

El fondo fotográfico de Rafael Munoa¹

ELISA QUEREJETA CASARES

Historiadora y documentalista

Departamento de etnografía de Aranzadi Zientzia Elkartea.

Resumen:

En este artículo se hace un análisis detallado y más extenso de los contenidos del fondo fotográfico de Rafael Munoa que el realizado en el texto anterior del año 2014, mostrando algunas imágenes del mismo referentes a varios ciclos temáticos, como es el de una excursión a Oñate realizado por Rogelio Gordón para la Comisión de Monumentos de Gipuzkoa, o imágenes de la ciudad de Donostia durante la segunda guerra carlista. Aparecen también imágenes significativas de carácter etnográfico, un retrato de estudio o una fotografía de aficionado de la ciudad de Donostia, todas ellas tomadas entre los años 1863 y 1910, con el objetivo de destacar la importancia histórica y artística del mismo.

Palabras clave: Rafael Munoa. Rogelio Gordón. Valentín Marín. Herenegildo Otero. Albúmina. Gelatinobromuro. Carte de visite. Cabinet. Comisión de Monumentos de Gipuzkoa. Oñati. Aitzgorri. Donostia.

Laburpena:

Artikulu honetan, Rafael Munoa-ren argazki-funtseko edukien azterketa egiten da, 2014. urtekoa baino xehatuagoa eta luzeagoa. Hala, zenbait ziklo tematikori erreferentzia egiten dieten irudiak agertzen dira, hala nola Rogelio Gordónek Gipuzkoako Monumentuen Batzordearen izenean Oñatira egindako

(1) Todas las imágenes que aparecen en este artículo pertenecen a KUTXA FUNDAZIOA.

txangoa edo Donostiaren bigarren karlistadako irudiak. Era berean, izaera etnografikoko irudi esanguratsuak agertzen dira, baita estudioko erretratu bat eta afizionatu batek egindako Donostiaren argazki bat ere, horiek guztiak 1863 eta 1910. urteen artekoak. Horrek guztiak funtsaren garrantzi historikoa eta artistikoa azpimarratzea du helburu.

Hitz gakoak: Rafael Munoa. Rogelio Gordón. Valentín Marín. Hermenegildo Otero. Albumina. Gelatinobromuro. Carte de visite. Cabinet. Gipuzkoako Monumentuen Batzordea. Oñati. Aitzkorri. Donostia.

Summary:

This paper provides a detailed and more extensive analysis of the content of the photographic collection of Rafael Munoa than the one made in 2014; it shows some images from the collection referring to various theme cycles, such as that of the excursion to Oñate made by Rogelio Gordón for the Monuments Commission of Gipuzkoa, or images of the city of Donostia-San Sebastian during the second Carlist war. There are also significant images of an ethnographical type, such as a studio portrait or an amateur photograph of the city of Donostia-San Sebastian, all taken between the years 1863 and 1910. And the aim of all this is to highlight the historical and artistic importance of the collection.

Key words: Rafael Munoa. Rogelio Gordón. Valentín Marín. Hermenegildo Otero. Albumin. Gelatin bromide. Visiting card. Cabinet. Monuments Commission of Gipuzkoa. Oñati. Aitzgorri. Donostia-San Sebastian.

Este trabajo que mostramos a continuación pretende ampliar el artículo anterior aparecido en el boletín LXX 1-2 2014 de conmemoración del 250 aniversario de la RSBAP, cuyo título era: “Rafael Munoa, artista y coleccionista. Notas sobre su fondo fotográfico”, y estaba dividido en los siguientes apartados: Introducción, Munoa artista, Munoa coleccionista, y El fondo fotográfico, algunas imágenes significativas”.

Con él se trataba de hacer un homenaje a Rafael Munoa Roiz, una figura señera del mundo del arte y el coleccionismo donostiarra, cuyo fondo fotográfico catalogamos, preparamos y hemos estudiado.

En aquella ocasión partíamos de una descripción sobre su vida y su obra, y dejábamos para el capítulo final una breve reseña de lo que era el fondo fotográfico.

En estas líneas que siguen a continuación pretendemos ahondar un poco más en la historia de la fotografía y en el hecho fotográfico en sí, y para ello hemos dividido el texto en:

- A. Introducción.
- B. Contenido, (Contexto, descripción y análisis).
 - B1. Algunas imágenes del álbum de Rogelio Gordón y García Rovés
 - B2. Otras imágenes del fondo:
- C. Conclusiones.

A. Introducción

El fondo fotográfico de Rafael Munoa pertenece a un conjunto más amplio de objetos del artista formado por cuadros, grabados, y objetos de toda índole, desde fichas del casino de Donostia-San Sebastián, hasta un reloj de cuco...²

En el caso de las fotografías, el total lo forma una colección de imágenes positivas en papel aluminado y gelatinobromuro de 1363 documentos en el que predominan los tamaños 8 x 11 cm y 11 x 17 cm, aunque existen fotografías de tamaño 4,5 x 4,5 cm. en formato circular o imágenes con tamaño panorámico de 55 x 10 cm, correspondientes a una serie sobre Donostia de Lucien Roisin.

La mayoría de las imágenes, salvo las que pertenecen a un álbum de 1893 de tapas encarnadas que se conserva intacto, y cuyo autor es el pintor Rogelio Gordón, y algunas hojas de antiguos álbumes que no han conservado su formato original y que por tanto han perdido su ubicación y contexto, están sueltas. Hay otra excepción también, y es la de un pequeño álbum de color crema y formato apaisado titulado: “San Sebastián, Pasajes, etc...” realizada por un fotógrafo aficionado de visita con su familia en la ciudad entre los años 1907 y 1910.

Los temas son mayoritariamente vistas de Donostia-San Sebastián que abarcan, desde los primeros tiempos de 1864 cuando se derriban las murallas

(2) Según entrevistas a Rafael Munoa, recogidas entre los meses de julio y octubre de 2011.

a la visita de Napoleón III y Eugenia de Montijo a la ciudad en 1865, pasando por las diferentes fases de construcción del ensanche donostiarra hasta los años 20. Hay vistas también de las zonas de la ciudad que entonces quedaban en el extrarradio y que adquieren cada día que pasa un valor documental mayor, tales como Ategorrieta, el barrio del Antiguo antes de la construcción del Palacio de Miramar, la zona de Arbizketa en las faldas de Igeldo, las marismas de Amara, la bahía, el pueblo de Igeldo, Lugaritz, Ibaeta y los puentes del Urumea.

Además de estas fotografías de la ciudad hay dos series de tomas fotográficas circulares de Rogelio Gordón con imágenes de vida cotidiana muy interesantes, postales de Alfonso XIII y Victoria de Battenberg ó del poeta y político francés Paul Déroulède, cartes de visite o tarjetas de formato cabinet de diversos personajes de la ciudad, fotos del Carnaval de Donostia-San Sebastián de principios de siglo XX, y algunas vistas de diversos pueblos guipuzcoanos: Pasaia y Hondarribia en la costa, y algunos de los pueblos conectados con la línea de ferrocarril como Hernani, Beasain, o Itsasondo.

Todos estos documentos permanecían guardados en pequeñas bolsitas de plástico y papel y hay que decir que el estado de muchas de las imágenes es precario y que algunas de ellas poseen notables manchas de humedad.

Dicho esto, y dado que el número de documentos es importante, hemos decidió elegir algunas de las que consideramos más representativas, sea porque desde el punto de vista documental nos aportan información de interés, sea porque desde el punto de vista artístico nos ofrecen algún rasgo interesante.

Con todo ello después, estableceremos una serie de conclusiones.

B. Contenido, (contexto, descripción y análisis)

B1. Algunas imágenes del álbum de Rogelio Gordón y García Rovés

Del álbum de Rogelio Gordón que tiene un total de 145 fotografías, hemos elegido varias imágenes de la serie de Donostia nevada, otras tantas de la serie de la excursión a Oñati, y una imagen de los areneros en el puente de Santa Catalina en Gros.



1 *La plaza Gipuzkoa en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa un día de nieve de enero de 1893. Albumina 8 x 11 cm. Autor: Rogelio Gordón.*

Esta imagen resulta muy significativa pues tiene la característica de llevar escrito a un lado del cartón sobre el que va pegada, una anotación a lápiz con la fecha: enero 1893. Esta fecha nos sirve para datar la serie de imágenes relacionadas con la nieve caída en Donostia un día de enero de 1893 y es fácilmente rastreable en la prensa de la época³.

Se trata técnicamente de una pequeña hoja de tamaño irregular, albuminada, con manchas de humedad y que nos enseña el estanque del parque de la plaza Gipuzkoa diseñado por el jardinero francés Pierre Ducasse. En la imagen se palpa la sensación de poca luz y cielo plomizo de la primera hora del día recién caída la nieve.

(3) <http://www.euskonews.com/0676zbnk/gaia67603es.html>



2 *La plaza Gipuzkoa en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa, un día de nieve de enero de 1893. Albumina 8 x 11 cm. Autor: Rogelio Gordón.*

Esta segunda imagen, de la misma serie que la anterior, resulta muy interesante, tanto desde el punto de vista documental como artístico. Se trata de una fotografía que muestra la verja que rodeaba el jardín de la plaza de Gipuzkoa, una verja que se colocó en 1877 y fue retirada en 1907 y que tenía 8 puertas de acceso⁴. La nieve recién caída y el encuadre vertical escogido por el fotógrafo hacen que nos fijemos en las ramas de los árboles repletas de copos blancos, que se contraponen a la diagonal en fuga del perfil de los bloques de casas de reciente construcción que aparecen a la izquierda.

(4) Rodríguez Sorondo, M^a Carmen: *Arquitectura pública en la ciudad de San Sebastián. 1813-1922*. Biblioteca Dr. Camino, 1985.



3 *La calle Hernani en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa, un día de nieve de enero de 1893. Albumina 8 x 11 cm. Autor: Rogelio Gordón.*

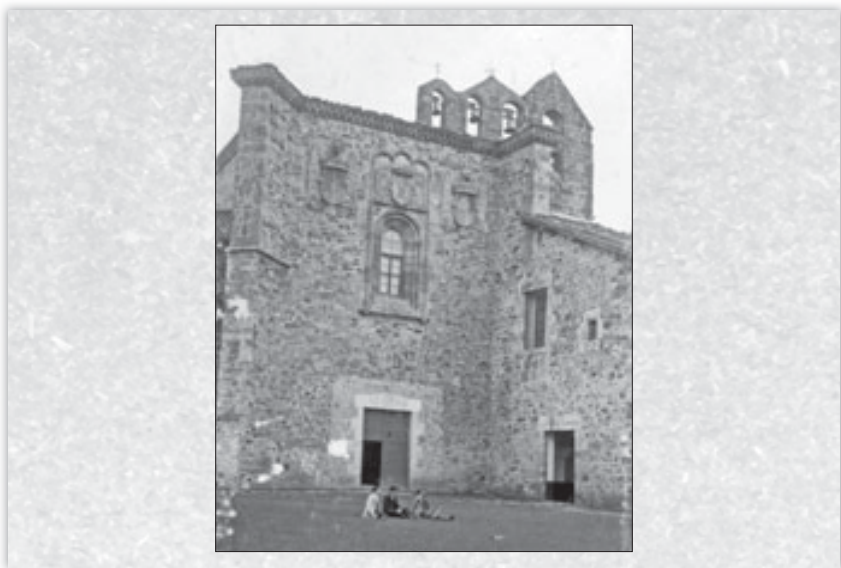
Para terminar de comentar este ciclo vemos una imagen de la calle Hernani altamente evocadora. Se trata de una de las arterias principales de la nueva ciudad que une la parte vieja y el centro el mismo día de nieve. En primer término, a la izquierda, destaca un coche de caballos, y al otro lado vemos el perfil del Gran Casino construido en 1887. Todo ello nos evoca imágenes de principios de siglo francesas y americanas, tanto por el tema como por el tratamiento del mismo⁵.

(5) *Ibidem.*

En este mismo álbum que estamos comentando hay una segunda serie significativa, relacionada con la excursión que realizó Rogelio Gordón a Oñati y que luego remitió a la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Gipuzkoa⁶ con el título: *EXPEDICIÓN REGLAMENTARIA NÚM. 2 BAJO LA DIRECCIÓN DEL SOCIO DON ROGELIO GORDÓN. Visita á Oñate - Principales edificios - Ascensión al monte Aitzgorri - Exploración de la famosa cueva de Guesalza.*

En el texto que escribe el propio Rogelio Gordón, el pintor relata cómo acuden al paseo 12 excursionistas citados previamente en la estación de ferrocarril del Norte y que allí cogen un tren hasta Zumárraga, desde donde se trasladan en coche hasta Oñati.

Describe como lugares interesantes: la vista desde el alto de Udana, el monte Aloña, el alto de Kanpanzar, y seguido pasa a narrar cómo se acerca hasta el convento de Bidaurreta en Oñati, fundado en 1511, y primera visita de los expedicionarios.



4 *La Fachada del Convento de Bidaurreta en Oñati, Gipuzkoa. 1893. Albumina 17 x 12 cm. Autor: Rogelio Gordón.*

(6) Revista Euskal Erria, 7 de enero 1893.

Aquí vemos sentado delante del Convento de Bidaurreta al propio Gordón con dos acompañantes. El tamaño de la imagen es mayor que en el caso de las anteriores instantáneas, 17 x 12 cm, y los bordes, como pasa en muchas de las fotografías aparecen desdibujados. Parece claro que el autor de esta toma es uno de los excursionistas que acompañan al pintor ese día.

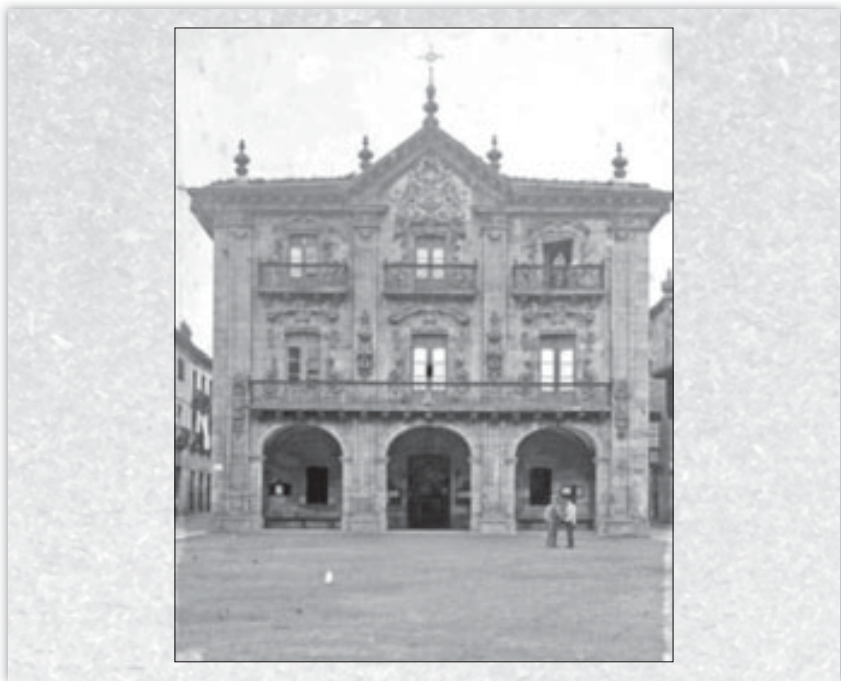
En el texto anterior que Rogelio Gordón envía a la Comisión de Monumentos, al pintar describe el edificio y nombra al Sr Vicario que es quien les enseña el conjunto y la casa vicarial. Después van a dar una vuelta al pueblo. Gordón dice que está muy limpio y advierte que hay casas con trompas en las esquinas. De todo ello hay testimonio gráfico en el álbum.



5 *El Palacio Otaduy - Jausoro en Oñati, Gipuzkoa. 1893. Albumina 17 x 12 cm.
Autor: Rogelio Gordón.*

En esta imagen vemos el Palacio Otaduy - Jausoro, un palacio con balcón de esquina muy diferente a como lo podemos ver en la actualidad.

Gordón cuenta en el texto también la historia de Oñati, y comenta, entre otras cosas, lo magnífica que es la casa consistorial.



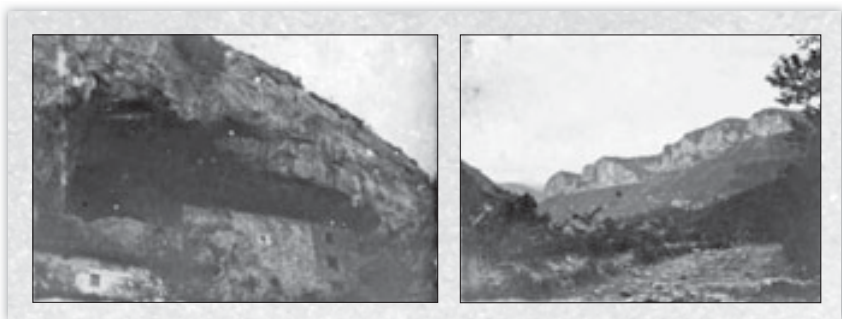
6 *El Ayuntamiento de Oñati, en Oñati, Gipuzkoa. 1893. Albumina 17 x 12 cm.
Autor: Rogelio Gordón.*

Aquí vemos al artista delante de la casa Consistorial de Oñate. En ese caso el autor de la fotografía ha tenido que alejarse para poder captar la fachada íntegramente.

Aparecen registrados igualmente en el álbum, el convento de Santa Ana la Universidad, el colegio mayor de Sancti Spiritus, la iglesia de San Miguel y el retablo de Churruiguera. Se cuenta cómo van a la torre del Conde de Oñate desde la que se domina todo el pueblo y después se trasladan al centro a cenar, y quedan para subir a Aránzazu en coche a las cinco de la mañana siguiente.

El texto dice expresamente: “La carretera que de Oñate á este punto existe es de una pendiente muy acentuada, sobre todo a sus comienzos es tal que los caballos necesitan ayuda de pareja de bueyes para subir la cuesta hasta la famosa peña de Zapata; ya de ahí en adelante son menores las pendientes y pueden, aunque penosamente, llegar solos los coches hasta Aranzazu”⁷.

“[...] allá á la derecha se ve la iglesia de Urréjola y la continuación de ese monte hasta la ermita y cueva de San Elías, que están ya bastante abajo, es de formas bien raras”.



7 8 *La cueva de San Elías, y roquedal, en el parque natural de Aitzgorri-Aratz, Gipuzkoa. 1893. Albumina 8 x 11 cm. Autor: Rogelio Gordón.*

Estas dos imágenes que vemos algo desvaídas, pertenecen a la cueva de San Elías la de la izquierda, y al roquedal de Aitzgorri la derecha.

“y así seguimos hasta alcanzar la llanura de Urbia donde nada hay comparable á la sorpresa que se experimenta cuando después de subir horas y horas se encuentra con un inmenso llano que está á unos 4.000 pies de alto, cuajado de ovejas y de mochales, terminando en frente la línea de él en una peña azulada con algunas manchas verdes de hayas, por lo general cubierta con un gorro de nubes; es el Aitzgorri”.

(7) *Ibidem.*



9 *Alto de Aitzgorri, en el parque natural de Aitzgorri - Aratz, Gipuzkoa. 1893. Albumina 8 x 11 cm. Autor: Rogelio Gordón.*

En esta imagen vemos la calzada medieval de Aitzgorri y el alto. Estas tomas fotográficas son paisajes muy interesantes, tanto desde el punto de vista documental como desde el punto de vista artístico. Se trata claramente de dos paisajes fotografiados por el pintor que quiere dejar constancia de la visita.

Así como en las anteriores imágenes se trata de recoger documentalmente edificios históricos significativos, en estas últimas Rogelio Gordón – como pintor de paisajes que era– fotografía uno de los hitos de la montaña vasca guipuzcoana con la misma sensibilidad y maestría que lo había hecho en el caso de los primeros paisajes nevados que hemos señalado al principio, y que conocemos en sus conocidas *tableautins*.



10 *Areneros en el Urumea a la altura del Puente de Santa Catalina, en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa. 1893. Albumina 17 x 12 cm. Autor: Rogelio Gordón.*

En el comentario de esta fotografía, perteneciente también al álbum mencionado pero no a los ciclos anteriores, traemos a colación dos cuestiones importantes, una es la temática especial que nos muestra la imagen y por otro lado el hecho de que esta imagen fuera la base para un dibujo de Rogelio Gordón, concretamente para la obra: “Puente de Santa Catalina y antigua calzada de Gros y carros y gabarras cargando arena”, una pintura sobre papel de 20 x 28 cm⁸, tal y como se puede ver en la colección que tiene STM sobre el artista. Es un ejemplo de apunte fotográfico que se repite en unos cuantos casos más.

(8) Colección Museo San Telmo - STM, P- 000578.

Posee un gran interés etnográfico ya que nos habla del antiguo y duro oficio de los areneros que transportaban este material para hacer mortero en los caseríos, para camas de ganado, etc., y en ella podemos ver a varios hombres y un grupo de niños maniobrar con dos carros cargado de arena y tirados por bueyes subiendo la rampa hacia el puente de Santa Catalina. Arriba aparece la caseta de arbitrios que se encontraba en esa zona estratégica de la carretera a Pasajes de la ciudad. Los niños miran a cámara y la imagen aparece desenfocada. Hay que recordar que la zona que hoy conocemos como Paseo de la Zurriola en el actual barrio de Gros, y sobre la que después se levantó el barrio, era una gran superficie de arena que se utilizó para la construcción de las edificaciones del ensanche donostiarra, y cuyos terrenos fueron comprados por el empresario Tomás Gros al Ayuntamiento de la ciudad en 1849.

B2. Otras imágenes del fondo



11 *Vista del Boulevard y fortín liberal levantado con motivo de la segunda guerra carlista en el Puente de Santa Catalina, en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa. 1873. Albumina 11 x 8 cm. Autor: Estudio Marín, Otero y Aguirre.*

Esta fotografía, bastante conocida por los historiadores y aficionados a la historia y a la fotografía, nos parece interesante porque resume la serie de imágenes que posee el fondo sobre el primer desarrollo urbano de la ciudad que arranca con el derribo de las murallas a partir del 3 de mayo de 1863, y que coincide con los primeros años de la historia de la fotografía⁹. Sus probables autores¹⁰ son Valentín Marín y Hermenegildo Otero, en

(9) <http://www.euskonews.com/0666zbnk/gaia66604es.html>

(10) Rodríguez Molina, M^a J.; Sanchís Alfonso, J. R.: *Directorio de fotógrafos en España*. Valencia. 2013.

cuyo estudio trabajó más tarde como ayudante de la firma Miguel Aguirre, y que conforman la tríada de fotógrafos más tempranos que salieron a fotografiar la nueva ciudad. La imagen está sacada probablemente desde el estudio que Marín y Otero tenían en la antigua calle Pozo, ahora Boulevard nº 11¹¹.

La imagen de tamaño 11 x 9 cm. nos muestra los dos lados arbolados de la nueva Avenida de la Libertad, un carro en primer término, y al fondo el inicio del puente de Santa Catalina con el fortín liberal levantado a partir de 1873 para defender la ciudad de los ataques carlistas. Más allá vemos Ulía, el chalet de Paz y Membiela de estilo orientalista y a la derecha, la casa de la Misericordia en el antiguo solar que ocupó el Convento de San Francisco y Hospital Civil¹².

(11) Según información de Iñaki Aguirre Franco.

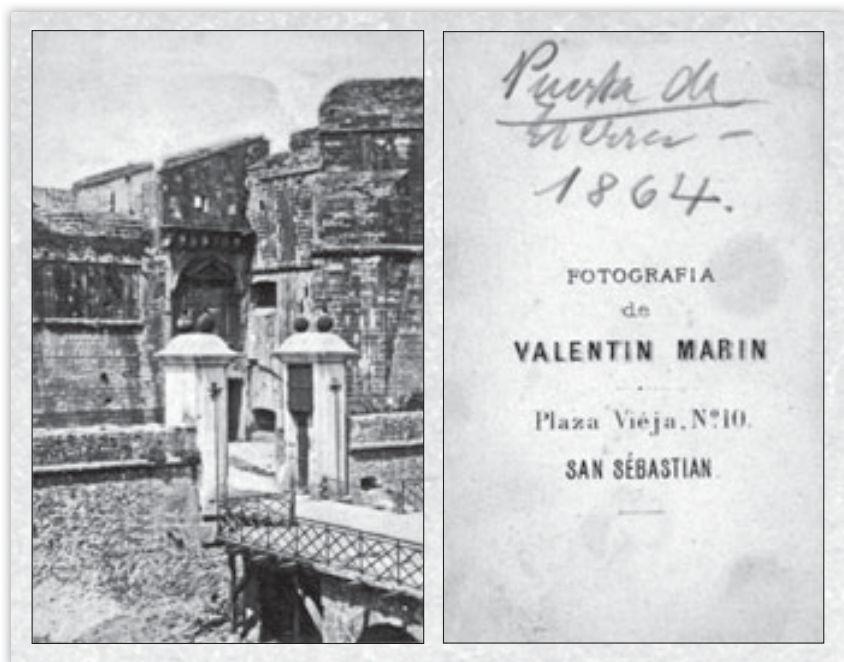
(12) <http://www.ingeba.org/liburua/donostia/54ssinfr/544com/544sscom.htm>



12 *Vista de Loretopea e Igeldo, en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa. ca. 1880. Albumina 11 x 8 cm. Autor: Estudio Marín, Otero y Aguirre.*

Esta imagen que vemos es Loretopea, el extremo rocoso donde se situaba la antigua ermita de Loreto en el límite de la bahía de la Concha. Al fondo vemos el monte Igeldo rematado con el torreón de Txubillo y los caminos de subida a la cima, en los que se asentaron los caseríos: Boltsagilene, Florindegi, Arroka haundi y Arroka txiki, bajo los que se encuentran los llamados terrenos de Arbizketa.

La imagen es de gran belleza a pesar de su escasa profundidad de campo y nos muestra el llano donde estuvo hasta que fue destruida, en 1876 durante la segunda guerra carlista, la ermita de Loreto.



13 *Puerta Tierra. Entrada a la ciudad de Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa. ca. 1864. Albumina 11 x 8 cm. Autor: Valentín Marín.*

Esta carte de visite (9 x 6 cm) aunque conocida, resulta muy interesante ya que nos ofrece una gran cantidad de información. Por un lado tenemos la imagen del puente levadizo por el que se accedía, desde al antiguo hornabeque de las murallas que rodeaban la ciudad, a la Puerta Tierra o puerta de acceso a la plaza vieja, actual zona del reloj del Boulevard donostiarra. Es por tanto una imagen inmediatamente anterior a los primeros derribos de 1863. En la trasera leemos la fecha de 1864, que en este caso es aproximativa, y lo que es más importante, vemos la autoría del fotógrafo: Valentín Marín, en la tipografía sencilla de las primeras firmas comerciales.

Siguiendo el directorio de fotógrafos de Rodríguez Molina y Sanchís¹³ podemos decir que Valentín Marín, autor de esta imagen trabajó en Pamplona y luego vino a trabajar a Donostia-San Sebastián, donde se instaló en la calle Pozo nº 6 en los años 1862 y 1863, y en la calle Pozo 10 en el año 1868, para después formar tándem comercial con Hermenegildo Otero entre los años 1879 y 1892.

Estos años coinciden con el derribo de las murallas, y con gran parte de las fotos que se conservan de aquella época, atribuibles a estos dos autores, a los que se sumaría más tarde Miguel Aguirre Aristiguieta.

(13) Rodríguez Molina, M^a J.; Sanchís Alfonso, J. R.: *Directorio de fotógrafos en España*. Valencia. 2013.



14 A. *Vista del puente de Arbizketa, debajo del Monte Igeldo.*

14 B. *Escena en la fábrica de botellas Brunet en Ondarreta, ambas en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa. Fecha aprox. 1877-1887. Albuminas 8 x 11 cm. Autor: Desconocido.*

Otra serie de imágenes que poseen un alto valor documental dentro del conjunto formado por las imágenes relacionadas con la historia de Donostia, son las fotografías tomadas en la zona de Ibaeta y el barrio de el Antiguo como son la cantera de Arbizketa, debajo de la torre de Txubillo, tal y como se puede apreciar en la imagen, o alguna escena de la fábrica de botellas Brunet que estaba situada detrás de la actual calle Matía.

Estas imágenes, algunas de ellas mencionadas por Txillardegui en su libro “Antigua 1900”, nos resultan muy interesantes por ser imágenes de una zona de la ciudad que cambió radicalmente a partir de la ubicación del palacio Miramar en el promontorio de Loretopea en 1893.

En la primera imagen, a ambos lados del puente de Arbizketa, vemos los caseríos Arroka handi y Arroka txiki junto a una serie de casetas habilitadas para el trabajo en la cantera, en la zona de extracción de la piedra; y en la segunda, vemos un carro tirado por un caballo, las botellas preparadas en el suelo a su derecha y al fondo el torreón en el alto de Igeldo que corona la montaña.

Copiadas en papel albúmina, y algo deterioradas, ambas están realizadas entre 1877 y 1887 si tomamos como referencia el tiempo que estuvo en funcionamiento la fábrica Brunet.



15 *Retrato Rufina Sautillo y Antonio Egaña. Anterior ca. 1894. Albumina 17 x 11 cm. Autor: Hermenegildo Otero.*

En esta imagen vemos a Rufina y Antonio Egaña en el estudio de Hermenegildo Otero¹⁴ ataviados con ropas de estilo barroco. Resulta muy interesante el tamaño del formato cabinet, que duplica el anterior de la carte de visite y sobre todo, la puesta en escena, el cortinaje del primer plano, y la iluminación que permite la creación del espacio y la profundidad de campo que te introduce en él. Es muy interesante también y muy significativo de la época, el uso de la tipografía de la trasera realizada en letras de imprenta doradas que contrasta con el color negro del diseño, destacando el sello de la firma comercial y la ubicación del estudio, en este caso la alameda 11 de San Sebastián.

(14) 1843-1905, vive en la calle pescadería nº 10 de Donostia.

Aunque esta imagen formalmente parece anterior a la fecha de 1894, Hermenegildo Otero aparece en los anuarios de la época¹⁵ como titular de su estudio de Alameda 11 a partir de esa fecha.



16 A. Rogelio Gordón en un velero.

16 B. Gente en el muelle de Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa. ca. 1895.
Albuminas 4,5 x 4,5 cm. Autor: Desconocido.

Estas dos fotografías que mostramos aquí son obra también de Rogelio Gordón, y pertenecen a una serie de imágenes de tamaño circular 4,5 x 4,5 cm, que recogen algunas escenas con unos amigos en el muelle donostiarra.

Es probable que para realizar estas imágenes el pintor usara una cámara Kodak con posibilidad de hacer 100 fotos circulares como la que mostramos a continuación, o similar.

(15) Rodríguez Molina, M^a J.; Sanchís Alfonso, J. R.: *Directorio de fotógrafos en España*. Valencia. 2013.



17 *Cámara Kodak. Alrededor de 1900.*

Las imágenes alcanzan mayor potencia al estar sobre fondo cuadrado y nos muestran una gran habilidad en la composición. En la primera vemos al pintor Rogelio Gordón en un velero en la bahía con barba y tocado con una txapela, y en la otra, muy interesante por ser reflejo de los tipos de la época, vemos a un nutrido grupo de gente amontonada. Les vemos por detrás y podemos distinguir perfectamente las vestimentas de la época, tanto de hombres como de mujeres. Txapela o pañuelo, camisa, faja, pantalón remendado, chal... etc. Son dos imágenes que nos enseñan estratos sociales muy diferenciados.



18 *Comiendo en la terraza del restaurante del Monte Ulía, en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa. Fecha aprox. 1907-1912. Albumina 8 x 11 cm. Autor: Desconocido.*

Esta es una imagen que pertenece a un fotógrafo aficionado que desconocemos y que documenta unas vacaciones pasadas entre Gijón y San Sebastián en la primera década del siglo XX. Son también fotos en papel albúmina recortadas y pegadas sobre un álbum con hojas de color crema.

En nuestra opinión es muy interesante por estar ubicada en el restaurante del Monte Ulía, donde se instaló el parque de atracciones con el famoso funicular y el avanzado teleférico diseñado por el ingeniero Torres Quevedo entre 1907 y 1912. En ella vemos a dos hombres tocados con canotier a la mesa mientras son atendidos por una camarera del local. Por la vestimenta nos situamos en la época y en la clase social a la que iban dirigidos estos espacios, y el paisaje que vemos detrás nos enseña la bahía de la Concha y el monte Igeldo al fondo.



19 *Caserío Errota Txiki, en Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa. Fecha aprox. 1895, 13 x 18 cm. Autor: Desconocido.*

Para terminar, hemos elegido esta imagen de gran valor documental. En ella podemos ver el caserío Errota-Txiki que estaba ubicado frente de Mundaiz, en el actual paseo de Federico García Lorca, zona donde actualmente se encuentra el ascensor que sube hasta Cristian Enea, en Donostia.

Es un ejemplo de los numerosos molinos de marea ubicados en las riberas del Urumea estudiados entre otros, por Antxon Aguirre Sorondo¹⁶ ó Ricardo Izaguirre¹⁷. Además de la pequeña compuerta, al fondo divisamos el puente provisional de madera levantado en 1893 y colocado en el lugar en el que luego iría el puente de María Cristina que comunicaba la estación de ferrocarril con la ciudad, inaugurado más tarde en 1905.

En la imagen vemos el dique de mampostería levantado para recoger el agua durante la pleamar, y del que se libera el agua al iniciarse el descenso de la marea, momento en el cual se realiza la molienda.

(16) Aguirre Sorondo, Antxon: *Tratado de molinología. Fundación Barandiarán*. 1988.

(17) Izaguirre, R.: *El Urumea y los puertos donostiarras: en torno a los orígenes de San Sebastián*. Pasajes de San Pedro. Vasconia, 1930.

C. Conclusiones

Sobre Rogelio Gordón

El contexto documental y artístico de las primeras imágenes, las correspondientes a Donostia nevada y el viaje a Oñate y Aizkorri, que tan bien relata el pintor nacido en Oviedo, hijo de Laureano Gordón, nos sitúan alrededor del año de 1893, esto es, en los finales del siglo XIX.

Rogelio Gordón y García Rovés tiene entonces 33 años. Es hijo del profesor de dibujo y fotógrafo Laureano Gordón y Montaña, y lo mismo que él trabaja como profesor de dibujo desde el 24 de noviembre de 1879¹⁸ en la Escuela de Artes u oficios de San Sebastián, siendo nombrado director de la misma en 1900, trabajo que lleva a cabo hasta su jubilación en 1922.

Las fotografías son en muchos casos apuntes para sus trabajos en pintura sobre papel¹⁹ –todos ellos monocromos– que realiza en esos años sobre los alrededores de la ciudad que han quedado fuera del nuevo ensanche. Son imágenes preparatorias para el trabajo pictórico posterior, y todas ellas son paisajes, no hay retratos. En la temática se pueden ver también fotografías de interés etnográfico, como es el caso de los areneros que presentamos, que realiza siguiendo la estela de su padre que también tiene varios ejemplos que recogon diferentes rincones de la ciudad.

El estilo en ellos es delicado, en principio influido por la Escuela de Carlos de Haes, y después en el estilo algo más suelto y “lumínico” influenciado por Joaquín Sorolla y Darío de Regoyos. Estos últimos fueron también los grandes referentes para sus amigos pintores Alejandrino Irureta, Antonio Aramburu, Pedro Gassis, Ignacio Uriarte o José Solís con los que comparte generación, oficio e influencias.

Mientras las imágenes de Donostia nos remiten a su faceta de pintor, las imágenes de su viaje a Oñati están relacionadas con la Comisión de Monumentos de Gipuzkoa y con el Museo Municipal, que posee un importante legado suyo que contiene piezas de cerámica, collares, recuerdos históricos, pinturas, grabados y dibujos, y que se creará en 1902 a propuesta de la Sociedad Económica Bascongada de amigos del País. Instituciones, todas ellas, que compartían el local de la Escuela en el edificio de la esquina de las calle Garibay y Andía, y que fueron el germen de la importante actividad

(18) Memoria de la Escuela de Artes y Oficios del curso 1897-1898.

(19) Ver obra de Rogelio Gordón en STM.

cultural y artística que tuvo lugar entre los años posteriores al fin de la segunda guerra carlista y el año 1936.

En este sentido, estas fotografías son un testimonio muy valioso y muy interesante de uno de los autores clave en la historia artística y cultural de la ciudad en esos años, muy unido a personajes de la talla de Pedro Manuel de Soraluze, Anabitarte, Sebastián Camio, Manuel Tornero, Alfredo Laffitte, etc., por citar sólo algunos de los nombres más interesantes del periodo, y a los círculos aristocráticos de aquel momento, y cuya obra, de carácter intimista, representa un fin de época, una transición, hacia las vanguardias del nuevo siglo. A ello se une también el hecho de que se trata en su mayoría de obras de pequeño formato –tableautins– que exponía en algunos escaparates de la ciudad según costumbre en aquel momento, y de las que raramente se convierten en un lienzo de gran tamaño, salvo excepciones como en el caso de “La cruz de Igeldo” de 1895. Hay que decir que aunque pintor, Rogelio Gordón se dedicó sobre todo a la enseñanza.

Sobre las imágenes históricas de Donostia-San Sebastián

Las tres fotografías siguientes son de Valentín Marín²⁰ (ubicado desde 1862 en la calle Pozo nº 6), Hermenegildo Otero²¹ (trabaja con Marín desde 1879 hasta 1892) y Miguel Aguirre Aristeguieta²² (con estudio desde 1909) y se corresponden con imágenes relacionadas, como ya ha quedado apuntado, con las imágenes más antiguas del fondo fotográfico, de indudable valor documental.

Además de estos autores destacan también el industrial José Brunet, autor de varias estereoscopias de las murallas, de gran valor documental y artístico, Francisco López Alen, escritor, pintor y coleccionista, los arquitectos Manuel Echave, José de Goicoa, etc.

La mayoría de ellas son muy conocidas y en la actualidad aparecen diseminadas en diferentes publicaciones relacionadas con temas vinculados a la historia de la ciudad y sus personajes.

Respecto a la autoría de estas imágenes, debemos decir que en estos años germinales de la historia de la fotografía de Donostia-San Sebastián, ocurre en

(20) Rodríguez Molina, M^a J.; Sanchís Alfonso, J. R.: *Directorio de fotógrafos en España*. Valencia. 2013.

(21) *Ibidem*.

(22) *Ibidem*.

ocasiones que las mismas imágenes se repiten con autores diferentes. En este sentido es necesario señalar que cuando conocemos la obra del autor en cuestión y podemos rastrear su estilo, época, técnicas que utilizaba y demás, ya sea de la firma bajo la que trabajaba o como autor independiente, se puede llegar a ciertas conclusiones, pero si nos encontramos con imágenes sueltas, como sucede a menudo aquí, la tarea resulta mucho más complicada.

Así, y es lo que ocurre en esta colección y en otras que conocemos, la fotografía en cuestión que estemos analizando puede ser de un editor, autor o coleccionista privado que simplemente colecciona imágenes y las firma, sin que podamos saber la autoría con exactitud. Son imágenes además de escasas, de gran valor documental, que desde entonces han ido pasando de mano en mano y de las que se han hecho multitud de copias, lo cual deja la autoría en un cierto segundo plano, y pendiente de ser estudiada con más detenimiento.

En cuanto al contenido de las imágenes, nos hablan del derribo de las murallas desde el inicio de 1863, pasando por la construcción del muro de defensa levantado en 1873 en plena guerra carlista, además de recoger ciertos detalles de las nuevas construcciones del ensanche, tanto de casas particulares como de monumentos históricos como es la construcción del palacio de la Diputación en 1886, o el Gran Casino de Alderdi eder, de 1887, el puente del Antiguo, o el palacio Miramar. Aparecen también, la creación de la primera estatua de la Reina María Cristina perteneciente al monumento al centenario erigido en 1913, o la construcción de la iglesia del antiguo inaugurada por la misma reina en 1888. Junto a ello hay imágenes de la monarquía española, preferentemente Alfonso XIII, y personajes carlistas y liberales de renombre relacionados con la segunda guerra carlista incluido Carlos VII.

Todo el conjunto que describimos, responde al interés del coleccionista, en este caso Rafael Munoa, en atesorar imágenes que suponen un hito en la historia de la ciudad, de su nacimiento como ciudad burguesa moderna, atractiva para la monarquía y aristocracia de la época en sus años más destacados, desde 1864 hasta 1936. El fondo no tiene imágenes significativas del periodo franquista posterior a la guerra civil de 1936.

Sobre la fotografía de aficionado. Fotografías circulares y del restaurante situado en Ulía

Tanto las fotografías circulares sacadas en el muelle de Donostia, como la imagen tomada en la terraza del restaurante del Monte Ulía forman parte de lo que llamamos fotografía de aficionado, fotografía en la que encontramos

muchas veces, imágenes de gran calidad y motivos documentales muy interesantes que la *gran fotografía* deja a un lado, y que forman una parte muy importante de la historia de la técnica fotográfica.

En el caso de las imágenes del muelle, resultan interesantes tanto el formato de la imagen, como el tema tratado que recoge detalles muy interesantes de un día en el muelle, con el trasiego de gentes y mercancías en la zona. La escena en el restaurante del monte Ulía, nos muestra la espléndida ubicación del mismo y la vestimenta de sus protagonistas, y responde a la clase social para la que se construyeron los parques de recreo de inicios del siglo XX en la ciudad.

Sobre las fotos de la cantera de Arbizketa y el Antiguo

Las imágenes de la zona de Arbizketa nos sorprenden por ser excepcionales, en su día bien estudiadas por Txillardegí²³. Son imágenes de una zona de la ciudad que en los años finales del siglo XIX quedaba muy lejos del centro. En 1890 se construyó la cárcel de Ondarreta, edificio inmenso difícil de concebir hoy en día en el mismo lugar, la cantera, y tras la permuta de Alderdi Eder, la transformación de Ondarreta en zona militar, y de juegos: pelota, tenis, y fútbol (esto algo más tarde). De esta manera el conglomerado fabril de la calle Matía, y los caseríos ubicados en Lugaritz sufren una fuerte sacudida y se ven afectados por la transformación que sufre toda la zona a partir de la decisión de ubicar el palacio Miramar en la zona de Loretopea. Algo que implica también la necesidad de construir un túnel que una definitivamente el antiguo Paseo de Los baños con el camino hacia el interior y la costa.

La última imagen de carácter etnográfico nos habla de otro aspecto de la ciudad mucho más antiguo y de mayor trascendencia desde el punto de vista histórico como es la historia de los molinos en el cauce del río Urumea, un río que nace en el puerto de Ezkurra, Navarra, y desemboca en la ciudad, y que durante siglos fue uno de los ejes más importantes de comunicación de la zona.

Técnica. Cámaras y materiales

Técnicamente, las copias son la mayor parte de ellas primeras copias albuminadas en tamaño recorte, 8 x 11, o doble, para colocar en hoja de álbum, y que se corresponden a imágenes sacadas originalmente en placas de cristal de

(23) Txillardegí: Antigua. 1900. Kutxa, 1991.

colodión seco. Estas copias tienen fecha de entre 1864 y 1885 aproximadamente. Después las copias pasan a ser papeles baritados, hechos partir de acetatos de gelatinobromuro. En la colección no existe ningún negativo, todos son positivos. Lo que sí hay son cartulinas con imágenes, tarjetas postales, desde 1903 hasta los años 30, siendo las más antiguas las más interesantes.

Las cámaras utilizadas han sido varias, cámara de placas para la primera época, de fuelle portátiles para las imágenes menos estáticas y la cámara kodak en el caso de la popularización de la fotografía usada como divertimento. Para el caso de los retratos en estudio, se han usado cámaras de placas sobre trípode, en algunos casos de varios objetivos, como es en el caso del fotógrafo francés Disderi, inventor de las cartes de visite, del año 1854.

Conclusión final

El conjunto de imágenes que nos ofrece el Fondo Munoa es producto del interés de Rafael Munoa, un artista coleccionista nacido en Donostia que a lo largo de su vida fue juntado las fotografías, por coleccionar imágenes sobre su cultura y su ciudad. Un interés que coincide en muchos casos con los intereses de los autores de algunas de las imágenes, como en el caso de Rogelio Gordón, con cuya sensibilidad artística podría muy bien relacionarse, y que se suman al interés de otros muchos escritores, artistas, coleccionistas y trabajadores relacionados con ese mismo mundo.

Sabemos, porque nos lo dijo el mismo Rafael Munoa, que el fondo estaba formado por un conjunto mucho mayor de imágenes. No obstante, podemos afirmar que nos encontramos ante un conjunto de fotografías que tanto por cantidad como por contenido, forman uno de los fondos fotográficos más importantes que se conserva de los periodos más tempranos de la historia de la fotografía en la capital guipuzcoana.