



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



MEMORIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS COMISION GIPUZKOA –AÑO 2024



SUBVENCIÓN NOMINATIVA EXTRAORDINARIA DEL MINISTERIO DE CULTURA



Peña y Goñi, 5-2º izda, Apto.3.263 20002 Donostia-San Sebastián
Tel. 943 285 577, E-mail: comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net
www.bascongada.eus – www.rsbap.org



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



REFORZAR LA CIUDADANÍA

REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS
COMISIÓN GIPUZKOA

V INFORME 2024 DEL OBSERVATORIO
SOBRE ASPECTOS RELEVANTES
DEL CONTEXTO SOCIAL
DE GIPUZKOA

LA MUJER, LA ILUSTRACIÓN Y LA BASCONGADA



DICIEMBRE 2024



<https://rsbap.org/ojs/index.php/observatorio/issue/view/706/644>

Peña y Goñi, 5-2º izda, Apto.3.263 20002 Donostia-San Sebastián
Tel. 943 285 577, E-mail: comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net
www.bascongada.eus – www.rsbap.org



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



INDICE DEL V INFORME

PRESENTACIÓN V Informe del Observatorio 2024	
Objeto, metodología de trabajo, ponentes, grupo de trabajo	7
INTRODUCCIÓN. La Ilustración también es femenina	
La mujer y la Bascongada. Un Reconocimiento Necesario.....	11
Ponencia: Las disputas sobre la educación femenina en el Setecientos vasco	
Iker Echeberria Ayllón. UPV/EHU	21
Ponencia: Progresos y cambios en la vida de las mujeres en el s. XVIII. (I) Discursos ilustrados	
Inmaculada Urzainqui Miqueleiz. Universidad de Oviedo	59
Ponencia: Progresos y cambios en la vida de las mujeres en el s. XVIII (II). La mujer en la Bascongada	
Asunción Urzainki Mikeleiz. Amiga de Número de la Bascongada	89
Ponencia: La formación de la mujer y su evolución en los siglos XVIII y XIX Maria Cinta Caballer Vives. Amiga de Número de la Bascongada	125
Ponencia: ¿Cuestión de paisanaje o parentesco? Las esposas ilustradas de los Loinaz	
M ^a Montserrat Gárate Ojanguren. Amiga de Número de la Bascongada	199
Ponencia: La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en femenino. Roles socioculturales, género y discurso histórico, 1763 - 1793	
F. Borja Aguinagalde Olaizola. Correspondiente de la Real Academia de la Historia (Madrid). Amigo de Número de la Bascongada	211



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Ponencia: "La Ilustración de Eva"

Dra. María Victoria López-Cordón, Julián Serrano Martín,
Jose Antonio Azpiazu Elorza, 233

Conclusiones de un variado debate.

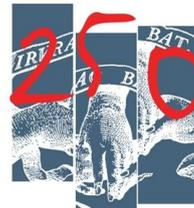
I.- La Ilustración y el Pensamiento sobre la Mujer.
La capacidad intelectual de la mujer 267

II.- Una propuesta innovadora en la educación de la mujer 274



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



PRESENTACIÓN V INFORME DEL OBSERVATORIO 2024

**Objeto, metodología de trabajo,
ponentes, grupo de trabajo**

Prologo. Presentación V Informe del Observatorio 2024

El Grupo de trabajo del Observatorio que cada año considera aspectos relevantes del contexto social de Gipuzkoa presenta el V Informe en el que recoge los estudios y debates realizados en el año 2024. Esta vez dada la relevancia del tema, el documento es el resultado de una provechosa reflexión y debate compartida por el grupo de trabajo del Observatorio, con un grupo de cualificados expertos y expertas que con la presentación de sus ponencias dieron pie a intensas y juiciosas tertulias cuyas conclusiones incluimos. El documento final es una obra colectiva, síntesis consensuada de las ponencias y debates mantenidos entre las personas expertas y los Amigos que componen el grupo de reflexión.

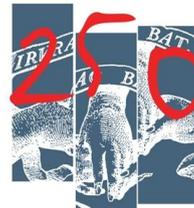
Continuamos con nuestro empeño inicial de aportar análisis, reflexión y propuestas para proseguir promoviendo el fin de este Observatorio, "reforzar la ciudadanía". Entendemos que es la fórmula para, en tiempos de incertidumbre y desconcierto, contribuir a una sociedad más justa, igualitaria, y plenamente desarrollada. El resurgir de las demandas de presencia y participación de la mujer en la vida social durante la Ilustración es un asunto que precisa atención e impulso además de concernir, aún hoy, a la calidad del ejercicio de la ciudadanía.

Las reuniones del grupo de trabajo han tenido como fin responder al nuevo reto que se propuso desde el Observatorio a la Junta Directiva para este año 2024. El reconocimiento y homenaje



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



a la presencia y memoria del desempeño de la mujer en la Bascongada. Su contribución directa o indirecta a su consolidación y desarrollo, tanto en el pasado como en la actualidad. El tema de la igualdad de los sexos y de las oportunidades de participación activa de la mujer en es indiscutiblemente una responsabilidad colectiva actual tanto pública como privada.

Nuestra preocupación es la sociedad guipuzcoana en la que el objeto de nuestro trabajo ha alcanzado importantes avances, pero todavía quedan flecos. La Bascongada con su labor investigadora y difusora de una cultura cívica e ideas humanistas, se ha ganado legitimidad para ejercer una función de reflexión y enfoque corrector de las diferentes trabas que constriñen el medio social en el que está inserta.

El grupo de trabajo ha estado formado por: Rosa Ayerbe Iribar, Elena Basagoitia Kildal, Asunción Urzainki Mikeleiz, Luis Elícegui Mendizábal, Sebastián Agirretxe Oraá, José Antonio Azpiazu, Josu Aramberri Miranda, Migel Angel Elkoroberezibar, Juan Bautista Mendizabal Juaristi, Santi Merino Hernández, Xabier Obeso Etxeberria, Anton Ugarte Muñoz, Manuel Solorzano Sánchez, Pedro Berriochoa Azcárate, Julián Serrano Martín, Harbil Echaniz Ibarbia, Francisco Xabier Albistur Marin.

Los expertos invitados todos ellos con una destacada experiencia investigadora y docente universitaria han sido: Iker Etxeberria, Inmaculada Urzainqui, Asun Urzainki, Maria Cinta Caballer, Montserrat Garate, Borja Aguinagalde, Maria Victoria Lopez-Cordon.

La coordinación y edición han sido ocupación de Francisco Xabier Albistur Marin, Harbil Etxaniz Ibarbia y Julián Serrano Martin.

Una vez más, reiteramos que este nuevo Informe es expresión de una decidida voluntad de situar a la Bascongada donde siempre debe estar, por razón de su naturaleza y de la calidad de los miembros que la componen; en los asuntos que interesan a la sociedad en la que se integra, observarlos, analizarlos y proponer ideas que contribuyan bien a su solución o bien a su impulso.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País

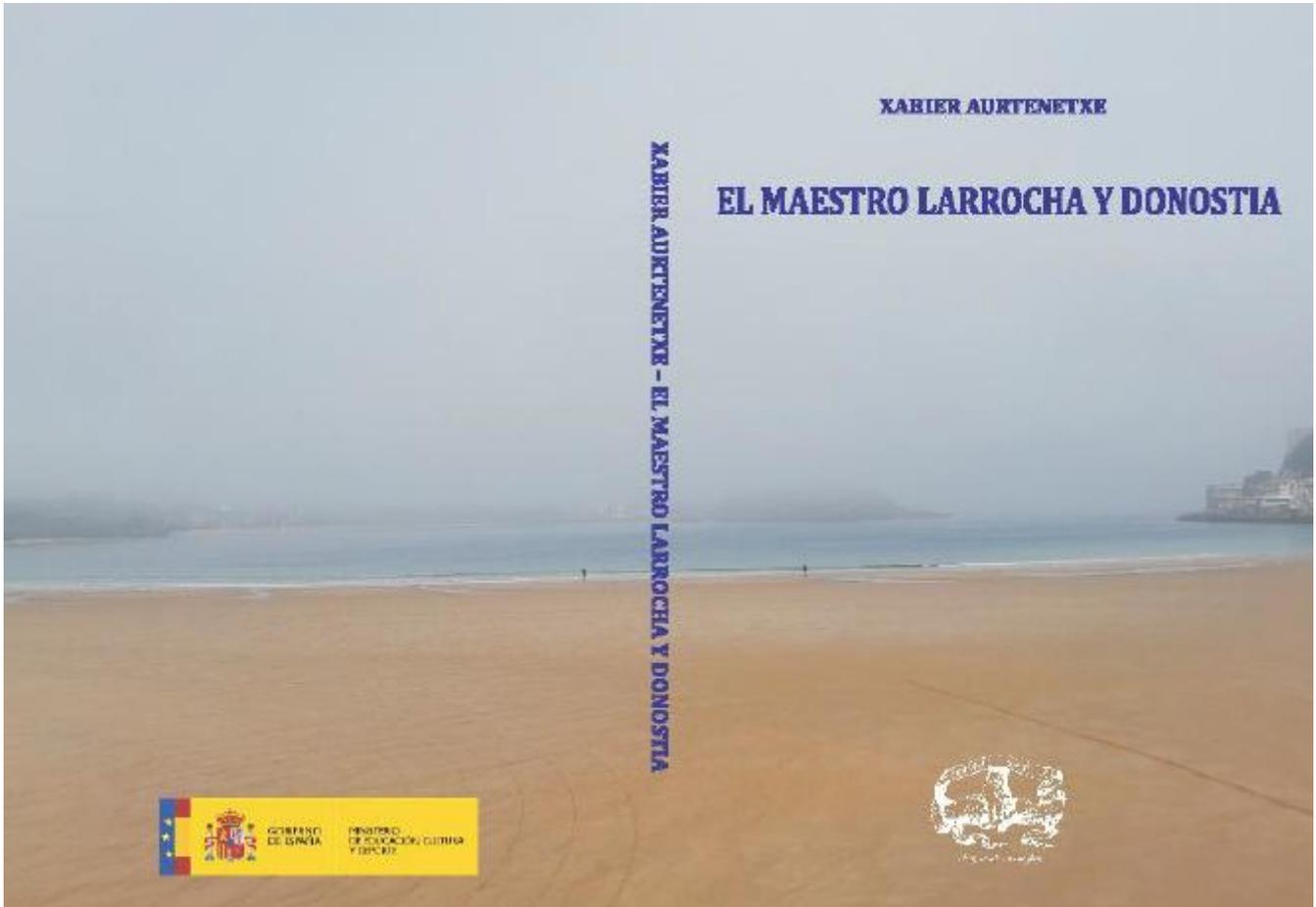


Pero también quiere ser un reto interno, para mediante las propuestas y el debate transparente, proporcionar la oportunidad de extraer y comunicar el rico acervo de conocimientos y reflexiones que encierran los Amigos de la Bascongada, en servicio de nuestra sociedad. Es decir, dar voz al pensamiento, opiniones e iniciativa intelectual con la que servir a su País, de todos aquellos Amigos que se acercaron con la ilusión de encontrar un lugar de ilustración compartida, contraste sereno de ideas y expresión libre y creativa.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6237/5634>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



ÍNDICE

Preámbulo	7
Los primeros pasos de Alfredo	8
El renacer de “La Nueva Ilión”	11
La Familia Real elige San Sebastián	16
Un casino para la ciudad de San Sebastián	20
Alfredo Larrocha llega al Gran Casino	30
La Sociedad de Bellas Artes y Larrocha	34
En el Gran Casino	53
Ofensiva moral contra los casinos	65
El año negro de 1913: arde el Bellas Artes y muere Sarriegui	69
Crece la ofensiva moral pero la música resiste	73
La ciudad de San Sebastián durante la I Gran Guerra	81
La ‘gripe española’ llega a San Sebastián	87
El Gran Casino despierta tras la gripe	91
Gran Kursaal, un nuevo casino para San Sebastián	98
El pronunciamiento militar de Primo de Rivera	102
Creación de la Orquesta Sinfónica de San Sebastián	105
El C.A.T. y la Semana Vasca de Sasaki Naski	110
Caída de Primo de Rivera y proclamación de la República	116
La música en la San Sebastián republicana	120
La agitación en los últimos meses de la República	123
La música patriótica sube a los escenarios	131
Colofón	146
Anexo I: Conferencia de Alfredo Larrocha sobre los cuartetos	150
Anexo II: Conferencia pronunciada por Alfredo Larrocha. San Sebastián retrospectivo 1890	161
Huellas fotográficas	181
Notas	205



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



“EL MAESTRO LARROCHA Y DONOSTIA”

El libro pretende dar a conocer el trabajo desarrollado como Violonchelista y director de orquesta por Alfredo Larrocha González. Nacido en Granada en 1866 y fallecido en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1946. Hijo de José de Larrocha y de Carmen González. Hermano de José, reconocido pintor granadino, y de Federico Larrocha González, abuelo de la pianista Alicia de Larrocha de la Calle. Nació en el seno de una familia modesta pero de arraigado ambiente artístico.

En Madrid, para ganarse la vida y poder pagarse sus estudios, tuvo que aceptar trabajos lejos de casa, contratado en provincias, por lo que no pudo acudir a las clases tan frecuentemente como hubiera deseado, pero por sus cualidades naturales y por su tenacidad, consiguió terminar con brillantes notas, en tan solo dos años. En los concursos públicos del citado conservatorio obtuvo el primer premio, formando parte del jurado, entre otros grandes músicos, Sarasate y Fernández Arbós. Alentado por sus éxitos, y sin más recursos que sus dotes de instrumentista, decidió ir a París para intentar ingresar en su prestigioso Conservatorio.

En 1897 se propuso a Alfredo Larrocha, que entonces residía en Madrid, como profesor y director de la Academia de Música del Palacio de Bellas Artes de San Sebastián, propiedad de la Sociedad Easo. Bajo su dirección, se impartieron en dicha academia, desde esta fecha hasta 1912, todos los instrumentos de cuerda, canto y solfeo. Siguiendo esa mejora de la programación musical, podemos leer en el periódico “La Unión Laboral” con fecha del 7 de abril 1889 que “la dirección del Gran Casino contrata al Maestro Bretón para los conciertos de la temporada de verano”. Fue Bretón quien convenció a **Larrocha** para participar en dichos conciertos en el Gran Casino

En este libro se describe la relación del Maestro Larrocha con Donostia-San Sebastián de su época. Y, ¿cómo era el panorama musical de esa época? La música siempre había sido importante en los círculos de la burguesía local. Roque Javier de Moyua, marqués de Rocaverde, organizaba veladas musicales en su casa de la calle de la Trinidad, hoy 31 de agosto. Antes del derribo de las murallas, dentro del abovedado de la Puerta de Tierra, acceso único a la ciudad, existía el Teatro Cubo, inaugurado en 1812, y al que se accedía a través del popular café de Facunda Orty. Más tarde, el 6 de abril 1828, Pascua de Resurrección, se abrió allí un gran salón con aforo de 300 personas y doce palcos, uno para el Ayuntamiento, en el que los donostiarras pudieron ver todo el teatro clásico y romántico, representado por las llamadas compañías de la legua; se reunían igualmente aficionados que daban conciertos y se organizaban bailes. Ilustrados músicos, miembros de familias como los Bermingham, los Echagüe, Zuaznabarra, Urdinola o Campión participaban en estos conciertos

Larrocha formó dúo con el pianista Leonardo Moyua, marqués de Rocaverde, conocido con el nombre artístico de Leo de Silka. El 14 de mayo de 1899 ambos interpretaron, en el Palacio de Bellas Artes donostiarra, varias obras de Auguste Franck, Felix Mendelssohn y David Popper. El famoso violinista navarro Pablo Sarasate le dedicó un retrato fotográfico en 1896. Compartió la dirección de algunas formaciones orquestales que actuaban en el Gran Casino de San Sebastián, en sus conciertos veraniegos, con maestros como Tomás Bretón. El 12 de noviembre de 1899 dirigió el primer concierto celebrado en el



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Palacio de la Sociedad de Bellas Artes de San Sebastián, con los músicos de cuya academia, como hemos visto, era director.

Paralelamente a su trabajo en la Escuela de Música, **Larrocha** se ocupa de la programación del Bellas Artes y ofrece él mismo algunos conciertos. El 29 de enero 1899 participa en el sexto concierto de la temporada, concretamente en la segunda parte, en la que junto a Leo de Silka, interpretará la Sonata en do menor para violoncello y piano” de Camille Saint-Saëns. El 12 de marzo, en el noveno concierto de la temporada, el trío formado por de Silka, **Larrocha** y Mendes al violín, ofrecerá una obra de J. A. Santesteban y el 14 de mayo de dicho año, **Larrocha** y Leo de Silka se presentará ante el público con obras de Félix Mendelssohn y los celistas Franchomme y el checo David Popper

En la Memoria del segundo curso 1898-99 ya se pueden ver también los resultados de Armonía, Contrapunto y fuga, órgano y Canto y conjunto coral. **Larrocha** desplegó su actividad de profesor en las clases de instrumentos de arco y música de cámara. Rápidamente se hacen ver los frutos de su trabajo. El 29 de mayo de 1898, para finalizar el curso, y ante el alcalde Altube, el diputado Lafitte y el diputado general Lizariturri, presenta una jovencísima orquesta de catorce violines primeros, nueve violines segundos, seis violoncellos y un contrabajo, casi todos ellos de entre diez y doce años, que interpretarán ante el público cuatro obras: “Himno a la Victoria” de Haendel, “Canto” y “Plegaria” de Jean-Delphin Alard y “Romanesca” de Lully. El público se muestra entusiasta y los alumnos deben tocar una vez más la “Romanesca”. El cronista sentencia: “Triunfo legítimo del maestro Larrocha que ha confirmado de manera solemne su justa reputación”.

La amistad que Larrocha cultivó a lo largo de toda su vida fue la que compartió con Ignacio Tabuyo. Aunque éste, simultáneamente a su carrera operística, diera clases de canto en el Conservatorio de Madrid y, tras retirarse de la escena, fuera profesor titular en dicho Conservatorio, siempre se las arregló para pasar el verano en San Sebastián. En los últimos años mantenían una tertulia musical en la tienda musical Casa Díaz que regentaba el tenor del Orfeón Juan José Aguirreche, en el número 3 de la calle de la Libertad.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



PLATAFORMA DE CONTENIDOS EN INTERNET **2024** **(Seguimiento del proyecto de los años 2021-2022-2023)**

- **REAL CÉDULA DE CARLOS III.** Por la que se aprueban los Estatutos de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País y confirma su protección el 10 de agosto de 1773.

Estudio histórico, diplomático, paleográfico y codicológico del manuscrito.

Maria Camino Urdiain Martínez.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6134/5549>

- **ESTATUTOS APROBADOS POR S.M. CARLOS III PARA GOBIERNO DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS.**

REPRODUCCIÓN DE LA REAL CÉDULA ORIGINAL Y DE SU PRIMERA IMPRESIÓN 1773 1774.

Maria Camino Urdiain Martínez.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6141/5553>

- **ESTATUTOS DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS – EDICIÓN 2023.**

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6151/5564>

- **LA INFLUENCIA DE LA BASCONGADA EN ÁLAVA.** Del milagro económico alavés a los inicios de la democracia (1945-1982)

Maria Amparo Basterra Romo.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6148/5559>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



- **CUBA: TABACO Y HACIENDA IMPERIAL (1717-1817)**
Un siglo de gestión del estanco: funcionarios, ilustrados y militares
Montserrat Gárate Ojanguren.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6139/5552>

- **BICENTENARIO DEL WOLFRAMIO 1783 – 1983**
HOMENAJE A LOS HERMANOS ELHUYAR

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6146/5557>

- **LAS CIENCIAS DE LA NATURALEZA EN LA BIOGRAFÍA DE UN ILUSTRADO.**
LORENZO DE PRESTAMERO Y SODUPE. 1733-1817.

Maria Camino Urdiain Martínez

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6149/5560>

- **JOSÉ M^a DE ODRIOZOLA Y OÑATIVIA 1782-1864**
De las bellas artes, a las ciencias matemáticas y físicas

Julián Serrano Martín.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6147/5558>

- **LOS HERMANOS DELHUYAR, BASCONGADA Y EL WOLFRAMIO**

Pascual Román Polo.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/6145/5556>

- **AMISTADES Y SOCIEDADES EN EL SIGLO XVIII**
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
Toulouse, I Seminario Peñafloida

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/issue/view/684/637>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Participantes:

Un siglo, un país

¿ Por qué son complicados los Archivos de la RSBAP?

por F Borja Aguinagalde Olaizola.

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6012/5532>

El País de la Ilustración,

por Asunción Urzainki Mikeleiz

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6013/5533>

Un viaje de ida y vuelta: Peñaflores y Toulouse

Un cursus jesuítico: la Radio Studiorum,

por Begoña Cava y María Jesús Cava

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6014/5534>

Peñaflores y Toulouse (estado de la cuestión)

por Antonio Risco

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6015/5535>

El País Vasco y Toulouse en las relaciones transnacionales educativas entre España y Francia

por Santiago Petschen Verdager

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6016/5536>

Azkoitia. Una nueva sociabilidad

La música en los orígenes de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

por Jon Bagüés Erriondo

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6017/5537>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Ser y estar de la amistad (Amistad y proyecto societario)
por Cécile Mary-Trojani

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6018/5538>

Amigos desde la Habana: confabulaciones de una Sociedad
por Izaskun Alvarez Cuartero

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6019/5539>

Un encuentro: Altuna y Rousseau
por José María Urkia Etxabe

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6020/5540>

El Conde de Peñaflorida y el Padre Isla. Un encuentro fracasado
por Christine Silanes-Navas

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6021/5541>

El buen ejemplo

La Bascongada y la Matritense
por Lucienne Domergue

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6023/5542>

La vocación europeísta de Peñaflorida
por José Ignacio Tellechea Idígoras

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6024/5543>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



Un amigo del País. Homenaje à Jacques Allières

La Bascongada, el euskara y la revista EGAN

por Luis María Mujika Urdangarin

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6025/5544>

EGAN, Euskalerraren Adiskideen Elkartearen Aldizkaria

por Guillermo Etxeberria Ugalde

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6026/5545>

In memoriam, Jacques Allières

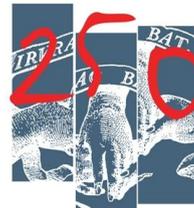
por George Mailhos

<https://rsbap.org/ojs/index.php/SP/article/view/6027/5546>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



COLECCIÓN MONOGRAFIAS VASCONGADAS
(Biblioteca Vascongada de los Amigos del País)

Tomo 1 – “*El País Vasco visto desde fuera*” / Fausto Arocena

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/507/631>

Tomo 2 – “*La lengua vasca*” / Antonio Tovar

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/508/616>

Tomo 3 – “*Derecho foral privado*” / Bonifacio de Echegaray

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/509/617>

Tomo 4 – “*Gestas vascongadas*” / Javier de Ybarra y Bergé

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/510/456>

Tomo 5 – “*Música y músicos en el País Vasco*” / Jose Antonio de Donostia

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/511/618>

Tomo 6 – “*Minería, industria y comercio del País Vasco*” / Alfonso de Churrua

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/512/619>

Tomo 7 y 8 – “*Los puertos marítimos vascongados*” / M. Ciriquiain-Gaiztarro

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/513/620>

Tomo 9 – “*La medicina popular en el País Vasco*” / Ignacio María Barriola

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/514/621>

Tomo 10 – “*Brumas de nuestra historia*” / Fausto Arocena

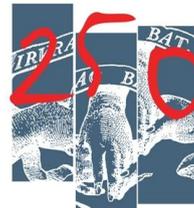
<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/515/622>

Tomo 11 – “*Apellidos vascos*” / Luis Michelena



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/516/623>

Tomo 12 – “*Los estudios científicos en Vergara a fines del siglo XVIII*” / Leandro Silván

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/517/624>

Tomo 13 – “*Antología de poesía popular vasca*” / [compilador] Juan Gorostiaga

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/518/457>

Tomo 14 - “*Guía sentimental del País Vasco*” / José María Salaverría

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/519/625>

Tomo 15 – “*Alimentos y guisos en la cocina vasca*” / José María Busca Isusi

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/520/626>

Tomo 16 – “*Rapsodia euskara*” / Gabriel Celaya ; ilustraciones de Santos Echeverría

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/522/628>

Tomo 17 – “*El vascuence en La Rioja y Burgos*” / José J. Bta. Merino Urrutia ; con un estudio analítico de la toponimia del Valle de Ojacastró (Rioja Alta)

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/522/628>

Tomo 18 – “*Los Amigos del País y la medicina*” / Ignacio María Barriola

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/523/629>

Tomo 19 – “*Los vascos: etnología*” / Julio Caro Baroja

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/524/639>

Tomo 20 – “*Carlistas, moderados y progresistas: (Claudio Antón de Luzuriaga)*” / José Múgica

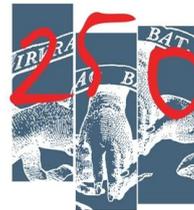
<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/525/638>

Tomo 21 – “*Lope de Aguirre, traidor: La tragedia del fuerte caudillo de los invencibles marañones*” / José de Arceche



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/526/632>

Tomo 22 – “*Memorias de un bilbaino: 1870 – 1900*” / José de Orueta

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/527/640>

Tomo 23 – “*Lo vizcaíno en la literatura castellana*” / Anselma de Legarda

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/528/634>

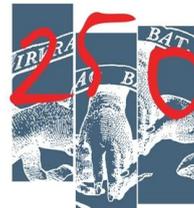
Tomo 24 – “*Los vascos en la pesca de la ballena*” / M. Ciriquiain-Gaiztarro

<https://rsbap.org/ojs/index.php/BV/issue/view/529/633>



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



- **MEMORIA DE ACTIVIDADES GENERALES 2023 :**

- COMISION DE ÁLAVA. - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5354/4945>
- COMISION DE BIZKAIA - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5355/4946>
- COMISIÓN DE GIPUZKOA - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5343/4939>
- DELEGACIÓN EN CORTE - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5356/4947>
- DIRECCIÓN - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5356/4947>

- **MEMORIA DE ACTIVIDADES 2023 SUBVENCIÓN MINISTERIO DE CULTURA DEPORTE :**

- COMISION DE ÁLAVA - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5348/4941>
- COMISION BIZKAIA - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5350/4942>
- COMISIÓN GIPUZKOA - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5346/4940>
- DELEGACIÓN EN CORTE - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5351/4943>
- DIRECCIÓN - <https://rsbap.org/ojs/index.php/BIB/article/view/5358/4949>

- **NUEVOS EXTRACTOS 2023 DE LA COMISIÓN DE GIPUZKOA DE LA BASCONGADA.**

<https://rsbap.org/ojs/index.php/gipuzkoa/issue/view/613/535>

- **BOLETÍN 2024 DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS.**

<https://rsbap.org/ojs/index.php/boletin/article/view/6190/5592>

- **REVISTA LITERARIA “EGAN” EN EUSKERA DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS.**

- VOLÚMEN 2024 – 1/2 - <https://rsbap.org/ojs/index.php/egan/issue/view/499/439>
- VOLÚMEN 2024 – 3/4 - <https://rsbap.org/ojs/index.php/egan/issue/view/704/642>

- **IV INFORME DEL OBSERVATORIO 2023 - REFORZAR LA CIUDADANIA
“LA EDUCACIÓN COMO FACTOR DEL CAMBIO SOCIAL Y
FUNDAMENTO DE LA CONSOLIDACIÓN DE VALORES CÍVICOS”.**

<https://rsbap.org/ojs/index.php/observatorio/issue/view/680/579>