

REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS
COMISION DE ALAVA



**La vanguardia de los años
sesenta: Escuela Vasca
de Pintura**

Joaquín Fraile Mariñelarena

EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA

ARABAKO BATZORDEA

Dn. Joaquín Fraile Mariñelarena, presentó su trabajo de Ingreso como Socio de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, el 21 de septiembre de 1988, en la Sala Luis de Ajuria, de Vitoria-Gasteiz.

Su intervención tuvo por tema: «LA VANGUARDIA DE LOS AÑOS SESENTA: ESCUELA VASCA DE PINTURA». Fue presentado por la Amiga María Cristina Fructuoso.

Por enfermedad del Presidente, impuso la Medalla de la Sociedad al Sr. Fraile, el vicepresidente de la Comisión de Alava de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, José Ignacio Vegas Aramburu.

Tras el acto, en la Sala de Exposiciones Luis de Ajuria, fue inaugurada una importante muestra pictórica del nuevo Amigo Joaquín Fraile Mariñelarena.

**La vanguardia
de los años sesenta:
Escuela Vasca de Pintura**

EDITA.

Real Sociedad Bascongada
de los Amigos del País

IMPRIME:

Imprenta Pradells, s.l.
Miravalles 3
01013 Vitoria-Gasteiz

DEPOSITO LEGAL:
VI-24-1990

Buenas tardes, es esta una ocasión importante en la vida de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, un fiesta, ya que desde ahora tenemos un nuevo amigo; estamos presenciando el ingreso como socio de número de Joaquín Fraile Mariñelarena, y alegría especial para mí ya que tengo el honor de ser su valedora en este acto.

A Joaquín se le conoce por su presencia en todos los actos de la Bascongada, por su discreta y oportuna participación en ellos, por su simpatía y trato amable con todos.

Pero este amigo para quien ahora soy valedora, es bastante más que esto y ahora sí creo que le hago una faena a Joaquín. Voy a explicarme.

El está aquí. Su disertación sobre «La vanguardia de los años sesenta, Escuela Vasca de Pintura» y presentación de la obra-exposición, llegarán enseguida. Y entre uno y otras, la comunicación.

Esta presentación, gracias nuevamente por el honor que me has hecho, podías haberla solicitado a un buen amigo de los que tú tienes, o a un compañero de avatares pictóricos, pero no, tenía que ser una representante de la comunicación.

Y volviendo a la «faena» Joaquín, parece que los cables fallan y ni las letras de imprenta o micrófono, saben decir palabras secas o impersonales sobre tí, así que voy a hablar brevemente bajo el signo de la amistad y confianza que hemos mantenido a lo largo de los años y que se acrecentó a partir de aquel 16 de enero

de 1986 en que comenzamos nuestras actividades en esta importante Sociedad.

No voy a entrar en detalles personales, porque sé que eres capaz de ponerte colorado, así que me referiré a tu obra.

Y aquí sí que encaja tu búsqueda de comunicadora, pues aunque me falte la palabra técnica y oportuna, quiero hablar de tu pintura.

Otro problema. Cómo se puede hablar de ella sin ser especialista y sin conocer el por qué muestras rasgos, difuminaciones de color, variaciones, luces y sombras.

Aunque la palabra «crítico» no me va, me arriesgo a opinar.

La pintura es algo connatural al hombre; desde la prehistoria a hoy, y seguro que hasta el final de los tiempos, habrá personas, artistas, que sepan poner visiones hermosas ante los demás, conceptos propios distintos totalmente del entorno habitual, para mejorarlo.

Joaquín, en tus obras pones ilusión, luz, color, vida, alegría, experiencia y saber hacer; la mayoría de tus cuadros son retazos de primavera a los que has sabido imprimir el sello personal y sereno que te caracteriza.

La plástica de tu obra complace, ya que se percibe esa sinceridad y respeto a la inspiración que practicas, haciéndola así importante.

Importante como para saber que tu obra está presente y seleccionada por aquellos que la saben apreciar, Museo Provincial, otras entidades, etc. siendo también muchas las exposiciones en las que has participado.

El afán de extender la cultura y el arte de Javier M^a de Munive, Conde de Peñafiorida, que en Vitoria-Gasteiz se plasmó en la primitiva Escuela de Dibujo, hoy Escuela de Artes y Oficios, tiene hoy el premio de contar en la Sociedad que también fundara, con un artista de la pintura, y un investigador de la misma, unas manos más a reforzar nuestro Irurat Bat.

Has vivido, Joaquín, muy de cerca, el nacimiento de la pintura vasca en Vitoria a través del grupo Orain (ahora), inquietudes y trabajos que quedaron en siembra de otros tiempos.

Y sigues viviendo de cerca toda la pintura y atado a ella solamente por la inspiración, por el chispazo de la forma y de la idea, y eso se nota.

Del grupo Orain y del movimiento de la pintura vasca en Vitoria, de su vanguardia, tienes mucho que decir y es ahora cuando cumpla mi tarea de comunicadora.

Aparte de, ya desde ahora, darte mi más cordial bienvenida como amigo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, comienzo el trabajo y pregunto: ¿Qué conoces, qué sabes, cuál es la historia y cómo se vivió «La vanguardia de los años sesenta, Escuela Vasca de Pintura»?.

Joaquín Fraile Mariñelarena, va a contestarnos.

**La vanguardia
de los años sesenta:
Escuela Vasca de Pintura**

Joaquín Fraile Mariñelarena

Arratxaldeon.

Euskal Herriko adiskideen elkartearen lagunok, kurtso honen hasierako egintzan nere lehen hitzak euskaraz izatea nahi dut eta era berean denoi bihotz eman gure hizkuntza erabiltzea bakoitzak ahal duen neurrian.

Hala ere, José Ignacio Vegas, bitartaldiko lehendakariak eta Cristina adiskideak nitaz izan dituzte hain hitz goxoak eskertu nahi ditut.

Denoi anitz esker nirekin egun berezi honetan izateagatik.

Amigos de la Real Sociedad Bascongada, este primer acto con el que celebramos la apertura de curso he querido iniciarlo con unas palabras en euskara y al mismo tiempo invitaros a usarlo un poco más.

Agradezco a nuestro Vicepresidente, José Ignacio Vegas, y a Cristina sus palabras elogiosas y su colaboración conmigo en este acto.

Y a todos agradeceros vuestra presencia en un día tan querido para mí.

Amigos:

Me vais a permitir que mis primeras palabras sean para nuestro amigo José Gabriel Aguirre. Quiero que mi sincero homenaje sea el sencillo recuerdo de nuestro último encuentro en el camino del monte de Cicujano a Maestu este verano. Comentaba Josetxu, con su gran sensibilidad, la belleza de unas sencillas formas leñosas que yo había recogido para llevar a mi estudio, costumbre o manía que compartíamos.

También quiero hacer mención de mi amigo y poeta Alfonso Carreño, autor del «Réquiem por Javier Serrano», que algunos recordaréis ya que hace pocos meses leyó su obra desde este mismo estrado.

El trabajo que quiero presentar ante esta Real Sociedad Bascongada de Amigos del País para mi ingreso como socio de número, es la exposición que inauguraremos a continuación, y que he preparado con cariño para este evento durante algo más de dos años.

Pero no quisiera que entráramos en la contemplación de la obra sin haber re-

cordado los motivos que me llevaron a esta forma de expresión, que es la pintura abstracta.

Algunas veces, amigos no tan metidos en el mundo del arte se preguntan por qué pintamos así o por qué pinto así. Esto, unido a que cuando he oído hablar de la *Escuela Vasca de Arte Contemporáneo*, «Vitoria es una desconocida», expongo este pequeño trabajo preliminar que va a ser de breves pinceladas, ya que conozco en este momento a dos licenciados en Bellas Artes que preparan su tesis trabajando sobre este tema, y realizan un estudio exhaustivo de la pintura en Vitoria.

En primer lugar vamos a realizar una mirada al panorama de los años cincuenta para centrarnos.

Durante los años cincuenta Jimeno Lahidalga, Apellániz, Ortiz de Viñaspre, Moraza Ruiz, Armesto, Pichot, Sacristán, Suárez Alba, Retana, Vizcarra, Apellániz-Ibarra, Jimeno Mateo, eran hombres consagrados en el ambiente pictórico.

El grupo Pajarita, integrado por Suárez Alba, Armesto Moraza Ruiz, Pichot, Jimeno Mateo y Retana, era el grupo oficialmente constituido en Vitoria.

Luego irían apareciendo Lope, Urraca, Lafuente....

En la recién fundada IMOSA, en 1954, surgía otro grupo formado por Abad Biota, Alonso Urchulutegui, Baños, Castillejo, Fdz. de Pinedo, Fraile, Jimeno Mateo, Gómez Valdecantos, Gutiérrez Cano, San Vicente, Víctor Ugarte, Vegas, Jevenois, Burzaco....

El día 1 de octubre de 1963 yo inauguraba mi primera exposición individual, exposición de pintura abstracta. Creo que por primera vez se exponía pintura abstracta en Vitoria.

El por qué de la pintura abstracta y por qué Fraile se sitúa en la pintura abstracta.

Ya en el siglo V antes de Cristo, Leucipo dice que «Ninguna cosa sucede sin razón, sino que todas suceden por una razón y por necesidad».

Os voy a recordar a un personaje de finales del siglo XIX: Vassily Kandinsky.

Vassily Kandinsky. Nació en Moscú en 1866, donde cursa estudios de economía y derecho, interesado siempre por la música y por los iconos, estudia arte popular y se dedica a la etnografía. Después de visitar en París una exposición de los impresionistas e influenciado fuertemente por Monet, decide cambiar de vida y dedicarse de lleno a la pintura.

Este hombre que a los 29 años abandona su carrera brillante de jurista para dedicarse al arte, describe así su experiencia:

«Volví enfrascado en mis pensamientos, cuando, al abrir la puerta de mi estudio, vi de pronto un cuadro de belleza indescriptible. El cuadro carecía de todo tema, no describía objeto alguno identificable y estaba compuesto de brillantes manchas de color. Finalmente, me acerqué y, sólo entonces, reconocí lo que era: Mi propio cuadro visto de lado sobre el caballete».

Algo se hizo manifiesto: la objetividad, la descripción de las cosas no reclamaba un sitio en mis pinturas, y en el fondo las perjudicaba.

Esta experiencia no fue un encuentro casual, sino el inicio de un camino tras múltiples búsquedas, un método para expresar libremente la necesidad interior que alcanza su fruto en la primera acuarela abstracta, pintada en 1910 por Kandinski.

Kandinski en el libro «Uber das Geistige in der Kunts» (De lo espiritual en el arte) valora tres fuentes de inspiración:

- Impresión directa de la naturaleza exterior.
- Expresiones inconscientes de procesos de carácter interno, *improvisaciones*.
- Expresiones que se forman en mi interior y elaboro lentamente a partir de los primeros bocetos, *composiciones*. Aquí desempeña un papel predominante el razonamiento, *lo consciente*, se tiene en cuenta siempre el sentimiento.

El interior es la emoción del artista. El proceso es: *emoción del artista—emoción del observador*. Las dos emociones serán análogas en la medida en que la obra sea lograda.

Estas tendencias, junto con el inconformismo ante un arte «protegido» por los medios oficiales y premiado por los jurados a la sazón en Vitoria, es lo que me hace experimentar y trabajar en la pintura abstracta.

La exposición del Salón de Arte hace mover a la crítica: Un artículo firmado por el pintor Javier Vizcarra aparece en el periódico «La Voz de España», y «El Correo Español» publica una reseña de la exposición.

Javier Serrano inicia durante esta exposición su labor de crítico. Serrano, poeta director teatral y estudioso del Arte y la Filosofía, sería un importante puntal en los movimientos del arte de la ciudad.

Conocedor de los museos europeos y ex-director artístico de una galería madrileña, estaba investido de una categoría teórica que, unida a su gran amor al País Vasco, le hace imprescindible a partir de este momento en la Vanguardia Vasca.

«El Correo Español» publica igualmente una entrevista que me hacía Carlos Alfageme.

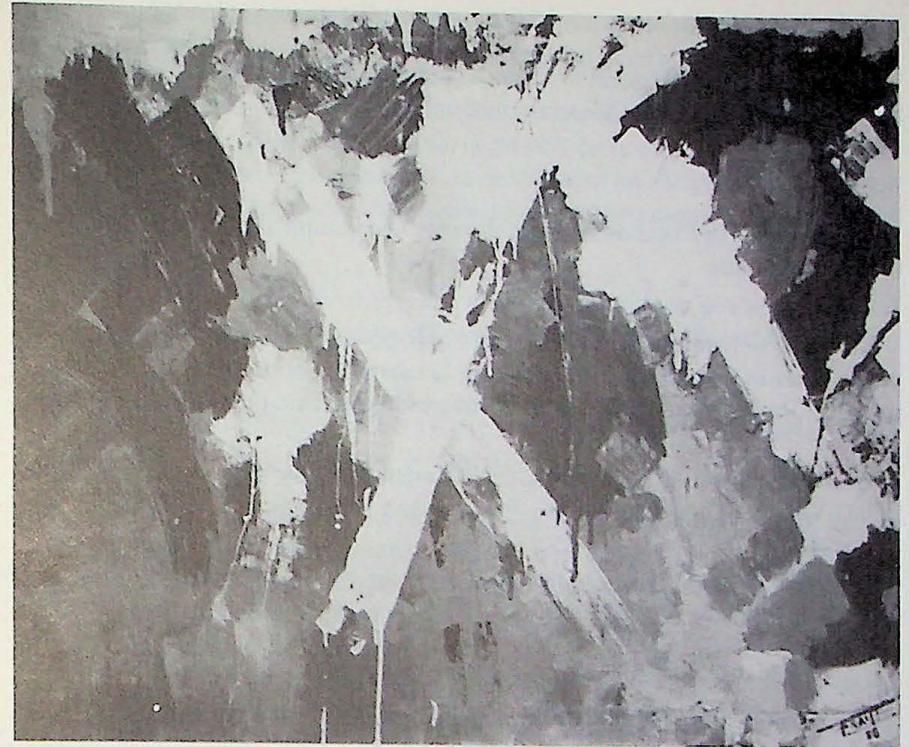
El primer intento de introducir una punta de lanza en Vitoria lo constituye la fundación del EQUIPO 63, que realizó su primera exposición el 16 de diciembre del mismo año 1963, en los Salones de Cultura de la calle Olaguibel.

El EQUIPO 63, como rezaba el comentario de Javier Vizcarra en su artículo en la «Voz de España» estaba formado por «tres pintores con personalidades diferentes, pero unidos en amigable coexistencia».

«Junto a los paisajes sombríos de Abad Biota de trazo desenvuelto y densa materia, encontramos las estructuras informales cargadas de misterio de Fraile, con las pinturas de tonos claros y risueños de Ugarte en grata conjunción».

Con motivo de la exposición del EQUIPO 63, Carlos Pérez Alfageme escribe otro comentario en «El Correo Español»:

«El año 1964 es importante por la presentación de la *Primera Anual Plástica*. El día 5 de agosto se inauguraba por primera vez la Anual Plástica de Vitoria, en el marco incomparable de los arcos de la Plaza de España. Fue inaugurada por el alcalde Don Luis Ibarra Landete, el Gobernador Militar, General Chamorro, el Presidente de la Diputación Foral, Sr. Aranegui, y otras autoridades. La crítica corrió a cargo del que firmó bajo pseudónimo con el nombre de F.J. Rodríguez de Robles, 38 expositores y 86 obras, que estuvieron expuestas durante 12 días. El mismo año 1964 el EQUIPO 63, representado por Abad y Fraile exponía en Logroño, en la Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros».



El año 1965 fue pródigo en exposiciones para los pintores vitorianos. En el mes de enero se celebró el Gran Premio de Pintura Vasca en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián. En la muestra participábamos once pintores de Vitoria: Suárez Alba, Javier Vizcarra, Moraza Ruiz, Abad Biota, Fraile, Víctor Ugarte, Ortíz de Elguea, Jimeno, Retana, Pichot y García Latorre.

Como es natural, la crítica de Javier Serrano en EL CORREO ESPAÑOL, no se hizo esperar.

También leemos una reseña de nuestro amigo Venancio del Val sobre la exposición celebrada en Madrid por Carmelo Ortíz de Elguea, del que Federico Galindo había escrito en DIGAME: «Este joven pintor alavés de apellidos barojianos, cuelga por primera vez en Madrid y lo hace con una vigorosa tanda de lienzos».

A la pregunta de Venancio del Val: —Inmediatamente, ¿dónde?

Contesta Ortíz de Elguea: —Ahora a San Sebastián, a la Sala Aranaz, dentro de este mes. Después en Vitoria con Juan Mieg.

—¿Nuevo?

—Expuso en la Plaza de España, durante las pasadas fiestas de la Blanca. Es muy buen pintor.

En mayo se inauguraba la III Bienal Hispano-Americana de Pintura y Escultura, «Premio Zaragoza», en la que tuve la suerte de conseguir una mención honorífica. En una bienal anterior había obtenido el mismo premio Angel Moraza.

Al Primer Salón de Estío de Baracaldo asistían Víctor Ugarte, Pichot, Suárez Alba, Vizcarra, Ortíz de Elguea, Fraile, Abad y Retana.

La crítica de Javier Serrano, favorable a los vitorianos, comparaba nuestra obra con los premios concedidos y mostraba su disconformidad con la opinión del jurado.

Yo me hacía merecedor de un comentario irónico, aparecido en LA GACETA DEL NORTE y firmado por Miguel Angel Astíz, sobre una obra de POP-ART, titulada Sofía, que el crítico no había digerido. Decía en su comentario: «Cuadros y cuadros, algunos como Sofía Loren —no autora, sino tema— con trozos de ladrillo pegados al lienzo, clavos y otras menudencias, y los labios de la italiana en medio de un mar de riego asfáltico».

El Club IMOSA celebró en julio su tradicional exposición anual. El jurado estuvo compuesto por Pichot, Suárez Alba, Vizcarra, Pérez Cahagne y Javier Serrano.

Pedro Javenois obtuvo el primer premio, Luis Baños el segundo, Angel Gutiérrez Cano el tercero y José Luis Alvarez el cuarto.

El Ayuntamiento convoca la II ANUAL PLASTICA (primer premio de 12.000 pesetas). R. de Robles hacía un comentario de la exposición, en la que participábamos los habituales.

Los premios fueron conseguidos por Suárez Alba, el primero; el segundo premio por el cuadro «Costureras» de Pichot; Retana el tercero y el cuarto Lafuente.

«No creemos que pueda estar satisfecho en absoluto Javier Vizcarra con el accésit conseguido, dada la extraordinaria calidad de su obra, superior a nuestro juicio a todas las premiadas», escribía Javier Serrano en su comentario de la exposición, en el que teorizaba sobre el objeto de los certámenes y la función del jurado.

La disconformidad de Javier Serrano le llevó a desarrollar una encuesta en la que Juan Mieg, Moraza, Vizcarra y Fraile criticaron la organización, jurado y premios.

Bajo el título PINTURA ACTUAL ALAVESA, exponían en Vitoria, Abad, Fraile, Lafuente, Mieg, Moraza y Vizcarra.

«Ante una obra de arte, no digáis jamás: No lo entiendo en absoluto. La obra no actúa nunca sobre vuestro intelecto, sino sobre vuestra sensibilidad; y ello ocurre con seguridad, aunque el espectador no lo sienta». Es frase de Peeters en su obra «Het Overzicht» (1923).

«El arte no se somete a ninguna obligación, es eternamente libre, El camino en el que por fortuna nos hallamos ya hoy, nos aleja del exterior de las cosas para acercarnos a la base opuesta, que es lo de la necesidad interior...» De Kandinsky en «De lo espiritual en el arte».

Son párrafos que aparecían en el reverso de nuestro catálogo.

Críticas de R. de Robles y Javier Serrano comentaron positivamente nuestra exposición.

Este es más o menos el recorrido por el panorama pictórico vitoriano. Avanzamos un poco más hacia el tema que nos ocupa.

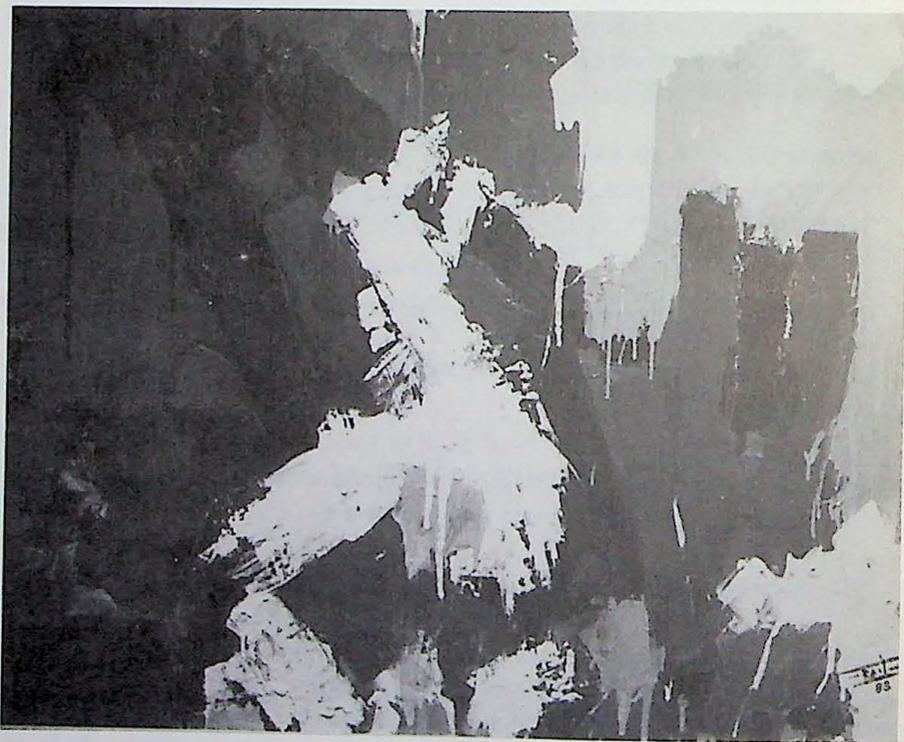
Leemos a Oteiza:

«En el replanteamiento del arte contemporáneo, la Bau-Haus vuelve a cometer el mismo error histórico, identificar el movimiento indefinido de la naturaleza con el tiempo interno de la obra estética insoluble en la naturaleza, y con la progresión indefinidamente de la expresión artística, del crecimiento de la ex-

presión.

En los continuadores ortodoxos de la Bau-Haus, es donde los errores iniciales se transmiten (...) En cuanto a los primeros heterodoxos (Mondrian, frente a Doesburg, y Noholy-Nagy y Malevich en su cuadro blanco), se detenían, vacilaban y en esas vacilaciones había una intuición de la existencia de una segunda fase decreciente de la expresión en que el arte podría concluirse, en que debería concluirse, vaciándose la obra de arte, desmontándose a favor del hombre».

Jorge de Oteiza expresa así en un epílogo-tipología de las relaciones del vasco con la muerte, escrito para «Consejos a un recién muerto» de Amézaga, que traía bajo su brazo, cuando acompañado por Amézaga, Azebal, Idígoras, Iraeta y José Luis Merino —director de la Sala Grises de Bilbao— irrumpieron en la Sala Míkeldi, donde yo exponía. Charlamos largamente sobre la formación de un grupo de la Escuela Vasca de Pintura en Vitoria.



Esta carta de Oteiza a Carmelo Ortíz de Elguea es como acta notarial de la fundación de los grupos de la ESCUELA VASCA. Decía así:

«Querido Elguea:

Me telefona Néstor que escriba yo algo en tu presencia —catálogo para San Sebastián, que él tiene unos cuadros tuyos en su estudio, que te pidió para la parte argumental de la película AMALUR y que puedo pasar a verlos...

Empezaste a pintar a los 7 años; entregado a la pintura desde los 14; comprendido y apoyado... (Comenta la comprensión por parte de su padre y sigue). Tienes, pues, ahora, nada más que 21 años.

Continúa:

Hace poco he hablado con dos compañeros tuyos, con Mieg Solozábal aquí, y con Fraile en su exposición que había abierto en Bilbao.

El renacimiento de la ESCUELA VASCA es una poderosa evidencia de los artistas en nuestro País. Vosotros estáis formando el grupo ORAIN, de artistas alaveses, y tratamos con Fraile que desde vuestras exposiciones personales vais a proponeros una experiencia POP-ART, conjugando el saber concreto de experiencias anteriores de laboratorio con el saber espontáneo, vital, imprevisible, aleatorio de lo popular nuestro, cotidiano y tradicional.

¿De qué trata este renacimiento de las corrientes tradicionales de nuestra expresión popular? Vosotros mismos lo vais a saber y nos lo vais a decir con vuestra exposición.

Esperamos también abrir la nuestra del Grupo GAUR. Pasaremos a Bilbao y expondremos con los vizcaínos, luego con vosotros en Vitoria. Nos integraremos finalmente en Pamplona con los navarros en una exposición conjunta, en la que podrá quedar definida nuestra ESCUELA VASCA, y las relaciones entre nosotros se reanudarán creadoramente después de estos años de desconcierto y de dudas y de grandes sacrificios individuales.

Irún, 9 de marzo 66».

Con esta carta ha nacido el grupo ORAIN, en Vitoria.

El día 1 de agosto de 1966 estrenábamos grupo y exponíamos nuestra primera muestra en la Galería BARANDIARAN, de San Sebastián:

Fraile
Mieg
Ortiz de Elguea
Schommer.

En el CORREO ESPAÑOL, Javier Serrano decía: «Creemos que en pocas regiones estaría ya el fruto tan al alcance de la mano como es en estas provincias vascas en que vivimos. Mi íntimo conocimiento del Grupo ORAIN (Alava) y mi conocimiento parcial del Grupo GAUR (Guipúzcoa) me hacen palparlo así».

«Atención colegas: Es posible que al nacer el Grupo ORAIN en Alava también haya muerto la crítica. Ahora sólo nos queda dar testimonio de lo que está pasando y vaya a pasar. Poner la pureza de nuestro silencio frente a la pureza de la obra que se nos muestra, unirnos en su itinerario al fruto que se desarrolla, sin sujetarlo con bridas, con ideas preconcebidas, con profecía de echadora de cartas».

Y acaba:

«...El Grupo ORAIN ha hecho el único intento positivo que conocemos ahora en nuestra ciudad. Nuestra obligación moral es ponernos a su lado, sin dudas ni prejuicios».

Mientras tanto, en nuestra ciudad se desarrollaba la III ANUAL PLASTICA, cuyos premios se habían concedido por un «jurado» compuesto por «personalidades vitorianas, reforzadas por el técnico donostiarra Sr. Urola, de la Junta del Museo San Telmo».

«Debería haberse hecho público el jurado», señalaba en su cabecera de LA GACETA DEL NORTE, Fernando Bruna.

«Los pintores no están de acuerdo», era el título de una carta escrita a LA GACETA DEL NORTE por Juan Mieg.

«Ortiz de Elguea renuncia al Accésit», encabezaba la nota de EL CORREO ESPAÑOL.

«Toros y toreros, pinturas y pintores», por Javier Serrano, se publicaba en EL CORREO ESPAÑOL.

Remigio Mendiburu, que se encontraba en Vitoria colaborando con nuestro Grupo ORAIN en la preparación de la exposición que habría de celebrarse en el Museo Provincial, había sido entrevistado por Meabe, que publicaba en EL CORREO ESPAÑOL:

«Vitoria tiene la gran suerte de que expongan ciertos hombres, como son Chillida, Oteiza, etc., que evidentemente hay que conocer. Yo he tenido una impresión de Vitoria bastante grata y de que la gente está viva. O por lo menos una parte de ella».

**Exposición de la Escuela Vasca de Arte Contemporáneo
en el Museo Provincial de Alava
Inauguración el día 30 de octubre**

Era la octavilla de propaganda para la muestra que cubría el Seat 600, VI-9108, que pasó la noche en la esquina de las calles General Alava-Dato como tablón de anuncios, ya que hasta la noche del día 29 no tuvimos permiso oficial para la apertura de la exposición. La censura pensaba que alguna idea política escondía nuestro manifiesto y se había mandado a Madrid para que los expertos decidieran sobre el asunto.

«Por primera vez en su historia —decía Javier Serrano— el Museo Provincial de Alava abre sus puertas a una exposición ajena a sus propias colecciones....

El Consejo de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Alava ha captado abiertamente el elevado nivel y la importancia de esta exposición y ha dado, en consecuencia, todas las facilidades que han hecho posible su instalación....

La Escuela Vasca de Arte Contemporáneo es toda fuerza expansiva y generosa. Su espíritu es comunitario, pero también comunicativo, y su intención apunta hacia lo universal. Yo, que no he nacido en este País Vasco ni tengo vínculos de sangre con él, desearía fervientemente para todas las regiones un resurgimiento artístico igual, un clarinazo como éste».

Para entonces, ya los grupos EMEN de Vizcaya y GAUR de Guipúzcoa ha-

bían publicado sus manifiestos, en los que se marcaban las normas que iban a regir en sus actuaciones.

Vamos a entresacar algunos párrafos, primeramente del Grupo EMEN de Vizcaya, que se expresaba así:

«... Al denominarse ESCUELA VASCA, no utilizamos un estrecho esquema mental, ya que incluimos en ella cualquier supuesto estético capaz de expresar el momento histórico de nuestro pueblo.

... En razón del fundamento humanista de la creación artística y a través de todas las relaciones profesionales y sociales que se establezcan en nuestro trabajo, nos apoyaremos en los derechos de la persona humana formulados en la Carta de las Naciones Unidas y en la encíclica «Paz en la Tierra».

... No nos constituimos en grupo con el solo propósito de mostrar las obras en exposiciones colectivas y crear con ello un ambiente favorable a la existencia del arte vasco. Sabemos que con esto no se resolverían nuestros problemas. Es por esto que aspiramos, conscientes de nuestra responsabilidad, a ocupar como directos y legítimos representantes, los puestos que nos corresponden en las entidades que afectan a nuestros intereses».

Firman el manifiesto:

Alberdi
Andreu
Ibarrola
Urquijo
Urrutia.

Se iniciaba así el MANIFIESTO del Grupo GAUR de Guipúzcoa:

«Nacemos necesariamente en esta hora cuatro grupos definidores de Artistas Vascos:

- 1) Grupo GAUR (hoy) en Guipúzcoa
- 2) Grupo EMEN (aquí) en Vizcaya
- 3) Grupo ORAIN (ahora) en Alava
- 4) Grupo DANOK (todos) en Navarra.

Estos cuatro grupos (hoy, aquí, ahora, todos) los fundamos entre nosotros para nuestra unión los artistas actuales de todas las tendencias y constituirnos en nuestra ESCUELA VASCA, nos integramos todos como un frente cultural o un colegio, una compañía de meros artistas vascos tomamos este acuerdo como protección espiritual y económica al lado de nuestro pueblo y en nuestro País Vasco.

Y seguía:

Este Grupo GAUR, en San Sebastián, abre esta exposición para agrupar a los artistas guipuzcoanos, reunirse con ellos y tratar de nuestra organización. Esta exposición pasará seguidamente a Bilbao, Vitoria y Pamplona para discutir y completar decisiones. En Bilbao expondremos con el grupo de Vizcaya. Esta exposición se ampliará en Vitoria con los alaveses y todos nos completaremos en Pamplona con los navarros. Allí resolveremos los fundamentos que hoy nos definen a todos como ESCUELA VASCA y concretaremos proyectos, constituciones y programas inmediatos...».

Firmaban el manifiesto: Amable
Néstor Basterrechea
Eduardo Chillida
Remigio Mendiburu
Jorge de Oteiza

Me parece interesante dar a conocer, completo, el manifiesto del Grupo ORAIN puesto que representó a nuestra ciudad en la ESCUELA VASCA. Decía así:

«Ahora, en este pobre momento cultural nuestro, sentimos nuestra total participación en la Escuela Vasca de Arte Contemporáneo.

El Grupo ORAIN (Alava) ha nacido en el mismo momento que el Grupo GAUR (Guipúzcoa), el Grupo EMEN (Vizcaya) y el grupo DANOK (Navarra).

Pretendemos ser expresión, acción y responsabilidad por las necesidades artísticas de nuestro pueblo, desde nuestro fondo, desde nuestra tradición artística popular, desde nosotros mismos, desde todo lo que se nos integra, desde todo lo que integramos y completamos, desde todo aquello que nos completa.

Sabemos que las necesidades artísticas de nuestro pueblo han permanecido prácticamente desatendidas, cuando no menoscabadas, por las instituciones públicas y privadas cuyo cuidado les correspondía.

Manifestamos como primer supuesto artístico una voluntad experimental, de investigación y de superación de toda fórmula artística caduca, reaccionaria, academizada.

Si nos basamos en la evolución, en la superación de las fórmulas de expresión artística, es por el convencimiento de que un paso atrás en los principios estéticos supone de hecho la aceptación de todos los correlatos sociales reaccionarios. Aspiramos a que nuestra estética responda a nuestra forma de vida y a nuestra visión del mundo. Nos negamos a que una estética convencional y oficial siga ahogando la personalidad de nuestro pueblo.

Al decir ESCUELA VASCA, y Grupo ORAIN de Alava formulamos un dato existencial: Nuestro Grupo está abierto a toda persona integrada espiritualmente en la personalidad de nuestro pueblo y que se sienta responsable del mismo, en la cuota o misión concreta que individualmente le corresponda.

Pensamos en lo universal sin admitir el encasillamiento, en cuanto pretendemos influir en nuestra medida en la marcha de lo universal desde nuestra personalidad propia.

Necesitamos —como dice el Grupo GAUR en su manifiesto— «la creación de institutos propios y los más avanzados para la información, investigación y preparación profesional de nuestros artistas, para ensayar la transmisión de nuestra educación artística en todos los niveles de la enseñanza y para revitalización de nuestras tradiciones artísticas populares y de su puesta al día, con las corrientes de un nuevo arte popular en el mundo».

Por el convencimiento de la importancia de lo popular puro y su protección en el mundo actual, vemos la necesidad de realizar y realizarnos en este entorno en el que hemos nacido o nos ha tocado vivir.

No queremos patrones de confección cosmopolita y pretendemos seguir integrados en nuestro pueblo, aspirando a lograr una cultura actual y una distribución más justa de los bienes culturales. Justicia que se hace ya de primera necesidad. El arte y la cultura son para cada día.

Vitoria, Octubre 66

Firmado: Echevarría
Fraile
Mieg
Ortiz de Elguea
Schommer



El domingo 30 de octubre, a las 12 del mediodía, quedaba abierta la exposición, acontecimiento que comentaba en LA GACETA DEL NORTE nuestro amigo Alberto Suárez Alba.

El artículo, firmado por D. Gonzalo en el mismo periódico, decía:

«Los pintores se dedican a escribir manifiestos. El peligro está en que los pintores «abstractos» no sepan qué hacer con los manifiestos y los cuelgan en las paredes con el marco correspondiente».

Mientras tanto, el escultor Eduardo Chillida, del Grupo GAUR, recibía el GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE DÜSELDORF, noticia que daba en televisión el crítico Sánchez Camargo. Anteriormente, este premio había sido concedido a los arquitectos Gropiuf, Mies y Van der Rohe, al escultor Hans Arp y al músico Hindemith.

Javier Serrano contestaba en un artículo en el que planteaba claramente su opinión sobre *el arte y su proceso*, y sobre *el arte y el pueblo* a otro artículo de Pedro Jevenois —pintor y poeta— que en este momento no estaba de acuerdo con el manifiesto del Grupo ORAIN.

El amigo José Ignacio Vegas en el artículo «Solacueva y la actual exposición del Museo Provincial de Alava», hacía un estudio comparativo entre Solacueva, templo alavés de los que se dedican a estudiar a los hombres que nos precedieron y el recinto que podría ser y debe estar llamado a ser el templo del arte de nuestra provincia....

Carlos, en LA GACETA DEL NORTE, en el espacio PULSO DE LA CIUDAD, firmaba el artículo titulado «Estética oficial».

La reacción del Grupo ORAIN fue inmediata y contestó en el mismo periódico, firmando Fraile, Mieg, Ortiz de Elguea y Schommer, una nota breve, pero en la que el Grupo se reafirmaba en los puntos de su manifiesto.

El XVIII Certámen de Arte Alavés se hizo merecedor de una dura crítica de Javier Serrano, en la que resaltó la valía de Moisés Alvarez, que contaba 20 años de edad, y que había presentado, en opinión del crítico, «una obra no figurativa, realmente hermosa, de una madurez increíble para su edad, prometedora de nuevos caminos estéticos desde la entraña misma de la juventud alavesa».

Y la tan esperada exposición de Pamplona, esperanza en manifiestos, remache cultural de la ESCUELA VASCA, falló. La exposición no pudo realizarse, pero ya lo decía Amézaga en su Epitafio, en la ya citada obra CONSEJOS A UN RECIEN MUERTO, «habría seguramente que dedicarte muchas horas en un título que yo pondría, LA GRAN TRAGEDIA DE JORGE OTEIZA, que no es otra que la del fracaso. En este fracaso está la confirmación precisamente de tu ideología. Has hecho o estás haciendo o vas a hacer (ya tanta puntualización no alcanzo) un monumento imperecedero de ese fracaso...».

El Grupo ORAIN quedaba cargado de deudas, en la organización de aquella exposición no celebrada, y una serie de gestiones hizo que una carta firmada por el Secretario del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava calmara nuestras inquietudes, ya que en Decreto de 16 de febrero compraba las obras «LEIRE 66» de Fraile, «PINTURA» de Carmelo Ortiz de Elguea y «REFLEXION»

de Juan Mieg, por una cantidad de 10.000 pesetas cada obra, con lo que saldábamos nuestra deuda.

También se adquirió la obra «LA BARCA ROJA» de Javier Vizcarra, aprobada su compra por el mismo Decreto.

Los tres grupos de Alava, Vizcaya y Guipúzcoa siguieron funcionando con interesantes relaciones entre sí. En el Certamen de Pintura Vasca de San Sebastián del año 67, se premió a Ortiz de Elguea y Juan Mieg.

En el 68, una exposición individual mía, en marzo; y en abril, una exposición colectiva del Grupo ORAIN, críticas de Vegas, Luis Ortega y Jevenois.

La Asociación Bergaresa de Pintura celebraba en la Torre de Zabalategui de Vergara una exposición de obras de pintores vasco-navarros. Suárez Alba, Alonso, Pichot, Jimeno Mateo, Mieg, Ortiz de Elguea, Fraile y Olloqui fuimos los representantes de Alava.

Sería interminable el recuerdo de las exposiciones que los tres grupos seguían celebrando y las innumerables actuaciones que, a favor de movimientos artísticos o en contra de desaguisados arquitectónicos o de cualquier índole artística se desarrollaron en estos años, pero creo que es interesante mencionar los ENCUENTROS 72 celebrados en Pamplona.

Santiago Amón prologaba un magnífico catálogo que la organización había publicado para este gran Encuentro, y cuyas son las frases que leemos a continuación:

«Lo actual se toma en el más estricto sentido, con el ánimo de albergar y definir el cómputo de los grupos de pintores y escultores, que por su edad y significado, merecen un título y estimación de *tercera y cuarta* generación del arte vascocongado».

«Anticipamos, sin escrúpulo, que la mayor y mejor aportación del arte vasco se debe, en sus orígenes, a los artistas bilbainos y a ellos también atribúyase el audaz conato de entroncar su expresión balbuciente con la vanguardia europea».

Sigue teorizando sobre su *segunda y tercera* generación y termina en una, para mí, disculpa, del criterio selectivo, diciendo que:

«El Grupo ALEA, organizador de los Encuentros de Pamplona me encomendó la coordinación de esta Muestra de Arte Actual, limitándome yo a seguir los términos escuetos de la enmienda. A tenor suyo, la selección se ha hecho con la consulta previa y dictamen último de los propios artistas, e incluso con la decisión, en algún caso (tal el de los artistas bilbainos), de una asamblea abierta».

Los componentes de la muestra eran: Arri, Balerdi, Baquedano, Basterrechea, Blanco, Bonifacio, Eduardo Chillida, Gonzalo Chillida, Ibarrola, Mari Paz Jiménez, Larrea, Mendiburu, Mieg, Mirantes, Morrás, Ortiz de Elguea, Osés, Ramón Carrera, Sistiaga y Zumeta.

Los encuentros de Pamplona querían hacer honor y justicia a su nombre. Una cúpula de grandes dimensiones, diseñada por el arquitecto Prado Poole, sería el símbolo de este acontecimiento.

Pero todo parecía ponerse en contra. Para empezar, la cúpula neumática falló



por dificultades del terreno de emplazamiento y por una inoportuna tormenta, que impidió su montaje.

A pesar del fallo imprevisible, se inauguró la Muestra. Eduardo Chillida retiró su obra escultórica y sólo se pudieron contemplar tres grabados suyos de grandes dimensiones.

En rueda de prensa, celebrada días después, Chillida explicaba a los medios informativos que en ningún momento había afirmado que Ramón Carrera le copiara, sino que el espíritu de la obra de Carrera estaba en la órbita de sus esculturas de hacía diez años, y afirmaba que el gesto de retirar su escultura se debió únicamente al deseo de no crear confusiones en el público ante la obra de ambos artistas.

En la segunda jornada, los artistas Arri, Blanco, Ibarrola y Mirantes, retiraron su obra en señal de protesta, un cuadro de Dionisio Blanco había sido descolgado por aparecer en él referencias a la fuerza pública. Otro cuadro de Javier Morrás había sido tapado parcialmente por los mismos motivos.

Anunciado un coloquio sobre arte, e iniciado el debate sobre la comunicación y la contracultura, fue interrumpido por el Sr. Huarte, diciendo que el acto no estaba autorizado, en vista de que el público no desalojaba la cúpula y mantenía el deseo de seguir el diálogo se recurrió a poner música electrónica a plena potencia y el público desalojó el local.

Un grupo de artistas e intelectuales firmaba una carta en la que se manifestaba su disconformidad con la marcha de los Encuentros y no se solidarizaban con ellos. Los firmantes eran: EQUIPO CRONICA, Llimos, Llorens, Lugan, Plaza, Katz, Castilla del Pino, Aguirre, Muntadas y Benito.

La cúpula que se había conseguido montar y que albergaba estos actos, fue destruída por una fisura y la fuerza del viento, y fueron inútiles todos los esfuerzos por salvarla.

Comentaba Florencio Martínez en LA GACETA DEL NORTE los Encuentros de Pamplona: «Diremos que la palabra que los define —a pesar de los pesares, que han sido—, es el éxito».

Este ha sido el breve recorrido a través de mis archivos de los seis años, de 1966 a 1972, y recoge algunos datos de esta vanguardia que fue seguida por otras

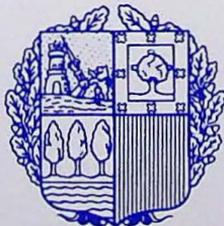
y que la historia ha de juzgar si fue ESCUELA o no del Arte Vasco, tema tan discutido en la actualidad, pero que a lo largo de estos seis años luchó por actualizar un Arte Popular y por cumplir los motivos que movieron a la redacción de los tres manifiestos de los Grupos ORAIN, GAUR y EMEN y que estuvieron destinados a unir el arte del País Vasco en un:

HOY, AQUI, AHORA, TODOS
GAUR, EMEN, ORAIN, DANOK

TRABAJOS DE INGRESO PUBLICADOS

- 1.—«Un galeón vasco hundido en Bahía Roja» Amelia Baldeón Iñigo
- 2.—«Botánicos alaveses» Venancio del Val Sosa
- 3.—«La heráldica en Vitoria» Juan Vidal Abarca López
- 4.—«Música y Músicos en el País Vasco, hasta el siglo XIX» Emilio Ipiña Gil
- 5.—«El paisaje alavés y sus habitantes» José Ignacio Vegas Arámburu
- 6.—«Obra 1960-1980» José Gabriel Aguirre Alvarez de Arcaya
- 7.—«El hombre y el absoluto en diálogo, según el pensamiento de José Manzanana» Antonio Ortíz de Urbina Basabe
- 8.—«Wentworth Webster, vascófilo, fuerista y etnólogo» Rosa M^a Agudo Huici
- 9.—«Vicente Goicoechea en la renovación de la música religiosa» Sabin Salaberri Urcelai
- 10.—«Aportación para una historia crítica de la nueva canción vasca» Gorka Knörr Borrás
- 11.—«La ilustración en Alava» Luis María Areta Armentia
- 12.—«Cien años de la vida vitoriana: 1883-1983» Luis Angel de Apraiz Oar
- 13.—«La fiesta, cauce y expresión de la comunidad» Cayo Luis Veá Murguía
- 14.—«Mateo de Moraza, fuerista y profeta en su tierra» José M^a Sedano Laño
- 15.—«El proyecto político de Alfonso X el Sabio y su repercusión en Alava» César González Mínguez
- 16.—«Las necesidades públicas y modo de subvenir las» Miguel Zurita Sáez de Navarrete
- 17.—«4 músicos en Tolosa: Vicente Goicoechea, Felipe Gorriti, Eduardo Mokoroa e Ignacio Mokoroa» Nemesio Bello Portu
- 18.—«Qué es ser comerciante» Ceferino Zulaica Beltrán de Lubiano
- 19.—«Lenguaje poético y arte» José Luis De las Heras Sánchez
- 20.—«Los vascos en Argentina» Javier Cameno González
- 21.—«Los libros en la documentación del occidente de Alava, durante la Alta Edad Media (Siglos IX al XII)» Saturnino Ruiz de Loizaga Ullivarri

- 22.—«Dos siglos de prensa en Alava» Alberto Suárez Alba
- 23.—«Maestros de capilla y organistas de la colegiata y catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz» Rafael Mendialdúa Errarte
- 24.—«El vino de la Rioja Alavesa desde el siglo XVIII hasta nuestros días» Gabriel Chinchetru Fernández de Alegría
- 25.—«La comunicación: del Conde de Peñafiorida a la Radio» María Cristina Fructuoso Ruiz de Erenchun
- 26.—«El barro» María Mercedes Vegas Aránburu



**PATROCINADO
POR EL GOBIERNO VASCO**