

# SORGIÑ-DANTZA

*Por S. BARANDIARAN, S. I.*

A Sorgiñ-Dantza se le incluiría y con razón entre las Danzas Burlescas. Por su mímica, por su gesticulación, por su atuendo, por sus "brujas" (que no lo son), pronto se echa de ver su significado. Un tinte de ironía acompaña a todo el juego peculiar de la danza en medio de la seriedad de su "performance". Estas y otras características la delatan como Danza Mímica. Siendo como es por su naturaleza una danza de hombres, la mitad de sus ejecutantes se visten de mujeres (brujas) con el atuendo que se catalogará luego.

No existen en ella los saltos verticales, siempre solemnes, que ambientan el rito cívico de las Danzas de Iztueta. Siempre son saltos bajos y rápidos. Tampoco asoma la actitud erecta y "oficial" de la danza guipuzcoana. Los "sorgiñes" se doblan por la cintura, gesticulan con las manos, y dialogan entre sí y con el espectador con gestos de la cabeza, manos y todo el cuerpo.

Si las "Deyas" o Llamadas de Iztueta se ejecutan de un salto imponente, al mismo tiempo que gira el danzante una vuelta completa sobre sí mismo, en Sorgiñ Dantza lo realizará de dos saltitos, apoyándose en el suelo mientras gira.

Los gestos son irónicos y propenden a imitar a veces lo picaresco que se cree es peculiar a la ronda de Zugarramurdi. Actualmente Sorgiñ Dantza no se baila completo. Se ha cercenado algún gesto menos decente, que el sentido moral del pueblo ha censurado. No se sabe si en sus orígenes este remedo del aquelarre tuviera o no censura. En esta Coreografía no se reseña lo censurado. Solamente lo que han testimoniado los maestros de Oria queda registrado de Sorgiñ Dantza.

## ORIGENES

Unos obreros trasladados de Vergara a Oria han sido los orígenes modernos de la Danza. Sorgiñ Dantza no es originaria de Oria, aunque actualmente perviva como naturalizada en esta barriada de Lasarte. Desde hace unos cuarenta años no se baila en Zarauz. Por entonces, también fué introducida y enseñada en aquella villa por los obreros vergareses. Bien merecen éstos que sus nombres se inscriban en las páginas que pretenden perpetuar esta danza burlesca. Los obreros fueron: Lorenzo de Zabaleta (Lontxo Bergara), Martín José de Labaka, José Luis de Berregui, y Francisco de Arcena. Gracias a los espíritus hábiles de estos obreros vergareses, el Folklore Vasco puede citar una danza popular más. Pero no sólo ellos fueron los mantenedores de Sorgiñ Dantza. Desde el primer momento se prestaron tres familias de Oria dispuestas a colaborar con entusiasmo en la redacción de su herencia común. Fué el primero Alberto de Orotegui, dantzari entusiasta, cuya familia guarda con celo la indumentaria propia de la Danza. Después se asociaron el txistulari Joaquín de Idígoras, cuyo apellido va asociado de padres a hijos a la fábrica de la barriada durante más de un siglo. También debo a él y a su familia la música específica de Sorgiñ Dantza. Finalmente, es de justicia citar a Manuel de Goyarán, capitán de la ronda que bailó con ocasión del Centenario de la Fábrica de Hilaturas. A todos ellos debe nuestro Folklore el más rendido agradecimiento. Tanto mayor es su mérito, cuanto que en otros países el industrialismo se ha mostrado como el más peligroso enemigo del Folklore. En Oria no ha sido así. Junto a la alta chimenea del progreso moderno, pervive, debido al espíritu despierto de sus trabajadores, un recuerdo de la vieja creencia de nuestros antepasados.

## INDUMENTARIA

1) CAPITAN: Viste boina roja, chaqueta blanca, y pantalón de ezpatadantzari, abarcas con cintas negras cruzadas, faja roja y una banda roja cruzada del hombro derecho. En la mano derecha lleva una bandera de tamaño regular con mango corto.

2) FILA DE CHICOS: Llevan en la cabeza un cucurucho de cartón azul, y en su extremidad una borla blanca colgante. Camisa blanca y pantalón blanco, faja roja y abarcas con cintas negras cruzadas.

3) FILA DE "CHICAS": Llevan en la cabeza pañuelo rojo salpicado de puntos blancos y una coleta larga de esparto. Otro pa-

ñuelo grande, blanco, que rodeando el cuello, llega hasta la cintura. Chaquetilla negra con fruncido en la parte inferior.

Saya roja con un lazo negro abajo, a medio palmo del ruedo inferior. Un delantal oscuro que se sujeta en la cintura y cae por delante. Es más corto que la saya roja. Medias blancas de lana hasta las rodillas, y abarcas con cintas negras cruzadas.

### ESTRUCTURA

Presenta dos partes bien definidas. La primera es el Paseo o "Boastitzea". La segunda es el Juego. El Juego es la parte específica y propia de la Danza. Es el que caracteriza y da nombre a Sorgiñ Dantza. Según esto, no se distingue por su estructura general de las danzas-juego guipuzcoanas, Brokel-Dantza, Uztai-Dantza, etcétera.

La Melodía C) del Paseo o Boastitzea (Primera Parte de la Danza) es la misma en Sorgiñ Dantza que en las demás danzas guipuzcoanas citadas.

Las Melodías del Juego (que pertenece a la Segunda Parte) de la Danza corresponden a los tres grupos distintos de evoluciones que se observan en él. Las melodías D) y E) responden al primer grupo de gesticulaciones. Las melodías F) y G) corresponden al segundo. Y, por último, la melodía H) al tercer grupo.

De estas cinco melodías D) E) F) G) H) del Juego (Segunda Parte de la Danza), la primera D) y la tercera F) se repiten antes y después de la segunda E) y de la cuarta H). Aquellas dos hacen de estribillos del Juego.

En la quinta melodía H), en cambio, no hay propiamente estribillo, como en las anteriores. Es una única melodía de la ronda final, cuyas repeticiones se dejan al arbitrio del Capitán. No es fijo el número de sus repeticiones, como en las precedentes. La diferencia proviene de que las primeras melodías D) y F) están fijadas por la naturaleza de la Danza, mientras que la última melodía H) queda sujeta al arbitrio del Capitán.

En esta melodía H) se observan cuatro compases que rompen la continuidad de la pieza. Son los (9), (10), (11), (12) compases. Sin embargo, no son suficientes como para hacer creer, que los doce restantes de la melodía se consideren como estribillo. La razón es que dichos cuatro compases de excepción no se ejecutan con gesticulaciones distintas a las realizadas en los doce restantes. Hay con-

tinuidad de ronda y de gesticulación. Esta es idéntica, no se interrumpe. Por esta razón se han incluido los diez y seis compases en una Unidad melódica H), y no se han distribuido en dos hemistiquios de ocho.

Las Deyas o Llamadas son cinco. Sirven para anunciar a los danzantes el cambio de Melodía, y consecuentemente, de evoluciones.

La Deya siempre se ejecuta en el mismo compás de 5/8. En esto existe una anomalía en relación a la danza guipuzcoana de Iztueta. Conforme a la regla de Iztueta, la Deya debiera acomodarse al compás de la melodía que finaliza. En el Juego de Sorgiñ Dantza no hay tal acomodación. No se ejecuta en 2/4, como debiera suceder en el supuesto de Iztueta. Con esto no se quiere presuponer, que Sorgiñ Dantza deba ser necesariamente una danza guipuzcoana más de Iztueta. Sino que se hace notar solamente esa anomalía, tomando como norma la regla del merítísimo coreógrafo vasco.

En la danza guipuzcoana de Iztueta la Deya va adosada a la melodía que va a terminar en sus cuatro últimos compases. Estos compases se acomodan al ritmo y medida de la melodía en acción, de modo que el tambor no cambia de ritmo, sino que persiste en el mismo, facilitando con ello al dantzari en sus postreras evoluciones para que las finalice a tiempo.

En el Juego (Segunda Parte) de Sorgiñ Dantza, la Deya no se adosa a la melodía en la última vez de su ejecución, ni adapta su compás y ritmo. Cada melodía del Juego es completa en sí, independiente de la Deya. Y una vez que todos sus compases reglamentarios se han ejecutado, viene la ejecución de la melodía de los cuatro compases de la Deya, como frase musical distinta e independiente, con su coreografía también propia y siempre idéntica de sus cinco ejecuciones. Incluso el Capitán baila las Deyas, girando antes media vuelta y poniéndose de cara al público. Pero no interviene en las gesticulaciones del Juego. Contempla a sus huestes, y les anuncia con un movimiento de la bandera el final de cada melodía y la ejecución consiguiente de la Deya.

En la danza guipuzcoana de Iztueta, el Capitán, una vez bailado el Boastitzea o Paseo, y la Deya que sigue al Paseo, se retira a un lado, sin que intervenga en el Juego de palos, arcos, etc.

Sorgiñ Dantza es, pues, por su estructura externa y general, tal como hoy pervive en Oria, una danza del grupo de las guipuzcoa-

nas de Iztueta. Como éstas, la ronda de los "sorgiñes" hace su aparición ante el Público al son de una Biribilketa. Una vez colocados ante el Público, ejecutan todos, Capitán y huestes, como introducción, el Boastitzea o Paseo, consistentes en unas evoluciones de ida y vuelta a las posiciones iniciales propias de los ejecutantes. Es clásica esta introducción en las danzas vascas, en las que hay Juego de espadas, azadas, palos, arcos, etc. Al Boastitzea sigue el Juego propio y peculiar del Sorgiñ Dantza, cuyas evoluciones se agrupan en tres series, interrumpidas por las Llamadas. Un Fandango bailado por las parejas da fin a la Danza. Finalmente, al ritmo de otra Biribilketa, del mismo modo que entraron al principio, desaparecen las hileras de los danzantes con el adiós de las borlas prendido en lo alto de sus cucuruchos y en los lazos de las coletas de esparto.

### INTERPRETACION

Las melodías peculiares del Juego son variadas. De entre las cinco las más auténticas parecen ser las D) F) y H). Aparece dudosa la autenticidad de la E). No tanto la de la G), en cuyos compases finales (13) y (15), las primeras notas "la" y "fa" pudieran ir afectadas de un puntillo. Pero es preferible dejar estos compases como están en la partitura de Oria. En cambio, por razones de sistematización de las evoluciones se han retocado los últimos compases de las melodías, cambiando las únicas notas "negras" en "corcheas". Es probable que así deban ser, porque el valor de cada una de las evoluciones por regla es de una "corchea".

La melodía que más finura presenta es la F). El cambio de tonalidad le comunica una característica de atención y de dignidad. Nada hay en ella que denote invitación a la orgía. Nada al bullicio, o al desorden. Nada hay descompasado u orgiástico. Pero es insinuante. Hay más lirismo que en la melodía D) y más emoción, más canto y más diálogo.

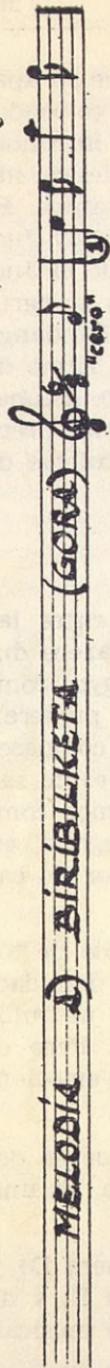
La primera de las melodías, la D), como iniciación que es del Juego burlesco, es la que aparece más moderada y discreta. Es una narración contenida y mesurada.

De las primeras cuatro melodías D) E) F) G), la primera D) y la tercera F) son estribillos respectivamente de la segunda E) y de la cuarta G). Esto desde el punto de vista coreográfico, no musical.

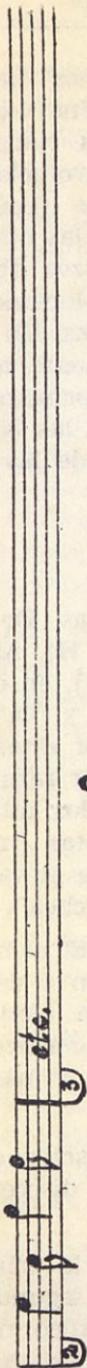
Musicalmente las repeticiones de las cuatro melodías citadas son idénticas. No varían Pero no sucede así coreográficamente. Mien-

# SORGIN DANZA

MELODIA 1) BIRIBIKETA (GORA) *"cava"*



etc.



MELODIA 2) DEXA *"cava"*



MELODIA 3) BOASTITZEA *"cava"*



MELODIA 4) BOASTITZEA *"cava"*



MELODIA 5) BOASTITZEA *"cava"*



MELODIA 6) BOASTITZEA *"cava"*



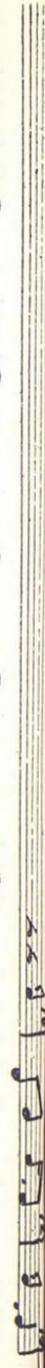
MELODIA 7) BOASTITZEA *"cava"*



MELODIA 8) BOASTITZEA *"cava"*



MELODIA 9) BOASTITZEA *"cava"*





tras la primera D) tampoco varía coreográficamente en las diez ejecuciones reglamentarias, la segunda E) varía en cada una de las cuatro ejecuciones. Mientras la tercera F) tampoco varía coreográficamente en las cuatro ejecuciones reglamentarias, la cuarta G) varía en los cuatro hemistiquios de sus diez y seis compases.

La quinta melodía H) expresa a lo largo de sus diez y seis compases, divididos en dos hemistiquios de ocho, la resolución del concepto "dionisiaco" de la Danza. Pero para comprender mejor el alcance de esta última melodía, convendrá interpretarla como formando un todo con las precedentes. Este aspecto resulta enfocando todo el Juego, que es lo mismo que toda la Danza, desde el punto de vista psicológico humano.

Sorgiñ Dantza tiene una interpretación, como la tiene toda danza. La interpretación de Sorgiñ Dantza nace de su finalidad. Esta consiste en la imitación, o parodia, de una ronda del aquelarre. Las dos formas de lo "apolíneo"<sup>2</sup> y de lo "dionisiaco", que definen generalmente a toda danza, son fáciles de observar por pares en las cuatro Melodías primeras.

La oposición Apolo-Diónisos se refleja débilmente en el primer par de las melodías D) y E). La primera es más grave. La segunda de más movimiento. Esta observación no sólo se refleja musicalmente, sino mucho más coreográficamente. El movimiento rítmico de la primera es más controlado. El de la melodía E) no está sometido a control rítmico, sino que en ella hay simplemente gestulación imitatoria.

Idéntica oposición se refleja, pero más profundamente, en el segundo par de las melodías F) y G). La primera de ellas exhibe un ritmo insinuante, incluso delicado, y, coreográficamente, el paso está asimismo sistematizado y regulado. La melodía G), en cambio, musicalmente más aún que coreográficamente, demuestra una celeridad de expresión, que iniciada mecánicamente en los tresillos insistentes de los tiempos fuertes de cada compás viene a resolverse en un crescendo cada vez más expresivo y espiritual hasta lograr el desbordamiento final con un grito incontrolado de regocijo y despreocupación en los cuatro últimos compases.

No poco incitan a ello, ya el movimiento ascendente de las notas en la escala en los dos hemistiquios finales de cuatro compases, ya el matiz puesto de relieve en gracioso contraste entre el fa natural del tercer cuarteto y el fa sostenido del cuarto cuarteto de compases.

La mímica de esta melodía, en cambio, es reposada, pero irónica. Sólo hay actitudes, que no corresponden al ritmo febril de sus corcheas triplicadas.

La quinta y última melodía H) es la más acabada expresión musicalmente y ceoreográficamente, de "lo dionisiaco" del Juego de esta Danza.

Musicalmente la "celeritas" ha desbordado totalmente a la "gravitas" en los cuatro últimos compases, y la nueva melodía no puede comenzar en una más franca mística dionisiaca. El Akelarre todo él, puesto en círculo, con el director en el centro, bate la era, alternando los pies, tres veces consecutivas en las tres primeras corcheas de cada compás, elevándose ligeramente en leve silencio durante las dos semi-corcheas restantes. En el vértice de la ronda parece escucharse el eco del verso horaciano: "nunc pede libero pulsanda tellus".

Pero no ciertamente "cum Saliaribus", sino "cum jorginis". Pues no son sacerdotes de Marte los que se suceden en la ronda, sino sacerdotisas de los chivos de Zugarramurdi. En todos los diez y seis compases el canon persiste empujando a la ronda a batir los pies al unísono, a excepción del breve intervalo de cuatro compases, del noveno al duodécimo, que ofrecen corto descanso psicológico, no corporal, a los ejecutantes, para renovar con igual tesón la mística de Diónisos. Un resbalón de cuatro semi-corcheas en el cuarto compás pone una vez en la melodía una mayor agitación. La moral de la "gravitas" que se imponía a intervalos en las melodías D) y F), ha sido ahora totalmente relegada por la explosión resuelta del impulso místico iniciado en la melodía E) y proseguida en la G). No hay contorsión de cuerpos que denote la ebriedad mística del trance. Pero se ha operado un cambio en los danzantes. Pues no sólo baten el suelo con los pies, sino que las manos recogiendo la energía de los dedos vueltos hacia adentro, aguzan los índices que punzan el aire al mismo tiempo. Estamos en la auténtica ronda. La melodía no tiene un número fijo de ejecuciones. Se alargará hasta tanto que los espíritus, llevados por los cuerpos cansados al son de tres invariables y monótonas corcheas por el tercer espacio del pentagrama, se aflojen, se relajen, se distiendan.

## COREOGRAFIA DE SORGIÑ-DANTZA

### 1) COREOGRAFIA DE LA MELODIA A) "BIRIBILKETA"

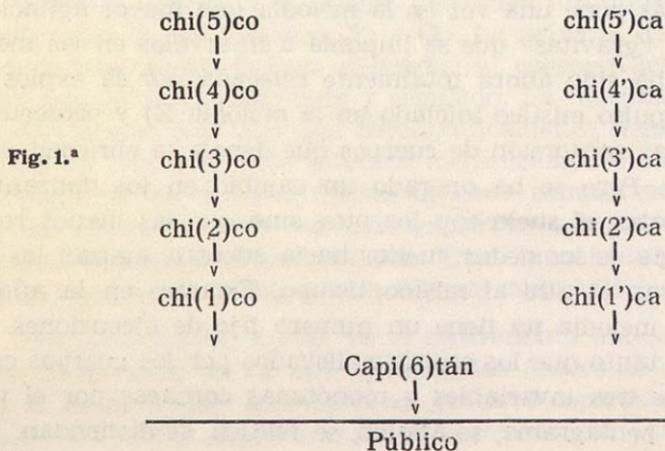
*Advertencias:* 1) Los dantzaris pueden ser 12, 16, etc., colocados en dos filas, y el Capitán que va delante. Un grupo nutrido tiene más probabilidad de éxito que otro exiguo. 2) Los dantzaris se colocan comenzando de mayor a menor en escala descendente, de modo que el más alto sea jefe de fila, y el menor ocupe el último lugar, 3) A los más torpes para la Danza se les pone en la fila de las "brujas", y a los mejores y habilidosos en la de los "brujos".

*Biribilketa.*—Al son de una pieza de éstas, que elegirá el txistulari a su arbitrio, avanzan ambas filas de danzantes, marcando con soltura el Paso propio de la marcha, tal como indica la Fig. inicial. A las chicas (brujas) se les representará por los números (1'), (2'), (3'), etc. A los chicos (brujos) se les representará por los números (1), (2), (3), etc.

chica (5')→ chica (4')→ chica (3')→ chica (2')→ chica (1')→  
Capitán (6)→
chico (5)→ chico (4)→ chico (3)→ chico (2)→ chico (1)→

Fig. Inicial

Al entrar la ronda en la plaza, ambas filas, una vez que han llegado a sus puestos iniciales (véase Fig. 1.<sup>a</sup>) ante el público, permanecen en sus puestos correspondientes, marchando sin cesar al Paso de Biribilketa. Sólo el Capitán recorrerá el itinerario señalado por las flechas de la Fig. 1.<sup>a</sup>, marcando el paso, con la mano izquierda apoyada en la cintura, y con la bandera enhiesta en la mano derecha.



Cuando los txistularis van a terminar la Biribilketa, el Capitán, una vez llegado a su puesto de la Fig. 1.<sup>a</sup>, hace señas con la bandera, agitándola a izquierda y derecha. Y cesan todos a la vez de marcar el Paso, lanzando el pie izquierdo en tijereta.

*Nota.*—No se describe el Paso de Biribilketa, por no ser necesario. Se marca natural y espontáneamente al oír esta clase de marchas.

## II) COREOGRAFIA DE LA MELODIA B), "DEYA", PRIMERA VEZ

*Advertencias:* 1) Esta DEYA, como todas las cuatro siguientes, las ejecutarán todos, incluso el Capitán, y se ejecutarán siempre en los mismos puestos, en los puestos de la Fig. 1.<sup>a</sup>, y de frente al público, como señalan las flechas de la Fig. 1.<sup>a</sup>

*Compás "cero":* Esperan todos, danzantes y Capitán, quietos en sus puestos de la Fig. 1.<sup>a</sup>

*Compás (1):* Esperan todos, danzantes y Capitán, quietos en sus puestos de la Fig. 1.<sup>a</sup>

*Compás (2):* Esperan todos, danzantes y Capitán, quietos en sus puestos de la Fig. 1.: durante las dos primeras notas "sol, si" (corchea, corchea con puntillo) se preparan todos, danzantes y Capitán, haciendo muelle sobre las puntas de los pies: en el "puntillo" de la segunda nota "si" (corchea con puntillo) más la tercera nota "re" (semi-corchea) pãra saltar.

Saltan verticalmente cruzando las piernas (entrechat) en el aire; en la cuarta nota "sol" (negra).

*Compás (3):* Caen todos sobre las puntas de los pies en los mismos puestos: en la primera nota "la" (negra), de frente al público.

Saltan de nuevo, girando media vuelta completa por el lado derecho: durante la segunda nota "sol" (corchea).

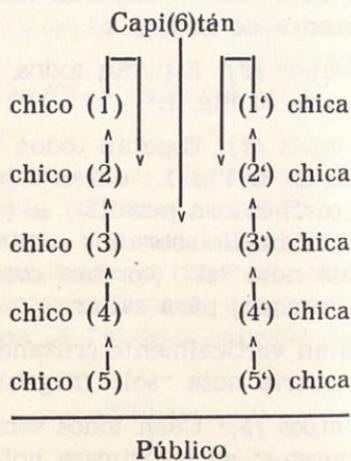
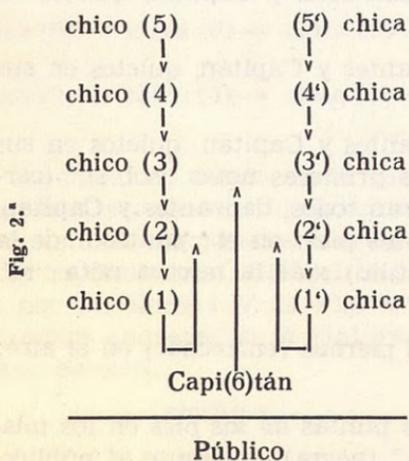
Caen todos sobre las puntas de los pies: en la tercera nota "fa" (negra), de espaldas al público.

Saltan de nuevo, girando otra media vuelta completa por el lado derecho: durante el tiempo correspondiente de "una corchea" de la misma tercera nota "fa" (negra) (sostenido).

*Compás (4):* Caen todos sobre las puntas de los pies: en la primera nota "sol" (corchea), de frente al público, tal como en la figura 1.<sup>a</sup>

### III) COREOGRAFIA DE LA MELODIA C), "BOASTITZEA" (PASEO)

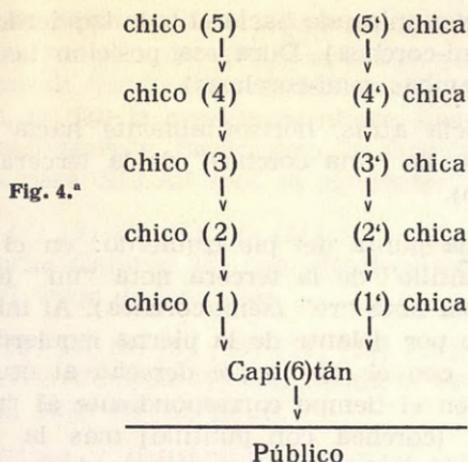
*Advertencias:* 1) Con el Paso que se describirá a continuación Capitán y danzantes realizarán una ida y vuelta, siguiendo el itinerario señalado por las flechas en las figuras 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> El Capitán encabezará la evolución, permaneciendo siempre destacado de los danzantes números (1) y (1'). Ambas filas saldrán por dentro y volverán asimismo a sus puestos iniciales por dentro de la calle que forman las filas, no por fuera de ellas. 2) Esta Melodía no se ejecuta un número fijo de veces. El número de ejecuciones depende del número de participantes. Si los danzantes son muchos, se ejecuta más veces. Si son pocos, menos veces. Se debe ejecutar hasta que los danzantes hayan vuelto a ocupar las posiciones de la Fig. 4.<sup>a</sup>



DESCRIPCION DEL PASO: a) Descripción de la fila de los CHICOS.

*Compás "cero":* Estando de frente al público, despegan el *pie izquierdo*. Y al mismo tiempo que giran sobre el pie derecho un cuarto de vuelta completa hacia el lado derecho describen por delante un círculo con el *pie izquierdo* estirado: en las primera y segunda notas "sol, sol" (corchea con puntillo, semi-corchea).

*Compás (1):* Y lo coloca en el suelo, cruzado por delante del pie derecho y cerca de él, de modo que el tacón *izquierdo* caiga junto a la punta derecha; y los danzantes, habiendo girado como es-



tá dicho en el Compás “cero”, quedan mirando hacia el lado derecho: en la primera nota “do” (negra). Dura esa posición el tiempo de “una corchea” de la primera nota “do” (negra).

Dan un saltito hacia atrás, horizontalmente hacia el lado derecho: en el tiempo de “otra corchea” de la primera nota “do” (negra).

Se apoyan sobre la punta del pie derecho: en la segunda nota “sol” (corchea). Al mismo tiempo cruzan el *pie izquierdo* por delante de la pierna derecha, haciendo resaltar un golpecito con el mismo *pie izquierdo* al cruzarlo sobre la pierna derecha: en la segunda nota “sol” (corchea).

Coloca el *pie izquierdo* sobre el suelo de frente el público, a la distancia de un paso largo: en la tercera nota “do” (corchea con puntillo). En este momento avanzan siempre los danzantes durante el Paseo o Boastitza.

Despegan el *pie derecho* y al mismo tiempo que giran sobre el pie izquierdo hacia el lado izquierdo media vuelta completa, describen por delante un círculo con el *pie derecho* estirado: en las tercera y cuarta notas “do, re” (corchea con puntillo, semi-corchea).

*Compás (2)*: Y lo coloca en el suelo cruzándolo por delante del pie izquierdo y cerca de él, de modo que el tacón *derecho* caiga junto a la punta del pie izquierdo; y los danzantes, girando media vuelta completa, como queda dicho en el Compás (1) inmedia-

tamente anterior queden mirando hacia el lado izquierdo: en la primera nota "do" (semi-corchea). Dura esa posición las dos primeras notas "do, re" (ambas semi-corcheas).

Da un saltito hacia atrás, horizontalmente hacia el lado izquierdo: en el tiempo de "una corchea" de la tercera nota "mi" (corchea con puntillo).

Se apoyan sobre la punta del pie izquierdo: en el tiempo correspondiente al "puntillo" de la tercera nota "mi" (corchea con puntillo) mas la cuarta nota "re" (semi-corchea). Al mismo tiempo cruzan el *pie derecho* por delante de la pierna izquierda, haciendo resaltar un golpecito con el mismo *pie derecho* al cruzarlo sobre la pierna izquierda: en el tiempo correspondiente al "puntillo" de la tercera nota "mi" (corchea con puntillo) más la cuarta nota "re" (semi-corchea). Al mismo tiempo cruzan el *pie derecho* por delante de la pierna izquierda, haciendo resaltar un golpecito con el mismo *pie derecho* al cruzarlo sobre la pierna izquierda: en el tiempo correspondiente al "puntillo" de la tercera nota "mi" (corchea con puntillo) más la cuarta nota "re" (semi-corchea).

Coloca el *pie derecho* sobre el suelo, de frente hacia el público, a la distancia de un paso largo: en la quinta nota "do" (corchea con puntillo). En este momento avanzan siempre los danzantes durante el Paseo o Boastitzea.

Despegan el pie derecho, y al mismo tiempo que giran el pie derecho hacia el lado derecho media vuelta completa, describen por delante un círculo con el pie izquierdo estirado: en las quinta y sexta notas "do, re" (corchea con puntillo, semi-corchea).

*Compases (3) (5) (7) (9) (11) (13) (15)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (1) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compases (4) (6) (8) (10) (12) (14) (16)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (2) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

#### b) Descripción de la filas de las CHICAS.

El Paso de las Chicas es idéntico al ya descrito más arriba en:  
a) Descripción de la fila de los CHICOS.

... Pero NOTESE: que las presuntas CHICAS inician el Paso con el pie derecho. Por consiguiente, comienzan girando un cuarto de

vuelta completa hacia su lado izquierdo, mientras los CHICOS lo ejecutan hacia su lado derecho. De forma, que ambas filas por parejas comienzan dándose la espalda, luego se enfrentan por parejas también, se dan la espalda de nuevo, luego se enfrentan otra vez, y así sucesivamente. Según esto, la distribución de los diez y seis compases para ELLAS será la siguiente:

*Compases (1) (3) (5) (7) (9) (11) (13) (15)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (2) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compases (2) (4) (6) (8) (10) (12) (14) (16)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (1) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

Todos, Capitán y danzantes, avanzarán conjuntamente en el tercer tiempo de cada compás, en el momento señalado en la descripción de los Compases (1) y (2).

Cuando el Capitán y Danzantes llegan a los puestos señalados en la Fig. 4.<sup>a</sup>, el Capitán hace señas con la bandera, agitándola a izquierda y derecha, para anunciar el final de Boastitzea. Pero todos siguen marcando el Paso descrito, propio de Boastitzea, hasta ue termina esta Melodía C). Y todos cesarán de marcarlo a la vez.

#### IV) COREOGRAFIA DE LA MELODIA B), "DEYA"

##### SEGUNDA VEZ

Inmediatamente ejecutan la "DEYA" de modo idéntico al descrito ya en I) Coreografía de la Melodía B) "Deya" Primera Vez.

#### V) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) PRIMERA VEZ

*Advertencias*: 1) Las notas que se citan de los compases en la descripción del PASO y Evoluciones serán las del txistu 1.º 2) Con esta melodía D) comienza lo propio y característico de Sorgiñ Dantzza. 3) Se describirá el PASO y a la vez las Evoluciones concomitantes. 4) Todos, menos el Capitán, ejecutan esta melodía D). El Capitán, apenas comienza a ejecutarse esta melodía D), dará media vuelta completa por su lado izquierdo en el sitio que ocupa en la Fig. 4.<sup>a</sup>, y quedará mirando a los danzantes, teniendo la mano izquierda apoyada en la cintura y con la derecha sosteniendo la bandera.

*Descripción del PASO de la melodía D), Primera Vez.*

*Compás (4)* de la Deya, Segunda Vez: Todos los danzantes (menos el Capitán) despegan el *pie derecho* y lo adelantan un poquitín en el aire, paralelamente al suelo: en el "silencio" de corchea.

*Compás (1)*: Todos los danzantes, menos el Capitán, se ponen en jarras, inclinan hacia adelante sus cabezas de manera, que los cucuruchos queden completamente horizontales, dirigidos al público. Al mismo tiempo que ejecutan esta evolución retrasan el *pie derecho* y lo apoyan a medio palmo de distancia delante de la punta izquierda y despegan el pie izquierdo hacia atrás. Todo ello se realiza de una vez: en el tiempo correspondiente a "una corchea" de la primera nota "do" (corchea con puntillo).

Todos adelantan el pie izquierdo y lo apoyan cerca del tacón derecho al mismo tiempo que despegan el *pie derecho* y lo adelantan un poquitín, paralelamente al suelo. Todo ello en el tiempo correspondiente al "puntillo" de la primera nota "do" (corchea con puntillo) mas la segunda nota "re" (semi-corchea).

Todos retrasan el *pie derecho* y lo apoyan a medio palmo de distancia delante de la punta izquierda y despegan el pie izquierdo. Todo ello se realiza de una vez en el tiempo correspondiente a "una corchea" de la tercera nota "mi" (corchea con puntillo).

Todos dan un botecito sobre el *pie derecho* hacia atrás a medio palmo de distancia, mientras adelantan el pie izquierdo, paralelamente al suelo, como preparación para iniciar el *Compás (2)*. Todo ello en el tiempo correspondiente al "puntillo" de la tercera nota "mi" (corchea con puntillo) mas la cuarta nota "do" (semi-corchea).

*Compás (2)*: Todos retrasan el *pie izquierdo* y lo apoyan a medio palmo de distancia de la punta derecha, y despegan el pie derecho hacia atrás. Todo ello en el tiempo correspondiente a "una corchea" de la primera nota "fa" (negra con puntillo).

Adelantan el pie derecho y lo apoyan cerca del tacón izquierdo, al mismo tiempo que despegan el *pie izquierdo* y lo adelantan un poquitín, paralelamente al suelo. Todo ello en el tiempo correspondiente a "otra corchea" de la primera nota "fa" (negra con puntillo).

Retrasan el *pie izquierdo* y lo apoyan a medio palmo de distancia delante de la punta derecha, y despegan el pie derecho. Todo

ello se ejecuta de una vez en el tiempo correspondiente al “puntillo” de la primera nota “fa” (negra con puntillo).

Da un botecito sobre el *pie izquierdo* hacia atrás a medio palmo de distancia, mientras adelantan el pie derecho paralelo al suelo, como preparación para iniciar el Compás (3). Todo ello en el tiempo correspondiente a la segunda nota “re” (corchea).

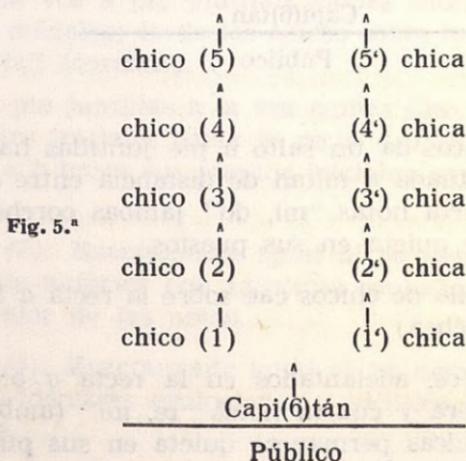
*Compases (3) (5) (7)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (1) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compases (4) (6)*: Exactamente iguales al Compás (2) ya descrito con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (8)*: Se retrasa el *pie izquierdo* y se apoya al lado del pie derecho en la primera nota “do” (corchea).

Todos los danzantes, menos el Capitán, que lo está ya, giran por su lado izquierdo media vuelta entera y se colocan ambas filas de espaldas al público, en la dirección señalada por las flechas de la Fig. 5.<sup>a</sup>: en el último “silencio de corchea”. Permanecen encorvados y con las manos en jarras.

Mientras giran, respegan el *pie derecho* y lo adelantan un poquitín paralelamente al suelo, como preparación para la ejecución del siguiente compás: en el último “silencio de corchea”.



## VI) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) SEGUNDA VEZ

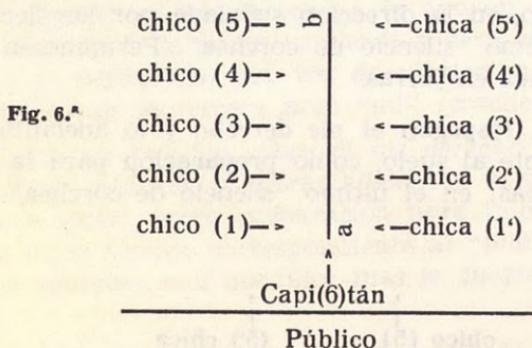
Es exactamente igual a la ya descrita en V) Coreografía de la Melodía D), Primera Vez.

La ejecutan los danzantes en la dirección que señalan las flechas de la Fig. 5.<sup>a</sup>, es decir, de espaldas al público.

## VII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA E) PRIMERA VEZ

*Compás "cero"*: Todos los danzantes se yerguen a la vez que giran un cuarto de vuelta completa, los chicos hacia su lado derecho y las chicas hacia su lado izquierdo: durante las notas "mi, fa" (ambas semi-corcheas). Todos permanecen en jarras.

*Compás (1)*: Quedan enfrentados, dos a dos, chicos y chicas, tal como señalan las flechas en la Fig. 6.<sup>a</sup>: en la primera nota "sol" (corchea con puntillo) y permanecen así: durante la primera y segunda notas "sol, sol" (corchea con puntillo, semi-corchea)



La fila de los chicos da un salto a pie juntillas hacia adelante hasta la recta *ab*, situada a mitad de distancia entre ambas filas: en las tercera y cuarta notas "mi, do" (ambas corcheas). La fila de chicas permanece quieta en sus puestos.

*Compás (2)*: La fila de chicos cae sobre la recta *a b*: en la primera nota "la" (corchea)

Permanecen quietos, adelantados en la recta *a b*: durante el "silencio" y las tercera y cuarta notas "re, mi" (ambas semi-corcheas). La fila de chicas permanece quieta en sus puestos.

*Compás (3)*: Permanecen todos, chicos y chicas, en los puestos ocupados en el *Compás (2)*: durante las primera y segunda notas "fa, fa" (corchea con puntillo, semi-corchea).

Saltan a pie juntillas a la vez: los chicos desde la recta  $a b$  hacia atrás a sus puestos iniciales; y las chicas hacia adelante, hasta la recta  $a b$  desde sus puestos iniciales: durante las tercera y cuarta notas "mi, re" (ambas corcheas)

*Compás (4)*: Caen a la vez a pie juntillas ambas filas: la de los chicos a sus puestos iniciales; la de las chicas sobre la recta  $a b$ : en la primera nota "sol" (corchea)

Permanecen ambas filas de chicos y chicas quietos en sus puestos de la precedente evolución: durante el "silencio" y las segunda y tercera notas "mi, fa" (ambas semi-corcheas).

*Compás (5)*: Permanecen todos, chicos y chicas, en los puestos ocupados en el *Compás (4)*: durante las primera y segunda notas "sol, sol" (corchea con puntillo, semi-corchea)

Saltan a pie juntillas a la vez: los chicos desde sus puestos iniciales hacia adelante hasta la recta  $a b$ ; y las chicas desde la recta  $a b$  hacia atrás hasta sus puestos iniciales: durante las tercera y cuarta notas "mi, do" (ambas corcheas).

*Compás (6)*: Caen a la vez a pie juntillas ambas filas: la de los chicos desde la recta  $a b$  hasta sus puestos iniciales; la de las chicas desde sus puestos iniciales hasta al recta  $a b$ : en el tiempo correspondiente al "puntillo" de la primera nota "la" (corchea con puntillo) mas la segunda nota "sol" (semi-corchea)

Caen a la vez a pie juntillas ambas filas: la de los chicos en sus puestos iniciales; la de las chicas sobre la recta  $a b$ : en la tercera nota "la" (corchea).

Saltan a pie juntillas a la vez ambas filas: la de los chicos desde sus puestos iniciales hasta la recta  $a b$ ; y la de las chicas desde la recta  $a b$  hasta sus puestos iniciales: en la cuarta nota "sol" (corchea).

*Compás (7)*: Exactamente igual al ya descrito *Compás (6)* inmediatamente anterior con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (8)*: Exactamente igual al ya descrito *Compás (6)* precedente con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

## VIII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) TERCERA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en V) Coreografía de la Melodía D), Primera vez. (La ejecutan mirando al público).

## IX) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) CUARTA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en VI) Coreografía de la Melodía D), Segunda Vez. (La ejecutan de espaldas al público).

## X) COREOGRAFIA DE LA MELODIA E) SEGUNDA VEZ

*Compás "cero"*: Todos los danzantes se erigen a la vez que giran un cuarto de vuelta completa, los chicos hacia el lado derecho y las chicas hacia el lado izquierdo: durante las notas "mi, fa" (ambas semi-corcheas).

*Compás (1)*: Quedan enfrentados, dos a dos, chicos y chicas, tal como señalan las flechas en la Fig. 6.<sup>a</sup>: en la primera nota "sol" (corchea con puntillo) y permanecen así: durante todo el Compás (1).

*Compás (2)*: La fila de los chicos se encorva, doblándose por la cintura, hacia adelante, de manera que los cucuruchos queden dirigidos perpendicularmente a las chicas de enfrente: en la primera nota "la" (negra). La fila de chicas permanecen erecta ante el saludo.

Permanecen en la posición dicha: durante el "silencio" de corchea y las segunda y terceras notas "re, mi" (semi-corcheas ambas). Conviene calcular en este movimiento una distancia conveniente para que los cucuruchos no choquen con la fila de enfrente.

*Compás (3)*: Permanecen todos, chicos y chicas, tal como han quedado en el Compás (2) inmediatamente anterior: durante todo este Compás (3), es decir, ejecutándose el primer saludo por parte de los chicos.

*Compás (4)*: La fila de las chicas se encorva, doblándose por la cintura hacia adelante, a la vez que la de los chicos se erige: en la primera nota "sol" (corchea).

Permanecen todos, chicos y chicas, en la posición dicha: durante el "silencio" de corchea mas la segunda y tercera notas "mi, fa" (ambas semi-corcheas).

*Compás (5)*: Permanecen todos, chicos y chicas, tal como han quedado en el Compás (4) inmediatamente anterior: durante todo

este Compás (5), es decir, ejecutándose el segundo saludo por parte de las chicas.

*Compás (6)*: La fila de los chicos se encorvan, doblándose hasta la cintura, hacia adelante, de manera que los cucuruchos queden dirigidos perpendicularmente a las chicas de enfrente, a la vez que la de las chicas se yergue: en la primera nota "la" (corchea con puntillo).

Todos, chicos y chicas, permanecen en esa posición: durante las primera y segunda notas "la, sol" (corchea con puntillo, semi-corchea).

La fila de las chicas se encorvan doblándose por la cintura, hacia adelante, a la vez que la de las chicas se yergue: en la tercera nota "la" (corchea).

Permanecen todos, chicos y chicas, en esa posición: durante las tercera y cuarta notas "la, sol" (corcheas ambas).

*Compás (7)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (6) inmediatamente anterior con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas en cada evolución.

*Compás (8)*: Exactamente igual al ya descrito Compás precedente con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas en cada evolución.

#### XI) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) QUINTA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en V) Coreografía de la Melodía D), Primera Vez. (La ejecutan mirando al público).

#### XII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) SEXTA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en VI) Coreografía de la Melodía D) Segunda Vez. (La ejecutando mirando al público).

#### XIII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA E) TERCERA VEZ

*Compás "cero"*: Todos los danzantes se yerguen a la vez que giran un cuarto de vuelta, los chicos hacia su lado derecho y las chicas hacia su lado izquierdo : durante las notas "mi, fa" (ambas semi-corcheas).

*Compás (1)*: Quedan enfrentados, dos a dos, chicos y chicas, tal como señalan las flechas de la Fig. 6.<sup>a</sup>: en la primera nota "sol"

(corchea con puntillo). Y permanecen así durante todo este Compás (1).

*Compás (2)*: Todos, chicos y chicas, adelantan un paso el pie derecho hasta la línea recta  $a b$  de la Fig. 6.<sup>a</sup>

Permanecen en esa posición: durante el "silencio" de corchea mas la segunda y tercera notas "re, mi" (ambas semi-corcheas).

*Compás (3)*: Permanecer todos, chicos y chicas, en la posición dicha en el Compás (2) inmediatamente anterior: durante todo este Compás (3).

*Compás (4)*: Todos, chicos y chicas, adelantan otro paso el pie izquierdo y con ambas manos se agarran por la cintura, dos a dos: en la primera nota "sol" (corchea).

Permanecen todos, chicos y chicas, en esa posición: durante los dos "silencios" de corchea mas la segunda y tercera notas "mi, fa" (ambas semi-corcheas).

*Compás (5)*: Permanecen todos, chicos y chicas, en la posición dicha en el Compás (4) inmediatamente anterior: durante todo este Compás (4).

*Compás (6)*: Ambas filas, dos a dos, se abrazan encarándose las mejillas izquierdas: en el tiempo correspondiente a "una corchea" de la primera nota "la" (corchea con puntillo).

Retiran las cabezas, pero permaneciendo agarrados por la cintura: en el tiempo correspondiente al "puntillo" de la primera nota "la" (corchea con puntillo) mas la segunda nota "sol" (semi-corchea).

De nuevo se abrazan ambas filas, dos a dos, encarando las mejillas derechas: en la tercera nota "la" (corchea).

Retiran las cabezas, pero permaneciendo agarrados por la cintura: en la cuarta nota "sol" (corchea).

*Compás (7)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (6) inmediatamente anterior con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (8)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (6) precedente con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

Se retiran del abrazo y se sueltan: en la quinta nota "sol" (corchea).

## XIV) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) SEPTIMA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en V) Coreografía de la Melodía D), Primera Vez.

## XV) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) OCTAVA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en VI) Coreografía de la Melodía D) Segunda Vez.

XVI) COREOGRAFIA DE LA MELODIA E)  
CUARTA VEZ

*Compás "cero"*: Todos los danzantes se erigen a la vez que giran un cuarto de vuelta completa, los chicos hacia su lado derecho y las chicas hacia su lado izquierdo: durante las notas "mi, fa" (semi-corcheas ambas).

*Compás (1)*: Quedan enfrentados, dos a dos, chicos y chicas, tal como señalan las flechas en la Fig. 6.<sup>a</sup>: en la primera nota "sol" (corchea con puntillo) y permanecen así durante todo este Compás (1).

*Compás (2)*: Ambas filas de chicos y chicas, dos a dos, adelantan el pie derecho un paso hacia la recta *a b*: en la primera nota "la" (negra).

Permanecen en esa posición: durante el "silencio" de corchea mas las segunda y tercera notas "re, mi" (semi-corcheas ambas).

*Compás (3)*: Permanecen todos, chicos y chicas, tal como han quedado en el Compás (2) inmediatamente anterior: durante todo este Compás (3).

*Compás (4)*: Ambas filas de chicos y chicas, dos a dos, adelantan un paso el pie izquierdo, al mismo tiempo que se agarran con ambas manos por la cintura: en la primera nota "sol" (corchea).

Permanecen ambas filas de chicos y chicas, dos a dos, en esa posición: durante los dos "silencios" de corchea mas las segunda y tercera notas "mi, fa" (ambas semi-corcheas).

*Compás (5)*: Permanecen todos, chicos y chicas, tal como ha quedado descrito en el Compás (4) inmediatamente anterior: durante las primera, segunda y tercera notas "sol, sol, mi" (corchea con puntillo, semi-corchea, corchea).

Dan un saltito todos, chicos y chicas, dos a dos, por su lado derecho: en la cuarta nota "do" (corchea).

*Compás (6)*: Caen sobre las puntas de los pies todas las parejas: en la primera nota "la" (corchea con puntillo).

Dan otro saltito todas las parejas por su lado derecho: en el tiempo correspondiente al "puntillo" de la primera nota "la" (corchea con puntillo) mas la segunda nota "sol" (semi-corchea).

Caen sobre las puntas de los pies todas las parejas: en la tercera nota "la" (corchea).

Dan otro botecito todas las parejas por su lado derecho: en la cuarta nota "sol" (corchea).

*Compás (7)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (6) inmediatamente anterior con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas en cada evolución.

*Compás (8)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (6) precedente con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas en cada evolución.

Se separan del brazo y se sueltan: en el tiempo correspondiente a la segunda "corchea" de la quinta nota "sol" (corchea).

#### XVII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) NOVENA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en V) Coreografía de la Melodía D, Primera Vez.

Se debe hacer notar, que en esta Melodía, Novena Vez, es cuando el Capitán hace señas con la bandera, agitándola a izquierda y derecha, a los danzantes, para anunciarles la DEYA con el consiguiente cambio de la serie de evoluciones.

#### XVIII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA D) DECIMA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en VI) Coreografía de la Melodía D) Segunda Vez, menos el

*Compás (8)*: Todos los danzantes, chicos y chicas, incluso el Capitán, cada cual por su lado derecho vuelan rápidamente y quedan erectos, mirando hacia el público: en la nota "do" (corchea), como preparación para la DEYA.

XIX) COREOGRAFIA DE LA MELODIA B)  
 “DEYA” TERCERA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en II) Coreografía de la Melodía B) “Deya” Primera Vez.

Todos absolutamente deben terminar la DEYA en la primera nota “sol” (negra) del Compás (4), de frente al público.

XX) COREOGRAFIA DE LA MELODIA F) PRIMERA VEZ

*Compás “cero”*.—Estando todos los danzantes en los puestos de la Fig. 1.<sup>a</sup> giran un cuarto de vuelta completa, los chicos hacia el lado izquierdo y las chicas hacia el lado derecho, de modo que quedan enfrentados, dos a dos, ambas filas: en la única nota “si” (corchea). Despegan el pie derecho como preparación para comenzar el PASO.

Asimismo el Capitán gira media vuelta completa por su lado izquierdo, de modo que quede mirando a ambos filas: en la misma y única nota “si” (corchea).

*DESCRIPCION del PASO de esta Melodía F)*

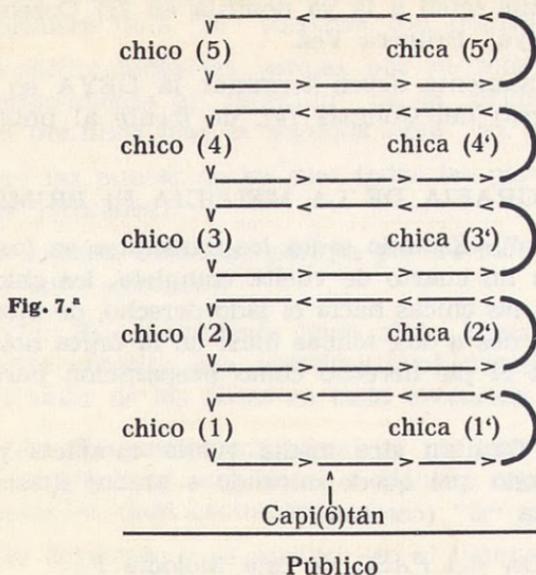
Es exactamente igual para todos, chicos y chicas, al ya descrito en V) Coreografía de la Melodía D), Primera Vez, *DESCRIPCION del PASO de la Melodía D)* Primera Vez.

*DESCRIPCION de las EVOLUCIONES de esta Melodía F)*

*Compases (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)*: Durante los OCHO compases de esta Melodía F), los chicos, marcando el PASO referido, rodean a las chicas, comenzando por su ala derecha y volviendo a sus puestos iniciales por su ala izquierda, recorriendo la órbita señalada por las flechas en la Fig. 7.<sup>a</sup> Todos los chicos ejecutan esta evolución con las manos adheridas a la cintura y comenzando el PASO con el pie derecho. Al avanzar con el pie derecho o el izquierdo en la primera nota de cada compás, se responderá con un gesto ligero de la mano contraria, apoyada en la cintura, como contraponiendo el pie y mano contrarios con el fin de crear un balanceo gracioso del cuerpo.

Deben todos evolucionar al unísono sin que ninguno se adelante a los demás. Deben calcular los compases de la Melodía F) para volver a sus puestos iniciales en el Compás 8) de dicha Melodía F).

Las chicas permanecen quietas en sus puestos de la Fig. 7.<sup>a</sup> durante toda la Melodía F) con las manos a la cintura.



## XXI) COREOGRAFIA DE LA MELODIA F) SEGUNDA VEZ

Durante los OCHO compases de esta Melodía F), las chicas, marcando el PASO referido, comenzando por su ala derecha y volviendo a sus puestos iniciales por su ala izquierda, rodean a los chicos, recorriendo la órbita señalada por las flechas de la Figura 8.<sup>a</sup>

*Compás "cero":* Las chicas despegan el pie derecho: en la única nota "sí" (corchea), como preparación para comenzar el PASO propio de esta melodía. Recogen el delantal con ambas manos y por ambos lados.

*Compás (1):* Todas las chicas, al apoyar el pie derecho para avanzar, adelantan la saya de la mano izquierda, sin exagerar el gesto, como contraponiéndola a la evolución del pie derecho: en la primera nota "mi" (corchea con puntillo). Y se ejecutará este Compás (1) conforme a lo ya descrito en V) Coreografía de la Melodía D), Primera Vez, DESCRIPCION del PASO.

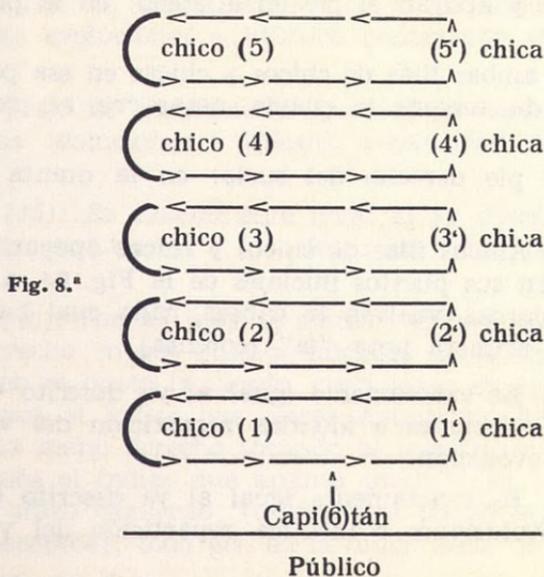
*Compás (2):* Todas las chicas, al apoyar el pie izquierdo para avanzar, adelantan la saya de la mano derecha, sin exagerar el

gesto, como contraponiéndola a la evolución del pie izquierdo en la primera nota "fa" (corchea). Y se ejecutará este Compás (2) conforme al PASO descrito en V) Coreografía de la Melodía D) Primera Vez, DESCRIPCIÓN del PASO.

*Compases (3) (5) (7)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (1) precedente.

*Compases (4) (6) (8)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (2) precedente.

Todos los chicos permanecen quietos en sus puestos de la Figura 8.<sup>a</sup> durante la ejecución de toda esta Melodía F) con las manos a la cintura.



## XXII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA G) PRIMERA VEZ

*Compás "cero"*: Ambas filas de chicos y chicas despegan el pie derecho del suelo: en la única nota "re" (negra).

*Compás (1)*: Ambas filas de chicos y chicas adelantan un paso el pie derecho hacia la recta *a b* de la Fig. 6.<sup>a</sup> apoyándolo en el suelo: en la primera nota "si" (corchea).

Y permanecen ambas filas en esa posición: en las segunda, tercera y cuarta notas "si, si, si" (todas corcheas).

Despegan todos, chicos y chicas, el pie izquierdo del suelo: en la quinta nota "do" (corchea).

*Compás (2)*: Ambas filas de chicos y chicas adelantan un paso el pie izquierdo hacia la recta  $a b$  de la Fig. 6.<sup>a</sup>; lo apoyan en el suelo al mismo tiempo que se abrazan, agarrándose por la cintura: en la primera nota "re" (corchea).

Permanecen ambas filas en esa posición: durante las segunda, tercera y cuarta notas "re, re, re" (todas corcheas).

Despegan el pie izquierdo del suelo: en la quinta nota "mi" (corchea).

*Compás (3)*: Ambas filas de chicos y chicas retrasan un paso el pie izquierdo hacia sus puestos iniciales de la Fig. 6.<sup>a</sup>, separándose del abrazo y apoyan el pie en el suelo: en la primera nota "re" (corchea).

Permanecen ambas filas de chicos y chicas en esa posición: durante las segunda, tercera y cuarta notas "re, re, re" (corcheas todas).

Despegan el pie derecho del suelo: en la quinta nota "sol" (corchea).

*Compás (4)*: Ambas filas de chicos y chicas apoyan en el suelo el pie derecho en sus puestos iniciales de la Fig. 6.<sup>a</sup>, a la vez que poniéndose en jarras, vuelven la cabeza, cada cual hacia su lado derecho: en la primera nota "fa" (corchea).

*Compás (5)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (1) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas en cada evolución.

*Compás (6)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (2) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (7)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (3) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (8)*: Ambas filas de chicos y chicas apoyan en el suelo el pie derecho en sus puestos iniciales de la Fig. 6.<sup>a</sup>, a la vez que poniéndose de brazos cruzados, vuelven la cabeza, cada cual hacia su lado izquierdo: en la primera nota "re" (corchea).

*Compás (9)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (1) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (10)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (2) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (11)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (3) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (12)*: Ambas filas de chicos y chicas apoyan en el suelo el pie derecho en sus puestos iniciales de la Fig. 6.<sup>a</sup>, a la vez que poniendo la mano izquierda en la cintura, con la derecha, teniendo las yemas de los dedos recogidas, los besan y extienden el brazo y dedos, cada cual hacia su lado derecho: en la primera nota "mi" (corchea), remendando el envío de un beso.

*Compás (13)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (1) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (14)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (2) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (15)*: Es exactamente igual al ya descrito Compás (3) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compás (16)*: Ambas filas de chicos y chicas apoyan en el suelo el pie derecho en sus puestos iniciales de la Fig. 6.<sup>a</sup>, a la vez que extienden el brazo izquierdo, cuan largo es, con los dedos recogidos, menos el índice que queda apuntando hacia el lado izquierdo; y la mano derecho tocando al mentón, con los dedos recogidos, menos el índice que apunta también en la misma dirección que el brazo izquierdo; (es decir, se ponen en actitud de disparar una escopeta): todo ello en la única nota "si" (corchea).

NOTA.—En los Compases (4) (8) (12) y (16) SOLAMENTE se ejecuta la evolución descrita. En el RESTO de dichos Compases, (sean silencios de corchea, sean silencios y alguna corchea, lo que sí a la descrita evolución), se CESA de ejecutar la evolución única en los susodichos silencios para pasar a realizar el Compás siguiente.

### XXIII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA F) TERCERA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en XX) Coreografía de la Melodía F), Primera Vez.

XXIV) COREOGRAFIA DE LA MELODIA F)  
CUARTA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en XXI) Coreografía de la Melodía F), Segunda Vez.

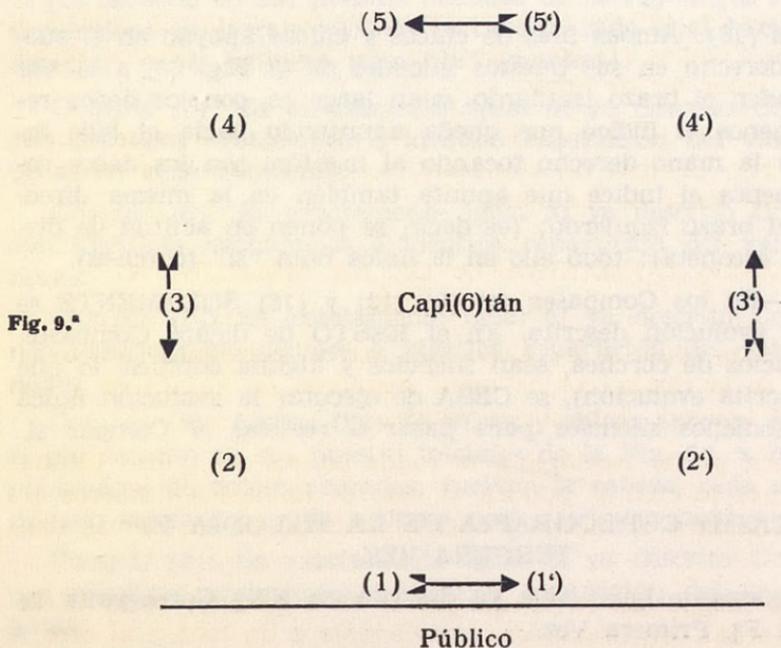
XXV) COREOGRAFIA DE LA MELODIA B)  
"DEYA" CUARTA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en II) Coreografía de la Melodía B) Primera Vez.

XXVI) COREOGRAFIA DE LA MELODIA H)  
EQUIS VECES

*Compás "cero"*: De un salto el Capitán se planta hacia el centro de ambas filas, girando por su lado izquierdo; y queda mirando adonde quiera: en la única nota "sol" (corchea). Véase Fig. 9.<sup>a</sup>

Ambas filas se ordenan en la dirección señalada por las flechas de la Fig. 9.<sup>a</sup>, para lo cual chicos y chicas girarán por su lado izquierdo tanto cuanto fuere conveniente para colocarse en círculo, y en la dirección señalada por las flechas en la Fig. 9.<sup>a</sup>: en la misma y única nota "sol" (corchea).



*Compás (1)*: Todos los danzantes, chicos y chicas, menos el Capitán que permanece quieto en el centro de la ronda, marcan el PASO descrito ya en V) Coreografía de la Melodía D), Primera Vez.

Todos los danzantes, chicos y chicas, llevan las manos a la altura de los hombros, y teniendo los dedos recogidos, menos los índices, golpean el aire hacia adelante con el índice *derecho* a la vez que avanzan con el pie *derecho* por la órbita señalada por las flechas de la Fig. 9.<sup>a</sup>: en las tres primeras notas “do, do, do” (todas corcheas).

*Compás (2)*: Todos los danzantes, chicos y chicas, menos el Capitán que permanece quieto en el centro de la ronda, marcan el PASO descrito ya en V) Coreografía de la Melodía D), Primera Vez, DESCRIPCION del PASO.

Todos los danzantes, chicos y chicas, llevan las manos a la altura de los hombros, y teniendo los dedos recogidos, menos el índice, punzan el aire hacia adelante con el índice *izquierdo* a la vez que avanzan con el pie *izquierdo* por la órbita señalada por las flechas de la Fig. 9.<sup>a</sup>: en las primera, segunda y tercera notas “do, do, do” (las tres corcheas).

*Compases (3) (5) (7) (9) (11) (13) (15)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (1) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

*Compases (4) (6) (8) (10) (12) (14) (16)*: Exactamente iguales al ya descrito Compás (2) con idénticas evoluciones e idéntica repartición del valor de las notas.

## XXVII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA H) ULTIMA VEZ

El Capitán, como se ha dicho más arriba, permanece quieto en el centro de la ronda, con la mano izquierda en la cintura y con la derecha teniendo enhiesta la bandera.

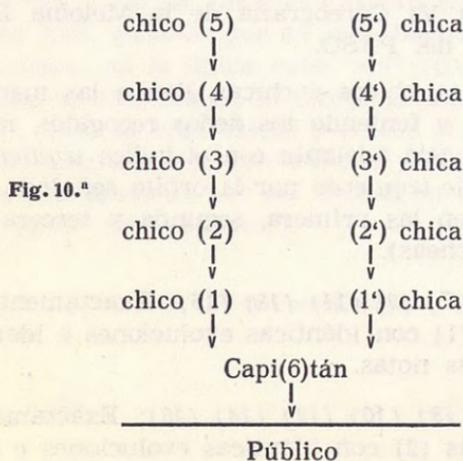
Si quiere, puede asociarse a la ronda en sus dos o tres últimas vueltas. Para lo cual se pondrá al lado de la pareja números (1) y (1'), y marcará el mismo PASO al unisono de los demás danzantes.

Cuando juzgue que la vuelta que se va a ejecutar es la ULTIMA, hará señas con la bandera, moviéndola a un lado y al otro, a

los danzantes. Conviene que anuncie el final, cuando los danzantes números (1) y (1') pasen por delante del público en la Fig. 9.<sup>a</sup> Una vez que los danzantes entiendan el aviso del Capitán cuanto más se vayan acercando a sus puestos iniciales, irán deshaciendo el círculo, y procurarán ocupar sus propios puestos iniciales.

Si al llegar los danzantes a sus puestos iniciales, la Melodía en acción no ha terminado aún, seguirán marcando el PASO y ejecutando las evoluciones, como en la ronda, pero sin avanzar, hasta que termine la Melodía en el Compás (16), en la única nota "do" (corchea).

Capitán y danzantes ocuparán todos los puestos y en la dirección señalada por las flechas en la Fig. 10.<sup>a</sup>



#### XXVIII) COREOGRAFIA DE LA MELODIA B) "DEYA" QUINTA VEZ

Es exactamente igual a la ya descrita en II) Coreografía de la Melodía B), Primera Vez.

#### XXIX) COREOGRAFIA DE FANDANGO, EQUIS VECES

Ambas filas de chicos y chicas bailan en sus puestos propios, Fig. 10.<sup>a</sup>, dos a dos. El Capitán, vuelto hacia los danzantes, los contemplará desde su propio puesto, Fig. 10.<sup>a</sup>, sin bailar.

#### XXX) COREOGRAFIA DE BIRIBILKETA

Al son de una Biribilketa, de la misma forma que vinieron, se retiran todos.