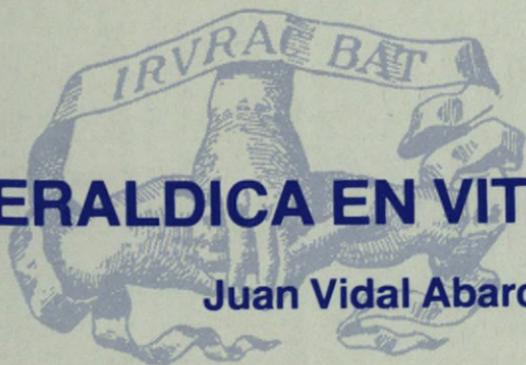


REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS
COMISION DE ALAVA



LA HERALDICA EN VITORIA

Juan Vidal Abarca

EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA
ARABAKO BATZORDEA

La Heráldica
en
Vitoria

D. Juan Vidal Abarca presentó su trabajo de Ingreso como Socio c'e Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País el 11 de Junio de 1981 en el Salón Luis Ajuria de Vitoria.

Su intervención, ilustrada con diapositivas, versó sobre el tema "En el VIII Centenario de Vitoria: Heráldica del Casco Viejo". Fue presentado por D.^a Ana de Begoña.

El Presidente de la Comisión de Alava de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Don José Manuel López de Juan Abad, impuso la Medalla de la Sociedad al señor Vidal Abarca.

INTRODUCCION

La heráldica en sí, soy de la opinión de que no tiene excesivo interés, salvo que la utilicemos como auxiliar de la investigación histórica. Es una ciencia que siempre ha estado rodeada de un cierto misterio, pues dado el antiguo origen de las armas de cada linaje, no existen más que leyendas y fábulas sobre la motivación y la significación de los símbolos que componen cada escudo.

Siempre he disfrutado paseando por la parte antigua de Vitoria, pues aunque no quedan sino un porcentaje pequeño de casas anteriores al siglo XIX, sí conserva en cambio su estructura primitiva, pudiendo remontarnos en este aspecto fácilmente a la formación del mismo en los siglos XII y XIII. Me han dado siempre mucha curiosidad los escudos de armas que lucían en las fachadas, pero no los escudos en sí, sino quienes los pusieron. Pensaba que todos ellos estarían ya perfectamente localizados y estudiados, pero cual no fue mi sorpresa al comprobar que no era así, y por más que busqué en la bibliografía a mi alcance, no encontré ningún dato de fundamento.

Ningún autor daba datos concretos, ni siquiera en la localización de las casas y palacios más importantes de Vitoria y no sólo eso, sino que los pocos datos que iba encontrando, eran muchas veces contradictorios, y en general no se decían más que vaguedades por cuantos tocaban el tema, siquiera de pasada, por no tener ni idea de por dónde iban los tiros.

El único que había tratado la heráldica en el País Vasco había sido Juan Carlos Guerra, investigador guipuzcoano de principios de este siglo, el cual si bien hizo la labor ingente de recopilar escudos de armas, tanto "del natural" como de las fuentes clásicas impresas o manuscritas, y fue un auténtico experto en cuanto a Guipúzcoa se refiere, en lo que a Alava respecta acertó bastante poco, como después pude comprobar, pues cayó en el craso error (creencia extendidísima) de confundir apellido con linaje.

Puede resultar sorprendente el comprobar que la heráldica nació (hacia el siglo XII) antes de que se empezase a hacer uso del apellido, y desde luego muchísimo antes de que éste comenzase a tener una cierta fijeza (lo cual no se produjo de forma definitiva hasta el siglo XVIII o incluso el XIX).

Llegué a la conclusión de que es la genealogía la única que realmente me podía dar luz para la identificación de los escudos de armas y volví al ataque para tratar de documentarme sobre ella, pero encontré los mismos defectos que con respecto a la heráldica en casi toda la bibliografía que iba consultando. Principalmente realicé mis primeras investigaciones en la Biblioteca Nacional de Madrid, y aunque muy rica en fondos genealógicos, en lo que respecta a Alava, encontré muy pocas cosas y lo poco que había, de forma confusa y contradictoria.

La única investigadora cuyos trabajos me han merecido siempre el mayor crédito, y cuya forma de trabajo ha sido siempre una guía y un modelo a imitar ha sido Micaela Portilla, a quien se podría considerar como mi maestra. Otro investigador serio y de crédito, aunque muy poco prolífico fue José María Díaz de Mendivil. Una obra que ha de ser tomada con muchísima cautela es la Enciclopedia Heráldica y Genealógica de los hermanos García Carraffa, con la que yo me inicié en las lides genealógicas, pero que está llena de errores, y el Diccionario Onomástico y Heráldico Vasco de Jaime Querejeta, que recoge a la anterior enciclopedia y otras fuentes, en el que también es muy difícil discernir los aciertos de las equivocaciones.

Hasta que no empecé a trabajar en los fondos del Archivo Histórico Nacional de Madrid, no comprendí que el único camino para conseguir una investigación digna de crédito, era el acudir directamente a las fuentes manuscritas, que de forma casi abrumadora se nos abren a nuestro servicio. A partir de ese momento podría decirse que partí de cero para la reconstrucción de todas las genealogías, adquiriendo la norma de que cualquier dato que encontraba en la bibliografía debía ser comprobado sistemáticamente en los archivos correspondientes.

Las fuentes más importantes, por no decir las únicas, en las que generalmente se puede documentar cualquier aspecto biográfico o genealógico, son los archivos parroquiales, y los de protocolos notariales. En ellos está compendiada toda la historia de nuestros antecesores hasta en los más mínimos detalles. Otra fuente de datos muy rica, resultan ser los Registros de la Propiedad, con datos muy concretos sobre los últimos 120 años.

Fruto de todas estas investigaciones, que me han llevado varios años, y miles de horas de investigación, algunas tediosas, pero muchas de ellas apasionantes, ha sido "Escudos en Vitoria", donde he documentado todos los escudos familiares que aún existen en Vitoria, y de unos cuantos que ya han

desaparecido, pero de los que hay constancia documental. Dado el gran volumen del trabajo, éste tuvo que ser fragmentado, con una primera parte referente a las calles Herrería, Zapatería y Correría, con un número de 25 escudos documentados (5 ya desaparecidos) en el Boletín de la Institución Sancho el Sabio de 1980, quedando una segunda parte para las restantes calles de la parte vieja, y la parte nueva, y otra tercera parte, para los escudos que existen en iglesias y conventos, que también son muy numerosos, los cuales permanecen aún inéditos.

De los escudos referentes a la parte vieja de Vitoria, va a ser un pequeño resumen la presente conferencia. Hubiera querido llevaros a todos directamente casa por casa para hacer más ameno el relato, pero ante la imposibilidad de ello recurriré a las diapositivas para ilustrarlo mejor.

VILLA DE SUSO

Palacio de Salinas: Construído por Martín de Salinas y Buendía, natural de Vitoria. El ayuntamiento le concedió licencia para ello en 1537, con la condición de no abrir ventanas en la muralla, sobre la que iba a ser construído.

Martín de Salinas fue Gentilhombre y Embajador de Fernando rey de Hungría en la corte de su hermano Carlos V.

El escudo es el siguiente: "Cortado y medio partido: 1) águila explayada y coronada," 2) torre sumada de una escalera que sale de ella" (Salinas), "3) cuartelado: 1 y 4 cruz flordelisada cargada con cinco panelas "(Adurza), "2 y 3 cruz flordelisada cantonada por dos estrellas y dos medias lunas" (Bermeo).

El águila imperial fue puesta en el escudo por merced del rey Fernando en 1537. Las armas de los Salinas las tomó su abuelo Juan de Salinas, por haber liberado la fortaleza de San Vicente de Vitoria, que había sido tomada por los del bando de Calleja. Las armas de Adurza eran de su abuela paterna.

Palacio de Escoriaza Esquível: Lo hicieron Fernán López de Escoriaza y Aguirre, y su mujer Victoria de Anda y Esquível. El fue médico de Catalina de Aragón primera mujer de Enrique VIII de Inglaterra, y después lo fue de Carlos V. Lo comenzaron a construir en 1539, y lo acabó su hijo Ortuño, pues ellos murieron los dos en 1541.

El escudo de la izquierda contiene las armas de Escoriaza, que son las del linaje de Galarza del Valle de Leniz, de donde descendía el doctor, y las de la derecha, las de Esquível, pues ella adoptó las armas y apellido de su madre.

CALLE CUCHILLERIA

Nº 4.—Casa del Conde de Oñate: Reedificada en 1806, poniéndose entonces el escudo. Está documentada esta casa ya a principios del siglo XV, y perteneció a la familia Guevara, condes de Oñate, la cual poseía también en dicho siglo las dos casas que cerraban el portal de la calle, pero en el siglo XVI ya sólo poseían esta casa, la cual ha permanecido en la familia hasta 1902.

El escudo es: "Cuartelado: 1 y 4 tres bandas cargadas con armiños, 2 y 3 cinco panelas puestas en aspa" (Guevara) "en el centro un escusón con un águila y una especie de jabalí" (Tassis)". Timbrado con corona de conde".

El escusón corresponde a las armas de la familia Tassis, condes de Villamediana, cuyo mayorazgo obligaba a la adopción de dichas armas. Estos Tassis eran oriundos de Flandes, y por ellos pasó a la familia de los condes de Oñate el empleo de Correos Mayores de España, que ejercieron hasta principios del siglo XVIII.

Nº 22.—Casa del Cordón: Fue reedificada poco antes de 1492 por Juan Sánchez de Bilbao, mercader vitoriano, el cual pertenecía a un linaje que fue tildado de judaizante y penado por la Inquisición. En él se hospedaron los Reyes Católicos, posteriormente lo hizo Felipe el Hermoso en 1506, y también el cardenal Adriano de Utrecht al ser promovido a Papa con el nombre de Adriano VI, el cual residía en Vitoria durante la toma de Fuenterrabía en 1522.

Ostenta el escudo de los Reyes Católicos, pero sin la granada, y debajo el escudo de los Bilbao, con su anagrama de mercaderes, una estrella y una media luna.

Nº 32.—Casa de los Marqueses de Villa Alegre: Fue construída en 1565 por Juan de Arana y Alava y Mencía Manrique de Villela. El fue contador de su tío Juan Bernal Díaz de Luco, obispo de Calahorra, e hijo del licenciado Arana de la ficha siguiente. Ambos fundaron un mayorazgo, con obligación de llevar el apellido compuesto Manrique de Arana. Un tataranieta suyo José Manrique de Arana e Iraola, fue agraciado en 1685 con el título de marqués de Villa Alegre.

El escudo de esta casa es sumamente complicado, y contiene en el cuartel 1 las armas de los linajes Zurbarán y Arana, en el 3 las de Alava y otras, todas ellas por parte de él, y en los cuarteles 2 y 4 las de su mujer de esta forma: 2.1 Villela, 2.2 Manrique, 4.1 Abendaño y 4.2 Mújica.

Nº 34.—Casa del licenciado Arana: El licenciado Hernán Pérez de Arana y Ocilla, fue el primero de su linaje que se estableció en Vitoria, procedente de Treviño a donde pasó su bisabuelo al servicio del conde de Treviño, procedente de la casa solar de Arana sita en Zamudio (Vizcaya). Fue alcalde de Vitoria en 1519, 1526, 1530, 1533, 1543 y 1549. Casó en Vitoria con María de Alava e Ilárraza, hija de Diego Martínez de Alava, Diputado General de Alava.

Fundó dos mayorazgos uno para cada hijo, adjudicando a cada uno una casa, con su correspondiente escudo. El de esta casa correspondió al hijo mayor, cuya línea se extinguió pasando a los sucesores del otro hijo, que fue el contador Juan de Arana de la ficha anterior, el cual englobó en la casa de su mayorazgo la que había heredado de su padre.

El escudo de esta casa es así: "Cuartelado: 1) Un león entre dos árboles empinado a uno de ellos" (Zurbarán), "2) partido 2.1 una banda orlada con diez cruces, 2.2 cuartelado con media luna y lobo" (Alava), "3) partido 3.1 tres fajas orladas con estrellas" (Luco), "3.2 cuatro castillos y entre ellos una mano con una espada" y "4 cuartelado en aspa por unas cadenas 4.1 y 4.4 una banda y 4.2 y 4.3 diez pannels" (Mendoza).

Los Arana usaron las armas del linaje de Zurbarán que les venía por línea materna, pero su apellido de varonía, que no abandonaron, era el de Arana.

Nº 60.—Palacio de Arrieta: Es conocido como palacio de Bendaña, pero es injusto, pues fue construido y poseído por los Arrieta por más de 200 años, habiendo sido el marqués de Bendaña el último poseedor de la familia.

Lo construyó Juan López de Arrieta, natural de Vitoria, por 1525. La galería renacentista y el torreón circular los construyó en 1556 su hijo natural y heredero el licenciado Pedro López de Arrieta, oidor de la Chancillería de Granada y de la de Valladolid, donde su padre había sido procurador de causas. A partir de él la familia se estableció en Valladolid definitivamente.

Ostenta en la fachada a ambos lados de la puerta el siguiente escudo: "partido 1) cruz flordelisada" (Arrieta), "2) banda engolada acompañada por una flor de lis arriba y una tau abajo" (Maestu). El linaje de Maestu era el de la abuela paterna del constructor.

En el torreón ostenta otro escudo con las armas de los Arrieta cargadas con un escusón con las armas de los Escoriaza, por la mujer de Pedro López de Arrieta citado, María de Escoriaza y Esquível, hija del doctor Escoriaza.

Nº 64.—Escudo de los Alsasua: Se trata de un escudo de madera, colocado a mediados del siglo pasado por Celestino de Iturrate y Lejarazu, dueño del palacio de Sarría, cuyo escudo es idéntico a éste. Corresponde al linaje Alsasua o Alsasu, del valle de Zuya, que era el de su abuela paterna.

N: 39.—Escudo de los Castillos: Colocado por Juan Martínez de Castillo y Langarica y su mujer María Martínez de Salvatierra y Pérez de Mañaria, vitorianos ambos, a mediados del siglo XVI. La casa originaria ya no existe, pero en la nueva casa construída en su solar se colocó el escudo.

El era hijo de otro Juan Martínez de Castillo, que hizo la capilla de San Nicolás (hoy día la Virgen de Fátima) en la parroquia de San Miguel.

El escudo es cuartelado con las armas de: 1) Castillo, 2) Langarica, 3) Salvatierra y 4) Mañaria.

CALLE CHIQUITA

N: 22.—Casa de los Gobeo-Arrazua (Hoy museo de arqueología): Hicieron esta casa y colocaron el escudo hacia 1590 Bernabé de Gobeo y Gamarra, natural y escribano del número de Vitoria y su mujer María de Landázuri y Guevara natural de Junguitu. A esta familia se les llamó siempre en Vitoria Gobeo-Arrazua por ser oriundos de Ullbarri-Arrázua, y para distinguirlos de otros Gobeo que hubo en Vitoria.

El escudo es cuartelado y lleva en su primer cuartel las armas de Gobeo, y en el tercero las de Gamarra que son un cordero con dos panelas. En el segundo cuartel las armas de Guevara, pues ella prescindió de sus armas de varonía utilizando las de su madre. El cuarto cuartel podría corresponder al linaje Lubiano, de la abuela paterna de Bernabé de Gobeo.

CALLE PINTORERIA

N: 68.—Casa de los Gobeo Caicedo: Fue construída hacia 1670 por Miguel de Gobeo y Mendiola, secretario del Consejo de Ordenes y Oficial Mayor de la Secretaría de Estado de la parte de Milán, y su mujer Teresa de Caicedo y Lazárraga.

El escudo es cuartelado y contiene en el primer cuartel las armas de los Gobeo, oriundos de Subijana de Alava, en el segundo las de los Caicedo, oriundos de Caicedo de Yuso, en el tercero las de Mendiola, que eran las del solar de Berasategui sito en Ibarra de Aramayona, y en el cuarto las del linaje de Aguirre de Mazmela (Valle de Léniz), que era de la abuela materna de él.

Convento de Santa Cruz: Fue fundado por el licenciado Fortún Ibáñez de Aguirre y Matauco, consejero de Carlos V y su mujer María de Esquível y Arratia. Las obras de este convento empezaron en 1530 y acabaron en 1547, por mano de su heredero Mateo de Aguirre y Zuazo.

Ostenta la fachada en el centro el escudo de Carlos V, y más abajo a la izquierda y a la derecha repetidos un escudo cuartelado con las armas de ambos cónyuges.

CALLE DE SAN VICENTE DE PAUL

Hospicio: En la puerta de acceso a la iglesia del mismo se encuentra un gran escudo con las armas de su fundador Martín de Salvatierra y Ulíbarri, natural de Vitoria, que fue obispo de Albarracín, Segorbe y Ciudad Rodrigo, donde murió en 1604.

El escudo es: "Partido 1) cruz flordelisada cargada con cinco veneras y 2) cinco castillos puestos en aspa. Orlado todo con diez aspas". El primer cuartel corresponde al linaje Luzcando, que era el que correspondía a esta familia por varonía, habiendo adoptado el apellido Salvatierra al venir a Vitoria desde esta villa en el siglo XIV. El segundo cuartel corresponde al linaje Heredia, del que procedía por la línea materna.

CALLE NUEVA DENTRO

Nº 22 bis.—Casa de los Echavarría: Se trata de un escudo de pequeñas dimensiones colocado a finales del siglo pasado por Juan Felipe de Echavarría e Ibáñez de Aspuru, casado con Braulia Ruiz de Arriaga y López de Munain.

Corresponde el escudo a los cuatro linajes de ambos cónyuges, oriundos de Elorriaga y Larrea los de él y de la Llanada oriental de Alava los de ella.

PLAZA DE LA VIRGEN BLANCA

Iglesia de San Miguel: En el exterior de la fachada de esta iglesia, dando cara a dicha plaza, se encuentra un escudo, que corresponde a la antigua capilla de San Martín, hoy de la Milagrosa. Fue fundada por los hermanos Juan y Marcos de Mendiola, hijos de un honrado zapatero vitoriano, que pasaron a América a finales del siglo XVI, concretamente a Panamá y a Quito, donde hicieron una gran fortuna, con la que mandaron hacer esta capilla, dotando en ella una capellanía. Se construyó en 1621.

El escudo es así: "Un árbol con dos lobos a cada lado, y una caldera pendiente de sus ramas. Orlado con una cadena".

CALLE CORRERIA

Nº 2.—Casa de los Uriarte: Fue construída y puesto el escudo en 1747 por Bartolomé de Uriarte y Castillo, natural de Vitoria. Descendía de Aperregui en el valle de Zuya, pero sus antepasados habían llegado allá a principios del siglo XVII procedentes de la casa de Uriarte de Uribe de Ceánuri (Vizcaya).

El escudo es: "partido 1) cuartelado 1 y 4 una banda engolada, 2 y 3 una estrella" (Uriarte), "2) cortado arriba trece estrellas, abajo una cabeza humana" (Uribe).

Nº 14.—Casa de los Corcuera: Esta casa aparece documentada ya en el primer tercio del siglo XV. Perteneció a la familia Corcuera.

Ostenta varios escudos y el más antiguo es uno circular, que datará de finales del siglo XV, que es como sigue: "cuartelado 1) árbol con dos cabras arrimadas a él" (Corcuera), "2) diez panelas orladas por unas cadenas" (Mendoza), "3) cinco panelas sobre ondas de agua" (también Corcuera), y "4) un árbol con dos lobos al pie" (Urbina).

El escudo principal, y el de mayor tamaño, fue colocado en 1588 por Diego López de Corcuera y Gauna y su mujer María de Matauco y Salvatierra, últimos poseedores de la familia, pues al no tener sucesión fundaron una capellanía con todos sus bienes, nombrando patrón a Juan Manrique de Arana, marido de Ana de Ulíbarri y Salvatierra, que era prima de la María de Matauco. De esta forma salió de la familia Corcuera, pasando a la de los marqueses de Villa Alegre, en la que se ha mantenido hasta este siglo. Este escudo es cuartelado con los linajes de ambos cónyuges: 1) Corcuera, 2) Matauco, 3) Gauna y 4) Salvatierra.

Nº 60.—Casa de los Lazcano Alegría: Fue construída esta casa y colocado el escudo a mediados del siglo XVI por Juan Pérez de Lazcano y Cerio e Isabel de Alegría y Bermeo. El era oriundo de Arróyabe, y posiblemente descendiente de la casa de Lazcano de Parientes Mayores de Guipúzcoa, pues utilizaban las mismas armas. Ella descendía de Alegría de Alava, y era hija del constructor de la casa siguiente.

El escudo es como sigue: "Partido 1) una barra engolada sumada de un brazo con un ramo y debajo cinco panelas y dos calderas puestas boca abajo" (Lazcano), "2) medio cortado y partido, 2.1 una cruz flordelisada, 2.2 una flor de lis, 2.3 dos calderas puestas en palo" (Alegría).

Nº 62.—Casa de los Alegría Bermeo: Construída hacia 1540 por Cristóbal Martínez de Alegría y Martínez de Zuazo y su mujer Ana de Bermeo y Marquina. El era oriundo de Alegría de Alava, y fue escribano del número de

Vitoria, además de Alcalde en cuatro ocasiones, y Diputado General de Alava en tres. Construyó un hermoso entierro en la Iglesia Colegial de Santa María, con su estatua yacente. Su mujer era del linaje de los Armendurúa de Bermeo (Vizcaya), familia que tomó el apellido de Bermeo al venir a Vitoria a principios del siglo XV.

El escudo es: "Partido 1) Alegría (como el anterior), 2) banda engolada con una cruz flordelisada en ella, cantonada por una media luna y una estrella" (Bermeo).

Nº 67.—Casa de los Alegría Heali-Esquível: Construída hacia 1530 por Juan Martínez de Alegría y Martínez de Zuazo "el mozo", llamado así para distinguirlo de su padre del mismo nombre, y su mujer María López de Heali-Esquível. El fue hermano del Cristóbal de la ficha anterior, y ella era del linaje de los Esquível, patronos diviseros de la iglesia del lugar de Esquível. Fundaron un mayorazgo, cuya sucesión se extinguió en el siglo XVIII, pasando el mismo a los descendientes de Cristóbal Alegría, hermano del fundador.

Escudo: "Partido 1) Alegría, 2) cortado, 2.1 un águila cebándose en un conejo, 2.2 tres fajas" (Heali-Esquível). Los del linaje Esquível, unas veces se hacían apellidar Heali, o Ali, otras Esquível, y otras las dos cosas.

Nº 141.—Casa del canónigo Maturana: La casa posiblemente sea del siglo XV, pero el que fundó mayorazgo sobre ella fue Antonio de Maturana y Pérez de Oro, canónigo de la Iglesia Colegial de Santa María de Vitoria, en el siglo XVI.

De los Maturana pasó a los Verástegui en el siglo XVII, habiendo permanecido en esta familia hasta el siglo actual. La parte más al sur es la primitiva de la casa, y la parte más hacia el norte fue añadida por uno de los poseedores José Lorenzo de Verástegui y Hurtado de Mendoza, a principios del siglo XVIII.

Sobre uno de los portales, el más hacia el Sur está el escudo de los Maturana: "cuarteado 1 y 4 una cruz flordelisada, 2 y 3 una estrella, orlado con catorce aspas". Es el escudo primitivo de la casa, y posiblemente date de la época del canónigo. Sobre el otro portal está el escudo de los Verástegui, colocado en este siglo: "Banda engolada, con un castillo con un guerrero en la puerta, dos leones empinados a él y sumado de un jabalí.

CALLE ZAPATERIA

Nº 29 bis.—Palacio de los Alava: Aunque la fachada principal se encuentra en esta calle, el acceso actual está por la calle Herrería.

Fue construído este palacio hacia 1488 por Pedro Martínez de Alava y Rodríguez de Mendoza y su mujer María Díaz de Esquível y Miñano. El estuvo en la guerra de Granada en 1491 y en la de Navarra en 1517 al mando de las tropas alavesas. Fue alcalde de Vitoria en tres ocasiones y era hermano del Diputado General de Alava Diego Martínez de Alava. En esta casa estuvo como rehén el Duque de Bretaña, Delfín de Francia.

Ostenta un escudo principal con las armas de los Alava: "cuartelado: 1 y 4 una media luna 2 y 3 un lobo. Por orla 8 estrellas". Timbrado por un cuervo que lleva en el pico una banda con la leyenda "A la más linda Alava". Debajo hay cuatro escudos que tienen respectivamente: las armas de Alava, diez panelas (Mendoza), tres fajas, y un águila cebándose en un conejo (Colodro y Esquível).

En la parte que da a la calle Herrería existió una galería renacentista que fue derribada y reconstruída en 1891 por el último poseedor de la familia, Ricardo de Alava y Carrión, sobrino del General Alava, el cual vendió la casa al marqués de Villamejor, heredándola últimamente el II Duque de Tovar, que dejó todos sus bienes en 1953, incluida esta casa, al Hospital General de Tánger, y al ser incorporada esta ciudad al reino de Marruecos, es éste su dueño hoy día.

N.º 101.-Casa de los Alava Arista: También llamada del marqués el Fresno. Fue edificada a finales del siglo XVII por Francisco Carlos de Alava Arista y Amézaga y su mujer María Josefa de Ibarra y Echazarreta. El era de Vitoria, de donde fue Alcalde en 1688 y también Diputado General de Alava de 1702 a 1705.

El escudo primitivo es el situado más a la izquierda y es: "cuartelado: 1) Alava, 2) cinco panelas" (Ibarra), "3) un castillo con un hombre asomado a la ventana con una bandera en la mano, acompañado de dos hojas a cada lado y cuatro debajo" (Amézaga), y "4) cuartelado con una caldera y un pájaro" (Echazarreta). En el centro lleva un escusón con las cadenas de Navarra por el mayorazgo de Alava Arista o Arista de Alava, que obligaba a llevar dicho apellido y armas.

A la derecha hay otro escudo, más moderno, que data de mediados del siglo XIX, y fue colocado por Manuel Velasco, Alvarez de Bustamante, Alava Arista y Landázuri, poseedor entonces de esta casa y su mayorazgo, y es así: "cuartelado 1) dos calderas orladas con diez aspas" (Ruiz de Gauna), "2) partido: 1 árbol con un lobo pasante al pie, 2 cortado: arriba siete roeles, abajo, jaquelado de quince piezas" (Alvarez de Bustamante), "3) Alava", "4) partido: 1 árbol con un jabalí pasante a su pie, 2 tres flores de lis" (Jáuregui). En el centro lleva un escusón con el jaquelado de los Velasco, apellido que

llevó esta familia por imposición de un mayorazgo, aunque su apellido de varonía era Ruiz de Gauna.

CALLE HERRERIA

Nº 30 y 32.—Casa de los Ruiz de Vergara: La construyó en 1521 Juan Ruiz de Vergara y Sáenz de Vergara, natural y señor de Villoria de Rioja (Burgos), y patrón del monasterio de San Pedro de Cardeña, (donde está enterrado el Cid Campeador, por descender de un hermano bastardo suyo). Juan Ruiz de Vergara vino a Vitoria con motivo de la guerra de las Comunidades, y casó aquí con María Díaz de Alava y Esquível, hija del palacio de la Zapatería. Construyeron esta casa sobre diez solares que llevó ella en dote.

Primitivamente la casa llegaba también hasta la calle Zapatería, donde estaba la fachada principal, habiendo sido derribada esta última en el siglo pasado.

Ostenta en medio de la fachada un escudo partido: "1) cortado, arriba cuartelado con un águila y una encina con un lobo atravesado al tronco y abajo un árbol con un lobo atravesado al tronco y atado a él por una cadena, sumado por tres fajas, y por orla seis hojas de encina" (Ruiz de Vergara), 2) Alava, sobre el yelmo hay un delfín que lleva una banda con la leyenda "Según las obras". Hay otro escudo muy deteriorado sobre la puerta, que es idéntico en su contenido al anterior.

En esta casa estuvo situada a principios del siglo XIX la Aduana de Vitoria, y no en la casa de los Landázuri, como dijo Eulogio Serdán en "El libro de la ciudad" sin fundamento alguno.

Nº 23.—Casa de los Landázuri: La construyeron por 1665 Juan Bautista Ortíz de Landázuri y Gámiz y su mujer María González de Junguitu y Amézaga. Biznieto suyo fue el historiador Joaquín José Ortíz de Landázuri y Romarte.

Ostenta el escudo siguiente: "partido: 1) un árbol con dos lobos pasantes al pie y dos corzos empinados al tronco y cebándose en su copa" (Landázuri) y "2) dos lobos pasantes" (González de Junguitu) orlados con dieciséis aspás, correspondiendo ocho a cada linaje.

Los Landázuri provenían de Cuartango, habiéndose establecido en Gobeo a principios del siglo XVI, y después en Vitoria. Los González de Junguitu venían de Junguitu, estableciéndose en Vitoria en igual época.

No fue esta casa la sede de la Aduana de Vitoria como dijo Serdán y se ha repetido hasta la saciedad, sino la casa de los Ruiz de Vergara, n.º 30 y 32 de esta misma calle (ver).

N.º 27.—Casa del Marqués de la Alameda: La construyó el primer marqués de la Alameda, Bartolomé Ortíz de Urbina y Ruíz de Zurbano, y su mujer Brígida Ortíz de Zárate y González de Junguitu en 1731. El fue desde 1714 Tesorero de la Marina de Cantabria, ocupándose de la construcción de barcos en Santoña y Guarnizo.

Estos Urbina eran oriundos de la casa solar de Urbina de Basabe en el valle de Cuartango, de donde pasaron a la Llanada a finales del siglo XV. Los Zurbano estaban establecidos en Vitoria, pero venían de Zurbano, lo mismo que los Junguitu, que vinieron del pueblo del mismo nombre a Vitoria. Los Zárates venían de Gopegui, y se establecieron en Vitoria a mediados del siglo XVII.

El escudo es: "cuartelado 1) árbol con dos lobos al pie cebados en sendos corderos. Lleva una doble orla la interior con ocho aspas y la exterior con una cadena" (Ortíz de Urbina), "2) árbol y cinco panelas en aspa, la central sobre el tronco, orlado con ocho aspas" (Ortíz de Zárate), "3) partido 1 un ave que ha hecho presa de una cabeza degollada en cada garra, 2 dos áncoras" (Ruíz de Zurbano), "4) dos lobos pasantes, orlados con ocho aspas" (González de Junguitu).

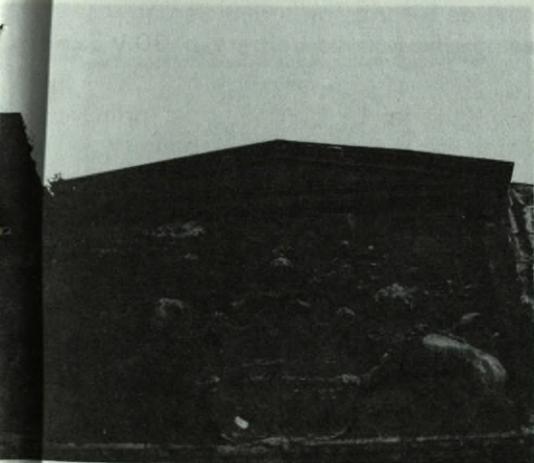
La casa sigue en posesión de la familia, aunque no de la rama principal del marqués de la Alameda.

N.º 35.—Casa de los Urbina: La construyó por 1697 Cristóbal Ortíz de Urbina y Alegría, y Magdalena Ruíz de Zurbano y Madaria, padres del primer marqués de la Alameda, y ostenta un escudo partido con las armas de ambos: 1) Urbina, 2) Ruíz de Zurbano (ver ficha anterior).

N.º 37 bis.—Casa del Comendador Guereña: La hizo San Juan de Iñiguez de Guereña y Legarda, Comendador de la orden del Cristo de Portugal, Contino y Gentilhombre de Carlos V, en el año 1550, en unión de su mujer Ochanda de Iruña y Alava.

Al hacer esta casa incluyeron en ella la casa solar de los Iruña, que había reedificado y vinculado la madre de ella, Catalina de Alava para alguno de los hijos de Ochanda, habiendo comprado el resto del terreno al Ayuntamiento, y también fue suya la casa situada al otro lado del portal de Aldave, que se encontraba unida a la anterior por encima del arco, hoy derribado.

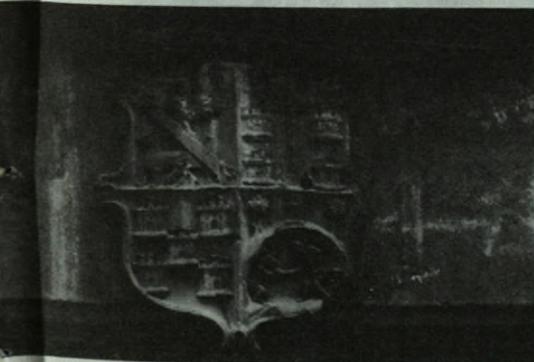
JUAN VIDAL ABARCA



Villa de Suso — Vitoria-Gasteiz



Cuchilleria, 4 — Vitoria-Gasteiz



Cuchilleria, 29 — Vitoria-Gasteiz



Chiquita, 22 — Vitoria-Gasteiz

No fue esta casa la sede de la Aduana de Vitoria como dijo Sercán y se



Pintorería, 68 — Vitoria-Gasteiz



Correría, 14 — Vitoria-Gasteiz

El escudo es: "cuartelado: 1.º árbol con dos lobos al pie caídos en sendos bordes; 2.º ave una vez sola la interior con ocho aspas y 3.º con un tronco con una cadena" (Ortiz de Urbina), "2.º árbol y cinco paneles en abanico, la central sobre el tronco, criado con ocho aspas" (Ortiz de Zárate), "3.º partido 1.º un ave que ha hecho presa de una cabeza caída en cada una de las áncoras" (Ortiz de Zárate), "áncoras" (González de Junquera).

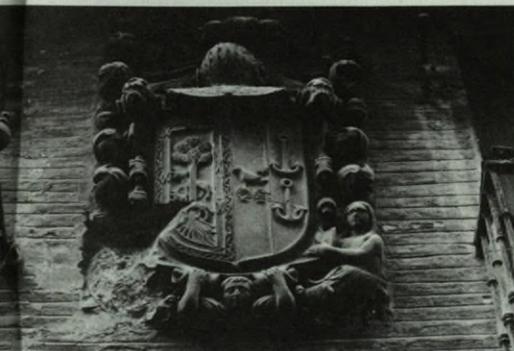


Cuchillería, 32 — Vitoria-Gasteiz



Correría, 2 — Vitoria-Gasteiz

JUAN VIDAL ABARCA



Herrera, 35 — Vitoria-Gasteiz



Herrera, 30 y 32 — Vitoria-Gasteiz



Herrera, 23 — Vitoria-Gasteiz