

El libro que el lector tiene en sus manos reúne una selección de los trabajos presentados y discutidos en el Congreso Internacional “Ilustración, ilustraciones”, celebrado en el Palacio de Insausti (Azkoitia, Guipúzcoa) durante los días 14 al 17 de noviembre de 2007. A la luz del conjunto de las contribuciones de que se nutrió esa reunión científica y del desarrollo sustancial de sus diferentes sesiones, puede afirmarse que constituyó un hito científico notable así como uno de los eventos más sobresalientes para la historiografía dieciochista de cuantos ha acogido el contexto académico español en los últimos años.

Coorganizado por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Congreso tuvo su sede principal en un lugar cuya significación histórica no puede pasar desapercibida. El Palacio de Insausti acogió hace ahora más de doscientos cincuenta años, de la mano de Xavier María de Munibe e Idiáquez, Conde de Peñaforida, las primeras tertulias científicas y académicas que estuvieron en el origen del movimiento ilustrado vasco, más en concreto, de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, que tan influyente fue en el conjunto de las Luces españolas. Propiedad del Gobierno Vasco desde 1990, el Palacio conoció entre 2000 y 2006 una restauración impecable y plenamente respetuosa con el alto valor de patrimonio histórico que poseía, y fue inaugurado en noviembre de 2006, tan solo un año antes de la celebración del Congreso en el que se basa este libro. Los salones del Palacio, sus paredes y piedras, sus cuadros y tapices, albergaron las densas y ricas sesiones académicas e impregnaron del mejor espíritu dieciochista los debates y encuentros allí habidos.

Aunque protagonista central del Congreso, Azkoitia compartió la sede del mismo, durante una de sus sesiones, con la vecina Bergara, otra villa guipuzcoana histórica y monumental, también estrechamente vinculada a la Sociedad Bascongada, por cuanto fue la sede del célebre

Real Seminario Patriótico, fundado por Peñaflores y los Amigos del País para fomentar los estudios de química, metalurgia, mineralogía y otras “ciencias útiles”.

En buena medida, el Congreso “Ilustración, ilustraciones” ha constituido la culminación de una trayectoria de trabajo investigador que la Sociedad Bascongada ha venido patrocinando y consolidando de forma paulatina, desde hace más de dos décadas. Algunos de los hitos principales de dicha trayectoria se encuentran en los sucesivos Seminarios de “Historia de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País”, celebrados en 1985, 1988 y 1990, bajo la iniciativa de José Ignacio Tellechea; el Congreso sobre la “Sociedad Bascongada y México”, que acogió la capital azteca en 1993, de la mano de María Cristina Torales; el Seminario acerca de la “Sociedad Bascongada y Europa”, desarrollado en 1996 bajo la coordinación de Montserrat Gárate; y, por último, sendos Seminarios “Peñaflores”, celebrados en Toulouse en 2000 y 2003, con los auspicios de José María Urkia y Antonio Risco.

Sin duda alguna, todos estos actos académicos muestran un camino laborioso y fructífero y alcanzan una expresión de madurez en el evento científico que acogió hace ahora dos años el Palacio de Insausti. Tal evento reunió durante cuatro días a alrededor de ciento veinte investigadores y profesores, procedentes de los ámbitos español, francés, italiano, británico, portugués e hispanoamericano, en torno a una dinámica de trabajo basada en ponencias-marco, sesiones paralelas y mesas redondas, que trató de primar la síntesis y el debate junto a la participación y la excelencia científica.

El propósito central del Congreso, satisfactoriamente cumplido, era que, a modo de foro académico, diera cabida a algunas de las principales problemáticas en que a día de hoy se vertebra la investigación internacional sobre el siglo XVIII y la cultura de la Ilustración. Buen reflejo de ello son los grandes bloques temáticos que, acompañando a las ponencias-marco, sirvieron para organizar los diferentes trabajos presentados en el Congreso: “Tiempos y Modos”, “Espacios y Estados”, “Economía Política”, “Ciencia”, “Representaciones” e “Ilustración Vasca”. Esta estructura permitió combinar el estricto enfoque especializado con el respeto a la idea de transversalidad y a la voluntad de acoger temáticas y enfoques diversos.

Junto a todo esto, no puede olvidarse que el Congreso “Ilustración, ilustraciones” ha constituido el punto de inicio de las actividades del Instituto Internacional Xavier María Munibe de Estudios del Siglo XVIII, que tiene su sede en el Palacio de Insausti. Su propósito fundamental es servir de punto de encuentro para la comunidad internacional de estudiosos de la Ilustración, fomentando la investigación, la discusión, la formación y la divulgación de sus trabajos, así como trayendo a la complejidad de nuestro presente los grandes hitos que supuso para la mayor parte de las disciplinas científicas y académicas la eclosión de la cultura de las Luces a lo largo del siglo XVIII. De esta manera, se rinde un merecido homenaje a Peñaforida y los Amigos del País que en esa centuria fueron capaces de situar a Azkoitia en el mapa de la Ilustración Europea.

Sólo me restan palabras de gratitud para los regidores de las Villas de Azkoitia y Bergara, al Gobierno Vasco/Eusko Jaurlaritzza, a la Diputación Foral de Guipúzcoa y a la Kutxa-Caja Gipuzkoa-San Sebastián. Permítaseme personalizar un agradecimiento muy especial a don José García Velasco y Doña Soledad López, a los profesores María Victoria López-Cordón y Jesús Astigarraga, coeditores de la presente obra, por su relevante apoyo en la configuración científica del Congreso, y a Elena Alcorta, quien, como responsable de la secretaría técnica del mismo, logró su impecable funcionamiento desde el punto de vista organizativo.

José María Urkia Etxabe
Director del Congreso “Ilustración, ilustraciones”