicadas a la tierra, la casa, tradición y progreso, emplazamiento, materiales, decoración, diversas tipologías de casa, la iglesia, enterramientos, y conclusiones.

“Aquí la vivienda es una metamorfosis del suelo. Brota como una flor, y desde luego lleva en su esencia los elementos que le prestó aquél: piedra, cal, y yeso para los muros, madera para su armazón y para sus puertas, arcilla para las tejas, ladrillos y vasijas”.

“...El caserío vasco es complemento del paisaje que lo rodea y si tiene que ser apto para el fin a que se le destina, adecuado al modo de vivir de sus moradores, construido con los medios que proporciona el terreno mismo, su aspecto exteriorizará la fortaleza y sinceridad de quienes lo ocupan, como así es en efecto. El caserío vasco, independiente, apartado de los que le rodean no se halla incomunicado con los demás, ya que entre sí se enlazan por amables senderos”. (Cap. 2. Arquitectura popular vasca. P. 12.)

Pero ya con anterioridad, el año 1929, D. Vicente Barrena, párroco de la Parroquia de San Vicente de la parte vieja donostiarra, quiso remozar el templo y le llamó al arquitecto Pablo Zabalo para que se encargara de la importante obra: “Se picaron los muros de las naves de la iglesia, así como sus pilares y bóvedas, se abrieron los 4 rosetones que hoy lucen en la iglesia, se retocaron los retablos... que se pagaron con el testamento del Duque de Mandas” (13). Las obras ascendieron a 66.287 pesetas, y fueron colocadas por el arquitecto municipal José Clemente Osinalde (14).

Los diseños de los 4 rosetones fueron obra del lápiz de Pablo Zabalo. En los dos mayores, ubicados en los muros laterales Zabalo dibujó en estilo neogótico la figura de Cristo, rodeado de los Apóstoles, y la de María rodeada de ángeles, y de diversos motivos fitomorfos. La primera de fuertes colores rojos, la segunda de azules. Y lo hizo además con tal destreza y acierto, que parecen casi obra del primer momento de la construcción del templo. Están perfectamente insertados en el estilo del templo. Los dos pequeños rosetones, ubicados al fondo, también de motivos fitomorfos, están resueltos en delicados malvas y violetas (15).

El año 1950, Pablo y Jhon Zabalo publicarán otro libro, *Urte guziko meza / bezperak* de Nicolás Ormaetxea, Orixe, edición de 300 ejemplares, editado por los Garikoitz-ianos, e impreso en Tours, Francia. En esta obra no sabemos qué dibujos son de quien, pero por los bocetos encontrados en los Cuadernos de Pablo nos atrevemos a decir que muchos de los dibujos geométricos de cabeceras de página, dedicados a los domingos del año son de Pablo, mientras que las ilustraciones a página entera, más figurativas, salvo la portada inicial, parecen salidas de la mano de Jhon: Navidad, Pascua, Cruz de Lezo, San Miguel de Aralar. En todas estas ilustraciones, el juego del blanco y

el negro son básicos, potenciándose mutuamente, y resultando de gran sobriedad y lirismo, dándole al conjunto de la obra una gran carga de tradición y modernidad. El resultado es muy hermoso.

Pablo también diseñará algunos Iconos y Estampas religiosas para diversas efemérides familiares, como Primeras Comuniones y defunciones. En ellas traza imágenes de Iglesias (de estilo racionalista), de dibujos geométricos vascos, de Vírgenes con niño (1952), o del Sagrado Corazón de Jesús (de aire más nazareno), a las que incorpora diversas inscripciones y textos.

Mucho más vanguardista y racionalista resulta en los diseños de mesas, sillas, bastidores, tablero de dibujo, banquetas, armarios, estantes, realizados para posibles clientes, o, para sí mismo (16). A su hija Tere, le encargó la compra de unos catalejos en Alemania, para los que le realizó un detallado y documentado dibujo, que todavía guarda en su casa.

Poderoso y contundente resulta también en algunos dibujos de trazo grueso resueltos sobre papel blanco: Arrantzale sentado ante el puerto, y Caballero sentado en un banco del parque. Contundentes, y muy bien manchados y trazados. Recuerdan a ciertos grabados antiguos.

Muy alabado fue también su dibujo “Sagar dantza”, catalogado como excelente muestra de la época.

4. Pablo Zabalo, grabador

Pablo Zabalo realizó diversos grabados de iconografía tanto religiosa como profana, Iglesia de Zibur (1949), lino-grabado, óleo sepia s/papel, Casa de Jatsu (Baja Navarra) (49), Fuerte de Sokoia (50), Arrantzale (50), Jesús y la Virgen (50), Nuestra Señora de Sokorri, Urruña, Lapurdi (50), Kale Txiki.



Grabado de Pablo Zabalo.



Grabado de Pablo Zabaló.

Andoain, (S.d.), xilgrabado, Iglesia de Santa María, xilgrabado, (S.d.), Gabon eta urte berri on, lingrabado (S.d), estampados en diversos colores, negro, rojo, azul, y verde, de sorprendente fuerza y belleza. El juego con el vacío y la tinta, demuestran un gran dominio del dibujo, la composición, y la estampación, logrando un conjunto de obras de gran calidad y fuerza expresiva.

Algunos de estos grabados parece que los realizó para Calendarios al decir de Belén y Amaia Zabalo, y lograron influir también en otros pintores como Luis M.^a Lojendio. Ver su grabado de la Parroquia de Santa María (17).

Notas

- (1) SANZ ESQUIDE, José Ángel. *La arquitectura en el País Vasco. En Arte y artistas vascos de los años 30*. Diputación de Gipuzkoa. San Sebastián, 1986, p. 115.
- (2) PLAZAOLA, Juan *Historia del Arte Vasco*. Vol. IV. Etor-Ostoa. Lasarte-Oria. 2003, p. 830.
- (3) Auñamendi Entziklopedia. Pablo Zabalo Ballarin. Euskomedia, pp. 1-9.
- (4) Belén Zabalo - Ramón Bueno, y Amaia Zabalo. Entrevista oral. Donostia. Diciembre, 2013.
- (5) Ídem.
- (6) Tere y Lore Zabalo. Villa Copihue. Entrevista oral. Donostia. Enero 2014.
- (7) Datos extraídos de la Catalogación de su obra, realizada por su hijo Mikel Zabalo y su sobrino Peru Goar Zabalo. Los títulos de las obras son los que vienen en el Catálogo sobre soporte informático.
- (8) KORTADI, Edorta. *Euskal margolariak. Pintores vascos*. Aurrezki Kutxa bildumetan. En las Colecciones de las Cajas de Ahorros. Bilbao. 1994.
- (9) MUR, Pilar. *La Asociación de Artistas vascos*. MBABilbao. 1985, pp. 151-53, y 285.
- (10) MARRODÁN, M. A. *Diccionario de Pintores Vascos*. Beramar. 1989. Vol. IV, p. 310.
- (11) Autores Varios. *Certámenes de Navidad. San Sebastián, 1950-65*. Museo San Telmo, pp. 63-64.
- (12) ZABALO, Pablo y Jhon. *Arquitectura popular y Grafía Vasca*. Ekin. Buenos Aires. 1947. Joxean Muñoz indica, sin embargo, en su obra *Txiki, Jon Zabalo Ballarin*, Diputación Foral de Gipuzkoa, Donostia, 2003, p. 153, que Pablo vivía en Venezuela.

- (13) ELEJALDE, Félix. *Parroquia de San Vicente*. Dr. Camino. 2007. San Sebastián, p. 15.
- (14) KORTADI, Edorta. “La vidriera en Gipuzkoa, un arte en extinción”. *Boletín de la RSBAP*. 2012. 1-2, pp. 369-70.
- (15) Tarjeta Postal: Nuevos rosetón. Fachada norte. Iglesia de San Vicente de San Sebastián. Arquitecto Pablo Zabalo. Biblioteca Koldo Michelena.
- (16) Cuadernos de Dibujo. Archivo Familiar Zabalo Ballarin.
- (17) LOJENDIO, Juan B. “Vida y obra de Luis M.^a Lojendio”. *Ondare* n.º 27, p. 172.

Biografía

1983. Pablo Zabalo nace en el seno de la familia de Diego Zabalo, comerciante marítimo, y Josefa Ballarin. Es el mayor de once hermanos.
1918. Obtiene el grado de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Contrae matrimonio con Dora Aguirre y tiene 6 hijos.
- 1922-23. Teniente alcalde nacionalista de San Sebastián.
1926. Exposición de Artistas Noveles. 1.^{er} Premio Cartel anunciador.
1928. Ensayo de arquitectura racionalista. Mostrado en la exposición de la Asociación de Artistas Vascos.
1932. Exposición de Artistas Vascongados. 2.^a Exposición organizada por la Junta de Arte Moderno.
1934. Arquitecto municipal de Alza.
- 1934-35. Construye el Sanatorio antituberculoso de Leza (Álava). Racionalista.
1937. Exiliado en el País Vasco francés: Ziburu, San Juan de Luz, Ustaritz.
1938. Parte del Puerto francés de La Rochelle en el barco Oropesa hacia Chile. Arquitecto, diseñador de decorados, escenografías y vestuarios de representaciones folklóricas.
- 1945-47. Publica *Arquitectura popular del País Vasco y Grafía y ornamentación de la rotulación vasca*, junto con su hermano Jhon Zabalo, Txiki.
1948. Regresa a España y fija su residencia en Donostia hasta su muerte. Construye su villa residencial Copihue en el barrio de Gros.
1950. Publica en Tours (Francia) junto con su hermano Jhon Urte guziko meza-bezperak. Encargo de Nicolás Ormaetxea (Orixe).

1953. Exposición de Pintura en San Sebastián, Sala Aranás-Darrás: Pablo Zabalo, y, José Antonio Zumalabe.
1956. 6.^a Exposición de Artistas guipuzcoanos. Salas Municipales de Arte. Organizada por el círculo de San Ignacio.
1961. Fallece en San Sebastián.

Bibliografía

- ARCHIVO FAMILIAR. Documental y fotográfico. Villa Copihue. Donostia. Tere Zabalo. Cuadros, fotografías, muebles, y documentos varios.
- AUÑAMENDI ENTZIKLOPEDIA. Pablo Zabalo Ballarin. Euskomedia Fundazioa. 2013.
- AUTORES VARIOS. Certámenes de Navidad. 1950-65. Museo San Telmo. San Sebastián.
- BONET, Juan Manuel. Diccionario de las Vanguardias de España. Alianza. Madrid. 1995.
- CATÁLOGO de la Inauguración del Museo y Bibliotecas de San Telmo. Exposición de Artistas Vascos. S.f. Museo San Telmo.
- CATÁLOGO de la Exposición de Pintura Pablo Zabalo y José Miguel Zumalabe. 8-21 de Abril 1953. Sala Aranaz Darras. Paseo Colón 24. Donostia. Presentación de José de Arteche. Archivo Koro Zumalabe.
- CATÁLOGO de la Exposición-Subasta benéfica a favor del Asilo de las Hermanitas de los pobres. Pintores aficionados paisajistas. 18-31 Marzo 1954. Archivo Museo San Telmo.
- CATÁLOGO de la VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos. Organizada por el Círculo de San Ignacio, y patrocinada por el Ayuntamiento de San Sebastián. Mayo 1956. Archivo Museo San Telmo.
- CATÁLOGO de la Exposición-Homenaje al pintor Ascensio Martiarena. San Sebastián, 15-30 Octubre 1960. Salas Municipales de Arte. Archivo Museo San Telmo.
- ELEJALDE, Félix. La Parroquia de San Vicente. Dr. Camino. San Sebastián. 2007.
- HELIOTIPIA DE KALLMEYER Y GAUTIER. Madrid. 9. Tarjeta postal: Nuevo rosetón. Fachada Norte. Iglesia de San Vicente de San Sebastián. Arquitecto: Pablo Zabalo. Archivo Koldo Mitxelena. Donostia.
- KORTADI, Edorta. La Vidriera en Gipúzkoa, un arte en extinción. Boletín de la RSBAP. 2012: 1-2. San Sebastián.

- . Euskal margolariak. Pintores vascos. Aurrezki Kutxa bildumetan. En las colecciones de las Cajas de Ahorros. Bilbao. 1994.
- LOJENDIO OSBORNE, J. B. Vida y obra de Luis M.^a Lojendio. Ondare, n.º 27. 2009. Donostia.
- MARRODAN, Miguel Ángel. Diccionario de pintores vascos. Beramar. 1989. Vol. IV.
- MOYA, Adelina. El arte guipuzcoano entre la renovación y la innovación. En Arte y artistas vascos de los años 30. Diputación de Guipúzcoa. San Sebastián. 1986.
- MUR, Pilar. La Asociación de Artistas Vascos. Museo Bellas Artes de Bilbao. Bilbao. 1985.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. Exposición de artistas vascongados. 1932. 2.^a Exposición organizada por la Junta de Arte Moderno.
- P. Z. Reseña sobre el libro de Angel Apraiz La cerámica de Busturia. Vizcaya. Espasa Calpe. 1952. Boletín de la RSBAP. 1952. Cuaderno 1.
- PLAZAOLA, Juan. Historia del Arte Vasco. Vol. IV. Etor-Ostoa. Lasarte-Oria. 2003.
- SANZ ESQUIDE, Miguel Ángel. La arquitectura en el país vasco. En Arte y artistas vascos de los años 30
- ZABALO Jhon y Pablo. Grafía y ornamentación de la rotulación vasca. Ekin. 1947.
- Urte guziko meza-bezperak. Tours. Francia. 1950. Encargo de Nicolás Ormaetxea. Orixe.

Agradecimientos

Tere, Mikel, Belén, Lore, y Amaya Zabalo, Peru Goar Zabalo, Ramón Bueno, Arantxa Arzamendi, Idoia Estornés, Arantxa Barandiarán, Koro Zumalabe, Biblioteca Municipal de Donostia, Biblioteca Koldo Mitxelena, Biblioteca Museo San Telmo, Euskomedia Fundazioa, Archivo Koro Zumalabe, Maite Urtazu.